

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de
Arqueología



TESIS DOCTORAL

La cerámica de época romana en *Oiasso*-Irún

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Miren Lorea Amondarain Gangoiti

Directores

Ángel Morillo Cerdán
Mercedes Urteaga Artigas

Madrid, 2018

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología



**LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA
EN *OIASSO*–IRUN**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Miren Lorea Amondarain Gangoiti

Bajo la dirección de los doctores

Ángel Morillo Cerdán

Mertxe Urteaga Artigas

Madrid, 2017

AGRADECIMIENTOS

Deseo comenzar este estudio investigación expresando mi agradecimiento a una serie de personas e instituciones por la ayuda, consejo y colaboración prestada durante la elaboración del mismo, sin la cual hubiera sido imposible su conclusión.

En primer lugar al Dr. Ángel Morillo Cerdán y la Dra. Mercedes Urteaga Artigas, directores de este trabajo, ofreciéndome todo lo que estaba en su mano para ayudarme a resolver todas aquellas dudas y problemas que han ido surgiendo a lo largo de estos años, así como su continuo ánimo y estímulo.

A la Fundación Arkeolan que puso a mi disposición todos los recursos necesarios, así como a todos sus miembros, y además amigos, gracias a los cuales pude llevar a cabo este trabajo. En especial a Pia Alkain Sorondo que siempre supo sacar tiempo de sus obligaciones para poder ayudarme y aconsejarme.

Por último, a todos los familiares, que están y a los que ya no, amigos y compañeros que a lo largo de este trabajo, a veces inagotable y duro, han contribuido con su paciencia, aliento y cariño a su término.

Y, como no podía ser de otra forma, a Ales, que ha sufrido su difícil y larga realización.

A todos ellos, gracias.

INDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	22
1.1. BREVE INTRODUCCIÓN A OIASSO: CONTEXTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO	25
1.1.1. Historia de la investigación arqueológica en <i>Oiasso</i>	27
1.1.1.1. Antes de la década de los 90 del siglo XX	27
1.1.1.2. Después de la década de los 90 del siglo XX.	29
1.2. LAS INTERVENCIONES ARQUEOLOGICAS CON RESTOS CERÁMICOS DE ÉPOCA ROMANA EN IRUN	31
2. ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LOS MATERIALES	51
2.1. METODOLOGÍA DE TRABAJO	51
2.1.1. Registro estratigráfico por contexto simple y el sistema de clasificación de cerámica del Museo de Londres	53
2.1.2. Procedimientos de clasificación	53
2.1.2.1. Análisis de la pasta/fábrica: determinación de las características técnicas y de composición	53
2.1.2.1.1. Análisis visual	53
2.1.2.1.2. Análisis de lámina delgada y de difracción por Rayos X	55
2.1.2.2. Análisis formal y funcional: la clasificación tipológica	57
2.1.2.2.1. Tipo	57
2.1.2.2.2. Código	58
2.1.2.2.3. Función	59
2.1.2.2.4. Cronología	59
2.1.2.3. Análisis decorativo: clasificación de repertorios decorativos	60

2.1.2.4. Cuantificación	62
2.1.2.5. Procedencia	63
2.1.2.6. Cronología	64
2.1.2.7. Estado	65
2.1.3. Hacia un modelo de caracterización cerámica: bases de datos para el estudio de las colecciones de Oiasso-Irun	66
2.2. CARACTERIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN CERÁMICA	68
2.2.1. Terra sigillata	69
2.2.1.1. Terra sigillata itálica (SI)	70
2.2.1.2. Terra sigillata sudgálica Montans (SAMMT)	71
2.2.1.3. Terra sigillata sudgálica La Graufesenque (SAMLG)	72
2.2.1.3. Terra sigillata hispánica (TSH)	73
2.2.2. Cerámica romanas de paredes finas	75
2.2.2.1. Cerámica paredes finas blancas (CPFB)	76
2.2.2.2. Cerámica paredes finas blancas/amarillentas del valle del Ebro (CPFBAVE)	78
2.2.2.3. Cerámica paredes finas gris (CPFG)	79
2.2.2.4. Cerámica paredes finas sólida arenosa (CPFSA)	80
2.2.2.5. Cerámica paredes finas anaranjadas con inclusiones blancas (CPFAIB)	82
2.2.2.6. Cerámica paredes finas anaranjadas con inclusiones negras (CPFAIN)	82
2.2.2.7. Cerámica paredes finas de cáscara de huevo (CPFCH)	83
2.2.2.8. Cerámica paredes finas engobada (CPFE)	85
2.2.2.8.1. Cerámica paredes finas engobadas 1 (CPFE1)	86
2.2.2.8.2. Cerámica paredes finas engobadas 2 (CPFE2)	87

2.2.2.8.3. Cerámica paredes finas engobadas 3 (CPFE3)	88
2.2.2.8.4. Cerámica paredes finas engobadas 4 (CPFP4)	89
2.2.2.8.5. Cerámica paredes finas engobadas 5 (CPFE5)	90
2.2.2.8.6. Cerámica paredes finas engobadas 6 (CPFE 6)	93
2.2.2.8.7. Cerámica paredes finas engobadas 7 (CPFE7)	94
2.2.2.9. Cerámica engobada paredes fina (CEPF)	95
2.2.2.10. Cerámica paredes fina engobada roja (CPFER)	96
2.2.2.11. Cerámica paredes finas oxidante (CFOX)	97
2.2.2.12. Cerámica paredes finas oxidante con inclusiones blancas (CFOXIB)	98
2.2.2.13. Cerámica paredes finas oxidante con inclusiones negras (CFOXIN)	99
2.2.2.14. Cerámica paredes finas oxidante arenosa (CFOXA)	100
2.2.2.15. Cerámica paredes finas naranja (CFOG)	101
2.2.2.16. Cerámica paredes fina naranja (CPFN)	102
2.2.3. Lucernas	103
2.2.3.1. Lucernas blancas/amarillentas del valle del Ebro (LUCBAVE)	103
2.2.3.2. Lucernas engobadas 1 (LUCE1)	104
2.2.3.3. Lucernas engobadas 2 (LUCE2)	105
2.2.3.4. Lucernas engobadas 3 (LUCE3)	105
2.2.3.5. Lucernas engobadas 4 (LUCP4)	106
2.2.3.6. Lucernas engobadas 6 (LUCE 6)	107
2.2.3.7. Lucernas engobadas 7 (LUCE7)	107
2.2.3.8. Lucernas oxidantes (LUCOX)	108

2.2.3.9. Lucernas oxidantes arenosas (LUCOXA)	109
2.2.4. Cerámica común	109
2.2.4.1. Cerámica común arenosa (CCA)	111
2.2.4.2. Cerámica común africana de cocina (CCAC)	112
2.2.4.3. Cerámica común beige-amarillenta Aquitana 1 (CCBAA)	115
2.2.4.4. Cerámica común blanca-amarillenta. Valle del Ebro 1 (CCBAVE1)	117
2.2.4.5. Cerámica común blanca-amarillenta. Valle del Ebro 2 (CCBAVE2)	119
2.2.4.6. Cerámica común cuarzosa (CCC)	120
2.2.4.7. Cerámica común chamota (CCCH)	121
2.2.4.8. Cerámica común fina arenosa (CCFA)	122
2.2.4.9. Cerámica común gris naranja (CCGN)	124
2.2.4.10. Cerámica común gris rosa (CCGR)	125
2.2.4.11. Cerámica común inclusiones blancas (CCBI)	126
2.2.4.11.1. Cerámica común inclusiones blancas 1(CCBI1)	126
2.2.4.11.2.Cerámica común inclusiones blancas 2(CCBI2)	127
2.2.4.12. Cerámica común inclusiones blancas finas (CCIBF)	129
2.2.4.13. Cerámica común inclusiones negras (CCIN)	131
2.2.4.13.1. Cerámica común inclusiones negras 1 (CCIN1)	132
2.2.4.13.2. Cerámica común inclusiones negras 2 (CCIN2)	133
2.2.4.14. Cerámica común inclusiones negras basta (CCINB)	135
2.2.4.15. Cerámica común marrón arenosa (CCMA)	136
2.2.4.16. Cerámica común negra cuarzo (CCNC)	137

2.2.4.17. Cerámica común negra/naranja (CCNN)	138
2.2.4.18. Cerámica común Oiaso arenosa (CCOA)	139
2.2.4.19. Cerámica común Oiaso arenosa cubierta de mica (CCOACM)	141
2.2.4.20. Cerámica común Oiaso arenosa engobada fina (CCOAEF)	142
2.2.4.21. Cerámica común sólida arenosa	144
2.2.4.21.1 Cerámica común sólida arenosa (CCSA)	144
2.2.4.21.2. Cerámica común sólida arenosa basta. (CCSAB)	146
2.2.4.22. Cerámica común Tarraconense Aquitana Oiaso	148
2.2.4.22.1. Cerámica común Tarraconense Aquitana Oiaso 1 (CCTAO1)	151
2.2.4.22.2. Cerámica común Tarraconense aquitana Oiaso2 (CCTAO2)	153
2.2.4.22.3. Cerámica común Tarraconense aquitana Oiaso 3 (CCTAO3)	155
2.2.4.22.4. Cerámica común Tarraconense aquitana Oiaso 4(CCTAO4)	157
2.2.4.23. Cerámica negra densa micácea (CNDM)	158
2.2.4.24. Cerámica negra fina calcárea (CNFCL)	159
2.2.4.25. Cerámica negra fina densa micácea (CNFDM)	160
2.2.4.26. Cerámica negra fina micácea (CNFM)	163
2.2.4.27. Cerámica oxidante arenosa (COXA)	165
2.2.4.28. Cerámica oxidante con engobe micáceo (COXEM)	166
2.2.4.29. Cerámica oxidante fina micácea (COXFM)	167
2.2.4.30. Cerámica oxidante con inclusiones blancas (COXIB)	168
2.2.4.31. Cerámica oxidante con inclusiones negras (COXIN)	170
2.2.4.32. Engobe interno rojo pompeyano	170

2.2.4.32.1. Engobe interno rojo pompeyano (EIRP1)	174
2.2.4.32.2. Imitación de engobe interno rojo pompeyano (IEIRP1)	175
2.2.4.33. Imitaciones de mortero Dramont D2. Taller de Turiaso (IMCI 2 DR D2)	176
2.2.4.34. Morteros Centro-Itálicos. Forma 1. Dramont D1 (MCI 1 DRD1)	177
2.2.4.35. Morteros Centro-Itálicos. Forma 2. Dramont D2 (MCI 2 DR D2)	178
2.2.5.Ánforas	179
2.2.5.1. Ánfora 1 (AMPH1)	180
2.2.5.1.1. Ánfora 1 (AMPH1)	181
2.2.5.1.2. Ánfora 2 (AMPH2)	182
2.2.5.1.3. Ánfora 3 (AMPH3)	183
2.2.5.2. Ánfora de tradición gálica	183
2.2.5.2.1. Ánfora de tradición gálica 1(ATG1)	184
2.2.5.2.2. Ánfora de tradición gálica 2 (ATG2)	185
2.2.5.3. Ánfora tradición gálica basta	187
2.2.5.3.1. Ánfora tradición gálica basta 1 (ATGB 1)	187
2.2.5.3.2. Ánfora tradición gálica basta 2 (ATGB 2)	189
2.2.5.4. Ánfora Bética (BETT)	190
2.2.5.5. Ánfora Bética 1.(BET 1)	193
2.2.5.6. Ánfora Bética 2. (BET 2)	194
2.2.5.7. Ánfora Bética 3 (BET 3)	196
2.2.5.8. Ánfora Cádiz 1. (CAD1)	197
2.2.5.9. Ánfora catalana. Pascual roja (CAT. PASR)	199

2.2.5.10. Ánfora gálica 1. (GAUL 1)	201
2.2.5.11. Ánfora gálica 2. (GAUL 2)	203
2.2.5.12. Ánfora rodia 1 (RHOD1)	205
2.2.5.13. Ánfora rodia 2 (RHOD2)	206
2.2.CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	209
2.3.1. Jarras	211
2.3.1.1. Jarra Hispánica 1 (1HISP1)	211
2.3.1.2. Jarra Hispánica 20 (1HISP20)	212
2.3.1.3. Jarra Hispánica 21 (1HISP21)	213
2.3.1.4. Jarra Hispánica 22 (1HISP22)	214
2.3.1.5. Jarra sin boca forma Hispánica 28 (1HISP28)	215
2.3.1.6. Jarra Hispánica 32 (1HISP32)	216
2.3.1.7. Jarra u “olpe” Hispánica 34 (1HISP34)	217
2.3.1.8. Jarra Hispánica 54 (1HISP54)	218
2.3.1.9. Jarra/botella con un asa. Forma Aguarod IV (1AGB4)	219
2.3.1.10. Jarra tipo Santrot 452 (1SAN452)	220
2.3.1.11. Jarra forma Unzu 17 (1UZ17)	221
2.3.1.12. Jarra forma Unzu 8 (1UZ8)	222
2.3.1.13. Jarra tipo Tyers y Marsh 1A3 (1A3)	223
2.3.1.14. Jarra /botella con un asa Aguarod Tarazona I (1AGT1)	224
2.3.1.15. Jarra con un asa forma Aguarod V (1AG5)	226
2.3.1.16. Jarra con dos asas Aguarod V2 (1AG5 2)	227

2.3.1.17. Jarra con un asa Aguarod Va (1AG5a)	228
2.3.1.18. Jarra con un asa Aguarod Vb (1AG5b)	229
2.3.1.19. Jarra con un asa. Forma Aguarod VI (1AG6)	231
2.3.1.20. Jarra de la forma Aguarod VII (1AG7)	231
2.3.1.21. Jarra Aguarod VIII (1AG8)	232
2.3.1.22. Jarra de reborde moldurado. Botella con un asa. Forma Aguarod I (1AGB1)	234
2.3.1.23. Jarra forma Amondarain y Urteaga 1 (1AM-UR1)	235
2.3.1.24. Jarra tipo Tyers y Marsh B1 (1B1)	236
2.3.1.25. Jarra tipo Tyers y Marsh B2 (1B2)	237
2.3.1.26. Jarra tipo Tyers y Marsh B4 (1B4)	238
2.3.1.27. Jarra tipo Tyers y Marsh B6 (1B6)	239
2.3.1.28. Jarra tipo Tyers y Marsh B9 (1B9)	240
2.3.1.29. Jarra tipo Beltrán Lloris et alii, 1980 nº 2, pp. 142 y 148 (1BEL2)	242
2.3.1.30. Jarra de borde pellizcado. Forma 1C de Tyers y Marsh (1C)	243
2.3.1.31. Jarra tipo Tyers y Marsh 1D (1D)	245
2.3.1.32. Jarra tipo Tyers y Marsh 1F (1F)	246
2.3.1.33. Jarra forma Tyers y Marsh 1H (1H)	247
2.3.1.34. Jarra 1J de Tyers y Marsh (1J)	248
2.3.1.35. Jarra tipo Maja (1LUE1)	250
2.3.1.36. Jarra tipo Martínez 804 (1MAR804)	251
2.3.1.37. Jarra tipo Martínez 807 (1MAR807)	251
2.3.1.38. Jarra forma Martínez 809 (1MAR809)	253

2.3.1.39. Jarra tipo Martínez 811 a (1MAR811a)	254
2.3.1.40. Jarra tipo Martínez 813 (1MAR813)	255
2.3.1.41. Jarra forma Martínez 814 (1MAR814)	257
2.3.1.42. Jarra forma Martínez 819 (1MAR819)	258
2.3.1.43. Jarra tipo Martínez 902 (1MAR902)	258
2.3.1.44. Botella tipo Martínez 906 (1MAR 906)	259
2.3.1.45. Jarra tipo Martínez 911 (1MAR911)	260
2.3.1.46. Jarra con labio acanalado. 1P/ Martínez 812 (1P)	261
2.3.1.47. Jarra tipo Rechin 801 a (1RECH801a)	262
2.3.1.48. Jarra tipo Santrot 365/Benito 19 (1SAN365)	264
2.3.1.49. Jarra tipo Santrot 380 (1SAN380)	265
2.3.1.50. Jarra tipo Santrot 394 (1SAN394)	266
2.3.1.51. Jarra tipo Santrot 401 (1SAN401)	267
2.3.1.52. Jarra tipo Santrot 403 (1SAN403)	268
2.3.1.53. Jarra tipo Santrot 421 (1SAN421)	269
2.3.1.54. Jarra tipo Santrot 427 (1SAN427)	270
2.3.1.55. Jarra tipo Santrot 429 (1SAN429)	271
2.3.1.56. Jarra tipo Santrot 431 a (1SAN431a)	273
2.3.1.57. Jarra tipo Santrot 433 (1SAN433)	274
2.3.1.58. Jarra tipo Santrot 451a (1SAN451a)	275
2.3.1.59. Jarra tipo Santrot 460 (1SAN460)	276
2.3.1.60. Jarra tipo Santrot 474 (1SAN474)	277

2.3.1.61. Jarra tipo Santrot 475 (1SAN475)	278
2.3.2. Ollas	280
2.3.2.1. Olla forma Aguarod I (2AG1)	281
2.3.2.2. Olla de borde triangular forma Aguarod 1A en Cerámica Común Tarraconense Aquitana (2AG1A)	284
2.3.2.3. Olla de borde alzado hacia el exterior, variante de la Cerámica Común Tarraconense Aquitana (2AG1B)	286
2.3.2.4. Olla forma Aguarod II/ Martínez Salcedo 711 (2AG2)	286
2.3.2.5. Olla forma Aguarod VI (2AG6)	286
2.3.2.6. Olla con cuello corto en Cerámica Común de la Tarraconense Aquitana forma 2AGB de Urteaga y López (2AUR-LO)	287
2.3.2.7. Olla forma Tyers y Marsh 2C2 (2C2)	288
2.3.2.8. Olla forma Tyers y Marsh 2D (2D)	290
2.3.2.9. Olla con cuello cilíndrico y decoración bruñida en la panza (2E)	291
2.3.2.10. Olla de borde plano o declinado al exterior con asa, variante de la Cerámica Común Tarraconense Aquitana (2MAR701b)	292
2.3.2.11. Olla tipo Martínez Salcedo 709 (2MAR709)	293
2.3.2.12. Olla Ostia II, 310; Hayes 198(2OSTII, 310; HAY 198)	294
2.3.2.13. Olla con cuello corto recto y con molduras en el mismo (2RECH 58)	296
2.3.2.14. Olla forma Santrot y Santrot 355 (2SAN355)	297
2.3.2.15. Olla de borde exvasado con asa en Cerámica Común Tarraconense Aquitana forma 2GB2A de Urteaga y López (2UR-LO2A)	298
2.3.3. Vasos	299
2.3.3.1. Vaso Hispánica 2 (3HISP2)	299

2.3.3.2. Vaso tipo hispánica 23 (3HISP 23)	301
2.3.3.3. Vaso de la forma Tyers y Marsh 3B (3B)	302
2.3.3.4. Vaso de la forma Tyers y Marsh 3C (3C)	303
2.3.3.5. Vaso de la forma Mayet 18 (3MAY18)	305
2.3.3.6. Vaso tipo Tyers y Marsh 3A (3A)	306
2.3.3.7. Vaso de la forma Benito 13 (3BEN13)	307
2.3.3.8. Vaso de borde vuelto hacia fuera. Tipo Benito 15 (3BEN15)	309
2.3.3.9. Vaso de borde ligeramente vuelto hacia fuera y un tanto engrosado al exterior. Tipo Benito 16 (3BEN16)	309
2.3.3.10. Vaso tipo Tyers y Marsh F1 (3BEN17)	310
2.3.3.11. Vaso de la forma BENITO 18 (3BEN18)	311
2.3.4. Cuencos	313
2.3.4.1. Forma Dragendorff 29 (4DRG29)	313
2.3.4.2. Forma Dragendorff 30 (4DRG30)	315
2.3.4.3. Forma Dragendorff 37 (4DRG37)	316
2.3.4.4. Cuenco forma Hispánica 5 (4HISP5)	318
2.3.4.5. Forma hispánica 29 (4HISP29)	319
2.3.4.6. Forma hispánica 30 (4HISP30)	321
2.3.4.7. Forma Hispánica 37 (4HISP37)	322
2.3.4.8. Forma Hispánica 37 T (4HISP37T)	323
2.3.4.9. Forma Hispánica 40 (4HISP 40)	325
2.3.4.10. Forma Mayet 19 (4MAY19)	326

2.3.4.11. Cuenco forma Mayet 33 o Unzu 13 (4MAY33)	327
2.3.4.12. Cuenco con borde desarrollado al exterior (4A)	328
2.3.4.13. Cuenco forma Aguarod I (4AGI)	330
2.3.4.14. Cuenco forma Aguarod 1.2 (4AG1.2)	331
2.3.4.15. Cuenco forma Aguarod II (4AG2)	332
2.3.4.16. Cuenco forma Aguarod III (4AG3)	333
2.3.4.17. Cuenco forma Aguarod 3.2 (4AG3.2)	334
2.3.4.18. Cuenco Aguarod IV (4AG4)	335
2.3.4.19. Cuenco forma Celsa 79.165 (4CEL79.165)	336
2.3.4.20. Cuenco forma Clínica 635 (4CLI 635)	337
2.3.4.21. Cuenco forma Clínica 80.14 (4CLI 80.14)	338
2.3.4.22. Cuenco con borde exvasado (4F)	339
2.3.4.23. Cuenco de borde exvasado (4H)	340
2.3.4.24. Cuenco forma Maja 1 (4MAJ1)	341
2.3.4.25. Cuenco forma Martínez 202 (4MAR202)	342
2.3.4.26. Cuenco forma Martínez 306 (4MAR306)	343
2.3.4.27. Cuenco forma Martínez 309 (4MAR309)	344
2.3.4.28. Cuenco forma Santrot 104a (4SAN104a)	345
2.3.4.29. Cuenco forma Santrot 115 (4SAN115)	346
2.3.4.30. Cuenco forma Santrot 130 (4SAN 130)	347
2.3.4.31. Cuenco forma Santrot 140 (4SAN140)	348
2.3.4.32. Cuenco forma Santrot 141 (4SAN141)	349

2.3.4.33. Cuenco forma Santrot 155 (4SAN155)	350
2.3.4.34. Cuenco forma Santrot 159a (4SAN 159a)	351
2.3.4.35. Cuenco forma Santrot 162/Martínez 307 (4SAN 162)	352
2.3.4.36. Cuenco en cerámica común Tarraconense Aquitana, antes 4GB (4UR-LO)	353
2.3.4.37. Cuenco forma Vegas 20 (4VEG20)	354
2.3.5. Platos	356
2.3.5.1. Forma Conspectus 12 (5CON12)	356
2.3.5.2. Forma Conspectus 18.2 (5CON18.2)	357
2.3.5.3. Forma Dragendorff 15/17 (5DRG15/17)	358
2.3.5.4. Forma Dragendorff 17 (5DRG17)	359
2.3.5.5. Forma Dragendorff 18 (5DRG18)	361
2.3.5.6. Forma Dragendorff 19 (5DRG19)	362
2.3.5.7. Forma Hermet 2/12 (5HER2/12)	363
2.3.5.8. Forma Ritterling 1 (5RITT1)	363
2.3.5.9. Forma Hispánica 4, similar a 5c (5HISP4)	364
2.3.5.10. Forma Hispánica 15/17 (5HISP15/17)	367
2.3.5.11. Forma Hispánica 17 (5HISP17)	368
2.3.5.12. Forma Hispánica 18 (5HISP18)	369
2.3.5.13. Forma Hispánica 36 (5HISP36)	370
2.3.5.14. Forma Hispánica 39 (5HISP39)	371
2.3.5.15. Forma Hispánica 6? (5HISP6?)	373
2.3.5.16. Forma Hispánica 70 (5HISP70)	374

2.3.5.17. Antes forma Mezquiriz 19 en Terra sigillata Hispánica (5HISP79)	375
2.3.5. 18. Forma Hayes 23 b (5HAY23B)	376
2.3.5.19. Plato similar a 5J3 en cerámica común Tarraconense Aquitana (5CCAJ3)	378
2.3.5.20. Plato con borde simple vuelto hacia dentro (5J3)	379
2.3.5.21. Plato Martínez 103 (5MAR103)	381
2.3.5.22. Plato Martínez 107 (5MAR107)	382
2.3.5.23. Plato Santrot 54 (5SAN54)	383
2.3.5.24. Plato Santrot 60 (5SAN 60)	384
2.3.5.25. Plato trípode forma Santrot 75 (5SAN75)	384
2.3.5.26. Plato–trípode. Tipo Santrot 85a (5SAN 85a)	385
2.3.5.27. Plato forma Vegas 13 (5VEG13)	386
2.3.6. Copas	388
2.3.6.1. Forma Conspectus 31(6CON31)	388
2.3.6.2. Forma Conspectus 32.1 (6CON32.1)	389
2.3.6.3. Forma Conspectus 33.1 (6CON33.1)	390
2.3.6.4. Forma Conspectus ¿36.4? (6CON/ ETT36.4?)	391
2.3.6.5. Forma Conspectus 22.2 (6CON 22.2)	392
2.3.6.6. Forma Conspectus ¿22. 5? 6CON22.5?	393
2.3.6.7. Forma Conspectus 23.1 (6CON23.1)	394
2.3.6.8. Forma Conspectus ¿38? (6CON38?)	395
2.3.6.9. Forma Dragendorff 11d? (6DRG11d?)	396
2.3.6.10. Forma Dragendorff 22a (6DRG22a)	397
2.3.6.11. Dragendorff forma 24/25 (6DRG24/ 25)	398
2.3.6.12. Dragendorff forma 25/45 (6DRG25/45)	399
2.3.6.13. Dragendorff forma 27 (6DRG27)	400

2.3.6.14. Dragendorff forma 33 (6DRG33)	401
2.3.6. 15. Dragendorff forma 35 (6DRG35)	402
2.3.6.16. Dragendorff forma 42/Ritterling 14b (6DRG42)	403
2.3.6.17. Dragendorff forma 46 (6DRG46)	404
2.3.6.18. Haltern forma 7 (6HAL7)	405
2.3.6.19. Copa forma Hermet 9/ Stanfield 22a (6HER9)	406
2.3.6.20. Forma Ritterling 5 (6RITT5)	407
2.3.6.21. Forma Ritterling 8 (6RITT8)	409
2.3.6.22. Copa forma Ritterling 9 (6RITT 9)	410
2.3.6.23. Forma Hispánica 10 (6HISP10)	411
2.3.6.24. Forma Hispánica 24/25 (6HISP24/25)	412
2.3.6. 25. Forma Hispánica 27 (6HISP27)	413
2.3.6.26. Forma Hispánica 33 (6HISP33)	414
2.3.6.27. Forma Hispánica 35 (6HISP35)	416
2.3.6.28. Forma Hispánica 44 (6HISP44)	417
2.3.6.29. Forma Hispánica 46 (6HISP46)	418
2.3.6.30. Forma Hispánica 49 (6HISP49)	419
2.3.6.31. Forma Hispánica 8 (6HISP8)	421
2.3.6.32. Forma Hispánica 9 (6HISP9)	421
2.3.6.33. Forma Mayet 3? (6MAY3?)	422
2.3.6.34. Copa forma Mayet 32 (6MAY32)	423
2.3.6. 35. Forma Mayet 33-35/ 6H (6H)	424
2.3.6.36. Forma Mayet 33c (6MAY33c)	425

2.3.6.37. Forma Mayet 34	426
2.3.6. 38. Forma Mayet 37	427
2.3.6. 39. Forma Mayet 38b (6MAY38b)	429
2.3.6.40. Forma Unzu 3 (6UZ3)	430
2.3.6.41. Forma Martínez 1101 (6MAR1101)	432
2.3.7. Morteros	433
2.3.7.1. Mortero de forma Aguarod I (7AG1)	433
2.3.7.2. Mortero tipo II de Aguarod (7AG2)	434
2.3.7.3. Mortero de la forma Dramont D1 (7DR D1)	436
2.3.7.4. Mortero de la forma Dramont D2 (7DR D2)	437
2.3.7.5. Mortero de la forma Santrot y Santrot 183 (7SAN183)	438
2.3.7.6. Mortero forma Santrot 189 (7SAN 189)	439
2.3.7.7. Mortero de la forma Santrot 197/ Martínez 406 (7SAN197)	440
2.3.7.8. Mortero forma Santrot 198/ Martínez 408 (7SAN198)	442
2.3.7.9. Mortero de la forma Vegas 7a/ Dediles (7VEG7a)	443
2.3.7.10. Mortero de la forma Vegas 7b (7VEG7b)	445
2.3.8. Ánforas	446
2.3.8.1. Ánfora tipo aquitana 1(8AQU1)	446
2.3.8.2. Ánfora tipo aquitana 2 (8AQU2)	447
2.3.8.3. Ánfora tipo Dressel 2/4 (8DR2-4)	448
2.3.8.4. Ánfora tipo Dressel 20 (8DR20)	451
2.3.8.5. Ánfora tipo Dressel 28? (8DR28?)	452

2.3.8.6 . Ánfora tipo Dressel 7-11 (8DR7-11)	454
2.3.8.7. Ánfora tipo Gauloise 12 (8G12)	455
2.3.8.8. Ánfora tipo Gauloise 4 (8G4)	457
2.3.8.9. Ánfora tipo Gauloise 5 (8G5)	458
2.3.8.10. Ánfora tipo Oberaden 74 o Gauloise 8 (8G8)	459
2.3.8.11. Ánfora tipo Haltern 70 (8HAL70)	461
2.3.9. Miscelánea: tapaderas, lucernas, opérculos...	463
2.3.9.1. Tapadera forma ¿Conspectus 54.1? (¿9ACON54.1?)	463
2.3.9.2. Tapadera de forma 7 en TSH (9AHISP7)	464
2.3.9.3. Tapadera de “dolium” Aguarod 1 (9AAG1)	466
2.3.9.4. Tapadera de borde cuadrado exvasado hacia el exterior en Cerámica Común Tarraconense Aquitana (9AAM-UR2)	467
2.3.9.5. Tapadera de borde cuadrado de cerámica común en Cerámica Común Tarraconense Aquitana (9AAM-UR3)	468
2.3.9.6. Tapadera Celsa 79.15 (9ACEL79.15)	469
2.3.9.7. Tapadera Celsa 80.8145 (9ACEL80.8145)	470
2.3.9.8. Tapadera Luezas (9ALU)	471
2.3.9.9. Tapadera La Maja forma II (9AMAJ2)	473
2.3.9.10. Tapadera Martínez 607 (9AMAR607)	474
2.3.9.11. Tapadera forma Martínez 608 (9AMAR608)	475
2.3.9.12. Tapadera Ostia I, 261 (9AOSTI, 261)	476
2.3.9.13. Tapadera Ostia I, 262; Hayes 195 (9AOSTI, 262)	477
2.3.9.14. Tapadera Santrot 15 (9ASAN15)	478

2.3.9.15. Tapadera Santrot 20a (9ASAN 20a)	479
2.3.9.16. Tapadera Santrot 27 (9ASAN27)	480
2.3.9.17. Tapadera Santrot 7 (9ASAN 7)	481
2.3.9.18. Tapadera de borde simple o liso en Cerámica Común Tarraconense Aquitana (9AUR- LO1).	482
2.3.9.19. Tapadera tipo Vegas 62a (9AVEG62a)	483
2.3.9.20. Dolia Vegas 49/Martínez 1001 (9 DVEG49)	484
2.3.9.21. Embudo forma Mezquiriz 31 (9HHISP31)	486
2.3.9.22. Cantimplora forma Hermet 13 en sigillata hispánica (9HISP13)	487
2.3.9.23. Lucerna tipo Dressel 4, "Vogelkopflampem" o de cabeza de ave (9LADRES4)	489
2.3.9.24. Lucerna Dressel 9C/ Loeschcke IC (9LADRES9c)	490
2.3.9.25. Lucerna de volutas tipo Dressel 11 (9LADRES11)	492
2.3.9.26. Lucerna de disco tipo Dressel 20 (9LADRES20)	493
2.3.9.27. Lucerna de canal de tipo Dressel 5b o Loeschcke X (9LADRES5B)	495
2.3.9.28. Opérculo liso con un pequeño pomo macizo (9SBER4)	496
 2.3. PROCEDENCIA DE LAS FÁBRICAS RECONOCIDAS EN OIASSO: ENSAYO DE IDENTIFICACIÓN	 498
2.4.1 Terra sigillata	500
2.4.1.1. Terra sigillata itálica (TSI)	501
2.4.1.2. Terra sigillata sudgálica (TSS)	504
2.4.1.3. Terra sigillata hispánica (TSH)	508
2.4.2. Cerámica romana de paredes finas	513

2.4.2.1. Cerámica de paredes finas itálicas	514
2.4.2.2. Cerámicas de paredes finas gálicas	514
2.4.2.3. Cerámicas de paredes finas del valle del Ebro	515
2.4.2.4. Cerámica de paredes finas del área de Tarragona	516
2.4.3. Lucernas	517
2.4.3.1. Lucernas del valle del Ebro	517
2.4.4. Cerámica común	518
2.4.4.1. Cerámicas comunes extrapeninsulares	519
2.4.4.1.1. Cerámicas comunes itálicas	520
2.4.4.1.1.1 Engobe rojo-pompeyano	520
2.4.4.1.1.2. Morteros	521
2.4.4.1.2. Cerámicas comunes mediterráneas	522
2.4.4.1.3. Cerámicas comunes gálicas	523
2.4.4.1.3.1. Cerámicas de los talleres rurales de Aquitania	524
2.4.4.1.3.2. Cerámica común beige/ amarillenta	525
2.4.4.1.3.3. Cerámica común de pasta negra	525
2.4.4.2. Producciones peninsulares	526
2.4.4.2.1. Cerámica común Tarraconense Aquitana (antes Golfo de Bizkaia)	527
2.4.4.2.2. Cerámica común del valle medio del Ebro	531
2.4.5. Ánforas	535
2.4.5.1. Ánforas extrapeninsulares	536
2.4.5.1.1. Ánforas mediterráneas orientales	536

2.4.5.1.1.1. Ánforas Rodias	536
2.4.5.1.2. Ánforas gálicas	537
2.4.5.2. Ánforas hispánicas	538
2.4.5.2.1. Ánforas Béticas	540
2.4.5.2.2. Ánforas del valle del Guadalquivir	542
2.4.5.2.3. Ánforas de Cádiz	542
2.4.5.2.4. Ánforas de la Tarraconense	543
2.4.5.2.5. Ánforas locales del área Oiasso	544
3. LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA EN OIASSO-IRUN. VALORACIÓN GLOBAL Y CONCLUSIONES	546
4. CATÁLOGO DE LOS MATERIALES: BASES DE DATOS	552
5. BIBLIOGRAFÍA	554
6. RESUMEN	590
7. ANEXO: CATÁLOGO DE LOS MATERIALES DE LAS DISTINTAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS DE OIASSO	607

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este estudio es identificar y clasificar el extraordinario volumen de cerámica recuperada en diversas intervenciones arqueológicas realizadas entre 1992 y 2012 en el yacimiento arqueológico de *Oiasso* (Irun¹, Gipuzkoa). Alcanza la cifra de 127953 fragmentos aproximadamente. Para ello hemos aplicado una metodología de trabajo que todavía es novedosa en nuestro entorno, pero que, a pesar de que no todos los investigadores están de acuerdo con su uso, se está abriendo camino a pasos acelerados; nos referimos al sistema británico de tratamiento de cerámica desarrollado por el Museo de Londres (Orton y Hughes 2013), que parte del análisis de las pastas o fábricas, para añadir, posteriormente, el análisis tipológico y el decorativo.



Fig. 1. Localización de *Oiasso* (Irun, Gipuzkoa)

La colección estudiada, además del volumen, resulta de interés debido a la distinta naturaleza de los contextos de procedencia ya que los hay de tipo doméstico, industrial, portuario y/o, también, de usos especializados, como es el caso de los ambientes termales. Del mismo modo, la cronología es amplia y discurre entre poco antes del cambio de Era y los comienzos del siglo V d.C.

¹ Para la toponimia mayor y menor de los términos vascos se utiliza los topónimos oficiales y normativizados recogidos en la base de datos de la Viceconsejería de Política Lingüística de la Comunidad Autónoma Vasca.

aproximadamente, aunque el período comprendido entre el año 90 d.C. y el 150 d.C. es el que mayor número de registros ofrece con gran diferencia frente al resto.

Con todo ello es posible acercarse a la dinámica del uso y consumo cerámico por parte de la población de *Oiasso*. De hecho, el primer valor que se asocia a la cerámica es el de su carácter de ubicuidad, al tratarse de un material presente en cualquier yacimiento de época romana; el segundo, su indestructibilidad, a diferencia de otros objetos arqueológicos de madera, piel, hueso, etc. (Symonds 1997; Orton *et alii* 1997: 47). Además de lo anteriormente dicho, la cerámica es uno de los indicios más útiles para poder identificar -mediante el análisis previo de la fábrica/pasta, completado con los análisis tipológicos y decorativos- tanto el origen como la fecha de fabricación de las piezas, con independencia de su tamaño.

Como adelantábamos, el punto de partida del estudio es la existencia de una colección voluminosa con ejemplares de formas pertenecientes a diferentes categorías funcionales y con gran variedad de características macroscópicas. Contando con estas particularidades, se ha aplicado una metodología que conjuga diferentes tipos de análisis que, por otra parte, se han ido realizando de forma escalonada, complementaria y convergente.

Por lo que respecta al análisis e identificación de los tipos de pastas o fábricas se han tenido en cuenta tres fases: la primera fase ha consistido en la realización de exámenes visuales con lupas de x20 sobre cortes frescos de los fragmentos cerámicos. A partir de la información obtenida se han establecido una serie de grupos en función de las características externas y de los componentes observados: cerámicas micáceas, arenosas, etc.; a continuación, en una segunda fase, se han llevado a cabo los análisis de lámina delgada y de Difracción por Rayos X. Y, por último, en la tercera fase, con los resultados obtenidos se han corregido y precisado los grupos identificados inicialmente. Al final del proceso se han diferenciado en la colección cerámica de *Oiasso* 95 tipos distintos de pastas; de estos, 43 corresponden a cerámica común, 17 a ánforas, 22 a paredes finas, 9 a lucernas y 4 a *terra sigillata*.

En lo que se refiere al estudio de las formas cerámicas, el sistema de clasificación se ha basado en el modelo tipológico desarrollado por el Departamento de Arqueología Urbana del Museo de Londres basado en la propuesta de Tyers y Marsh (1979). El equipo dirigido por C. Orton y A. Vince tuvo que enfrentarse en los 80 a la clasificación de grandes volúmenes de cerámica romana y medieval

procedentes de las operaciones de Arqueología Urbana que venían realizándose desde los años 70 en la *City* londinense. La irrupción de los medios digitales en aquellos años incentivó además la realización de estudios estadísticos, resultando de aquellas reflexiones y ensayos un modelo de catalogación de formas que tenían en cuenta la función para la que habían sido fabricadas. En la propuesta inicial de Tyers y Marsh (1979), que se había formalizado con las colecciones recuperadas en las excavaciones de Southwark (Londres), había 6 grupos: el Grupo I (en cifras romanas en origen) incluía las jarras; el II, las ollas; el III, los vasos; el IV, los cuencos; el V, los platos; y el VI, las copas. Cada grupo tenía sus variantes que se distinguían con letras y números. Sobre estos grupos iniciales, los especialistas del Departamento Urbano de Arqueología (DUA) sustituyeron la numeración romana por la arábica y añadieron 3 grupos más: grupo 7, los morteros; grupo 8, las ánforas y un apartado de miscelánea, grupo 9, donde se incorporaron las tapaderas, lucernas, etc. El desarrollo de la propuesta les llevó a codificar con este sistema las formas conocidas previamente en la bibliografía, en un intento de universalización y estandarización de las formas de cerámica romana. Contando con este sistema de clasificación, en *Oiasso* se ha obtenido un *corpus* de 242 formas, distribuidos de la siguiente manera: 61 pertenecerían al grupo 1; 15, al grupo 2; 12, al grupo 3; 37, al grupo 4; 27, al grupo 5; 41, al grupo 6; 10, al grupo 7; 12, al grupo 8 ; y finalmente, 28, al grupo 9.

Para la clasificación de los repertorios decorativos también hemos trabajado con las referencias establecidas por el Departamento de Arqueología del Museo de Londres, habiéndose registrado un total de 39 modalidades que coinciden plenamente con los códigos y claves de la institución londinense.

Tenemos que hacer constar que nos ha sido posible contar con el método del Museo de Londres gracias a las relaciones de trabajo sustentadas en la trayectoria profesional de Mertxe Urteaga, quien trabajó en el año 1985 en Londres con el equipo del Departamento de Arqueología Urbana (DUA). A esa colaboración se debe la introducción en el País Vasco del método de excavación por registro estratigráfico también conocido como *Harris Matrix System*. Más adelante, la doctora Urteaga se encargó de importar el sistema de tratamiento de materiales arqueológicos y, concretamente, a partir del descubrimiento del puerto romano de *Oiasso* y la recuperación de colecciones cerámicas voluminosas, del modelo de clasificación cerámico. En 1997 en el marco de un proyecto europeo (Proyecto *Caesar* aprobado en la convocatoria Raphael), Robin Symonds se incorporó al equipo de

Arkeolan y junto con Mertxe Urteaga y M^a del Mar López Colom, adaptaron el sistema del entonces MoLAS a las colecciones del puerto de la calle Santiago de Irun, formalizándose la transferencia metodológica y las bases de datos en las que hemos apoyado nuestro trabajo. Si en esos primeros momentos se establecieron en la intervención de la calle Santiago de Irun (CSI92) 51 fábricas, 97 formas y 18 decoraciones, al completar nuestro trabajo se han alcanzado 87 pastas/fábricas, 242 formas y 39 decoraciones.

Con estas pautas metodológicas hemos clasificado el total de los fragmentos extraídos-unos 127933 como hemos adelantado-de las intervenciones arqueológicas de *Oiasso*-Irun, objeto de análisis en el presente estudio. Con los resultados de la clasificación hemos avanzado, además, más allá de la sistematización de los materiales. Nuestro intento se ha traducido en un acercamiento a la identificación de los ámbitos de producción y distribución de las cerámicas presentes en *Oiasso* y, por esa vía, hemos obtenido información para reconstruir otra faceta más del papel jugado por este enclave en el contexto del Imperio.

1.1 BREVE INTRODUCCIÓN A *OIASSO*: CONTEXTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO

El asentamiento romano de *Oiasso* se sitúa bajo el actual casco urbano de la ciudad de Irun, localizada en el Noreste de la provincia de Gipuzkoa (País Vasco), en la desembocadura del río Bidasoa, frontera natural entre España y Francia, en las coordenadas geográficas 43°20'18"N y 1°47'21"W. Se encuentra rodeado por el macizo granítico de Peña de Aia, el monte Jaizkibel, así como por los montes Erlaitz y San Marcial. Se trata de un territorio que ha desempeñado siempre un papel fronterizo, estratégicamente ubicado como lugar de paso o de salida de mercancías y con recursos naturales fácilmente accesibles desde la antigüedad.

Las fuentes clásicas grecolatinas se refieren a *Oiasso* como: *Oiasoûna*, en los textos griegos de Estrabón [IV.4.10], *Oiarson* [NH III.3.29] y *Olarso* [NH IV.20.110] en los latinos de Plinio, *Oiassó* [II.6] en Ptolomeo y, por último, *Ossaron* [IV.42] en el texto del Anónimo de Rávena, escrito hacia el siglo VII d.C.(Urteaga y Arce 2011: 83).

Como indican Barandiarán (1999: 123) y Urteaga (2008: 2) el reducido conjunto de reseñas repite la mención a un término geográfico por lo menos desde mediados del siglo I a.C. y se aseguran varios rasgos de este topónimo. Para Estrabón era una *polis* de los vascones, situada en el extremo de la vía que unía *Tarraco* con la frontera sudoccidental entre la Galia e Hispania, concretamente en la costa del Océano, señalando también que hacía frontera con Aquitania; Plinio el Viejo la vinculó con el *Vasconum saltus*; Ptolomeo la referenció geográficamente, tanto como polis (*Oiassó polis*), como un promontorio del Pirineo (*Oiasso, akron Pyrénés*); el Anónimo de Rávena la insertó entre las referencias geográficas de la vía que llevaba a Tarragona, y las reconstrucciones del fragmento primero de la *Tabula Peutingeriana* a partir del *Orbis Pictus* de Agripa, sitúan *Oiasso* en el vértice en el que confluyen la vía costera procedente de *Brigantium* (La Coruña), la del valle del Ebro procedente de *Tarraco* (Tarragona), y la de la Meseta desde *Asturica Augusta* (Astorga).

Las primeras referencias historiográficas de época moderna al término de *Oiasso*, como apunta Barandiarán (1999: 123), se encuentran en la obra “*Suma de cosas cantábricas y guipúzcoanas*” de Martínez de Zaldibia de mediados del siglo XVI; este autor diferenció entre “*Oeaso/ciudad*”, que la situaba en Donostia–San Sebastián, “*Oeaso/promontorio o cabo*”, que colocaba en Higer (Hondarribia-Fuenterrabia), y “*Oeaso/bosque o paso de montaña*” en Oiartzun; otros autores, como por ejemplo Gascue (1908: 564-473) a principios del siglo XX, optaron por reducir todas esas descripciones al territorio de Oiartzun, mientras que, desde una postura más matizada, Madoz, en la década de los años cincuenta del XIX, distinguió entre *Oiarso/ciudad* ubicada en algún lugar del moderno Oiartzun, *Oiarso/promontorio o cabo* en el de Higer, y *Oiarso/lugar fronterizo o paso de montaña* que “corresponde a la montaña en que está fundada la villa de Irun” (Barandiarán 1973: 23; 1999: 123).

Como indica Barandiarán (1999: 123) o, posteriormente, Urteaga (2008: 1) en cualquiera de los casos la vigencia del nombre *Oiason/Oiarson* en el actual Oiartzun, la memoria de las minas romanas de Arditurri y la ubicación en el contexto geográfico indicado por las fuentes literarias permitió mantener este binomio *Oiasso-Oiartzun* durante mucho tiempo; pero será a partir de la década de los cincuenta del pasado siglo (Michelena 1956: 69-94) cuando se comience a valorar otros emplazamientos más cercanos a la costa, caso de Irun. En esta valoración cobra importancia la propia etimología del topónimo. Urteaga (2008: 1) recoge la opinión de J. Gorrochategui por la que el

nombre de Irun deriva del término protovasco o ibérico *ilun* que puede traducirse por ciudad; la misma etimología se repite en *Iluro* (Oloron y Mataró), *Iliberris e Illiberris* (Granada y Elne), *Ilunberri* (Lunbier), además de Iruñea (Pamplona–*Pompaelo*) e Iruña (*Veleia*). En esta nueva aproximación se suman otros aspectos como el emplazamiento de Irun, en consonancia con las noticias antiguas y, sobre todo, por las evidencias romanas recuperadas en el último tercio del siglo XVIII.

1.1.1 Historia de la investigación arqueológica en *Oiasso*

1.1.1.1 Antes de la década de los 90 del siglo XX

A través de los testimonios arqueológicos queda fuera de duda el establecimiento de *Oiasso* en este territorio de Irun. Aunque, en algunos textos como ya indicábamos en el apartado anterior, se ha mantenido la propuesta tradicional de situarlo en Oiartzun, dicha caracterización venía determinada por la similitud de los nombres, basada en la relación de *Olearso*-Oiartzun reconocida en la fundación de Villanueva de Olearso (Rentería) en el territorio del valle de Oiartzun y la existencia de minas romanas en este término en el bajo medievo (Urteaga 2006:85). Sin embargo, a mediados del siglo XX, comenzaron a valorarse otros emplazamientos, caso de Irun, tanto por la propia procedencia del nombre, como por la localización del lugar en armonía con las referencias históricas (Urteaga 2008: 1).

La primera mención a descubrimientos de época romana en la zona de Irun la hallamos en el discurso de admisión como académico en la Real Academia Española del doctor Camino en el año 1801 (Barandiarán 1973: 23; 1999: 123) donde se cita: “en el año 1790 se hallaron en dicho pueblo de (Irun), casi a orillas del río Bidasoa, cerca de los prados que llaman Beraun, junto a los Junkales, hasta donde alcanza el mar en sus crecientes, varios trozos de piedras y ladrillos de extraordinaria labor, y entre otros fragmentos tres medallas de oro, además de otra de cobre, todas romanas, y las únicas de que se tenga noticia haberse encontrado en Guipúzcoa”; según la identificación de Michelena una de ellas era un as de Augusto de la ceca de *Caesaraugusta*, desaparecida y posiblemente fechado en torno al año 3 a.C., y dos monedas de oro acuñadas en época de Adriano (Barandiarán 1999: 123).

Siguiendo con los hallazgos monetarios descontextualizados podemos añadir a la lista el conjunto de monedas descubiertas en Behobia en 1910-1920 que consta de once ases y tres dupondios acuñados por Tiberio, Calígula, Claudio, Nerón, Domiciano, Adriano, Antonino Pio, Faustina Joven y Lucila; en 1950, un as del emperador Tiberio de la ceca *Turiaso*; en 1968, un as de Vitelio (68-69) en el monte San Marcial; y, por último, en el año 1976 una moneda de Nerva del 96 d.C. en el fuerte de San Enrique de Hondarribia (Barandiarán 1973: 344-345; Rodríguez Salís y Martín Bueno 1981: 195-196; Fernández Ochoa y Morillo 1994: 148-152; Esteban 1997: 67).

En la década de los años sesenta del pasado siglo, concretamente en el año 1961, se puso al descubierto en la desembocadura del Bidasoa –en el fondeadero de Higer (Hondarribia/Fuenterrabia), una serie de hallazgos de época romana (Mezquíriz 1964: 24-41; Martín Bueno y Rodríguez Salís 1975: 331-333; Benito 1988: 123-163; Urteaga 1987: 111-122, Benito 2000: 151-157), asociados con restos de pecios. Con los primeros descubrimientos de la década de los sesenta del siglo pasado comenzaron las investigaciones arqueológicas en el casco de Irun. Así, pocos años después, en 1969, Jaime Rodríguez Salís llevó a cabo una excavación en la plaza del Junkal de Irun, donde se pudo recuperar una serie de materiales cerámicos de clara cronología romana que sorprendieron en su momento; es el caso de los testimonios de *sigillata* itálica, sudgálica -procedentes de los talleres de Montans y La Graufesenque- e hispánica. Junto con ellos se recuperó una variada colección de cerámicas comunes de producción local y/o regional, y paredes finas (Rodríguez y Luc Tobie 1971: 187-221; Lomas 1971: 397-423; Amaré 1987: 129-137; Esteban e Izquierdo 1990: 89-96; Esteban e Izquierdo 1995: 221-226; Sáenz Preciado 1992: 75-96). El conjunto se dató entre los 25 últimos años del s. I a.C. y el año 150 d.C. aproximadamente (Rodríguez y Tobie 1971: 205).

En 1971, Rodríguez Salís y Christiansen, aprovechando la restauración de la ermita de Santa Elena, llevaron a cabo una serie de sondeos en el interior que dieron resultado positivo. Ante la envergadura de los hallazgos, Ignacio Barandiarán con Manuel Martín-Bueno y Rodríguez Salís se encargaron entre 1971 de la excavación del interior de la ermita en su totalidad, además de la valoración del entorno exterior mediante una serie amplia de sondeos (Barandiarán *et alii* 1999: 23). Como resultado se pudo registrar un total de 106 urnas de incineración, además de una serie de cimentaciones, asociadas con tres edificaciones funerarias. Bajo este nivel se reconoció una hilera de losas que se relacionaron con una vía de tránsito a cuyo lado se habría formado la necrópolis. Los

enterramientos en este espacio debieron de comenzar en la segunda mitad del siglo I d.C. prolongándose hasta finales del siglo II d.C. Formando parte del cementerio se identificaron tres edificios, dos de planta cuadrangular y uno rectangular con forma de templo (con *atrio* y *cella*), que se construyeron siguiendo la misma alineación que la vía de tránsito. Para Urteaga y Arce (2011: 84) la de Santa Elena sigue el patrón de las necrópolis romanas: “(...) esta necrópolis contaba con varias construcciones funerarias importantes para uso de familias distinguidas que se alineaban en los bordes de la vía, y con enterramientos corrientes. Todos siguiendo el rito de la cremación y dispuestos en un espacio sagrado, previamente sancionado por las autoridades religiosas locales como indica el derecho funerario romano” (Urteaga y Arce 2011: 84).

Tras la intervención en la ermita de Santa Elena se paralizaron las investigaciones arqueológicas en el entorno de Irun hasta una década después (Urteaga 1997: 492). Por esas fechas comenzaron las prospecciones en las galerías mineras en las áreas de Altamira, Zubeltzu-Oiakinetá-Elatzeta y de Belbio. En una primera fase se llevó a cabo el reconocimiento e identificación mediante criterios formales: tipo de sección, presencia de huecos para lucernas y talla fina de pico en las paredes; posteriormente, entre 1997 y 1998 se realizaron las intervenciones de comprobación mediante catas, resultando un conjunto de 22 unidades mineras romanas (Urteaga 2008: 10).

1.1.1.2 Después de la década de los 90 del siglo XX

Como bien apuntan Gereñu *et alii* (1997: 470-471) será a partir del descubrimiento de una serie de instalaciones portuarias en la calle Santiago en el año 1992, cuando comience la investigación en esta área de referencia. Se produjo un cambio en el planeamiento de las intervenciones arqueológicas. Si antes del citado año las investigaciones venían marcadas por el interés de los propios arqueólogos, a partir de este momento el patrimonio investigado es considerado como una parte más de los recursos de la ciudad de Irun, habiéndose puesto en marcha varias acciones destinadas a su revalorización y recuperación. Esta trayectoria se justifica por la transcendencia de los descubrimientos realizados, modificando la visión que hasta la fecha se tenía de la “romanización” de los territorios septentrionales y del espacio guipuzcoano en particular (Fernández Ochoa y Morillo 1994; Urteaga 2008: 24).

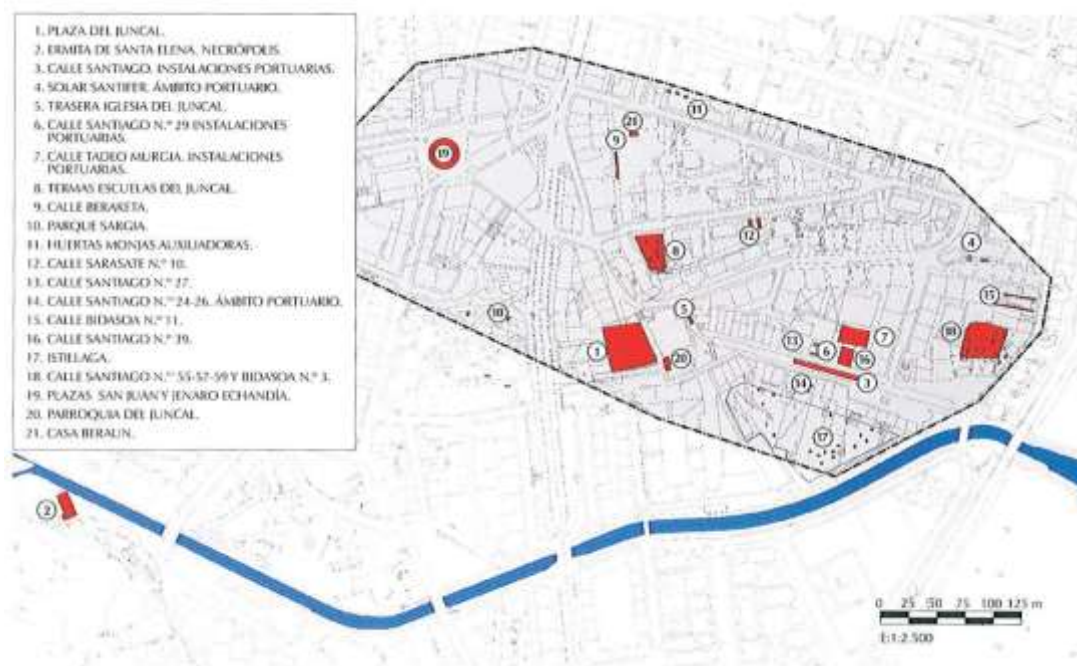


Fig. 2. Localización de los trabajos arqueológicos en *Oiasso* (Irun), según Urteaga y Arce (2011)

Cronológicamente, los registros arqueológicos de carácter portuario se repitieron tras la excavación de la calle Santiago en el solar de Santifer (1993), el de Paternayn en el nº 29 de la calle Santiago (1994), Tadeo Murgia (1996 y 1998), en los solares nº 27 y 24-26 en la calle Santiago (2001), y el solar de la calle Santiago 27-29 y Bidasoa (2008). Junto a esta serie de intervenciones con resultados positivos, otras los tuvieron negativos: calle Bidasoa, Avenida de Salís, zona inferior de Santiago, etc. Además, de los registros portuarios, se han identificado otros testimonios asociados con la ocupación urbana de *Oiasso* como son una herrería en la calle Beraketa (1997), el complejo de las termas (1996, 2002 y 2005) y una gran terraza en la que se extendía el área urbana romana bajo las plazas San Juan y Jenaro Echandía (2010 y 2012). Todas estas evidencias y otras menores, como las registradas en el parque de la Sargia o en las huertas de las Madres Auxiliadoras entre otras, añadidas a referencias topográficas, documentos sobre el proceso de colonización y urbanización de las marismas, fuentes cartográficas y observaciones geológicas, han permitido establecer un trazado de la trama urbana de *Oiasso* (Urteaga y Arce 2011: 102).

1.2 LAS INTERVENCIONES ARQUEOLOGICAS CON RESTOS CERÁMICOS DE ÉPOCA ROMANA EN IRUN

Los registros arqueológicos que hemos seleccionado para formar parte de este trabajo son aquellos que mejores contextos ofrecían para nuestra investigación, tanto desde el punto de vista de la cantidad de materiales disponibles como de su potencia estratigráfica. Proceden de intervenciones de distinta envergadura; sondeos arqueológicos (calle Santiago 27 y 24-26, calle Beraketa) y excavaciones en área (puerto de la calle Santiago y de la calle Tadeo Murgia, las termas de Beraketa, *horrea* de la calle Bidasoa y plaza San Juan–Echandia). A continuación presentamos los rasgos básicos de dichos contextos:

MUELLE-VARADERO DE LA CALLE SANTIAGO

Localización: Calle Santiago.

Año de intervención: 1992.

Dirección: Mertxe Urteaga.

Sigla: CSI 92.

Sin lugar a dudas, el cambio en la percepción sobre la presencia romana en el territorio de Gipuzkoa se produjo a finales de 1992 con el descubrimiento de parte de las instalaciones portuarias romanas en la calle Santiago de Irun. Este hallazgo se ha considerado como un hecho revolucionario (Arce 2006: 188) en el panorama arqueológico peninsular y, en cierta medida, en la interpretación de la historia de los territorios septentrionales y del espacio guipuzcoano.

Los trabajos arqueológicos en este espacio sirvieron, además de para asentar la identificación del emplazamiento urbano de *Oiasso* bajo el casco urbano de Irun y no en Oiartzun, como se había mantenido por parte de algunos historiadores, para obtener las primeras colecciones arqueológicas de entidad y, con ellas, introducir una nueva metodología de análisis que sobrepasaba el marco territorial.

Según Urteaga (2005: 87-88), Oihenart en el siglo XVII proponía la localización de *Oiasso* en la desembocadura del Bidasoa, en el entorno de Hondarribia. Mientras que, la historiografía posterior

optó por situarla en el valle de Oiartzun y su salida al mar en Pasaia. Pero será a partir de mediados del siglo XX cuando esta visión tradicional comienza a cambiar gracias a los estudios de Michelena (1956) y de Uranzu (1954), cuyas contribuciones dieron paso a las investigaciones promovidas por Rodríguez Salís, entre 1961 y 1972 (Mezquiriz 1964; Rodríguez Salís 1973; Barandiaran *et alii* 1999).

Este binomio, *Oiasso-Irun*, se refuerza en la década de los ochenta con el reconocimiento de las minas de época romana (Arditurri, Belbio, etc.) (Urteaga y Ugalde 1986) en el término municipal de Irun y la elaboración de un ensayo de plano topográfico arqueológico de esta población, llevado a cabo dentro del Curso de Formación de Jóvenes en Arqueología Urbana, 1987-1989 (Urteaga y Gereñu 2003: 446). En el estudio se trabajó con abundante cartografía de los siglos XIX y XX, pudiéndose observar cómo se iba ganando terreno a la marisma, pudiéndose reconstruir el proceso de desecación de las zonas del estuario más cercanas al casco urbano y, concretamente, la zona correspondiente a la iglesia del Junkal entre los años 1850 y 1920. Por otro lado, se contaba con abundantes noticias sobre el canal de Santiago que comenzaba desde la iglesia parroquial, en la margen izquierda del Bidasoa, hasta el punto en el que se colocaba el monasterio de Santiago de Zuberno, en la otra margen del estuario en la parte de Hendaia; los muelles, como parte del canal, a partir de la segunda mitad del siglo XIX fueron cambiando de posición, adaptándose al avance de la colonización de las marismas y el retroceso del mar. El proceso de investigación seguido por el equipo de arqueólogos que participaron en el estudio permitió plantear la ejecución de una serie de sondeos arqueológicos como medidas complementarias/correctoras a las obras de construcción de un colector diseñado para ocupar el subsuelo de la calle Santiago, contando con el apoyo de la Diputación de Gipuzkoa y del ayuntamiento de Irun. La primera fase comenzó en septiembre de 1992 con la realización de doce sondeos siguiendo el trazado del colector y, a la vista de los resultados registrados en la intervención, se planteó una segunda fase con la excavación de los depósitos arqueológicos romanos afectados por la obra. Según Urteaga (2005: 89): “(...) La hipótesis de partida, por la que el área portuaria más reciente de la historia de Irun ofrecía oportunidades para acceder a los testimonios romanos, quedó confirmada plenamente en los sondeos; un tramo de 50 m de colector ocupaba zonas de sedimentos inundados entre los que se recogieron abundantes ajuares romanos; también pudo reconocerse en este contexto una plataforma de madera para la que, entre otros usos, se propuso el portuario. Los trabajos arqueológicos de la segunda fase extendieron esta apreciación al conjunto del

área excavada, no sólo a la plataforma, resultando el planteamiento del puerto romano de la calle Santiago; por otra parte, esta consideración establecía un ámbito de permanencia más amplio, el puerto de *Oiasso*, cuya delimitación se acometió inmediatamente”.

Así comenzó la investigación del puerto romano de Irun que tantas novedades ha traído para la arqueología romana de Gipuzkoa.

El área de excavación quedó definida por una banda de 50 m lineales por cuatro de ancho, coincidiendo con las dimensiones del cajón de seguridad con el que por tramos se iban a desarrollar las obras y, por tanto, con los movimientos de tierras que afectaban a los depósitos romanos. Los niveles superficiales se eliminaron con medios mecánicos hasta alcanzar una cota entre 1,80 m y 2,40 m desde la rasante de la calle, donde dieron comienzo los trabajos arqueológicos propiamente dichos.

Estas labores permitieron determinar tres áreas funcionales dispuestas siguiendo el eje mayor de la excavación y una estratigrafía ordenada en dos niveles de ocupación, con sus correspondientes sedimentos; el muelle-varadero se sitúa en el extremo meridional, el más cercano a la iglesia parroquial; en el extremo opuesto, una zona de almacenes y, en medio de estos dos espacios, un dominio de Junkales (Urteaga 2008: 33).

Muelle-Varadero de la calle Santiago

Ocupa los primeros 15 m del extremo meridional de la intervención arqueológica, descubriéndose una cimentación reticular de madera, rellena de sedimentos orgánicos y parte del muelle o escollera de piedra.

El elemento de mayor interés es la estructura de madera del muelle (Urteaga y Gereñu 2003: 448), tanto por el estado de conservación como por las soluciones constructivas que presenta y/o los ajuares recuperados asociados a la misma. Las piezas de madera están dispuestas sobre una superficie previamente nivelada mediante la excavación de los lodos naturales del estuario. El plano sobre el que se extiende presenta un ligero desnivel del 8% en dirección norte-sur, que se repite en el sentido longitudinal, este-oeste. La mayoría de las piezas del primer nivel de la retícula presentan signos evidentes de haber sido reutilizadas; este nivel se reparte formando líneas paralelas que arrancan desde una perpendicular que sirve de límite hacia el norte. Sobre este primer nivel se instala otra serie de vigas transversales, formando una retícula de módulos rectangulares; en ciertas partes se observa la

presencia de una capa de rastreles por encima que preparan la plataforma de apoyo para tramos de losetas. Sobre la viga cabecera se encontraron dos gruesos bloques de madera de sección cuadrada, 40 x 40 cm, y una altura de 80 cm. Toda la estructura se reconoció cubierta de rellenos de tierra orgánica con presencia de abundantes restos de madera, incluso virutas de trabajo de carpintería, multitud de conchas de ostras y con una abundancia inusual de fragmentos cerámicos.

Con la misma alineación norte-sur discurre paralelo a la construcción de madera un muelle de piedra de 4 m de anchura. No se conoce su altura original, conservándose 1 m; la fábrica del muelle se levantó en seco, presentando en las caras externas paramentos de mampostería regular, mientras que el interior se resolvió con bloques de piedra amontonados irregularmente.



Fig. 3. Muelle-varadero de la calle Santiago (Foto: FUNDACIÓN ARKEOLAN)

El dominio de los Junkales

Según Urteaga *et alii* (1997: 473), el borde septentrional de la escollera, entre ésta y el sector de los almacenes, a lo largo de una banda de unos 11 m lineales, se extiende el dominio de marisma romana, detectada a través de sedimentos muy finos, limos grises, estériles en cuanto a los ajuares arqueológicos, y a través de los depósitos de juncos que se han conservado en su interior y que responderían a un antiguo Junkal. Están presentes de forma uniforme en este sector, a excepción de un espacio reducido en el que se advierte un pequeño embarcadero de madera, junto al que se han podido recoger abundantes restos materiales. El uso del mismo se data en el siglo II d.C.

Los almacenes

Se separa del área de los juncales mediante una línea de tablestacado de madera, al que se añade hacia la zona inundada una pequeña plataforma de vigas de madera. En el interior del espacio marcado entre el tablestacado se observa el arranque de los muros de dos pilares, formando una escuadra. En la zona próxima a la lámina de agua se ha registrado una serie estratigráfica en la que se representan dos niveles diferenciados. Uno, de fundación, con alineación norte-sur/ este-oeste que se cimenta con pilotaje de madera, y otro posterior por el que se eleva la cota de ocupación casi 30 cm, mediante una serie sucesiva de rellenos antrópicos, con abundancia de restos materiales. Esta nivelación supone un reajuste en la orientación de la alineación de los muretes que pasan a adoptar las mismas referencias ordenadas existentes en la actualidad en este entorno, ejes orientados noreste-sudoeste. Por paralelos etnográficos (Urteaga 2008: 32) se ha podido determinar que el tablestacado tenía la misión de proteger del movimiento de las mareas en el que se levantaron las cimentaciones. La estructura quedaría al aire durante la bajamar, al igual que la base de las demás construcciones; éstas, por su lado, corresponderían a un edificio cuya cota de uso se situaría a salvo de los niveles de pleamar, unos 3 m por encima. Por su emplazamiento debió estar vinculado a las actividades portuarias de *Oiasso*. Entre las colecciones arqueológicas se han recuperado varios elementos relacionados con actividades de pesca.

Al finalizar las labores de excavación arqueológica y tras cubrir de nuevo las estructuras descubiertas con los lodos extraídos durante la misma, continuaron las obras del tramo de colector afectado por las medidas correctoras patrimoniales.

La cronología pudo establecerse entre los siglos I d.C.–III d.C. Las evidencias arqueológicas, siguiendo criterios tipológicos y análisis dendrocronológicos, que sitúan la construcción del varadero entre los años 70 d.C. y 95 d.C., estimándose las mismas fechas para la fundación del muelle; de hecho, al arrimo del muelle se depositaron ajuares cronológicos durante todo el siglo II d.C. y comienzos del siglo III d.C., que cubrieron el varadero. En las zonas de almacenes, el marco temporal se establece entre los años 70 d.C. y 114 d.C. En este sector no se han reconocido ajuares posteriores al siglo II d.C. (Urteaga 2006: 96).

CALLE BERAKETA

Localización: Calle Beraketa.

Año de intervención: 1997.

Dirección: Marian Gereñu.

Sigla: BEI 97.

La calle Beraketa es una de las más antiguas de Irun y se encuentra citada, por lo menos desde el siglo XVII, en la obra de Lope de Isasti (Urteaga 1997: 6). La tradición oral mantiene, incluso, que en este espacio, situado en lo alto de la colina de Beraun, entre las calles Sarasate y Francisco de Gainza, se encontraba la primitiva parroquia, antes de construirse la actual del siglo XVI.

Según Urteaga (1997: 6): “Beraketa reproduce la salida del viejo camino a Hondarribia, aunque su carácter de arteria principal hace tiempo que ha dejado de ser seña de identidad en una calle marcada por la práctica ausencia de unidades edificatorias, desaparecidas a lo largo de este siglo, en un proceso de envejecimiento, deterioro, abandono y ruina. Y marcada, también, por su uso peatonal, roto apenas por los vehículos que transitan ocasionalmente”.

Con estos antecedentes, favorables de este entorno, en el año 1997, dentro de los Cursos de Formación en Arqueología y Dendrocronología, organizados por Arkeolan con el apoyo de Adebisa y la delegación de cultura del Ayuntamiento de Irun, se llevó a cabo una intervención arqueológica, desarrollada entre los meses de septiembre y diciembre.

La intervención arqueológica se desarrolló sobre una superficie de unos 40 m². En primer lugar, se registró un pavimento de canto rodado, anterior a la canalización de desagüe documentada en el año 1904. El estudio de los distintos contextos asociados a esta fase dieron como resultado el registro de materiales con cronología romana junto con materiales de época postmedieval, lo que hace pensar en que dichos contextos son consecuencia del proceso de adecuación de la calle al momento de construcción del empedrado. Bajo este nivel de pavimento, realizado con piedra, escorias y tierra, todo él muy compactado, se identificaron contextos de cronología romana, localizándose parte de una estructura y el derrumbe de la misma, como apuntan Urteaga y Arce (2011: 102) orientados según los puntos cardinales. Como hallazgos destacables una moneda de Augusto acuñada en la colonia *Victrix*

Iulia Celsa (Velilla del Ebro), datada entre los años 12 al 6 a.C. (Urteaga 1997: 6), así como una serie de piezas de hierro, insertadas dentro del mismo marco cronológico. Estos objetos se localizaron en el interior de un hueco excavado en el terreno natural arcilloso. Además de numerosas tachuelas concrecionadas y adheridas, destacan dos objetos de hierro identificados, tras su restauración, como útiles de un herrero. Estas evidencias materiales junto a la gran cantidad de escorias de forja registradas hacen pensar que esta zona se situaría en la órbita de influencia de un herrero, actividad pujante en el asentamiento de *Oiasso*, que se explicaría por la riqueza de minerales de hierro de las inmediaciones (Urteaga y Arce 2011: 102). La cronología propuesta corresponde a los siglos I d.C. y II d.C.



Fig. 4. Intervención arqueológica en la calle Beraketa

MUELLE DE TADEO MURGIA

Localización: Tadeo Murgia, nº 6, 8 (trasera) y Santiago Karrika/Calle Santiago, 39-41 (trasera)

Año de intervención: 1996 y 1998.

Dirección: Marian Gereñu y Mertxe Urteaga.

Sigla: TMI98.

Los antecedentes a la intervención se encuentran en las obras de los inmuebles 35-37 de la calle Santiago esquina con Tadeo Murgia. En 1996 se lleva a cabo una campaña de sondeos de evaluación del solar. Se realizaron un total de 3 sondeos de grandes dimensiones, dando resultados positivos, localizándose restos de estructuras portuarias y ajuares de época romana a unos 2 m de profundidad.

El sondeo 1 aporta abundantes restos de materiales arqueológicos, cerámicas y vidrio, recogidos entre los paquetes de tierras orgánicas con abundancia de restos de madera y conchas.

Los sondeos 2 y 3 proporcionaron también materiales significativos junto con restos de estructuras portuarias. Estos materiales se encuentran a 2,20 m de profundidad, asentados sobre una plataforma de madera, relacionada con una zona pavimentada con losetas de piedra, observándose en la sección un desnivel significativo de sur a norte, que podría interpretarse en favor de una construcción en rampa (Gereñu *et alii* 1997: 476), fechada en época altoimperial (Urteaga 2003:94).

En 1998 con motivo de la construcción de un bloque de viviendas y garajes en los solares de Tadeo Murgia (trasera de Santiago Karrika 35-37) se programó una intervención destinada a la extracción y contextualización arqueológicas del muelle. Se definió una superficie de excavación de 25 m x 13 m, iniciándose las labores de entibación (Urteaga y Gereñu 2003: 437). En un primer momento se rebajó un metro en una banda perimetral, de 2 m de anchura, para preparar el terreno para colocar los perfiles metálicos a una distancia de medio metro unos de otros, rodeando el área de la intervención. Posteriormente se unieron en coronación con una solera armada de hormigón y, tras esta fase de trabajos, se llevó a cabo la excavación mecánica hasta la localización del nivel natural de lodo del estuario.

Después de la realización de todos estos trabajos previos dio comienzo la intervención. Urteaga (2006: 94; 2008: 34) indica que “tras la excavación en área se comprobó que correspondía a un muelle de atraque resuelto mediante cuatro gradas, con zócalo de piedra y huella de madera; también se constató la existencia de almacenes asociados. Se disponen en terreno inundado, alineadas con respecto al eje longitudinal del solar, ocupando el sector occidental, el más alejado de las aguas; tienen una anchura media de 2 m y un desarrollo máximo de 18 m. La grada inferior se compone de una plataforma de losas regulares de piedra ordenadas a través de un frente regular sobre la que

descansan, transversalmente, troncos de diferentes especies y diámetros. El alzado de la grada, incluyendo la plataforma de piedra y las piezas de madera, es de 40 cm. La segunda grada se levanta 20 cm sobre la primera, repitiendo lo comentado en la descripción de esta última; luego se observa una tercera de la que sólo se han conservado las losas del frente del zócalo; éste se coloca 20 cm sobre la cota de la grada inmediatamente inferior. La cuarta y última grada se advierte exclusivamente a través de la alineación de la plataforma de piedra, observándose que mantienen la progresión de cota observada, 20 cm superior al plano de la plataforma inferior; de esta manera, con las cuatro gradas se salva un desnivel aproximado de 1-1,20 m; a la altura de la cuarta grada, en el ángulo suroeste del área de excavación se han registrado cimentaciones de edificios, a los que se ha identificado con almacenes. Al pie del muelle se extendía la lámina de agua por la que accederían las embarcaciones, detectándose un fuerte buzamiento de los niveles naturales, y rellenos prácticamente estériles. Sin embargo, en el sector meridional, donde el muelle se unía a tierra firme en su eje longitudinal, se aprecian grandes rellenos hasta la cota de las gradas, de más de un metro de potencia que parecen ser resultado de un menor calado, del arrastre de materiales a la orilla y de sucesivos aportes antrópicos, desechos en las descargas, vertidos, etc.”

En cuanto a los sedimentos de época romana, se registran bajo una capa de limos naturales con un espesor de 20 cm a 50 cm, estrato que, a su vez, se encuentra cubierto por depósitos de relleno y escombros que sirvieron para ocupar la marisma a finales del siglo XIX.

La cronología abarca los siglos I d.C. y II d.C. Teniendo en cuenta las evidencias arqueológicas y los resultados de los estudios detallados sobre el comportamiento geomorfológico del dominio del estuario asociado al área de excavación, se propone la fundación del muelle entre los años 70 d.C. y 120 d.C., mientras que la actividad se prolonga a lo largo del siglo II d.C., sin que se hayan identificado indicadores posteriores, por lo que se supone que se produjo su abandono (Urteaga 2008, 35).



Fig. 5. Muelle de atraque de Tadeo Murgia (Foto: FUNDACIÓN ARKEOLAN)

TERMAS BERAKEA

Localización: Calle Escuelas 3.

Año de intervención: 1994, 1996, 2002 y 2005.

Dirección: Marian Gereñu y Mertxe Urteaga.

Sigla: EJI 96 y MOI 02.

Los antecedentes a la intervención de las termas de Beraketa se encuentran en las obras en el solar del nº 28 de la avenida de Salís, efectuado en el año 1994, y donde se pusieron al descubierto una serie de testimonios inequívocos como ladrillos y arcillas enrojecidas por el fuego, que fueron interpretadas como un posible horno (Gereñu *et alii* 1997: 475). Estos resultados permitieron plantear una campaña de sondeos para evaluar el potencial arqueológico del solar colindante, en la parte trasera de las antiguas escuelas del Junkal, en 1996. Se realizaron un total de tres sondeos de prospección: un primer sondeo rectangular, paralelo a la calle Sarasate, otro intermedio y uno último junto al talud de la avenida de Salís. Los sondeos superiores resultaron estériles y los inferiores estaban muy alterados por la obra de construcción del nº 28 de la avenida de Salís.

Serán los sondeos intermedios- 3A, 3B y 3C- los que fueron positivos. Gereñu *et alii* (1997: 476) apuntan que:

“(...) en éstas aparece un tramo de cimentación de muro. Tiene 96 cm de anchura y una disposición circular. En la parte interior se observa un pavimento de ladrillo que se extiende por la superficie de las catas 3B y 3C; unos 12,5 m². Se trata de un *opus spicatum* construido con piezas de 9 x 5,5 x 3 cm, cuyo estado de conservación es bueno, observándose, donde las piezas han desaparecido, la huella dejada en la cama de hormigón, cuando fueron colocadas sobre la masa fresca, un mortero rosado del tipo hidráulico.

En la parte externa del muro se extienden depósitos de ocupación en los que se han recogido un lote de ajuares de interés, entre los que se destacan dos pequeños broncees bajo imperiales”.

La segunda fase de estudio del complejo de las termas vino motivada por el proyecto de remodelación del edificio de las antiguas escuelas del Junkal para la instalación del museo *Oiasso* en el año 2002. La excavación arqueológica se efectuó sobre un área aproximada de 52 m², correspondiente a un sondeo de 13 x 4 m. Tras la eliminación de los niveles superiores mediante medios mecánicos, apareció la estructura de hormigón de las escaleras de comunicación del antiguo edificio de las escuelas con el solar y relleno orgánico. El resto de los depósitos se excavaron manualmente, identificándose tres dependencias, delimitadas por varios muros, relacionadas con las termas. Gereñu (2002: 491) apunta que estos espacios se caracterizan, el primero de ellos, por un pavimento de *opus spicatum* con ladrillos de 9 x 4 x 2,5 cm definido por una serie de muros; de la segunda dependencia se han conservado muy pocos restos y se encuentra determinada por un muro, habiéndose documentado en la misma cuatro columnas o *pilae* de ladrillos *bessalis* (22 x 22cm) que son el apoyo de las *suspensurae* de una de las bañeras calefactadas; y la tercera estancia se encuentra delimitada por varios muros, en cuyo interior se conservan 12 pilas de ladrillos *bessalis*, que sirven de apoyo a una bañera calefactada, y en cuyo suelo se han registrado también restos de carbones, que hacen pensar en la cercanía del horno o *praeurnium*.

A la vista de los resultados, tanto el Ayuntamiento de Irun como la Diputación Foral de Gipuzkoa consideraron la necesidad de modificar el proyecto inicial de obra y reubicar las instalaciones previstas para este espacio, resolviendo realizar una excavación en área de todo el solar para incorporar los restos arqueológicos al museo.

Finalizadas las obras de la fase arquitectónica del proyecto de construcción del Museo, se llevaron a cabo las excavaciones arqueológicas en el solar trasero. La opción de la excavación en toda su superficie, en área, se impuso ante la necesidad de conocer la entidad de los restos arqueológicos y poderlos incorporar al discurso del museo; los trabajos se desarrollaron entre abril y septiembre de 2005.

El complejo termal se compone de una gran estancia absidiada, el *frigidarium*, de 84 m² con su pavimento original realizado con pequeños ladrillos en forma de espiga o espina de pez, *opus spicatum*, que conserva también el sumidero y el canal de desagüe asociado al mismo. Así mismo, cuenta al menos con dos dependencias calefactadas, que aunque no se encuentran completas, han conservado la infraestructura necesaria para la circulación del aire caliente. Se trata de varias columnas construidas con ladrillo, llamadas *pilae*, sobre las que se apoyaba el suelo de las estancias (Urteaga 2006: 145 y 146). También se han registrado tres habitaciones asociadas al complejo, probablemente pertenecientes a una fase posterior, todas ellas de dimensiones iguales, unos 20 m², que conservan los muros perimetrales a nivel de cimentación.

El abastecimiento de agua para las termas se realizaba a través de unos canales contruidos en piedra que recogían el agua de la zona alta de la colina. Son de destacar también los ajuares arqueológicos recuperados en las distintas intervenciones. Además de materiales de construcción de todo tipo como ladrillos específicos para pavimentos o revestimiento de paredes, mármoles, restos de tubería cerámica o *tégulas*, se han recogido abundantes objetos de adorno o relacionados con la indumentaria, como anillos, botones, fíbulas, agujas para el pelo, etc. Finalizados los trabajos arqueológicos, se ha considerado necesario realizar una cubrición provisional de los restos, destinada a la protección de los mismos hasta la elaboración del correspondiente proyecto de musealización (Urteaga 2006: 145 y 146).



Fig. 6. Vista general de las termas de Beraketa (Foto: FUNDACIÓN ARKEOLAN)

Su cronología abarca los siglos I d.C.-IV d.C. Como bien indica Urteaga (2017: en prensa) la horquilla cronológica de inicio del complejo termal se puede situar en los años posteriores al año 70 d.C. y se cierra con anterioridad a los años 100 d.C.-150 d.C., permaneciendo en uso hasta el siglo IV d.C. como bien indica el conjunto de monedas bajoimperiales recuperadas.

CALLE SANTIAGO 24-26 Y 27

Localización: Calle Santiago 24-26 y 27.

Año de intervención: 2001.

Dirección: Mertxe Urteaga.

Sigla: SKI 01 y SPI 01.

En el año 2001, durante las obras de vaciado de los inmuebles 24-26 y 27 de la calle Santiago, se incrementó el número de depósitos de época romana de tipo portuario. Según Urteaga (2001b: 16; 2002: 478; 2011: 215): “En el caso del número 27, la cata realizada permitió determinar la existencia de un edificio con cierres escuadrados, a la cota -1,40 m. En el solar situado al otro lado de la calle, se confirmó la presencia de depósitos portuarios a la cota de -2,5 m”.

En el primero de los ejemplos citados, los resultados se suman a los registros en el número 29 de la misma calle, y marcan una línea intermedia entre los muelles de la calle Santiago y los de Tadeo

Murgia, mientras que el segundo ejemplo indica la existencia de asentamientos portuarios más al Oeste, que superan en 30 m el punto más extremo de los registrados. La cota a la que aparecen confirma el buzamiento reconocido en los estratos arqueológicos del entorno, coincidiendo con la caída de las pendientes de la ladera sobre la que se asientan.”

CALLE SANTIAGO 55,57 y 59 BIDASOA 3

Localización: Calle Santiago nº 25 y 27 y Bidasoa 3.

Año de intervención: 2008-2009.

Dirección: Mertxe Urteaga y Pia Alkain.

Sigla: IBI 08.

Los antecedentes a la intervención de la calle Santiago 55, 57 y 59 y Bidasoa 3 provienen del proyecto de construcción de viviendas y un sótano de dos alturas en este emplazamiento. Los trabajos se llevaron a cabo durante el mes de enero del 2008, planteándose una serie de sondeos de evaluación. El resultado fue la localización de un área extensa de ocupación romana entre los siglos I d.C. y II d.C., limitándose en una extensión de 800 m² y 1 m de potencia (Urteaga *et alii* 2009: 4).

Durante los meses de agosto del año 2008 y septiembre del año 2009 se llevó a cabo la intervención arqueológica en un espacio de 1000 m² de excavación en el solar situado en la esquina entre las calles Santiago y Bidasoa, donde lo más destacable fue el registro de un complejo de edificios destinados al almacenamiento de mercancías, situados en las inmediaciones del estuario, de cuyas aguas se defendía mediante muros de contención, pero sin la existencia de muelles o de instalaciones portuarias (Urteaga y Arce 2011: 216).

El edificio, que mejor se conserva, era un *horreum* de unos 14 m de ancho, registrándose las cimentaciones de los cierres laterales de piedra, con 75 cm de ancho y aparejados en seco. Aunque se desconocen las medidas exactas, debido a que había desaparecido el cierre norte y el sur se situaba fuera de los límites de la intervención arqueológica, se documentó un tramo de 18 m de longitud que permite vislumbrar una construcción de planta rectangular y con orientación norte-sur (Urteaga y Alkain 2009: 8; Urteaga y Arce 2011: 216). En el interior del edificio y centrados respecto al eje longitudinal del mismo, se registraron dos filas paralelas de hoyos cuadrangulares, con unas medidas

medias de 1 m de ancho y 50 cm de profundidad, y colmatados por piedras más o menos ordenadas en distintos niveles, estando el último de ellos mejor asentado y sobresaliendo con respecto a la rasante; cinco hoyos en una alineación y cuatro, en la otra. Entre las líneas de hoyos, dispuestos de forma longitudinal y paralelos, se identificaron los restos de tres muros, aparejados en seco, de reducida sección y apenas conservaban las tres hiladas de piedras, conservándose una longitud máxima de 12 m; el otro de 9 m y el más pequeño 2 m. Se ha interpretado como un espacio de almacenaje mínimo de 210m², dividido en tres crujías o naves de 4 m de ancho.

Junto al cierre este del edificio del *horreum* se registraron unas dependencias rectangulares, colocadas en batería y perpendiculares, y que conservaban una hilada de sus cierres de piedra. Las dimensiones aproximadas de estos espacios eran de 10 x 5 m, constituyéndose un espacio útil de 50 m². Según Urteaga y Alkain (2008: 9): “En la estancia situada más al norte se localizaron varios pavimentos superpuestos, ejemplo de diferentes reformas; en primer lugar, se localizó un nivel de escoria de gran potencia, posiblemente instalado como pavimento aislante y drenante; bajo él se registraban los restos de un segundo pavimento de piedras. En la dependencia anexa el espacio de ocupación estaba colmatado por un depósito arqueológico en el que se registraba un elevado volumen de cerámica y vidrios”.

En el extremo sur del solar se localizó la impresión de un muro de características similares a las de los cierres del *horreum*, con orientación norte-sur. La estructura conservaba un desarrollo de 11 m, una anchura de 70 cm, y se registró únicamente la última hilada del muro. En el sector norte los depósitos arqueológicos se hallaban muy alterados por la erosión fluvial, constatándose la presencia de dos alineaciones de piedras dispuestas de forma escuadrada que habrían formado parte de un pequeño dique de contención de las aguas del estuario.

La cronología se sitúa a lo largo de los siglos I d.C. y II d.C. Con los datos disponibles, la cronología de la ocupación del yacimiento se ha establecido desde el cambio de Era hasta el siglo II d.C. Alkain (2009-2010: 29) apunta que: “tomando como referencia cronológica la datación de las *sigillatas* itálicas y las lucernas de “cabeza de ave”, reconocidas en los niveles iniciales del yacimiento y anteriores a la construcción de los *horrea*, la abundante *sigillata* sudgálica cuya presencia en *Oiasso* no parece superar el reinado de Nerón, y los modelos de *sigillata* hispánica recuperados, puede

plantearse que el establecimiento y ocupación de los almacenes descubiertos transcurra durante las dinastías Julio-Claudia y Flavia.”



Fig. 7. Vista general de la intervención arqueológica de la calle Santiago 55, 57 y 59 y Bidasoa 3

(Foto: FUNDACIÓN ARKEOLAN)

PLAZAS SAN JUAN Y JENARO ECHANDÍA

Localización: plaza San Juan y Jenaro Echandia.

Año de intervención: 2010 y 2012.

Dirección: Mertxe Urteaga y Pia Alkain.

Sigla: PSJ10 y PSJ12.

En los últimos años se habían propuesto para este espacio, plazas San Juan y Jenaro Echandia, zona emblemática de la ciudad, una serie de soluciones urbanísticas con la intención de mejorar su aspecto y articulación urbana. El equipo ENSANJUAN 2 del Estudio de Arquitectura Uzcanga Arquitectos, SL., ganador del concurso, redactó un plan para la construcción de un aparcamiento subterráneo, la sede de la Biblioteca Municipal, un auditorio y un hotel.

La primera fase de este plan constructivo comenzó con las obras de la biblioteca y de las tres plantas del aparcamiento subterráneo asociado, que ocupan una superficie de unos 6500 m². A efectos

arqueológicos, ha supuesto la excavación del subsuelo en toda la superficie del solar para habilitación de distintas ocupaciones en sótano. Estos trabajos se ejecutaron en varias fases durante un período de tiempo aproximado de siete meses, entre los meses de febrero y agosto de 2010.

FASE	LABORES	PERIODO
1ª FASE	Sondeos arqueológicos en la antepuerta de la Casa Consistorial.	3 y 4 febrero 2010
2ª FASE	Excavación de urgencia de la rotonda de la Plaza San Juan.	23 de marzo de 2010 a 14 de abril de 2010
3ª FASE	Sondeos arqueológicos en C/ León Iruretagoyena y Plaza Jenaro Echandía.	14-15 de abril de 2010
4ª FASE	Ampliación de la excavación arqueológica en el entorno rotonda.	15-28 de abril de 2010
5ª FASE	Control arqueológico de los movimientos de tierra realizados por la empresa promotora.	Julio-Agosto 2010

Fig. 8. Etapas en las que se llevaron a cabo dichos trabajos (Alkain 2011: memoria inédita)

La serie estratigráfica registrada se ordenaba en cuatro etapas que completaban la zona alta de la Plaza San Juan. Todo ello concierne un espacio en el que los descubrimientos de mayor identidad se situaban en la zona central de la rotonda, localizándose los sedimentos romanos en grandes bolsas, identificándose con huellas de intervención en las arcillas y gravas del terreno natural (pozos, habitáculos subterráneos, hondonadas colmatadas por rellenos, etc.). Sobre estos contextos se sobrevenían de forma fraccionaria los sedimentos de época medieval, y elementos de valor descontextualizados (localización de restos de telares modernos); por último, los testimonios de época contemporánea asociados a las edificaciones derribadas, en el entorno de la Plaza San Juan y calle Iglesia.

Según Alkain (2011: memoria inédita) la zona alta de la plaza de San Juan ha permitido el registro de una interesante estratigrafía de época romana contextualizada en torno al siglo I d.C. Los depósitos se conservaban por debajo de los niveles de ocupación de los edificios con fachada a la calle

Iglesia, habiéndose identificado una serie de hoyos y hondonadas artificiales efectuadas en el terreno natural. También se comprobó que los edificios con fachada a la Plaza San Juan habían tenido una ocupación en sótano provocando la desaparición, en caso de haber existido, de todos los testimonios de época romana y medieval. Como apuntan los investigadores, la parcialidad de los restos se debe en parte a la eliminación de los sedimentos arqueológicos durante el proceso de obra sin control arqueológico.

Aun así se puede afirmar, según Alkain (2011: memoria inédita) y Urteaga y Arce (2011: 217), que: “el excepcional estado de conservación de los materiales arqueológicos parece deberse a que se han descubierto asociados a una importante operación de remodelación urbana en la que se rellenaron las zonas deprimidas del asentamiento para obtener una superficie aterrizada. Las hondonadas citadas se aprovecharon, con este motivo, como zonas de vertedero en las que se fueron acumulando los objetos desechados a lo largo del siglo I d.C. Las posteriores intervenciones en época medieval y moderna para la construcción de viviendas también provocaron una nueva alteración del subsuelo y probablemente la desaparición de los testimonios asociados a las últimas ocupaciones de época romana. Todo ello compone un escenario en el que los descubrimientos de mayor entidad han estado limitados a la zona central de la rotonda de San Juan Harria; se han localizado los sedimentos romanos en grandes bolsas que corresponden a huellas de intervención en las arcillas y gravas del terreno natural (pozos, habitáculos subterráneos, hondonadas colmatadas por rellenos, etc.) con motivo de la operación de reordenación urbana comentada que parece haberse realizado a finales del siglo I d.C.”

La segunda fase, desarrollada entre los meses de abril y julio de 2012, fue producto de la intervención en el entorno de las plazas San Juan y Jenaro Echandía, concretamente a la zona denominada *Bixera*. A efectos arqueológicos, la nueva operación urbanística suponía la excavación del subsuelo en una importante superficie para la explanación del lugar y la construcción de un espacio ajardinado suavizando de esta manera la diferencia de cota entre la parte baja de la *Bixera* o Avenida de Navarra y la Calle Iglesia. Por ello los objetivos de la intervención arqueológica, a la vista de los resultados arqueológicos de 2010, se centraban en la identificación de los sedimentos arqueológicos asociados a las distintas ocupaciones del espacio, con especial interés en los testimonios de época romana y medieval.

FASE	LABORES	PERIODO
1ª FASE	Control eliminación firmes y Sondeos arqueológicos en la Bixera	Marzo 2012
2ª FASE	Control arqueológico área Bixera	Marzo 2012
3ª FASE	Excavación arqueológica testimonios de época romana	Abril 2012
4ª FASE	Trabajo de laboratorio	Mayo-Julio de 2012

Fig. 9. Los trabajos arqueológicos de la segunda fase

En la zona alta de la *Bixera* a pesar de los distintos movimientos de tierras sufridos en época contemporánea, y como único elemento bien contextualizado, se registró un sótano asociado a un antiguo edificio del siglo I d.C., probablemente compensado a finales del mismo siglo con material procedente de la escombrera o vertedero, que conservaba siete estacas de madera hincadas verticalmente en el extremo Suroeste del hoyo y que se han interpretado como parte de la sujeción del suelo de madera que tendría el sótano (Alkain 2012: 28). Los investigadores proponen que la despensa, al situarse en el interior de una vivienda, tendría un techo de madera que a su vez funcionaría como suelo de la misma. En uno de sus extremos el sótano tendría una trampilla o tapa móvil por la que acceder a la cámara subterránea.

Según Alkain (2012: 28): “La hipótesis de trabajo que manejamos para la contextualización de la amortización de estos sótanos se localiza cronológicamente en época flavia; se ha de tener en cuenta que es en este periodo cuando se asiste a la etapa de mayor esplendor de *Oiasso*, coincidiendo con la dotación de las instalaciones portuarias, que se prolonga hasta finales del siglo II d.C.; será también cuando el asentamiento se reurbanice totalmente y se dote de elementos emblemáticos que caracterizaban a las ciudades, hasta obtener la imagen de una aglomeración urbana de tamaño medio, de plano regular, con una necrópolis de urnas de cremación en el extrarradio, importantes instalaciones portuarias a los pies de la colina de Beraun, un complejo de baños públicos, almacenes (*horrea*),

además de un extenso distrito minero en el entorno, restos de cimentaciones de un puente sobre el Bidasoa y otras evidencias”.

Teniendo en cuenta que en 2010 se localizó otro hoyo de características similares, con la misma orientación, se plantea la existencia en este espacio de una serie de viviendas con sótanos o despensas que desaparecieron a finales del siglo I d.C.

La zona alta de la plaza de San Juan ha permitido el registro de una interesante serie estratigráfica de época romana contextualizada en torno al siglo I d.C.



Fig. 10. Vista general de la intervención en la plaza San Juan (Foto: FUNDACIÓN ARKEOLAN)

2. ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LOS MATERIALES

2.1. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

2.1.1. El registro estratigráfico por contexto simple y el sistema de clasificación de cerámica del Museo de Londres

Nuestra incorporación, en el año 1997, al entonces Centro de Estudios e Investigaciones Histórico-Arqueológicas Arkeolan (Fundación Arkeolan desde 2011), nos ha permitido participar de una metodología estandarizada empleada por el Museo de Londres, que nos fue transmitida en varias fases (Urteaga y Amondarain 2015). Este sistema incluye la adopción del modelo de registro estratigráfico por unidades para los trabajos de excavación y la clasificación *bulk-accession* para las colecciones recuperadas.

En lo referente al registro estratigráfico, las pautas vienen marcadas por el *Harris System* y el registro por contexto simple, elaborado y desarrollado en la década de los setenta del siglo pasado por los arqueólogos del DUA (*Department of Urban Archaeology*) del Museo de Londres. Este método de excavación fue introducido en el País Vasco a mediados de los ochenta por Mercedes Urteaga (Dupre 1997: XV) y forma parte de las pautas de trabajo de la Fundación Arkeolan desde el año 1989.

En lo que se refiere a la clasificación de las colecciones recuperadas según los criterios de *bulk* y *accession*, el primer grupo corresponde a los materiales que se recogen de forma habitual y en grandes cantidades como la cerámica, vidrio, etc.; el segundo se refiere a los objetos que presentan interés individual, bien por cuestiones de conservación, de tratamientos específicos o de necesidades de documentación añadida. Para el correcto desarrollo de esta clasificación se precisa de un número significativo de elementos, además de unas buenas referencias estratigráficas. Al igual que el registro por contexto simple, la clasificación *bulk-accession* se encuadra en la metodología de Arkeolan desde 1989.

El sistema de clasificación de la cerámica se incorporó unos años más tarde, cuando el desarrollo de las excavaciones en la ciudad de Irun permitió la acumulación de un volumen suficiente de cerámica romana; esta circunstancia vino derivada del descubrimiento y excavación de los muelles portuarios de la calle Santiago en Irun, durante los años 1992-1993. La herramienta utilizada para la transferencia de la metodología necesaria para el estudio estandarizado de este material se llevó a cabo gracias al proyecto europeo *Caesar*, aprobado por la Comunidad Europea dentro de la convocatoria Raphael y dirigido por M. M. Urteaga (Urteaga y Amundarain 2003: 60). En el marco de ese proyecto el Dr. Robin Symonds del MoLAS (*Museum of London Archaeological Services*) se trasladó a las instalaciones de Arkeolan donde en colaboración con M. Mar López y M. Mercedes Urteaga clasificó los casi 14000 fragmentos cerámicos procedentes de esa intervención arqueológica con el método descrito. De esa primera acción que finalizó en 1998, resultó una base de datos ordenada en 55 fábricas, 105 formas y 17 repertorios decorativos. A partir de ese núcleo embrionario hemos desarrollado nuestro trabajo de tesis doctoral, ampliando la muestra hasta un total de 127953 fragmentos aproximadamente de cerámica estudiados. Constituyen el volumen total del conjunto de las intervenciones arqueológicas realizadas por Arkeolan en el yacimiento de *Oiasso*; desde la ya citada del puerto de la calle Santiago en 1992 hasta la de la plaza de San Juan en 2012.

Sigla	Intervención arqueológica	Año	Dirección científica	Número fragmentos (aprox.)	NMI
CSI92	Puerto de la calle Santiago	1992	M. Urteaga	13 979	4 121
BEI97	Calle Beraketa	1997	M. Guereñu	444	33
TMI98	Muelle de Tadeo Murgia	1996-1998	M. Guereñu/ M. Urteaga	53 494	7 814
EJI96 y MOI02	Termas Beraketa	1996 y 2005	M. Guereñu/ M. Urteaga	21 300	1 502
SKI01 y SPI01	Calle Santiago 24-26 y 27	2001	M. Urteaga	299	7
IBI08	Calle Santiago 55- 59 y Bidasoa 3	2008- 2009	M. Urteaga/ P. Alkain	31 239	3 051
PSJ10y PSJ12	Plaza San Juan y Jenaro Echandía	2010 y 2012	M. Urteaga/ P. Alkain	7 198	219

Fig. 11. Conjunto de las intervenciones de *Oiasso*-Irun analizadas

2.1.2. Procedimiento de clasificación

El punto de partida es la existencia de una colección voluminosa con ejemplares de formas que pertenecen a diferentes categorías funcionales y, sobre todo, con una gran variedad de características macroscópicas que se ha clasificado siguiendo la sistematización transmitida desde el Museo de Londres. Por esa razón el estudio contempla diferentes *ítems*, que permite conocer los materiales desde diferentes puntos de vista, como son el análisis de la pasta/fábrica: determinación de las características técnicas y de composición; análisis formal y funcional: clasificación tipológica; análisis decorativo: clasificación de repertorios decorativos; cuantificación; procedencia; cronología; finalmente, estado. A continuación presentamos detenidamente cada uno de ellos.

2.1.2.1 Análisis de la pasta/fábricas: determinación de las características técnicas y de composición

El proceso de clasificación necesita una serie de pasos que permitan establecer un ordenamiento previo. En el estudio de identificación de las pastas/fábricas cerámicas en las colecciones romanas procedentes de las intervenciones arqueológicas de Oiasso-Irun se han tenido en cuenta tres modalidades de análisis que han seguido un orden diacrónico: la primera fase ha consistido en un examen visual sobre corte fresco con una lupa de x 20. A través de él se hizo una clasificación preliminar de los grupos de fábricas o pastas. Una vez realizada esta determinación previa, se llevaron a cabo los análisis de lámina delgada y de Difracción por Rayos X. Con los resultados de estas analíticas se acometió la tercera fase que ha consistido en corregir y ajustar las previsiones iniciales, obteniéndose las informaciones necesarias para la identificación definitiva (Urteaga y Amondarain 2003: 72).

2.1.2.1.1 El análisis visual

El primer paso, en el proceso de caracterización de los diferentes grupos productivos, es, como hemos adelantado, el examen a simple vista con ayuda de un microscopio binocular de x20 sobre una fractura fresca, observándose, siempre que se pueda, con luz natural y, si es posible, manteniéndose siempre las mismas condiciones ambientales.

En este primer análisis se definen una serie de características de las pastas/fábricas como son: el color, el tacto y la textura, la fractura, la cantidad y naturaleza de las inclusiones y/o desgrasantes. Mediante este trabajo macroscópico se pueden obtener interesantes conclusiones, desde el punto de vista cronológico y productivo. Y, también, es importante recordar que es uno de los más importantes y delicados del proceso de estudio, ya que con él se conforma la primera clasificación existente en el yacimiento. Una primera clasificación que, como advertíamos, será completada y mejorada con la realización de análisis mineralógicos. Las pautas seguidas las hemos extraído de manual *The National Roman fabric Reference Collection* (NRFRC) de Tomber y Dore (1998).

Color de la pasta/fábrica

Para el establecimiento de las referencias de color se ha optado por la tabla gráfica de colores de Munsell, siguiendo las directrices del Museo de Londres. Las pastas/ fábricas han sido observadas bajo luz natural, siempre que se ha podido. Cuando ha sido necesario, también, se ha diferenciado la coloración entre el núcleo, los márgenes y las superficies (interior y exterior).

Textura: el tacto y la dureza

En el apartado de la textura, se han incluido el tacto y la dureza, que son complementarios. El tacto ha sido descrito a partir de la sensación que produce al pasar la mano por el fragmento, utilizando términos básicos como áspero, grosero o suave. Mientras que la dureza ha sido determinada en función de la resistencia de la pasta/fábrica al ser rayada, utilizando para este fin la escala de Mohs² y el test alternativo utilizando la uña (Mohs 2 a 5) y/o algo más duro como una aguja.

Fractura

Se ha tenido en cuenta la manera en la que se fractura, ya que puede proporcionar indicios sobre la temperatura de cocción, la cantidad y la medida de las inclusiones /desgrasantes, usando términos como suave, fina, irregular o laminada.

² Científico austríaco del siglo XIX que estableció una escala de dureza de los minerales ordenados por dureza de menor a mayor. Los más suaves tienen números bajos, y los más duros, números elevados. Escala numérica de Mohs (ejemplo de minerales): 1 (Talco); 2 (Yeso); 3 (Calcita); 4 (Flúor); 5 (Apatito); 6 (Ortoclase); 7 (Cuarzo); 8 (Topacio); 9 (Corindón); 10 (Diamante).

Cantidad y naturaleza de las inclusiones y/o desgrasantes

En el apartado de las inclusiones/o desgrasantes siempre que se ha podido se ha identificado su naturaleza: mica, óxidos de hierro, chamota, cuarzo... En caso de que esta identificación no haya sido posible, se ha recurrido a describirlas por el color que presentan: inclusiones blancas, negras, naranjas... También, se ha tenido en cuenta el tamaño, la frecuencia y el contorno (redondeado, anguloso...).

2.1.2.1.2 Análisis de lámina delgada y de Difracción por Rayos X

El análisis de lámina delgada es uno de los métodos más utilizados a la hora de hacer un estudio de caracterización de cerámicas arqueológicas. El fundamento de esta aplicación está basado en la luz polarizada, que al pasar por los minerales cuando tienen un espesor de tres micras, dan distintas caracterizaciones según sea el mineral- ciertos colores específicos, formas particulares, etc.-, distinguiéndose unos de otros a la vista del campo del microscopio petrográfico.

La información que nos proporciona es de diversa índole, en primer lugar se puede observar con claridad el tipo de matriz de la cerámica, estableciendo porcentajes sobre las cantidades de minerales de los que se compone la cerámica; en segundo lugar si tuvo algún tipo de tratamiento superficial cuando se terminó de elaborar la pieza; y en tercer lugar detalles de la manufacturación, así como las condiciones de cocción, pudiéndose determinar fácilmente las temperaturas de cocción como consecuencia de las transformaciones que se producen en algunos de los minerales y el grado de vitrificación que puede llegar a sufrir la matriz. Además de estos aspectos, es posible conocer, a través de la distinción de los componentes minerales, las áreas-fuentes aproximadas donde se recogieron las materias primas según sea el conjunto de desgrasantes y microfósiles que se puedan apreciar (sedimentario, metamórfico, ígneo, etc.), pudiéndose hacer la primera valoración sobre la procedencia (autoctonía o aloctonía) de los fragmentos cerámicos.

Este método de análisis fue complementado con uno de Difracción por Rayos X (Lapiente 1996: 19). Este sistema permite detectar fracciones cristalinas imposibles de distinguir con el microscopio petrográfico. La técnica se basa en bombardear la muestra en polvo con Rayos X. Cuando estos rayos chocan con las estructuras cristalinas se difractan según sean, con unas características

propias, por lo que se pueden identificar los componentes minerales que contienen en las cerámicas. Los resultados que ofrece este método son semicuantitativos, pero resulta útil para hacer estimaciones sobre la temperatura alcanzada durante la cocción en razón de la aparición de fases de alta temperatura y, por tanto, el grado de tecnificación que pudieran alcanzar.

Se seleccionaron 94 muestras para analizar, preparadas en láminas delgadas, procedentes de la calle Santiago y correspondientes a 21 grupos de fábricas, que previamente habían sido establecidas con lupa binocular, dando como resultado el desdoblamiento de algunas de las fábricas, obteniéndose un total de 29. Por ejemplo el caso de las cerámica común Tarraconense Aquitana, antes cerámica común Golfo de Bizkaia, tras los análisis petrológicos, esta fábrica se dividió en un total de cuatro grupos claramente diferenciados en razón de las características petrológicas y mineralógicas. Los análisis fueron realizados por los Dres. Luis Ángel Ortega Ruíz y María Cruz Zuluaga Ibargallartu del departamento de Minerales y Petrología de la Facultad de Ciencias y Tecnologías de la Universidad de País Vasco de Leioa (Bizkaia), a quienes deseamos agradecer desde estas líneas su inestimable ayuda.

Por todo lo expuesto en las líneas anteriores, se ha establecido la división de los materiales cerámicos de *Oiasso-Irun* en un número limitado de grupos productivos que suman un total 95 pastas/fábricas; 43 de ellos corresponden a cerámica común, 17 a ánforas, 22 a paredes finas , 9 a lucernas y 4 a *terra sigillata*. En estos dos últimos grupos, la caracterización de la pasta a nivel macroscópico, a diferencia de lo que ocurre con la cerámica común, presenta mayor dificultad. La razón de esta divergencia viene determinada por la presencia de abundantes inclusiones en la cerámica común que facilitan la identificación de las fábricas; sin embargo, en los otros 2 grupos (paredes finas y *terra sigillata*), al tratarse de pastas muy depuradas, han de tenerse en cuenta indicadores distintos, como son el acabado y coloración de los engobes, los repertorios decorativos, las firmas de los talleres, las formas y demás detalles complementarios; incluso, en ocasiones, la lámina delgada es insuficiente en la determinación y hay que recurrir a análisis químicos (Picon 1984 y 2006; Pérez Arantegui *et alii* 1996: 20).

El resultado de la caracterización de las fábricas/ pastas lo desarrollaremos en el capítulo 2.2.- como una de las partes fundamentales de nuestro estudio.

2.1.2.2 Análisis formal y funcional: la clasificación tipológica

Tras el análisis de la pasta/fábrica se llevó a cabo el estudio de las formas cerámicas permitiendo establecer comparaciones y deducir los tipos principales, las variantes, etc. El núcleo del sistema de clasificación londinense está basado en el modelo elaborado por Tyers y Marsh (1979), en Southwark (Londres). En este sistema se definieron las formas, agrupándolas en función del uso para el que fueron realizadas; inicialmente se consideraron 6 grupos; el grupo I (en cifras romanas en origen) incluía las jarras; el II, las ollas; III, los vasos; IV, los cuencos; V, los platos; y VI, las copas. A estos seis grupos iniciales, los arqueólogos del Museo de Londres añadieron tres grupos más y sustituyeron las cifras romanas por una numeración arábiga para facilitar la digitalización de las bases de datos. Resultaron así, los grupos 7, morteros; 8, ánforas, y 9, un apartado de miscelánea, donde se incorporaron las tapaderas, lucernas, etc.

El análisis tipológico de acuerdo con este sistema cuenta con 4 variables: el tipo que viene a ser el grupo funcional antes descrito, el código o forma individualizada, acompañado de la descripción; la función a la que fueron destinada y la cronología.

2.1.2.2.1 Tipo

Siguiendo la norma establecida entre los ceramólogos británicos para las colecciones romanas, hemos establecido nueve grupos básicos, numerados del 1 al 9.

Nº	Tipo de forma
1	JARRA
2	OLLA
3	VASO
4	CUENCO
5	PLATO
6	COPA
7	MORTERO
8	ÁNFORA

9	MISCELANEA
---	------------

Fig. 12. Categorías funcionales de recipientes.

2.1.2.2.2 Código

El código, en este caso numérico, sirve para identificar las unidades individualizadas en las que se subdividen los grupos más arriba señalados, siguiendo criterios formales contrastados. Los caracteres se componen de un número, que responde al grupo tipológico, seguido de la identificación recogida en las fuentes bibliográficas; para los números 1 al 6 se utiliza la propuesta de Tyers y Marsh (Tyers y Marsh 1979: 546-580) y sus sucesivas actualizaciones, como referencia principal; en este estudio se establecen los modelos principales para estos grupos y sus variaciones, incorporando las dos secuencias; la del modelo se registra con letras mayúsculas siguiendo el abecedario (por ejemplo, la B responde a los modelos de jarras con molduras o anillos en el cuello, la C, a las jarras de borde pellizcado...), mientras que las variantes se reflejan en términos numéricos; la B1, es la forma de jarra con molduras/anillos en el cuello ancho y boca ligeramente acampanada, la B2 se caracteriza por tener la boca acampanada y los anillos en el cuello bien marcados, etc. El paso a los códigos de la base de datos que presentamos se realiza como 1B1, 1B2, etc. El noveno de los grupos integra las tapaderas, las lucernas, los tinteros, etc., tratándose de un apartado que ha ido creciendo y estructurándose con códigos propios, por ejemplo: 9A tapaderas, 9LA lucernas o 9D *dolia* entre otros. A los distintos grupos se incorporan, también si los hay, los modelos ampliamente asentados en la bibliografía internacional—sobre todo de los estudios de *terra sigillata*, morteros, ánforas y paredes finas—, incorporándose al código las iniciales del autor de la identificación. Por ejemplo, los modelos de copas sudgálicas que se conocen como Dragendorff 27 o Dragendorff 35, adquieren el código 6DRAG27 y 6DRAG35 respectivamente.

También mencionar, que en aquellos tipos nuevos de carácter regional y/o local que no se encuentran presentes en la bibliografía clásica a los que progresivamente se ha ido denominando de un modo u otro, en el presente estudio se ha intentado simplificar al máximo (Morillo 1990:86; 1999:53), usando el yacimiento donde se identificó en primer lugar o el investigador que realizó dicha

atribución; se ha empleado las denominaciones como por ejemplo: BEL (Beltrán 1980), SAN (Santrot y Santrot 1979), etc.

En el apartado descriptivo se indican las particularidades del modelo establecido por el código, incluyendo, también, su referencia bibliográfica.

2.1.2.2.3 Función

En las bases de datos o *corpus /Taurus*, se añade un apartado donde se incluyen una serie de funciones determinadas a las que van asociadas estas formas, que se resumen en el siguiente listado:

<u>Función</u>	<u>Abreviatura</u>
Almacenaje	A
Bebida	B
Cocina	C
Cocina/almacenaje	C/A
Cocina/mesa	C/M
Escritura	E
Iluminación	I
Mesa	M
Ritual	R

2.1.2.2.4 Cronología

Para completar la información de la base de datos tipológica se incorporan dos columnas más, donde cada modelo identificado en el código cuenta con unos valores cronológicos que se sitúan entre dos fechas extremas, correspondientes a los contextos cronológicos en los que el tipo o subtipos en cuestión han sido documentados en las distintas intervenciones de *Oiasso*; la más temprana- *early date*- se recoge como *E date* y se refiere al primer indicador de su uso, siendo por tanto la datación inicial; *L Date*, sigue el mismo esquema, reproduciendo la fecha más tardía o *late date*; entre ambas se

establece un período de uso de ese modelo; esta información procede de fuentes bibliográficas, de series estratigráficas y del propio contexto histórico del asentamiento.

La clasificación de las formas ha dado como resultado un *corpus* de 242:

1. JARRAS: 61
2. OLLAS: 15
3. VASOS: 11
4. CUENCOS: 37
5. PLATOS: 27
6. COPAS: 41
7. MORTEROS: 10
8. ÁNFORAS: 12
9. MISCELÁNEA: 28

El resultado de la clasificación tipológica lo desarrollaremos en el capítulo 2.3.

2.1.2.3. Análisis decorativo: clasificación de repertorios decorativos

Este campo se refiere al estudio, determinación y catalogación de los diferentes recursos decorativos presentes en las piezas cerámicas. Se han seguido igualmente las pautas metodológicas y de codificación del Museo de Londres, sin que haya sido necesario añadir nuevos indicadores debido a que se trata de repertorios idénticos. Se han tenido en cuenta los siguientes campos: código, cronología y descripción.

El código viene a ser la abreviatura del texto de la descripción en letras mayúsculas, 2, 3 o 4, seguidas a veces de una cifra para diferenciar en este caso variantes de un mismo repertorio; como se han copiado de las bases de datos londinenses, su formulación se basa en el texto en lengua inglesa que sintetiza las características de cada tipo decorativo. Así el código CR deriva de *Cornice Rim*, o labio acornisado, o APD de *Applique Decoration*, o decoración en aplique.

Para la cronología se utilizan también las referencias de datación más temprana: *Edate* (*early date*), y datación más tardía (*Ldate*), correspondientes a los contextos cronológicos donde han sido documentados los motivos decorativos en *Oiasso*. Como ocurre en el caso de las formas en este

apartado, se establece un período de uso con un inicio y final de acuerdo con los datos de los que disponemos a partir de las fuentes bibliográficas, de series estratigráficas y del propio contexto del asentamiento.

El campo de la descripción es una mera traducción de los textos elaborados por los equipos del Museo de Londres para describir de forma clara y concisa el tipo de repertorio decorativo que se trata en cada caso.

En total, de las 68 entradas del sistema de claves de la base de datos del MoLAS 2015 se han tomado 39 para la clasificación decorativa de los ajuares de *Oiasso*.

Código	Dec Edate	Dec Ldate	Descripción
*	40	400	Nº accesión.
APD	40	200	Decoración en aplique.
BAD	50	200	Decoración de barbotina.
BAD1	0	400	Decoración a barbotina de bandas horizontales.
BAPD	0	400	Decoración pintada en negro.
BDD	50	120	Decoración a barbotina de puntos.
BPD	0	300	Decoración pintada marrón.
BR	20	160	Decoración incisa bajo el borde.
BR 1	50	200	Decoración burilada bajo el borde.
BRD	50	200	Decoración a barbotina de círculos y puntos.
BUD	40	400	Decoración bruñida.
CGD	40	400	Decoración excisa.
CL	40	200	Decoración curvilínea.
CR	50	400	Labio acornisado. Sólo en cerámicas finas.
DBH	50	150	Decoración de “horquilla” a barbotina.
DBHL	50	150	Decoración de “horquillas” combinadas con medias lunetas en barbotina.
DEC	40	400	Decoración a molde.
DP	0	300	Decoración peinada.
DP1	0	200	Decoración peinada mixta, compuesta por líneas circulares concéntricas y bandas onduladas paralelas superpuestas.
DP2	20	400	Decoración de líneas curvas en el borde y en la zona de la panza.
FCD	0	50	Borde con digitaciones en cordón.
FND	50	150	Digitaciones simples.
HPD	50	200	Decoración de agujas a barbotina.
INC	40	300	Decoración incisa.
MOD	40	400	Decoración a molde, excepto para la <i>sigillata</i> .
NCD	40	400	Decoración incisa.
OL	50	120	Decoración en retícula cerrada.
PR	40	300	Borde de tulipa, en cerámicas finas.
RCD	40	200	Decoración en zarpeado.
RCD1	50	200	Decoración zarpeada con arena-cuarzo.

Código	Dec Edate	Dec Ldate	Descripción
RCD2	50	120	Decoración con arcilla-chamota-zarpeado.
RCD3	40	300	Decoración de zarpeado de arena-arcilla.
RCD4	50	120	Decoración de zarpeado con arena u otro material, haciendo ondas como la barbotina.
ROD	40	200	Decoración a ruedecilla.
RPD	20	400	Decoración pintada en rojo.
SL	50	120	Retícula a individual
SPT	50	100	Canalón, pitorro.
TRD	50	150	Lágrima de barbotina.
UND	50	100	Indentación o sangría no identificable.

Fig. 13. Códigos de las decoraciones registradas en *Oiasso-Irun*

2.1.2.4. Cuantificación

En referencia al método de cuantificación, decir que, como indica Martín Hernández (2008: 83), siguiendo entre otros a Raux: “todas las categorías cerámicas han de ser tenidas en cuenta, a la hora de abordar su estudio, de un modo conjunto, dándoles la misma validez, independientemente de su función, estado de fragmentación o representatividad dentro del conjunto”.

Existen distintos métodos de cuantificación que, en ocasiones y dependiendo de la información que se desee generar, pueden llegar a combinarse (Adroher et alii 2016: 106).

En el caso de *Oiasso*, se ha intentado aplicar los principios del Protocolo de Beuvray (Adroher et alii 2016: 91) con algunas adecuaciones. La base, sobre la que poder establecer las comparaciones pertinentes, se crea a partir de la estimación del número total de fragmentos (NFR) y del número mínimo de individuos (NMI). El NFR y su porcentaje con respecto al total se obtienen de contabilizar todos los fragmentos antes de proceder a su pegado. El NMI y su porcentaje dentro del total se alcanzan de la suma, tras el proceso de pegado de las piezas, de formas completas, bordes, fondos, asas y otros elementos característicos.

El uso de bases de datos informatizadas aplicadas a la cuantificación cerámica en *Oiasso* ha llevado a establecer parámetros básicos para los registros. Es decir, por ejemplo, si una jarra tiene 50 fragmentos entre bordes, cuerpo, base y asas se documenta en la base de datos como un objeto (vasija-individuo, individuo-cerámico, forma- cerámica,...) con 50 fragmentos. Este dato, NMI, se ha obtenido siguiendo la propuesta de uso de “rows”, entendiendo que NMI son cada uno de los registros

de cerámica en los que se agrupan los individuos similares, lo que implica la misma unidad estratigráfica de procedencia y la similitud en aspectos formales, forma, pasta y decoración, formulada por Symonds en la memoria del proyecto *Caesar*, continuando con la vía marcada en trabajos preliminares (Rauxloh y Symonds 1999). Igualmente, todos aquellos fragmentos que no han podido ser adscritos a una forma concreta han sido incluidos en la cuantificación final dentro de un único registro bajo el epígrafe de “indeterminados”.

Para finalizar este apartado decir que, ante la gran cantidad de materiales cerámicos con la que nos íbamos a enfrentar, vimos necesario emplear una herramienta que nos permitiera recoger todos los datos generados y cuyo acceso y tratamiento fuera fácil y rápido de usar.

2.1.2.5. Procedencia y origen

En un primer momento hemos intentado establecer si las producciones son importadas, locales/regionales o desconocidas, para luego poder clasificar su área de procedencia, tanto si resulta conocida como si no es posible establecer su origen. Por ejemplo, en los casos de las cerámicas gálicas, itálicas,... se hace referencia a su posible área de procedencia. Mientras que en los casos que no ha sido posible se ha reflejado como desconocido hasta que estudios posteriores nos permitan identificar su origen.

Origen

Código	Denominación
LOCAL	Local/regional
IMP	Importación
DESC	Desconocido

Fig. 14. Códigos usados en la base de datos para el origen de las fábricas/pastas

Concretamente, en el caso de *Oiasso*, se ha podido establecer una serie de áreas de procedencia tras la realización de una serie de análisis mineralógicos de las fábricas/pastas para las

producciones de carácter local/regional y/o a través de una serie de estudios pormenorizados de *terra sigillata* o ánforas. Los códigos propuestos en la siguiente tabla vienen derivados de los establecidos por el Museo de Londres, añadiendo algunas claves propias para las producciones locales/regionales de este yacimiento. En un primer momento estos caracteres poseen un tratamiento de carácter general en la base de datos, para posteriormente en el apartado 2.4 hacer un ensayo de la identificación de las fábricas reconocidas y se profundiza más en la procedencia de los materiales cerámicos.

Procedencia

Código	Denominación
GB	Golfo de Bizkaia
RIOJA	Rioja
V. EBR	Valle del Ebro
SPAIN	Península Ibérica
SGAUL	Sur de la Galia
SEGAL	Valle del Ródano
ITAL	Italia
MED	Mediterráneo
TA/GB	Tarraconense/Aquitana, variante Golfo de Bizkaia
BET	Bética
GUAD	Guadalquivir
CAD	Cádiz
CAT	Cataluña
GAUL	Galia
DESC	Desconocido

Fig. 15. Códigos de la procedencia empleados en la base de datos de *Oiasso*- Irun

2.1.2.6 Cronología

En este apartado hemos establecido unos valores cronoestratigráficos propios de *Oiasso* que se sitúan entre dos fechas extremas; la más temprana – *early date*- se recoge como *Edate* y se refiere al primer indicador de su uso, siendo por tanto su datación inicial; *Ldate*, sigue el mismo esquema reproduciendo la fecha más tardía o *late date*. Entre ambas se establece el período de uso de este modelo; esta información procede de fuentes bibliográficas y de los propios contextos arqueológicos, datados a partir de la presencia o ausencia de ciertos materiales cerámicos – en especial de vajilla fina como puede ser *terra sigillata* (itálica, sudgálica o hispánica), lucernas y paredes finas, así como ánforas- y/o monedas si las hubiera.

2.1.2.7 Estado

Bajo este epígrafe se intenta describir a través de una serie de códigos el estado de las piezas en el momento de su estudio tras su recuperación de la intervención arqueológica.

Código	Denominación
A	Erosión normal.
B	Quemado.
L	Laminado en las ánforas.
R	Residuos.
S	Cenizas / hollín.
W	Abrasión por uso (típico de los morteros).
M	Mal estado de conservación en general.
Smp	Fragmentos procedentes de la criba o muestreos.

Fig. 16. Códigos del estado, usados en *Oiasso-Irun*

2.1.3 Hacia un modelo de caracterización cerámica: bases de datos para el estudio de las colecciones de *Oiasso-Irun*

Ante la gran cantidad de materiales cerámicos con la que nos íbamos a enfrentar, vimos necesario emplear una herramienta que nos permitiera recoger todos los datos generados y cuyo acceso y tratamiento fuera fácil y rápido de usar.

De esta forma se creó una base de datos dentro del programa *Access*, utilizada en el análisis de los materiales cerámicos de las diferentes intervenciones desarrolladas en *Oiasso-Irun*, donde se registran las fábricas, formas y decoraciones. Cada intervención arqueológica cuenta con una de idénticas características.

1. N° de registro de la base de datos.
2. Unidad estratigráfica o contexto arqueológico de procedencia de los fragmentos.
3. Cuadrícula en el caso de que en la intervención se haya utilizado.
4. Grupo de producción: se hace mención a un código de letras y, en algunos casos, números, asociado a un grupo de producción determinado previamente por atribución macroscópica.
5. En los dos siguientes apartados se han añadido claves cronológicas, caso de las dataciones más antiguas (*FbEdate*) y las modernas (*FbLDate*), registradas en *Oiasso*.
6. Tipo: En este apartado se hace referencia al grupo cerámico en el que se incluye.
7. Fuente: Para la cumplimentación de este apartado se ha tenido en cuenta la posible procedencia del tipo en cuestión.
8. Origen: Se hace referencia a la posible área de procedencia.
9. Forma: Según tipología, en nuestro caso el modelo empleado por el Museo de Londres, se usa la combinación de números y letras que forman un código que sirve para identificar las unidades individualizadas en las que se

subdividen los grupos más abajo señalados, siguiendo criterios formales contrastados y que hemos explicado en el apartado del análisis formal y funcional.

10. En los dos siguientes apartados se han añadido claves cronológicas, caso de las dataciones más antiguas (*FmEdate*) y las modernas (*FmLDate*) correspondientes a las formas identificadas en *Oiasso*.

11. Grupo funcionales: ánfora, copa, cuenco, cuenco/plato, *dolia*, jarra, lucerna, miscelánea, mortero, olla, plato, tapadera, vaso, etc. (Véase apartado 1.2.2.1.).

12. Función: en este apartado se intenta, en la medida que se puede, establecer su pertenencia a la vajilla de mesa, de almacenaje, de cocina, etc.

13. Decoración: debido a la similitud de los ejemplos decorativos registrados se han mantenido las claves existentes en los listados de MoLAS del 2015 (Véase listado apartado 2.1.2.3.).

14. En las dos siguientes columnas (como se observa en la tabla anterior) se incluyen las cronologías caso de las más antiguas (*DecEdate*) y las más modernas (*DecLdate*) correspondientes a decoraciones identificadas en *Oiasso*.

15. Estado: Situación de los fragmentos en el momento del estudio. (Véase 2.1.2.7)

16. Fragmentos: N° de piezas que se incluyen en el registro.

17. Individuos: N° obtenido tras el pegado de las piezas en un mismo registro.

18. Dibujo: Si la pieza lo requiere.

19. Dimensiones: Diámetro borde y/o fondo o ambos si es posible.

20. Observaciones: En este apartado se incluye todo lo que pueda interesar de la pieza/s y no haya sido incluido en los apartados anteriores.

2.2. CARACTERIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN CERÁMICA

En esta segunda parte se van a enumerar las distintas fábricas identificadas en la colección cerámica de *Oiasso*. Como se ha detallado en el capítulo anterior, para caracterizar cada una de ellas se han tenido en cuenta varios aspectos como son: la apariencia general, teniendo en cuenta el color, el tacto, la textura y la fractura; el análisis visual que se refiere sobre todo a la determinación de las inclusiones y/ o desgrasantes, estableciendo, cuando ha sido posible, la naturaleza y cantidad; y el análisis por lámina delgada, así como el análisis de Difracción por Rayos X, siempre y cuando se han efectuado. Además de esta información se han tenido en cuenta otras que son propias del yacimiento estudiado. Es el caso del repertorio tipológico en el que se ha reconocido cada fábrica y el contexto de procedencia, se señala la intervención concreta en la que se recogieron. En el registro se incluye también la denominación otorgada y el código de referencia que consiste, por lo general, en una abreviatura con las iniciales en mayúscula de las palabras significativas de la denominación. En un nivel de clasificación superior se han agrupado las fábricas por conjuntos, atendiendo a las categorías de cerámica de *terra sigillata*, cerámica de paredes finas, lucernas, cerámica común y ánforas.

El resultado del estudio de las cerámicas de *Oiasso* se resume en la siguiente tabla, en la que aparecen las 5 grandes categorías de cerámicas con el número de fábricas/pastas que se incluyen dentro de cada una de ellas.

Categorías de cerámica en <i>Oiasso</i>	Nº de tipos actualmente definidos
<i>Terra sigillata</i>	4
Cerámica de paredes finas	22
Lucernas	9
Cerámica común	43
Ánforas	17

Fig. 17. Número de tipos de fábricas/pastas por categorías de cerámica en *Oiasso*-Irun

2.2.1. *Terra sigillata*

Bajo este epígrafe hemos incluido una serie de vajillas finas de mesa, procedentes de distintos centros de producción itálicos, sudgálicos y/o hispánicos, que presentan una serie de características como pueden ser el engobe rojo brillante con una amplia variación cromática y pastas muy depuradas. Destacan por su número dos talleres: Montans y el complejo de *Tritium Magallum*.

La presencia en *Oiasso* de estas importaciones es considerable, teniendo en cuenta su carácter de nudo de comunicaciones. En el caso de la cerámica de Montans se explica por la situación geográfica del emplazamiento y su relación comercial con Aquitania, además de los intercambios comerciales de carácter marítimo que se producen en el área del Golfo de Bizkaia. Y, en cuanto a las cerámicas de los alfares riojanos, se localizan en toda la Península Ibérica, siendo las producciones que dominan el mercado peninsular a excepción de la región Bética, que cuenta con sus propios talleres. El puerto de *Oiasso* puede ser uno de los puntos de salida de las mercancías hacia los mercados de Britania y el oeste de la Galia. Ambos talleres abarcan un conjunto importante de formas jarras, ollas, vasos, cuencos, etc.

Otro aspecto importante a la hora de estudiar estos grupos cerámicos es la dificultad de distinguir las pastas. Se trata de cerámicas tan depuradas que no se les puede aplicar la metodología utilizada con el resto de los grupos cerámicos de las colecciones de *Oiasso-Irun*.

Código	Denominación
SI	<i>Terra sigillata</i> itálica
SAMMT	<i>Terra sigillata</i> sudgálica de Montans
SAMLG	<i>Terra sigillata</i> sudgálica de La Graufesenque
SH	<i>Terra sigillata</i> hispánica

Fig. 18. Cuadro de los grupos cerámicos de *terra sigillata* en *Oiasso-Irun*

2.2.1.1. *Terra sigillata itálica (SI)*

Con anterioridad en *Oiasso*, ya se habían recuperado restos cerámicos en la plaza de Santa María del Junkal en 1969; el conjunto apenas contaba con 46 fragmentos (Izquierdo Marculeta 2005), entre los que se encontraban presentes 2 sellos de alfarero, que Sáenz Preciado (Sáenz Preciado 1992) había identificado con *A. ACILIUS MACEDO* de *Puteoli* (Pozzuoli) y *P. CORNELIUS* de *Arretium* (Arezzo). Los hallazgos de este tipo no se habían vuelto a repetir hasta las excavaciones de la calle Santiago/Bidasoa en 2008 (IBI08). En esta ocasión se recuperó un lote de varios cientos de fragmentos, algunos correspondientes a piezas prácticamente completas, formando parte de los sedimentos de ocupación inicial del solar, sobre los que asentarían posteriormente los almacenes u *horrea* (Alkain 2009-2010: 29-38).

En lo que respecta a la identificación de los sellos de alfareros, Alkain (2009-2010) ha reconocido 4 marcas de alfareros, cuya cronología se extiende entre los años 5 a.C. y 50 d.C.; 3 de los sellos corresponden a producciones del alfarero *CN. ATEIUS*, adscritos a los talleres pisanos de vía San Zeno e Isola di Migliarino, y el cuarto al taller de aretino de *P. CORNELIUS*.

Esta fábrica presenta paralelos con los grupos de la colección romana de referencia del Museo de Londres: *Lyon, Italian-style sigillata* (LYO SA) y *Pisa, Italian sigillata* (PIS SA); o con la definida por Tyers (1996: 111-112) bajo el epígrafe ITTS (*Italian-type (Arretine) sigillata*).

Apariencia general

Se trata de una fábrica dura con textura lisa y con fractura concoidea; la pasta es de color marrón anaranjado (2.5YR5/8) cubierto por un engobe rojo-marrón (10R4/8).

Análisis visual

Esta fábrica se caracteriza por tener una matriz arcillosa calcárea fina, que contiene algunas inclusiones blancas de calizas bien repartidas de 0,2 mm, aunque pueden alcanzar los 0,4 mm. Otras presentes, en menor medida, son las de hierro negro o rojas de geometrías angulares y de 0,025 mm a 0,1 mm o los cuarzos, y raramente mica dorada fina.

Formas asociadas

5CONS.12, 5CONS.18.2, 6CONS. 22.2, 6CONS.23, 6CONS.31, 6CONS.32 y 6CONS.33/DR25.

IBI08.



Fig. 19. *Terra sigillata* itálica

2.2.1.2. *Terra sigillata sudgálica Montans (SAMMT)*

Esta fábrica procede del sur de la Galia, concretamente de los talleres de Montans, y forma parte de las colecciones recuperadas en las intervenciones de cierta entidad de *Oiasso*: áreas portuarias de Santiago (CSI92), de Tadeo Murgia (TMI98), zona de almacenes de Santiago/Bidasoa (IBI08), termas del Juncal (EJI96 y MOI02), y espacios urbanos de calle Beraketa (BEI97) y plaza de San Juan-Echandía (PSJ10 y PSJ12).

Presenta paralelos con el grupo de la colección romana de referencia del Museo de Londres *Montans samian* (MON SA) y *South Gaulish (Montans) terra sigillata* (MOTS) (Tyers 1996: 112).

Apariencia general

Las superficies varían del marrón-rojo (5YR4/4), rojo (2.5YR5/8, 10YR4/8) oscuro marrón-rojo (5YR3/3) y, también, rojizo-amarillo (7.5YR7/6). El núcleo presenta una tonalidad rosácea y rojiza-amarillenta (5YR7/6). Las formas predominantes dentro de este grupo cerámico son: las jarras, los platos, las copas y los cuencos. Presenta en la superficie engobe lustroso y algunos fragmentos con decoración de barbotina. Es una pasta dura con una fractura lisa y suave al tacto.

Análisis visual

El fondo del núcleo calcáreo presenta inclusiones blancas finas (0,1 mm a 0,25 mm), repartidos homogéneamente por todo el núcleo y abundantemente distribuido por la misma. También

se registran inclusiones negras muy finas, al igual que las micas doradas, su presencia es moderada. En algunos fragmentos se observa la presencia de vacuolas de formas redondeadas y poco frecuentes.

Formas asociadas

4DRG29, 4DRG29a, 4DRG29b, 4DRG30, 4DRG37, 5DRG15/17, 5DRG17, 5DRG17a, 5DRG18, 5DRG19, 5HER2/12, 5RITT1, 6DRG22a, 6DRG24/25, 6DRG25/45, 6DRG27, 6DRG35, 6DRG42, 6HALT7, 6HER9, 6RITT5, 6RITT5a, 6RITT8 y 6RITT9.

Yacimientos

CSI92, BEI97, TMI98, MOI 02, EJI96, SPI01, PSJ10, PSJ12 y IBI08.



Fig. 20. *Terra sigillata* sudgálica Montans (SAMMT)

2.2.1.3. Terra sigillata sudgálica La Graufesenque (SAMLG)

Esta fábrica procede del sur de la Galia, concretamente de los talleres de La Graufesenque, y forma parte de las colecciones recuperadas en las intervenciones de las áreas portuarias de Oiasso: Santiago, Tadeo Murgia y en la zona de almacenes de Bidasoa.

Presenta evidentes paralelos con el grupo de la colección romana de referencia del Museo de Londres *La Graufesenque samian* (LGF SA) y *South Gaulish (La Graufesenque) terra sigillata* (SGTS) (Tyers 1996: 112).

Apariencia general

Fábrica de textura dura y tacto liso con fractura concoidea o ligeramente laminar; el núcleo de color marrón rosáceo (10YR5 y 6/8, a veces 10R5/10) cubiertos por un engobe rojo- marrón (10R5/8

o, más oscuro, 2.5YR4/6), que cubre el recipiente entero, excepto el interior de las formas cerradas. Las piezas decoradas se encuentran hechas a molde, mientras que las lisas pueden estar adornadas con barbotina o ruedecilla.

Análisis visual

Esta fábrica contiene abundante calcita, normalmente fina <0,1 mm y no visible a simple vista, pero de vez en cuando pueden alcanzar hasta los 0,5 mm, junto con micas doradas finas, repartidas por todo el núcleo. También están presentes ocasionales fragmentos de inclusiones blancas redondeadas (<0,5mm), posiblemente cuarcita, y huecos alargados de hasta 2 mm. Generalmente, las inclusiones están bien distribuidas.

Formas asociadas

4DRG29, 4DRG37, 5DRG15/17, 5DRG19, 5RITT1 y 6DRG24/25.

Yacimientos

CSI92, TMI98 y IBI08.



Fig. 21. *Terra sigillata* sudgálica La Graufesenque (SAMLG)

2.2.1.4. Terra sigillata hispánica (SH)

Todo parece indicar que la *sigillata* hispánica recuperada procede de los diferentes talleres del centro productor de *Tritium Magallum*.

Apariencia general

Dentro de este grupo se introducen tanto las producciones tempranas como las tardías, etc., atendiendo a criterios de pasta.

Las superficies de los fragmentos estudiados se encuentran dentro de la gama de los rojos (2.5YR4/8 y 5/8), siendo el núcleo también de tonalidad rojiza clara (2.5YR6/8 y 6/6) y rojiza–amarillenta (5YR6/4, 6/6 y 7/6).

Las superficies están realizadas a molde algunos fragmentos decorados y otros son lisos. Se encuentran cubiertas por un engobe, generalmente brillante, homogéneo y compacto.

Análisis visual

El fondo del núcleo es rojizo con inclusiones blancas de fino tamaño (0,1mm a 0,25 mm), repartidas de forma homogénea. En algunos fragmentos en vez de ser tan calcáreos se distinguen inclusiones negras también del mismo tamaño y distribuidas de igual manera. Entre las otras inclusiones observadas destacan las de tonalidad naranja que presentan un tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm), predominando las formas redondeadas. Estas inclusiones pueden ser pellas arcillosas. Otras inclusiones registradas son las micas doradas finas, que se registran en menor medida que el resto de las inclusiones.

Formas asociadas

1HISP1, 1HISP20, 1HISP21, 1HISP22, 1HISP28, 1HISP32, 1HISP34, 1HISP54, 3HISP2, 4HISP29, 4HISP30, 4HISP37, 4HISP37t, 4HISP40, 4HISP44, 5HISP15/17, 5HISP17, 5HISP18, 5HISP36, 5HISP39, 5HISP4, 5HISP6, 5HISP70, 6HISP10, 6HISP46, 6HISP24/25, 6HISP27, 6HISP33, 6HISP35, 6HISP42, 6HISP44, 6HISP46, 6HISP49, 6HISP5, 6HISP51ant, 6HISP8, 6HISP9, 6RITT8, 6RITT9, 9AHISP7A, 9AHISP7B, 9HHISP31 y 9HISP13.

Yacimientos

CSI92, EJI96, BEI97, TMI98, MOI 02, SKI01, SPI01, PSJ10, PSJ12 y IBI08.



Fig. 22. *Terra sigillata* hispánica (SH)

2.2.2. Cerámica de paredes finas

En este apartado agrupamos un grupo de cerámicas que presentan una serie de características técnicas y formales muy distintas unas de otras, pero que comparten una serie de rasgos comunes como puede ser la calidad y función de estas cerámicas- *vasa patoria*-, el escaso grosor de las paredes, tratamiento de las superficies o algunas decoraciones concretas.

Código	Denominación
CPFB	Cerámica de paredes finas blanca.
CPFBAVE	Cerámica de paredes finas blanca/amarillentas del valle del Ebro.
CPFG	Cerámica de paredes finas gris.
CPFSA	Cerámica de paredes finas sólida arenosa.
CPFAIB	Cerámica de paredes finas anaranjada con inclusiones blancas.
CPFAIN	Cerámica de paredes finas anaranjada con inclusiones negras.
CPFCH	Cerámica de paredes finas de cáscara de huevo.
CPFE1	Cerámica de paredes finas engobadas 1.
CPFE2	Cerámica de paredes finas engobadas 2.
CPFE3	Cerámica de paredes finas engobadas 3.
CPFE4	Cerámica de paredes finas finas engobadas 4.
CPFE5	Cerámica de paredes finas finas engobadas 5.
CPFE6	Cerámica de paredes finas engobadas 6.
CPFE7	Cerámica de paredes finas engobadas 7.
CEPF	Cerámica engobadas de paredes finas.
CFER	Cerámica paredes finas engobadas roja.
CFOX	Cerámica paredes finas oxidantes.
CFOXIB	Cerámica paredes finas oxidantes con inclusiones blancas.
CFOXIN	Cerámica paredes finas oxidantes con inclusiones negras.
CFOXA	Cerámica paredes finas oxidantes arenosas.

CFOG	Cerámica paredes finas oxidantes gris.
CPFN	Cerámica de paredes finas naranja.

Fig. 23. Cuadro de los grupos cerámicos establecidos en la cerámica romanas de paredes finas en Oiasso-Irun

2.2.2.1. Cerámica de paredes finas blancas (CPFB)

Esta fábrica presenta similitudes con la descrita por Tomber y Dore (1998: 52) como *Central Gaulish (White) Colour-Coated Ware I* (CNG CC I).

Apariencia general

Esta cerámica presenta en la mayoría de los casos el núcleo de color blanco (10YR8/1, 5YR8/1 y 5Y8/1) y los márgenes engobados de tono rojo (2.5YR 4/8, 5/8) o marrón (10YR5/3) o engobe rojizo-amarillo (5YR6/8 y 7.5YR6/6). Las superficies poseen motivos decorativos a base de ruedecilla, agujas en barbotina, arena y a la barbotina con decoración incisa bajo el borde. Se trata de una fábrica dura, suave y de fractura laminada.

Por lo general, es una pasta arcillosa muy depurada, pero que no sido decantada³, dando lugar a piezas que presentan poca porosidad muy adecuadas para contener líquidos. La técnica empleada en su realización es el torno alto.

Análisis visual

Es una pasta fina con inclusiones negras (<0,1 mm a 0,25 mm) de tamaño fino, distribuidas de manera homogénea y con una presencia moderada. También se registran otras inclusiones en menor medida y de proporciones heterogéneas como son los cuarzos angulosos de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm), las inclusiones blancas finas y redondeadas, o las micas doradas muy finas (<0,1 mm); se encuentran presentes, también, oquedades alargadas y redondeadas.

Análisis⁴ de lámina delgada

Se caracteriza por presentar una matriz rica en lo que fueron minerales de la arcilla, con algunos cuarzos, feldespatos y micas. Es frecuente la presencia de opacos dispersos. Los desgrasantes

³ Dato extraído de los análisis de lámina delgada.

⁴ Se han analizado un total de 4 muestras por lámina delgada y dos por Difracción de Rayos X. Los datos incluidos en los apartados de análisis de lámina delgada y de Difracción de Rayos X, siempre y cuando no se especifique otra cosa, proceden del estudio realizado por los Dres. Luis Ángel Ortega Ruíz y María Cruz Zuluaga Ibargallartu del departamento de Minerales y Petrología de la Facultad de Ciencias y Tecnologías de la Universidad de País Vasco de Leioa (Bizkaia).

son, en este caso, escasos (menor del 2 %) de cuarzos angulosos (de tamaño inferior a 0,3 mm), rara vez moscovita, fragmentos de cuarcita y algún mineral ferromagnesiano imposible de diferenciar.

Análisis de Difracción por Rayos X

El componente básico de esta pasta es el cuarzo en porcentajes relativos en torno al 90%. Otros minerales detectados son los feldespatos potásicos, mullita y trazas de óxido de titanio.

La mullita es un mineral que se forma a altas temperaturas de cocción por encima de 1100°C y siempre aparece asociado con la destrucción de las micas, puesto que en estas muestras no hay restos de estos minerales. La formación de la mullita es más factible en las arcillas ricas en caolinitas.

Respecto al óxido de titanio se asocia con mayor frecuencia en las muestras que han alcanzado una mayor temperatura y con cocción oxidante. Se forma por la destrucción de minerales ferromagnesianos y de micas.

En dos de las muestras, CPF1.3 y CPF1.4 se ha detectado trazas de phillipsita, que es producto de la alteración de los vidrios y solamente se detecta en las paredes finas vitrificadas.

Formas asociadas a esta fábrica

1SAN431a, 3B, 3C, 6MAY32, 6MAY37 y 6MAY38b.

Yacimientos

CSI92, EJI96, TMI98, MOI02, IBI08, PSJ10 y PSJ12.



Fig. 24. Cerámicas de paredes finas blancas (CPFB)



Fig. 25. Cerámicas de paredes finas blancas (CPFB)

2.2.2.2. *Cerámica de paredes finas blancas/amarillentas del valle del Ebro (CPFBAVE)*

Apariencia general

Esta cerámica presenta en la mayoría de los casos el núcleo de color rosa (5YR7/4, 7.5YR7/4 o 8/4), gris rojizas (5YR5/2), marrón rojizo claro (5YR6/3) o amarillo- rojizo (5YR6/6) y con las paredes engobadas en color rojo marrón (5YR6/3), marrón claro (7.5YR6/4) o blanco-rosa (7.5YR8/2). Por lo general se trata de una fábrica bastante dura, suave y de fractura concoidea. La técnica empleada en su realización es el torno alto.

Análisis visual

Se trata de una pasta bastante depurada donde se aprecian inclusiones de color blanco junto con otras micas blancas o plateadas de morfologías angulosas y de tamaño inferior a 0,5 mm. En las piezas de mayor tamaño las inclusiones de color blanco pueden ser superiores a 0,5 mm. Los huecos tienen formas con tendencia alargada o bien parecen estar asociados a los desgrasantes tras la cocción. Se observan algunos poros.

Formas asociadas a esta fábrica

1AGT1, 1AG5, 1AG5b, 1AG6, 1AG8 y 1UZ8.

Yacimientos

TMI98, PSJ10, PSJ12 y IBI08.



Fig. 26. Cerámica de paredes finas blancas/amarillentas del valle del Ebro (CPFBAVE)

2.2.2.3. Cerámica de paredes finas gris (CPFG)

Apariencia general

El color del núcleo presenta un tono gris claro o gris (2.5YR6/1) y en las superficies exteriores un engobe gris oscuro (2.5YR3/1) fino. Es una pasta dura de fractura concoidea y suave al tacto. El tratamiento superficial es el engobe con decoración de zarpeado de arena y, también, en otros nervios excisos.

Análisis visual

Presenta pocas inclusiones, predominando las blancas y las negras de formas variadas y de tamaño fino (0,1 mm a 0,25 mm), repartidas de manera regular por el núcleo. Otras inclusiones detectadas son los cuarzos redondeados y subangulares de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm) y las micas finas doradas. La presencia de éstas es más bien escasa y no aparecen en todas las muestras analizadas.

Formas asociadas con esta fábrica

6H.

Yacimientos

CSI92, TMI98 y IBI08.



Fig. 27. Cerámica de paredes finas gris (CPFG)

2.2.2.4. Cerámica de paredes finas sólida arenosa (CPFSA)

Apariencia general

El color del núcleo presenta una tonalidad grisácea (7.5YR6/1 y 10YR7/2) y en las superficies exteriores un engobe gris claro (7.5YR7/1 y 10YR7/2). En algunos casos se registran decoraciones efectuadas a base de zarpeado de cuarzo y, en menor medida, de ruleta y de agujas en barbotina. En general, se trata de una fábrica dura, que posee una fractura fina y suave al tacto; se encuentra realizada a torno rápido.

Análisis visual

Predominan las inclusiones negras finas repartidas homogéneamente por el núcleo. Otros desgrasantes que se registran son las micas doradas muy finas ($<0,1$ mm), presentes de manera moderada y los cuarzos redondeados y subangulares de tamaño entre 0,1 mm a 0,25 mm.

Análisis⁵ de lámina delgada

Se caracterizan por presentar una matriz que fue muy rica en minerales de arcilla, en ocasiones puede ser vítrea, con gran abundancia de opacos dispersos y notable porosidad. En la matriz se observa en escasa proporción algunos granos de cuarzo de tamaños inferior a 0,1 mm y, que muy ocasionalmente puede llegar a los 0,25 mm.

Las muestras CPF3.1 y CPF3.4 presentan un borde vitrificado más claro de 0,1 mm de espesor que podría deberse a una doble cocción. Sin embargo, este borde está ausente en la muestra CPF3.2.

⁵ Se han analizado un total de cuatro muestras por lámina delgada y dos por Difracción.

La muestra CPF3.2 se caracteriza por presentar una matriz bastante arenosa con cuarzo, feldespatos y algo de moscovita y presencia de grogs de opacos.

Sin duda el grado de cocción debe ser muy elevado, ya que presenta una matriz vitrificada (menos intensa en la muestra CPF3.2).

La muestra CPF3.3 se caracteriza por presentar dos zonas heterogéneas, que quizás pueda corresponder a fondo y cuerpo, una de ellas con un contenido en desgrasantes superior al 30% de cuarzo de grano muy fino y arenosa, y otra no muy diferente a las muestras descritas en los grupos CC4 con presencia de cuarzitos de tamaño de grano que puede llegar a 0,5mm, en una proporción del 10% aproximadamente.

Análisis de Difracción por Rayos X

Los componentes fundamentales de esta fábrica son el cuarzo (aproximadamente 30%) y las plagioclasas (50%). Estos minerales, cuando se encuentran asociados con otros como el diopsido, se interpreta como que se han formado durante la cocción a altas temperaturas. Si, además, tenemos en cuenta que el diopsido aparece en las muestras analizadas asociada a la pseudowollastina, que se forma a temperaturas superiores a 1150°C, se puede suponer que la temperatura mínima para este grupo cerámico es ésta.

Formas asociadas a esta fábrica

3B, 3C y 6H.

Yacimientos

CSI92, TMI98, MOI02, PSJ10 y IBI08.



Fig. 28. Cerámica de paredes finas sólida arenosa (CPFSA)

2.2.2.5. Cerámica de paredes finas anaranjadas con inclusiones blancas (CPFAIB)

Apariencia general

Se trata de una fábrica dura de fractura lisa; en algunos casos, presenta el núcleo anaranjado, rojo-marrón (2.5YR5/4, 4/4) y rojo amarillento (7.5YR8/6). El margen exterior posee un engobe de tonos ocres (5YR6/1, 5/6, 10YR8/3 y 5YR3/4). La fractura es fina y tiene un tacto suave. Presentan decoración a la barbotina formando baquetones rugosos verticales sobre ellos se aplica una impregnación de arena (Mínguez 2002, fig. 3.1-3: 126)

Análisis visual

Presenta una matriz fina con inclusiones blancas abundantes de tamaño fino a muy fino (<0,1 mm a 0,5 mm), repartidas homogéneamente. También se registran cuarzos de formas angulosas a subangulosas de tamaño fino, distribuidos por todo el núcleo y con una presencia moderada. En algunos fragmentos se observan micas doradas de tamaño muy fino.

Formas asociadas con esta fábrica

1UZ8.

Yacimientos

PSJ10, PSJ12 y IBI08.



Fig. 29. Cerámica de paredes finas anaranjadas con inclusiones blancas (CPFAIB)

2.2.2.6. Cerámica de paredes finas anaranjadas con inclusiones negras (CPFAIN)

Apariencia general

Se trata de una fábrica dura de fractura lisa; en algunos casos, presenta el núcleo anaranjado, rojo-marrón (2.5YR5/4 y 4/4) y rojo amarillento (7.5YR8/6). El margen exterior posee un engobe de tonos ocre (5YR6/1, 5/6, 10YR8/3 y 5YR3/4). La fractura es fina y tiene un tacto suave. Las piezas han sido levantadas con torno rápido y la pasta es, en general, decantada, aunque hay ejemplos de fragmentos cerámicos no decantados. Algunos de los fragmentos se encuentran decoradas a la barbotina; otras mediante zarpeado de arena y/o cuarzo; bruñida; y ruleta.

Análisis visual

Presenta una matriz fina con inclusiones negras abundantes de tamaño fino a muy fino (<0,1 mm a 0,5 mm). También se registran cuarzos de formas angulosas a subangulosas de tamaño fino, distribuidos por todo el núcleo. En algunos fragmentos se observan micas doradas de tamaño muy fino.

Formas asociadas con esta fábrica

1AG3, 1AG5, 1AG7, 1P, 1RECH801a, 1SAN365, 1SAN403, 1SAN433, 1SAN452, 1UZ8, 2C2, 2E, 3B, 3BEN13, 3BEN16, 3BEN17, 3BEN18, 3C, 4A, 6H, 6MAR1101 y 6UZ3.

Yacimientos

CSI92, TMI98, SPI01, MOI02, IBI08, PSJ10 y PSJ12.



Fig. 30. Cerámica de paredes finas anaranjadas con inclusiones negras (CPFAIN)

2.2.2.7. Cerámica de paredes finas de cáscara de huevo (CPFCH)

Esta fábrica es importada del Norte de Italia y, también, se registra en Britania, así como en la Galia. Las cerámicas estudiadas coinciden con las características descritas por Mínguez para las localizadas en el área centro occidental del Valle del Po (Mínguez 1991: 66)

Apariencia general

El color del núcleo presenta un tono gris claro o gris (10YR6/1 y 2.5Y7/1) y en los márgenes un engobe gris claro (2.5Y7/2). Se trata de una fábrica dura con fractura concoide y suave al tacto. Las paredes de las piezas cerámicas no superan en la mayoría de los casos el milímetro de espesor. Existe una controversia sobre la tecnología aplicada en este tipo de cerámicas, algunos autores hablan de que se realizan a torno rápido (Mínguez 1991: 66); mientras que otros autores, Peñil Mínguez, Lamalfa Díaz y Fernández Ibañez (1985: 196), lanzan la hipótesis de que para su fabricación se recurriese a cinceles y a muelas del tipo de los que se utilizaban para la fabricación del vidrio, que se suelen usar en el caso de la realización de las porcelanas chinas. Blanka Gómez de Segura, directora del Museo de Alfarería popular de Ollería, comenta con respecto a este tema, que es muy difícil el levantamiento con torno rápido de unas paredes tan finas, proponiendo dos técnicas alternativas para su fabricación: la primera de ellas, los procedimientos empleados para la fabricación de la porcelana china y la segunda consiste en la combinación del molde con el torno alto, dando como resultado las marcas interiores de las paredes.

Análisis visual

Por lo general, posee inclusiones negras redondeadas de tamaño fino (0,1 mm a 0,25 mm), distribuidas homogéneamente por el núcleo con una presencia moderada. Junto a estas inclusiones se registra micas finas. En algunas muestras se observan inclusiones naranjas finas (0,1mm a 0,25 mm) con una presencia escasa.

Análisis⁶ de lámina delgada

Se trata de un grupo muy homogéneo. Presentan una matriz muy fina pacíficamente vitrificada con algunos granos de cuarzo de tamaño inferior a 0,1 mm, con escasos opacos dispersos.

Análisis de Difracción por Rayos X

El componente esencial de esta fábrica es el cuarzo. Otros minerales detectados son la mullita.

⁶ Se han analizado un total de cuatro muestras por lámina delgada y dos por Difracción.

La mullita aparece en cerámicas cocidas a altas temperaturas. Siempre está asociado con la destrucción de las micas, puesto que en las muestras analizadas no hay restos de este mineral. La presencia de este mineral indica siempre que las temperaturas empleadas en el proceso de cocción han sido superiores a los 1100°C.

El óxido de titanio se registra en una de las muestras (CPF5.1). Se asocia con las cocciones oxidantes y se forma por la destrucción de minerales ferromagnesianos y de micas.

En la muestra CPF5.3 se ha observado la presencia de phillipsita, que es un producto de alteración de vidrios. Este mineral solamente aparece en las paredes finas vitrificadas.

Formas asociadas con esta fábrica

6H y 6MAY34.

Yacimientos

CSI92, TMI98, MOI02, PSJ10, PSJ12 y IBI 08.



Fig. 31. Cerámica de paredes finas de cáscara de huevo (CPFCH)

2.2.2.8. Cerámica de paredes finas engobadas (CPFE)

En un primer momento, solamente habíamos establecido un grupo dentro de las cerámicas de paredes finas engobadas, pero tras la realización de los análisis de lámina delgada y Difracción por Rayos X se ha podido establecer un total de 7 subgrupos cerámicos, que se han numerado correlativamente para establecer los códigos.

2.2.2.8.1. Cerámica de paredes finas engobadas 1 (CPFE1)

Apariencia general

El núcleo por lo general presenta tonalidad rojiza (2.5YR5/8) o rojiza-marronácea (5YR3/6). El margen posee un color rojo oscuro (2.5YR3/6) y marrón oscuro (7.5YR3/2 y 3/4). En la cara interna se advierten líneas diagonales en sentido ascendente, producidas por el estiramiento de la pasta. Presenta decoración de ruedecilla, en algunos casos a molde, y en la superficie engobe de distintas tonalidades. Se trata de una pasta dura con fractura fina y en algún caso cortante.

Análisis visual

Se caracteriza por ser una fábrica fina, destacando la presencia de cuarzos redondeados y subangulares de tamaño fino (0,1 a 0,25mm). Otras inclusiones son las micas finas y negras, que pueden formar parte de la matriz, siendo su tamaño de fino a medio (0,1 mm a 0,5 mm), con una presencia moderada.

Análisis⁷ de lámina delgada

Se trata de un grupo muy homogéneo caracterizado por presentar una matriz muy fina cuarzo-feldespática muy micácea con moscovitas y biotitas, minerales ferromagnesianos alterados a biotita. La proporción de minerales de la arcilla en la matriz es variable, siendo más abundantes en la muestra CPF6.2. También se observan opacos dispersos en la matriz. Sin desgrasantes naturales, a excepción de algún grano de cuarzo de forma redondeada y de tamaño inferior a 0,2 mm. Generalmente, presentan una textura fluidal muy marcada y con una porosidad variable, pero en general muy poco importante.

Análisis de Difracción por Rayos X

Los minerales comunes a todas las muestras son el cuarzo, el feldespato potásico, las plagioclasas y los filosilicatos. Otro mineral presente es la pirita. La presencia de este mineral está relacionada con la destrucción de la calcita, de ahí su ausencia o su bajo porcentaje (4 %). Con la destrucción de la calcita genera la formación de CO₂ dentro de la cerámica, favoreciendo la creación de una atmósfera reductora. En una de las muestras se ha observado trazas de óxido de hierro.

Formas asociadas a esta fábrica

⁷ Se han analizado un total de dos muestras por medio de análisis de lámina delgada y una muestra de Difracción por Rayos X.

1UZ8 y 6UZ3.

Yacimientos

CSI92, TMI98, MOI02, SKI 01, SPI01, IBI08 y PSJ10.



Fig. 32. Cerámica de paredes finas engobadas 1 (CPFE1)

2.2.2.8.2. Cerámica de paredes finas engobadas 2 (CPFE2)

Apariencia general

Presenta el núcleo de tonalidades claras: marrón muy pálido (10YR8/3), gris claro (10YR7/2), tonalidad rosácea (7.5YR7/2) y gris (10YR5/1). Los márgenes se encuentran engobados en tonos oscuros: gris-marrón muy fuerte (10YR3/2) y marrón fuerte (10YR3/3). Se trata de una pasta dura fina de textura blanda y fractura generalmente lisa con suave tacto, realizada a torno rápido.

Análisis visual

Predominan dentro de este grupo las inclusiones negras finas (0,1 mm a 0,25 mm), distribuidas por todo el núcleo, junto con micas finas escasamente representadas. También se observan en algunas muestras inclusiones de cuarzo redondeados de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm) con una presencia moderada.

Análisis⁸ de lámina delgada

⁸ Se han analizado un total de cuatro muestras y dos por Difracción de Rayos X: CPFP7.2 y CPFP7.4.

Presenta una matriz vitrificada, de lo que fue una pasta en minerales de la arcilla. La matriz está formada por cuarzo, feldespato (de tamaño menor de 0,1 mm) y rara vez micas. Son abundantes los opacos dispersos.

Los desgrasantes pueden aparecer de forma esporádica (1-2%) con un tamaño medio próximo a 0,2 mm, constituidos por cuarzo y fragmentos de arenisca. En una ocasión se ha observado un grano de feldespato de tamaño próximo a 1 mm. También aparecen grogs de opacos.

Análisis de Difracción por Rayos X

Los componentes principales son el cuarzo y las plagioclasas.

La asociación plagioclasa y diopsido se interpreta como formadas durante el proceso de la cocción a temperaturas altas. Además, si ambas aparecen asociadas con la pseudowollastonita, indican temperaturas de cocción superiores a 1150°C. Por lo que se puede suponer que es la temperatura mínima de cocción de esta pasta cerámica.

También se han observado analcima que es producto de la alteración de los vidrios.

Formas asociadas con esta fábrica

1UZ8 y 6UZ3.

Yacimientos

CSI92, TMI98, IBI08, PSJ10 y PSJ12.



Fig. 33. Cerámica de paredes finas engobadas 2 (CPFE2)

2.2.2.8.3. Cerámica de paredes finas engobadas 3 (CPFE3)

Apariencia general

Presenta tanto el núcleo como las superficies de tonalidades grisáceas (10YR5/1 y 6/1), aunque en algunos márgenes se observa que la superficie exterior presenta coloraciones marronáceas (10YR7/4, 10YR5/2 y 4/2). Se trata de una pasta dura con una fractura, generalmente, lisa y con un suave tacto. Se encuentra realizada a torno rápido. A través de los análisis de lámina delgada se ha podido determinar que la pasta en algunas ocasiones ha sido decantada, mientras que en otras purgada, dando como resultado la obtención de arcillas poco homogéneas y, por lo tanto, con defectos en el amasado.

Análisis visual

Predominan dentro de este grupo las inclusiones blancas calcáreas de tamaño fino (0,1 mm a 0,25 mm), distribuidas por todo el núcleo de manera moderada y con formas de redondeadas a subangulosas. También se registran en algunas muestras inclusiones naranjas de tamaño medio–fino (0,1 mm a 0,5 mm).

Análisis de lámina delgada

Corresponde⁹ a una pasta que presenta una matriz rica en minerales de la arcilla, bastante vitrificada, y gran cantidad de opacos dispersos junto con cuarzo, feldespato y plagioclasas muy alteradas, muy redondeados de tamaño que varía entre 0,1 mm -0,25 mm y micas frecuentes.

La cantidad de desgrasantes es bastante variable, desde prácticamente ausentes hasta una proporción cercana al 7%, pero siempre de tamaño de grano fino (menor de 0,3 mm). La naturaleza de los mismos es cuarzo–feldespática, con fragmentos de chert y cuarcitas. La geometría de los mismos es variada desde muy redondeados a subangulosos. Destaca la presencia de grogs de opacos. En la muestra CPF8.1 se ha observado la presencia de un fragmento de chamota (de pasta similar) que presenta diferente comportamiento térmico durante la cocción generando un reborde hueco a su alrededor.

Pueden presentar un borde más oscuro que casi parece estar pintado (CPFP8.2 y CPFP8.1). La muestra CPFP8.3 presenta una ligera mayor porosidad (aproximadamente 5%) que parece corresponder a huecos producidos por descarbonitación.

Análisis de Difracción por Rayos X¹⁰

⁹ Se han analizado cuatro muestras.

Esta pasta se caracteriza por presentar como componente fundamental el cuarzo. Otros minerales registrados en estas muestras son: los feldespatos potásicos y las plagioclasas. Ocasionalmente cuando las plagioclasas aparecen en asociación con el diopsido y la pseudowollastonita, se interpreta como formadas durante el proceso de la cocción a temperaturas altas, superiores a 1150°C. Por lo que se puede suponer que es la temperatura mínima de cocción de esta pasta cerámica.

También se ha observado phillipsita, que es producto de la alteración de los vidrios.

Formas asociadas con esta fábrica

6MAY38b y 6UZ3.

Yacimientos

CSI92, TMI98 y PSJ10.



Fig. 34. Cerámica de paredes finas engobadas 3 (CPFE3)

2.2.2.8.4. Cerámica de paredes finas engobadas 4(CPFE4)

Apariencia general

Este grupo cerámica se caracteriza por presentar el núcleo de tonalidades rojizas (5YR7/6) y rosáceas (5YR8/3 y 8/4). Los márgenes poseen una tonalidad rojiza (5YR4/3 y 7/6) y, también, marrónacea. Se trata de una pasta dura con una fractura, generalmente, lisa y suave al tacto. Además de estar pigmentadas algunas muestras presentan decoración de agujas en barbotina y a molde. La

¹⁰ Muestras analizadas 3.

técnica utilizada para la realización de estas piezas es el torno rápido y durante el proceso de cocción se han alcanzado altas temperaturas, porque se encuentra perfectamente vitrificada con opacos en abundancia. Por lo general, la pasta se encuentra decantada.

Análisis visual

Se trata de una fábrica dura donde no se observan inclusiones, aunque en algunas muestras se han podido observar algunas inclusiones negras de tamaño muy fino a fino ($< 0,1$ mm a $0,25$ mm) repartidas por todo el núcleo de manera homogénea. En la mayoría de las piezas cerámicas se han registrado pequeñas oquedades de formas redondeadas.

Análisis de la lámina delgada

Presenta una pasta¹¹ vitrificada donde son muy poco frecuentes los minerales detríticos (cuarzo) con escasa porosidad (2%), dando un aspecto bastante compacto. Son abundantes los opacos dispersos. No muestra desgrasantes (salvo un único grano de cuarzo de tamaño menor de $0,6$ mm), ni grogs de opacos. Se trata de una pasta muy bien decantada, mejor que la pasta del grupo CPFAIN.

Análisis de Difracción por Rayos X

Los componentes básicos de esta pasta son el cuarzo y las plagioclasas. En menores proporciones diopsido y trazas de pseudowollastonita. Asociación formada a temperaturas superiores a 1150°C . Por lo que se puede suponer que es la temperatura mínima de cocción de esta pasta cerámica.

Formas asociadas con esta fábrica

1UZ17, 1UZ8 y 6UZ3.

Yacimientos

CSI 92, TMI98, MOI02, PSJ10 y IBI08.

¹¹ Tres muestras: CPF9.1, CPF9.2 y CPF9.3.



Fig. 35. Cerámica de paredes finas engobadas 4 (CPFE4)

2.2.2.8.5. Cerámica de paredes finas engobadas 5 (CPFE5)

Apariencia general

El núcleo, generalmente, presenta tonalidad blanquecina (5YR8/1) y, también, grisácea (10YR 8/1). La superficie exterior se encuentra recubierta por un engobe en tonos verdosos (2.5Y4/4), rojo (5YR6/8) y, en algunos fragmentos, marrón pálido (10YR7/4). Los fragmentos analizados hasta la fecha asociados a esta fábrica no presentan decoración a excepción de uno de ellos con arena. Se trata de una pasta dura con fractura laminar y de tacto suave. La técnica de fabricación utilizada es el torno rápido.

Análisis visual

Se caracteriza por la presencia escasa de inclusiones, pastas muy limpias, con cuarzos subangulosos de tamaño medio (0,25 a 0,5mm). Otras inclusiones presentes son las negras finas redondeadas y las micas finas. En algunas muestras se observan vacuolas de pequeño tamaño y formas alargadas.

Formas asociadas con esta fábrica

Yacimientos

CSI 92, TMI98, IBI08, PSJ10 y PSJ12.



Fig. 36. Cerámica de paredes finas engobadas 5 (CPFE5)

2.2.2.8.6. Cerámica de paredes finas engobadas 6 (CPFE 6)

Apariencia general

El núcleo, generalmente, presenta tonalidad rosácea-blanquecina (7.5YR8/2) y de color rosa (7.5YR8/4). Los márgenes engobados suelen ser de color claro, marrón claro (10YR7.4), y, en algunos casos, oscuro, gris oscuro (2.5Y2.1 y 3.1). Se trata de una pasta dura con fractura lisa y, en otros, irregular. La técnica empleada en su realización es el torno rápido.

Análisis visual

Se caracteriza por la presencia escasa de inclusiones, resultando pastas muy limpias, con cuarzos blancos de geometría subangulosa a subredondeada repartido heterogéneamente por la pasta y de tamaño fino (0,1 mm a 0,25 mm). Otras inclusiones detectadas de manera escasa son las negras y las rojas de geometría variada, presentando, también, oquedades de formas variadas y de distintos rangos.

Formas asociadas con esta fábrica

6UZ3.

Yacimientos

CSI92, EJI96, TMI 98, MOI 02, PSJ12, IBI 08.



Fig. 37. Cerámica de paredes finas engobadas 6 (CPFE 6)

2.2.2.8.7. Cerámica de paredes finas engobadas 7 (CPFE7)

Apariencia general

El núcleo, generalmente, presenta tonalidad amarillenta (10YR8/6 y 5YR6/6, 6/7 y 6/8) y, también, rojiza con matices de amarillos (7.5YR7/6) y marrones (5YR3/3 y 3/4). La superficie posee engobe de tonalidad amarillenta (10YR6/4). Se trata de una pasta blanda con fractura irregular y suave al tacto. Dos de los fragmentos estudiados poseen decoración de ruleta y, el otro, incisa bajo el borde. La técnica empleada en su elaboración es el torno rápido.

Análisis visual

Predominan las inclusiones negras finas (0,1 a 0,25 mm), distribuidas homogéneamente por la pasta, pero con una presencia moderada, junto con micas finas escasamente representadas. De manera ocasional, también, se detectan cuarzos subredondeados de tamaño medio, que oscilan de 0,25 mm a 0,5 mm, y, también, las inclusiones naranjas y blancas, finas de geometría variada.

Formas asociadas a esta fábrica

Yacimientos

TMI98, MOI02, PSJ10, IBI08.



Fig. 38. Cerámica de paredes finas engobadas 7 (CPFE7)

2.2.2.9. Cerámica engobada de paredes finas (CEPF)

Dentro de este grupo se incluyen aquellas paredes finas engobadas que no se pueden circunscribir al grupo anterior por presentar diferencias en la fábrica/pasta.

Apariencia general

El núcleo, generalmente, presenta tonalidad amarillenta (10YR8/6, 5YR6/6, 6/7 y 6/8) y, también, rojizo con matices de amarillos (7.5YR7/6) y marrones (5YR3/3 y 3/4). Se trata de una pasta blanda con fractura irregular y tacto suave. La técnica utilizada para su realización es el torno rápido y el tratamiento superficial empleado es un engobe de color que puede ir desde el negro al naranja, pasando por las gamas de los beiges.

Análisis visual

Predominan las inclusiones negras finas (0,1 mm a 0,25 mm), distribuidas de forma homogénea por el núcleo, pero con una presencia moderada; en lugar secundario se sitúan las micas finas, escasamente presentes y, de manera ocasional, se detectan cuarzos subredondeados de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm), inclusiones negras y blancas finas de geometría variada.

Formas asociadas a esta fábrica

1AGT1, 1B2, 1B6, 1B9, 1P, 1UZ8, 1UZ17 y 3B.

Yacimientos

CSI92, EJI96, TMI98, MOI02, IBI08.



Fig. 39. Cerámica engobada de paredes finas (CEPF)

2.2.2.10. Cerámica de paredes finas engobada roja (CPFER)

Apariencia general

Tanto el núcleo como las superficies poseen una tonalidad rojiza (5YR7/6). Las superficies exteriores se encuentran engobadas y en algunos de las muestras se observa decoración excisa e incisa alternada, formando bandas. Se trata de una pasta blanda con fractura irregular y tacto suave, aunque que el exterior es algo más áspero. La técnica empleada en su fabricación con toda probabilidad haya sido el molde.

Análisis visual

Pasta blanda que posee inclusiones negras finas (0,1 mm a 0,25 mm) con cuarzos de geometría redondeada y angulosa de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm), alcanzando en algunas ocasiones más de 1 mm. También se detectan las inclusiones rojizas terrosas de formas redondeadas, seguramente mineral de hierro.

Formas asociadas con esta fábrica

Yacimientos

CSI92, BEI97, TMI98, MOI02, PSJ10, IBI08.



Fig. 40. Cerámica de paredes finas engobada roja (CPFER)

2.2.2.11. Cerámica de paredes finas oxidante (CFOX)

Apariencia general

Se trata de una pasta dura, de fractura fina. Presenta el núcleo de coloración rojo-marrón (5YR7/6) y los márgenes exteriores poseen pigmentación de coloración similar, pero con ciertos matices de graduación (5YR6/6). Las piezas han sido realizadas a molde, presentando decoraciones en relieve. Se trata de una fractura es fina y el tacto es suave.

Análisis visual

Corresponden a una fábrica de inclusiones ocasionales de mica fina dorada, junto con algunas negras de reducido tamaño (0,1 mm a 0,25 mm), repartidas homogéneamente, y blancas muy finas, redondeadas. También se observan inclusiones naranjas finas, predominando las geometrías redondeadas.

Formas asociadas a esta fábrica

1AGB4, 1SAN429, 1UZ8, 3B, 4MAY33 y 6H.

Yacimientos

CSI92, EJI96, BEI97, TMI98, MOI 02, IBI08, PSJ10 y PSJ12.



Fig. 41. Cerámica de paredes finas oxidante (CFOX)

2.2.2.12. Cerámica paredes finas oxidantes con inclusiones blancas (CFOXIB)

La producción está asociada con cerámicas paredes finas engobadas y oxidantes. Este grupo presenta algunas similitudes con el grupo 16 de Martínez Salcedo (2004: 86), identificado como la pasta blanca/ amarillenta procedente de los talleres del entorno del valle medio del Ebro -talleres de Tarazona (Aguarod 1995) y el de La Maja (Luezas 1999), pero en paredes finas.

Apariencia general

Presenta el núcleo de tonalidad rojiza (2.5YR6/8 y 2.5YR5/8). Se trata de una pasta dura de fractura lisa-concoidea donde se observan poros. La técnica utilizada en su elaboración es el torneado y han sido sometidos a un modo de cocción oxidante. El tratamiento de la superficie es el alisado y en las paredes exteriores por lo general presentan un engobe que oscila del rojo suave (2.5YR6/8) al rojo oscuro (2.5YR3/6).

Análisis visual

Inclusiones blancas apreciables de distintos tamaños pero siempre inferiores a 0,5 mm, repartidas regularmente por el núcleo. También se observan micas plateadas, así como otras inclusiones de color rojo-marrón de geometrías variadas y de aspecto redondeadas.

Formas asociadas a esta fábrica

1AG3, 1AG5, 1AG5a, 1AG5b, 1D, 1UZ8, 1UZ8, 1B9, 1RECH801a, 1UZ8, 3B,3BEN13, 3BEN15, 3C, 3H, 4CLI80.14, 4MAY19, 4MAJ1, 4VEG20, 5SAN60, 6MAY34, 6UZ3, 9ALU y 9AMAR608.

Yacimientos

TMI98, MOI02, IBI08, PSJ10 y PSJ12.

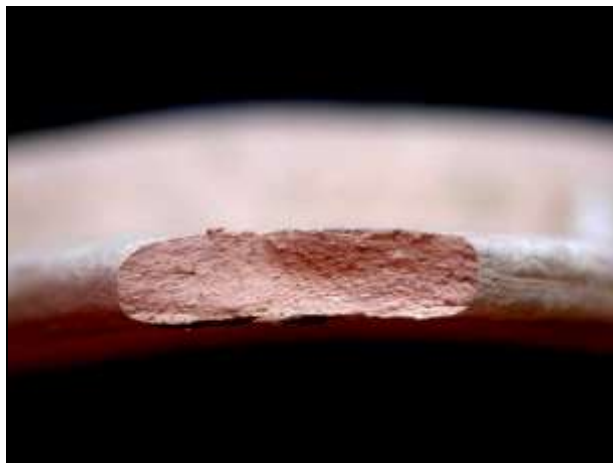


Fig. 42. Cerámica paredes finas oxidantes con inclusiones blancas (CFOXIB)

2.2.2.13. Cerámica de paredes finas oxidantes con inclusiones negras (CFOXIN)

Apariencia general

Generalmente, presenta el núcleo rojizo (5YR6/8 y 5YR6/6). Se encuentran realizadas a molde y poseen decoración en relieve en algunos de los casos. La pasta es dura, de fractura irregular. Se trata de una fábrica suave al tacto y el tratamiento superficial utilizado es el engobe en el margen exterior de las piezas, naranja fuerte casi rojo (2.5YR5/8 y 6/8).

Análisis visual

Esta pasta se caracteriza por la presencia de inclusiones negras finas (0,1 mm a 0,25 mm), que se encuentran repartidas regularmente por el núcleo; junto a éstas se observan en menor cantidad las micas y, también, otras inclusiones de distintos colores, blanco y naranja, que presentan geometrías redondeadas y tamaño muy fino.

Formas asociadas con esta fábrica

1AGB1, 1AG8, 1UZ8, 1AG5, 1AG5a, 2E, 3B, 3C, 3H, 4AG3, 6MAY34 y 9ALU.

Yacimientos

CSI92, TMI98; MOI02, PSJ10, PSJ12 y IBI08.



Fig. 43. Cerámica de paredes finas oxidantes con inclusiones negras (CFOXIN)

2.2.2.14. Cerámica de paredes finas oxidante arenosa (CFOXA)

Apariencia general

Presenta el núcleo de color rosa (5YR7/4), amarillo-rojizo (5YR7/6). Las cerámicas asociadas a esta fábrica han sido sometidas a una cocción oxidante.

Se trata de una fábrica bastante dura de fractura concoidea y, en algunos casos, fina y de tacto suave. Se encuentran efectuados a torno, apreciándose en sus superficies tanto internas como externas estrías, y el tratamiento superficial aplicado, por lo general, es el alisado, aunque en algunos de los fragmentos se ha observado la presencia de restos de engobe de color gris (2.5YR6/1).

Análisis visual

Caracterizada por la presencia de algunos cuarzos regularmente repartidos por el núcleo, de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm), aunque ocasionalmente pueden alcanzar un rango de 1 mm, siendo las formas subangulares y redondeadas.

Otras inclusiones observadas son las de color rojizo terroso de formas redondeadas, posiblemente mineral de hierro, cuyos tamaños oscilan de 0,1 mm a 1 mm, con una presencia moderada. Por otro lado, también, se registran micas finas, inclusiones blancas y negras, muy ocasionalmente. Estas últimas se encuentran siempre en las zonas próximas a la superficie exterior.

Formas asociadas con esta fábrica

1AGT1, 1 AG5, 1 AG7, 1 SAN403, 1 SAN429 y 1 SAN433.

Yacimientos

PSJ10, PSJ12 y IBI 08.



Fig. 44. Cerámica de paredes finas oxidante arenosa (CFOXA)

2.2.2.15. Cerámica de paredes finas oxidantes gris (CFOG)

Apariencia general

Las cerámicas asociadas a esta fábrica han sido sometidas a una cocción oxidante, presentando el núcleo de color gris blanquecino (5YR7/1) alternado con naranja rosado (5YR7/4).

Presenta una dureza alta, las fracturas rectas y el tacto suave. El tratamiento superficial es con arena en ambas superficies. El engobe, aplicado a pinceladas, es de color gris blanquecino (5YR7/1).

Análisis visual

Se trata de una pasta bastante decantada, que se caracteriza por la casi ausencia de desgrasantes de pequeño tamaño y naturaleza. Así se puede distinguir inclusiones de cuarzoes de geometría angulosa junto con otras de color blancas y negras de tamaño fino (0,1 mm a 0,25mm). También se observan algunas vacuolas de geometrías redondeadas en las fracturas, que se encuentran exfoliadas.

Formas asociadas con esta fábrica

6MAY34.

Yacimientos

PSJ10.



Fig. 45. Cerámica de paredes finas oxidantes gris (CFOG)

2.2.2.16. Cerámica de paredes finas anaranjada (CPFN)

Apariencia general

Presenta el núcleo de color rosa (5YR7/4), amarillo-rojizo (5YR7/6). Las cerámicas asociadas a esta fábrica han sido sometidas a una cocción oxidante.

Se trata de una fábrica bastante dura de fractura concoidea. Se encuentran efectuados a torno, apreciándose en sus superficies tanto internas como externas estrías, y el tratamiento superficial aplicado, por lo general, es el alisado, aunque en algunos de los fragmentos se ha observado la presencia de restos de engobe de color naranja.

Análisis visual

Caracterizada por la presencia de algunos cuarzos regularmente repartidos por el núcleo, de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm), aunque ocasionalmente pueden alcanzar un rango de 1 mm, siendo las formas que presentan subangulares y redondeadas.

Otras inclusiones observadas son las de color rojizo terroso de formas redondeadas, posiblemente mineral de hierro, cuyos tamaños oscilan de 0,1 mm a 1 mm, con una presencia moderada. Por otro lado, también, se registran micas finas, inclusiones blancas y negras, muy ocasionalmente. Estas últimas se encuentran siempre en las zonas próximas a la superficie exterior.

Formas asociadas con esta fábrica

Yacimientos

IBI 08.



Fig. 46. Cerámica de paredes finas anaranjada (CPFN)

2.2.3. Lucernas

Dentro de este grupo se han incluido una serie de fábricas asociadas con los tipos de lucernas y que presentan similitudes con algunas producciones finas procedentes del valle del Ebro. Esta agrupación inicial está formada por 9 fábricas:

Código	Denominación
LUCBAVE	Lucernas blanca/amarillentas del valle del Ebro.
LUCE1	Lucernas engobadas 1.
LUCE2	Lucernas engobadas 2.
LUCE3	Lucernas engobadas 3.
LUCE4	Lucernas finas engobadas 4.
LUCE6	Lucernas engobadas 6.
LUCE7	Lucernas engobadas 7.
LUCOX	Lucernas oxidantes.
<i>LUCOXA</i>	<i>Lucernas oxidantes arenosas.</i>

Fig. 47. Cuadro de los grupos cerámicos establecidos en la cerámica romanas de lucernas en Oiasso-Irun

2.2.3.1. Lucernas blancas/amarillentas del valle del Ebro (LUCBAVE)

Similitudes con la fábrica cerámica de paredes finas blancas/amarillentas del valle del Ebro (CPFBAVE).

Apariencia general

Esta cerámica presenta en la mayoría de los casos el núcleo de color rosa (5YR7/4, 7.5YR7/4 o 8/4), gris rojizas (5YR5/2), marrón rojizo claro (5YR6/3) o amarillo-rojizo (5YR6/6) y con las paredes engobadas en color rojo marrón (5YR6/3), marrón claro (7.5YR6/4) o blanco-rosa (7.5YR8/2). Por lo general se trata de una fábrica bastante dura, suave y de fractura concoidea.

Análisis visual

Se trata de una pasta bastante depurada donde se aprecian inclusiones de color blanco junto con otras micas blancas o plateadas de morfologías angulosas y de tamaño inferior a 0,5 mm. En las piezas de mayor tamaño las inclusiones de color blanco pueden ser superiores a 0,5 mm. Los huecos tienen formas con tendencia alargada o bien parecen estar asociados a los desgrasantes tras la cocción. Se observan algunos poros.

Formas asociadas a esta fábrica

Yacimientos

TMI98 y IBI08.

2.2.3.2. Lucernas engobadas 1 (LUC1)

Similitudes con la fábrica cerámicas de paredes finas engobadas 1 (CPFE1)

Apariencia general

El núcleo por lo general presenta tonalidad rojiza (2.5YR5/8) o rojiza-marronácea (5YR3/6). El margen posee un color rojo oscuro (2.5YR3/6) y marrón oscuro (7.5YR3/2 y 3/4). En la cara interna se advierten líneas diagonales en sentido ascendente, producidas por el estiramiento de la pasta. Presenta decoración de ruedecilla, en algunos casos a molde, y en la superficie engobe de distintas tonalidades. Se trata de una pasta dura con fractura fina y en algún caso cortante.

Análisis visual

Se caracteriza por ser una fábrica fina, destacando la presencia de cuarzos redondeados y subangulares de tamaño fino (0,1 mm a 0,25mm). Otras inclusiones son las micas finas y negras, que

pueden formar parte de la matriz, siendo su tamaño de fino a medio (0,1 mm a 0,5 mm), con una presencia moderada.

Formas asociadas a esta fábrica

9LADRES11 y 9LA DRES20

Yacimientos

CSI92, TMI98, MOI02 y IBI08.

2.2.3.3. Lucernas engobadas 2 (LUCE2)

Similitudes con la fábrica cerámicas de paredes finas engobadas 2 (CPFE2)

Apariencia general

Presenta el núcleo de tonalidades claras: marrón muy pálido (10YR8/3), gris claro (10YR7/2), tonalidad rosácea (7.5YR7/2) y gris (10YR5/1). Los márgenes se encuentran engobados en tonos oscuros: gris-marrón muy fuerte (10YR3/2) y marrón fuerte (10YR3/3). Se trata de una pasta dura fina de textura blanda y fractura generalmente lisa con suave tacto, realizada a torno rápido.

Análisis visual

Predominan dentro de este grupo las inclusiones negras finas (0,1 mm a 0,25 mm), distribuidas por todo el núcleo, junto con micas finas escasamente representadas. También se observan en algunas muestras inclusiones de cuarzo redondeados de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm) con una presencia moderada.

Formas asociadas con esta fábrica

9LADRES5B y 9LADRES4A.

Yacimientos

TMI98, IBI08, PSJ10 y PSJ12.

2.2.3.4. Lucernas engobadas 3 (LUCE3)

Similitudes con la fábrica cerámicas de paredes finas engobadas 3 (CPFE3)

Apariencia general

Presenta tanto el núcleo como las superficies de tonalidades grisáceas (10YR5/1 y 6/1), aunque en algunos márgenes se observa que la superficie exterior presenta coloraciones marronáceas (10YR7/4, 10YR5/2 y 4/2). Se trata de una pasta dura con una fractura, generalmente, lisa y con un suave tacto. Se encuentra realizada a torno rápido. A través de los análisis de lámina delgada se ha podido determinar que la pasta en algunas ocasiones ha sido decantada, mientras que en otras purgada, dando como resultado la obtención de arcillas poco homogéneas y, por lo tanto, con defectos en el amasado.

Análisis visual

Predominan dentro de este grupo las inclusiones blancas calcáreas de tamaño fino (0,1 mm a 0,25 mm), distribuidas por todo el núcleo de manera moderada y con formas de redondeadas a subangulosas. También se registran en algunas muestras inclusiones naranjas de tamaño medio–fino (0,1 mm a 0,5 mm).

Formas asociadas con esta fábrica

Yacimientos

TMI98.

2.2.3.5. Lucernas engobadas 4(LUCE4)

Similitudes con la fábrica cerámicas de paredes finas engobadas 4 (CPFE4)

Apariencia general

Este grupo cerámica se caracteriza por presentar el núcleo de tonalidades rojizas (5YR7/6) y rosáceas (5YR8/3 y 8/4). Los márgenes poseen una tonalidad rojiza (5YR4/3 y 7/6) y, también, marrónacea. Se trata de una pasta dura con una fractura, generalmente, lisa y suave al tacto. Además de estar pigmentadas algunas muestras presentan decoración de agujas en barbotina y a molde. La técnica utilizada para la realización de estas piezas es el torno rápido y durante el proceso de cocción se han alcanzado altas temperaturas, porque se encuentra perfectamente vitrificada con opacos en abundancia. Por lo general, la pasta se encuentra decantada.

Análisis visual

Se trata de una fábrica dura donde no se observan inclusiones, aunque en algunas muestras se han podido observar algunas inclusiones negras de tamaño muy fino a fino ($< 0,1$ mm a $0,25$ mm) repartidas por todo el núcleo de manera homogénea. En la mayoría de las piezas cerámicas se han registrado pequeñas oquedades de formas redondeadas.

Formas asociadas con esta fábrica

Yacimientos

CSI 92, TMI98 y PSJ10.

2.2.3.6. *Lucernas engobadas 6 (LUCE 6)*

Similitudes con la fábrica cerámicas de paredes finas engobadas 6 (CPFE6)

Apariencia general

El núcleo, generalmente, presenta tonalidad rosácea-blانquecina (7.5YR8/2) y de color rosa (7.5YR8/4). Los márgenes engobados suelen ser de color claro, marrón claro (10YR7.4), y, en algunos casos, oscuro, gris oscuro (2.5Y2.1 y 3.1). Se trata de una pasta dura con fractura lisa y, en otros, irregular. La técnica empleada en su realización es el torno rápido.

Análisis visual

Se caracteriza por la presencia escasa de inclusiones, resultando pastas muy limpias, con cuarzos blancos de geometría subangulosa a subredondeada repartido heterogéneamente por la pasta y de tamaño fino ($0,1$ mm a $0,25$ mm). Otras inclusiones detectadas de manera escasa son las negras y las rojas de geometría variada, presentando, también, oquedades de formas variadas y de distintos rangos.

Formas asociadas con esta fábrica

Yacimientos

MOI 02.

2.2.3.7. *Lucernas engobadas 7 (LUCE7)*

Similitudes con la fábrica cerámicas de paredes finas engobadas 7 (CPFE7)

Apariencia general

El núcleo, generalmente, presenta tonalidad amarillenta (10YR8/6 y 5YR6/6, 6/7 y 6/8) y, también, rojiza con matices de amarillos (7.5YR7/6) y marrones (5YR3/3 y 3/4). La superficie posee engobe de tonalidad amarillenta (10YR6/4). Se trata de una pasta blanda con fractura irregular y suave al tacto. Dos de los fragmentos estudiados poseen decoración de ruleta y, el otro, incisa bajo el borde. La técnica empleada en su elaboración es el torno rápido.

Análisis visual

Predominan las inclusiones negras finas (0,1 mm a 0,25 mm), distribuidas homogéneamente por la pasta, pero con una presencia moderada, junto con micas finas escasamente representadas. De manera ocasional, también, se detectan cuarzos subredondeados de tamaño medio, que oscilan de 0,25 mm a 0,5 mm, y, también, las inclusiones naranjas y blancas, finas de geometría variada.

Formas asociadas a esta fábrica

Yacimientos

TMI98, MOI02 y IBI08.

2.2.3.8. Lucernas oxidantes (LUCOX)

Similitudes con la fábrica cerámicas de paredes finas oxidante (CFOX)

Apariencia general

Se trata de una pasta dura, de fractura fina. Presenta el núcleo de coloración rojo-marrón (5YR7/6) y los márgenes exteriores poseen pigmentación de coloración similar, pero con ciertos matices de graduación (5YR6/6). Las piezas han sido realizadas a molde, presentando decoraciones en relieve. Se trata de una fractura es fina y el tacto es suave.

Análisis visual

Corresponden a una fábrica de inclusiones ocasionales de mica fina dorada, junto con algunas negras de reducido tamaño (0,1 mm a 0,25 mm), repartidas homogéneamente, y blancas muy finas, redondeadas. También se observan inclusiones naranjas finas, predominando las geometrías redondeadas.

Formas asociadas a esta fábrica

9LADRES5B y 9LADRES9.

Yacimientos

CSI92, EJI96, TMI98, MOI02, IBI08, PSJ10 y PSJ12.

2.2.3.9. *Lucernas oxidante arenosa (LUCOXA)*

Similitudes con la fábrica cerámicas de paredes finas oxidante arenosa (CFOXA)

Apariencia general

Presenta el núcleo de color rosa (5YR7/4), amarillo-rojizo (5YR7/6). Las cerámicas asociadas a esta fábrica han sido sometidas a una cocción oxidante.

Se trata de una fábrica bastante dura de fractura concoidea y, en algunos casos, fina y de tacto suave. Se encuentran efectuados a torno, apreciándose en sus superficies tanto internas como externas estrías, y el tratamiento superficial aplicado, por lo general, es el alisado, aunque en algunos de los fragmentos se ha observado la presencia de restos de engobe de color gris (2.5YR6/1).

Análisis visual

Caracterizada por la presencia de algunos cuarzos regularmente repartidos por el núcleo, de tamaño medio (0,25 a 0,5 mm), aunque ocasionalmente pueden alcanzar un rango de 1 mm, siendo las formas subangulares y redondeadas.

Otras inclusiones observadas son las de color rojizo terroso de formas redondeadas, posiblemente mineral de hierro, cuyos tamaños oscilan de 0,1 mm a 1 mm, con una presencia moderada. Por otro lado, también, se registran micas finas, inclusiones blancas y negras, muy ocasionalmente. Estas últimas se encuentran siempre en las zonas próximas a la superficie exterior.

Formas asociadas con esta fábrica

Yacimientos

IBI 08.

2.2.5. Cerámica común

En este apartado agrupamos un conjunto de cerámicas destinadas a la cocina, mesa y despensa que no son cerámicas finas de mesa como la *sigillata*, la cerámica campaniense, la cerámica de paredes finas o las producciones de *sigillata* africana o gálica tardía ni sus derivados.

Código	Denominación
CCA	Cerámica común arenosa.
CCAC	Cerámica común africana de cocina.
CCBAA	Cerámica común beige–amarillenta. Aquitana 1.
CCBAVE1	Cerámica común blanca–amarillenta. Valle del Ebro 1.
CCBAVE2	Cerámica común blanca–amarillenta. Valle del Ebro 2.
CCC	Cerámica común cuarzosa.
CCCH	Cerámica común chamota.
CCFA	Cerámica común fina arenosa.
CCGN	Cerámica común gris naranja.
CCGR	Cerámica común gris/ rosa.
CCIB1	Cerámica común inclusiones blancas. Tipo 1.
CCIB2	Cerámica común inclusiones blancas. Tipo 2.
CCIBF	Cerámica común inclusiones blancas fina.
CCIN1	Cerámica común inclusiones negras. Tipo 1.
CCIN2	Cerámica común inclusiones negras. Tipo 2.
CCINB	Cerámica común inclusiones negras basta.
CCMA	Cerámica común marrón arenosa.
CCNC	Cerámica común negra cuarzo.
CCNN	Cerámica común negra/naranja.
CCOA	Cerámica común Oiasso arenosa.
CCOACM	Cerámica común Oiasso arenosa cubierta de mica.

Código	Denominación
CCOAEF	Cerámica común Oiasso arenosa engobada fina.
CCSA	Cerámica común sólida arenosa.
CCSAB	Cerámica común sólida arenosa basta.
CCTAO1	Cerámica común del Golfo de Bizkaia. Tipo 1.
CCTAO2	Cerámica común del Golfo de Bizkaia. Tipo 2.
CCTAO3	Cerámica común del Golfo de Bizkaia. Tipo 3.
CCTAO4	Cerámica común del Golfo de Bizkaia. Tipo 4.
CNDM	Cerámica negra densa micácea.
CNFCL	Cerámica negra fina calcárea.
CNFDM	Cerámica negra fina densa micácea.
CNFM	Cerámica negra fina micácea.
COXA	Cerámica oxidante arenosa.
COXEM	Cerámica oxidante de engobe micáceo.
COXFM	Cerámica oxidante fina micácea.
COXIB	Cerámica oxidante con inclusiones blancas.
COXIN	Cerámica oxidante con inclusiones negras.
EIRP1	Engobe interno rojo-pompeyano. Tipo 1.
IEIRP1	Imitación de engobe interno rojo-pompeyano. Tipo 1.
IMDRD2T	Imitaciones de Mortero Dramont D2. Taller de Turiaso.
MCI1.DRD1	Mortero centro-italicos. Forma 1. Dramont D1.
MCI2.DRD2	Mortero centro-italicos. Forma 2. Dramont D2.

Fig. 48. Cuadro de los grupos cerámicos establecidos en la cerámica romanas de cerámicas comunes en Oiasso-Irun

2.2.4.1. Cerámica común arenosa (CCA)

Esta fábrica se asocia con morteros. Tanto por sus características como por el aspecto formal podría identificarse con las producciones procedentes de Aquitania (Santrot y Santrot 1979: 112, 113 y 115) y el Cantábrico oriental, aunque hasta el momento su origen es desconocido.

Apariencia general

Los fragmentos estudiados presentan el núcleo de tonalidad rosácea (5Y7/4). Los márgenes tienen una coloración grisácea y otras marrón pálida (10YR5/2, 10YR7/2 y 10YR7/3). La técnica utilizada para su realización es el torneado y el tratamiento superficial aplicado es el alisado. La fábrica es blanda de fractura irregular y grosera al tacto.

Análisis visual

Presenta inclusiones de cuarzos redondeados de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm), distribuidos uniformemente por la fábrica. Otra inclusiones presentes son las blancas subangulosa junto con las de color marrón mate ligeramente angulosas del mismo calibre y algunas plateadas, posiblemente mica muscovítica.

Formas asociadas a esta fábrica

7SAN 197 y 1SAN 474.

Yacimientos

IBI 08, TMI 98, CSI 92, PSJ10 y BEI97.



Fig. 49. Cerámica común arenosa (CCA)

2.2.4.2. Cerámica común africana de cocina (CCAC)

Luezas (2002: 186) apunta que estas producciones corresponden a las definidas por Lamboglia como la “*patina cenerognola*” y “*orli anneriti*”, términos acuñados por Carandini o Vegas, y, en general, por la mayoría de los autores, siendo los más difundidos hasta el momento. Hayes las incluye en su estudio sobre las cerámicas africanas como el subgrupo especial y Mezquíriz las engloba dentro de las cerámicas comunes barnizadas, agrupándolas bajo la denominación de “cerámica de cocina africana”.

Bajo esta denominación se incluye una serie de vasijas de uso doméstico en la cocina, caracterizadas por un estilo y una técnica particular, que consiste en cubrir total o parcialmente sus paredes exteriores con una pátina “cenicienta”. Se trata de formas abiertas, cuencos, cazuelas, fuentes, platos y tapaderas. En todos los casos se trata de recipientes de vida prolongada, teniendo su origen en el siglo I d.C., llegando a mantener su vigencia hasta el siglo V d.C.

Este tipo cerámico fue exportado de manera masiva, lo que supone que sea un tipo estandarizado similar al de la *sigillata*. Su difusión es amplia, contrastando con las formas de producción local o regional, encontrándose, documentadas por toda la zona del Mediterráneo Occidental desde el siglo I d.C. (Argelia, Túnez, Italia, Francia, España). A partir de época severiana, la encontramos, además, en la costa de Tripolitania, Malta, Dalmacia y Tingitana.

Apariencia general

Los fragmentos estudiados de esta pasta presentan el núcleo de color naranja- rojo ladrillo (5YR6/8, 7.5YR7/8 y 5YR7/6). Las superficies poseen una coloración rojiza, pero con cierto matiz marrónáceo (2.5YR6/4, 5YR5/3, 10YR7/4 y 10YR8/4).

Se caracteriza por presentar un engobe fino junto con restos de otros de color rojo o gris formando-en algunos casos-decoraciones de bandas paralelas de líneas. Según Aguarod (1991: 236): “(...) estas franjas pulidas, que pueden observarse tanto en el interior como en el exterior de las piezas estudiadas, se efectúan mediante la aplicación a algunas partes de la superficie con la ayuda de un instrumento alisador mientras la forma giraba sobre el torno. En ocasiones puede presentar un pulido en espiral. Las bandas (de aspecto bruñido) se alternan con otras en las que aparece la superficie más grosera, sin alisar”. En casi todas las piezas se observan huellas de uso como son las zonas quemadas y se encuentran realizadas a torno. La fábrica es dura de fractura lisa; y, en algunas ocasiones, irregular,

debido a que presentan mayor tamaño y se encuentran algo más espaciadas. El tacto de la misma es suave.

Análisis visual

Presenta inclusiones de cuarzos transparentes redondeados, pero en algunos casos llegan a ser subangulares. El tamaño oscila de fino (0,1 mm a 0,25 mm) a medio (0,25 mm a 0,5 mm); se reconocen, además, otras inclusiones redondeadas y de tamaño fino; las de color gris-o negro-aisladas, identificadas con opacos; otras de color rojo compuestos por óxido de hierro y los puntos de color blanco, formados por carbonatos. En ocasiones, estos últimos han desaparecido, dejando su espacio vacío.

Análisis de lámina delgada

Según Aguarod (1991: 46): “la mineralogía de los desgrasantes empleados en la fábrica de estas cerámicas indica una zona de procedencia sedimentaria. Como desgrasante principal encontramos el cuarzo, que no es añadido, sino que pertenece a la arcilla natural empleada”.

El análisis efectuado por Tomber y Dore (1998: 61) la describe como una fábrica compuesta de abundante cuarzo bien ordenado junto con piedra caliza dispersa y opacos en una arcilla birrefringencia. Otras inclusiones registradas son silex, cuarzo policristalino y feldespatos; granos más grandes de piedra caliza, arenisca de grano fino, opacos y bolas de arcilla que pueden llegar a tener un tamaño de 0,4 mm.

Formas asociadas a esta fábrica

2OSTII, 310, 5HAY23B, 5J3, 9AOSTI, 261, 9AOST1 y 262.

Yacimientos

IBI 08, TMI 98, CSI 92, MOI 02, PSJ 10 y BEI 97.



Fig. 50. Cerámica común africana de cocina (CCAC)

2.2.4.3. Cerámica común beige-amarillenta aquitana (CCBAA)

Tanto en el aspecto formal como por sus características, podría identificarse con las producciones comunes de Aquitania, estudiadas por M. H. y J. Santrot. El análisis de la distribución de estas producciones en Saintes y Burdeos puso de manifiesto que estos talleres produjeron cerámicas comunes durante el final del siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C., repartiéndose el mercado y distribuyendo de una manera organizada sus productos para no entrar en competencia (Santrot y Santrot 1991: 83). El término de cerámica beige-amarillenta ha sido empleado en anteriores ocasiones para referirse al conjunto de cerámicas de esta producción de pasta clara (Rechin 1996: 465; Martínez Salcedo 2004).

El parecido formal y técnico de algunos tipos definidos con los de aquellos talleres invitaría a plantear un origen aquitano de estas cerámicas. Las formas relacionadas con esta pasta se encuentran muy difundidas tanto por el sur como en la costa atlántica de Aquitania, así como en el área del Cantábrico oriental. Martínez Salcedo (2004: 84 y 87), también registra este tipo de fábricas en Forua y Aloria entre otros.

Apariencia general

Se encuentran realizadas a torno, apreciándose en sus superficies tanto internas como externas estrías del torneado que en ocasiones han quedado sin alisar. Se trata de una fábrica dura y fractura lisa-rugosa.

Todas las cerámicas comunes asociadas a esta fábrica han sido cocidas en fuego oxidante y post-cocción reductora (Modo A), la fábrica varía del blanco (5YR8/2), gris - rosa (5YR8/1 a 6/2 o 7/2), a rosa (5YR8/4), marrón pálido a amarillo- rojo (5YR7/6 y 7/8), pálido rojo- marrón (2.5YR6/4) a rojo claro (10R6/8). A menudo las superficies tienen como tratamiento un simple alisado con la mano o, en algunos casos, un engobe de color marrón siena tostado rojizo, marrón o amarillo.

Análisis visual

La pasta es fina con desgrasantes de fino cuarzo blanco o pardo y óxido de hierro de color marrón rojizo de 0,5 a 2 mm, así como otros inferiores a 0,5 mm de color plateado, micas. Presenta poros y vacuolas.

Formas asociadas a esta fábrica

1A3, 1B1, 1B3, 1B6, 1C, 1MAR813, 1MAR814, 1P, 1RECH801a, 1SAN380, 1SAN401, 1SAN403, 1SAN429, 1SAN431a, 1SAN433, 1SAN460, 1SAN474, 1SAN475, 4MAR309, 4SAN115, 4SAN141, 4SAN155, 4SAN162, 5SAN75, 5VEG13, 7DRD2, 7SAN183, 7SAN198, 7VEG7b, 9ASAN7, 9ASAN15 y 9ASAN27.

Yacimientos

CSI92, IBI 08, TMI 98, PSJ10; PSJ12 y MOI 02.



Fig. 51. Detalle de la fábrica cerámica común beige-amarillenta aquitana (CCBAA)



Fig. 52. Cerámica común beige-amarillenta aquitana (CCBAA)

2.2.4.4. *Cerámica común blanca-amarillenta. Valle del Ebro I (CCBAVE1)*

Esta fábrica, por su aspecto formal como por sus características, podría identificarse con las producciones comunes del valle medio del Ebro, Tarazona (Aguarod 1984 y 1985) y La Maja, Calahorra (Luezas 1995), sin que sea posible, por el momento atribuirle a un taller concreto. También presenta similitudes con el grupo 15 de Martínez Salcedo (2004: 85 y 86), identificada con el grupo cerámico de la pasta blanca/amarillenta. Aguarod (1985:30; 2017: e.p.) propone para el taller de Tarazona una cronología que va desde mediados a finales del siglo I. d.C.

Apariencia general

Se encuentran realizadas a torno, apreciándose en sus superficies tanto internas como externas marcas estriadas del torneado, que en algunas ocasiones se han quedado sin alisar, y en otras partes se observa en la superficie exterior del cuerpo, una serie de líneas verticales que se solapan unas en otras, dejadas por las pasadas de un instrumento que ha alisado la pared (Aguarod 1985: 24).

En el caso de los morteros, la superficie interna se cubría con una capa de piedrecitas de caliza y cuarcita, que se incrustaban en la arcilla aún húmeda con la ayuda de una fina capa de barbotina. Todas las cerámicas comunes asociadas a esta fábrica han sido cocidas en fuego oxidante. Los colores de las cerámicas comunes se encuentran dentro de la gama de los naranjas, amarillos y marrones pálidos (en nuestro caso, marrón-beige, 10YR8/4). Siendo posible que los hornos se utilizasen para cocer todas las cerámicas fabricadas en los citados alfares, lucernas, cerámica engobada y cerámica común existente, con procedimientos de cocción similares (Aguarod 1985: 26).

Asociados a esta fábrica se encuentran un amplio repertorio de formas, para contener líquidos como jarras y botellas, para la mesa como copas y cuencos, para la elaboración de alimentos morteros y tapaderas para grandes contenedores de almacenaje cerámico “*dolia*”. También, destacar el proceso de fabricación de los morteros, piezas características del alfar; a los que se dota de amplios bordes curvados en los que se colocaban las vertederas. Para realizar la vertedera se rebajaba de arcilla una zona del borde superior, de forma trapezoidal, levantando ligeramente esa parte correspondiente del borde inferior, quedando en esa zona las huellas de los dedos del alfarero manchados de barbotina.

Análisis visual

Inclusiones de color blanco, calizas, y marrón-rojizo, óxido de hierro y fragmentos de cerámica machacada con diferente naturaleza que la cerámica en que se engloban, presentando un mayor número de desgrasantes (cuarzos, micas blancas o plateadas y biotitas) de morfologías angulosas y de tamaño variable de hasta 3 mm. Los huecos tienen formas con tendencia alargada o bien parecen estar asociados a los desgrasantes tras la cocción.

Formas asociadas a esta fábrica

1AG5, 1AG5b, 1AG6, 1AG7, 1AG8, 1AGB1, 1AGT1, 1BEL2, 1LUE1, 1MAR807, 1MAR819, 1MAR906, 2AG1, 4AG1, 4AG4, 4CEL79.165, 4CLI635, 4VEG20, 8G, 9ALU, 9AMAR607, 9AMAR608 y 9AVEG62A.

Yacimientos

IBI 08, TMI98, PSJ10 y PSJ 12.





Fig. 53 y 54. Cerámica común blanca-amarillenta. Valle del Ebro 1(CCBAVE1

2.2.4.5. Cerámica común blanca-amarillenta. Valle del Ebro 2 (CCBAVE2)

Presentan, por el aspecto formal como por sus características, similitudes con las producciones comunes del valle medio del Ebro, Tarazona (Aguarod 1984 y 1985) y La Maja, Calahorra (Luezas 1991), sin que sea posible, por el momento atribuirle a un taller concreto. Así como, con el grupo 16 de Martínez Salcedo (2004).

Apariencia general

Se encuentran realizadas a torno, apreciándose en sus superficies tanto internas como externas estrías del torneado que en ocasiones han quedado sin alisar y en otras partes se observa en la superficie exterior del cuerpo, una serie de líneas verticales que se imbrican unas en otras, dejadas por las pasadas de un instrumento que ha alisado la pared facetándola. En el caso de los morteros, la superficie interna se cubría con una capa de piedrecitas de caliza y cuarcita, que se incrustaban en la arcilla aún húmeda con la ayuda de una fina capa de barbotina.

Todos los fragmentos asociados a esta fábrica han sido cocidos en fuego oxidante. Los colores del núcleo se encuentran dentro de la gama de los rojos (10R5/8 y 4/8), rosas (5YR7/4) y marrones (5YR6/8 y 5/8). Y las superficies tanto interiores como exteriores presentan tonalidades naranjas (5YR6/6). Presenta como tratamiento superficial el alisado de sus paredes y engobado de las paredes en color tanto naranja (5YR6/8) como marrón oscuro (5YR3/4). La fractura es lisa- concoidea.

Análisis visual

Se trata de una pasta bastante depurada donde se aprecian inclusiones de color blanco junto con otras micas blancas o plateadas de morfologías angulosas y de tamaño inferior a 0,5 mm. En las

piezas de mayor tamaño las inclusiones de color blanco pueden ser superiores a 0,5 mm. Los huecos tienen formas con tendencia alargada o bien parecen estar asociados a los desgrasantes tras la cocción. Se observan algunos poros.

Formas asociadas a esta fábrica

7AG1.

Yacimientos

PSJ10.



Fig. 55. Cerámica común blanca-amarillenta. Valle del Ebro 2 (CCBAVE2)

2.2.4.6. Cerámica común cuarzosa (CCC)

Apariencia general

Los fragmentos estudiados presentan el núcleo de color marrón (5YR5/6 y 5YR7/6) y rosa (5YR7/4). Los márgenes poseen una coloración marrón rojiza (5YR6/6 y 5YR7/6), rojo claro (2.5YR6/6 y 6/8) y rosa (7.5YR8/4). La técnica utilizada para su realización es el torneado y el tratamiento superficial aplicado es el alisado. La fábrica es dura de fractura lisa-rugosa y grosera al tacto.

Análisis visual

Generalmente, se trata de una pasta poco depurada donde se aprecian inclusiones blancas y transparentes de geometría angulosa de calibre 0,5 mm a 3mm, que pueden identificarse con cuarzos. Otras partículas presentes son las negras mate redondeadas, las de color marrón rojizo con tendencia subredondeadas, cuyos tamaños suelen ser normalmente finos (0,1 mm a 0,25 mm), aunque en algunos casos puedan alcanzar hasta 0,4 mm y, por último, otras plateadas con el aspecto de micas finas moscovíticas.

Formas asociadas a esta fábrica

1AGT1, 1AG5 y 1LUE1.

Yacimientos

TMI 98, IBI 08, PSJ 10 y PSJ 12.



Fig. 56. Cerámica común cuarzosa (CCC)



Fig. 57. Detalle de la superficie de la cerámica común cuarzosa (CCC)

2.2.4.7. Cerámica común chamota (CCCH)

Apariencia general

El núcleo presenta tonalidad grisácea (10YR6/1) y las superficies marronáceas-grisáceas (10YR6/2). La técnica de fabricación utilizada es el torno. Otra de las características de esta fábrica es la erupción de chamotas tanto en la superficie interior como en la exterior. Se trata de una pasta dura de fractura fina y resulta bastante grosera al tacto. El tratamiento superficial aplicado es el alisado.

Análisis visual

Esta fábrica se define por la abundancia de desgrasantes de chamota, cuyo tamaño oscila de medio a grande (0,25mm a 1,00 mm), predominando las formas subangulares y subredondeadas. La ordenación de los granos es bastante heterogénea. Otras inclusiones presentes son los cuarzos de geometría angulares y también formas negras redondeadas, pudiéndose identificar con mineral de hierro, y, en algunos casos, micas finas de 0,1mm-0,25 mm.

Formas asociadas a esta fábrica

Yacimientos

IBI 08, TMI 98, CSI 92, MOI 02, IBI 08 y EJI96.



Fig. 58. Cerámica común chamota (CCCH)

2.2.4.8. Cerámica común fina arenosa (CCFA)

Apariencia general

Esta fábrica se caracteriza por presentar un núcleo de color blanco (2.5Y 8/1; 7.5YR 8/1) con las superficies de tonalidad grisácea (2.5Y5/1 y 7.5YR3/1). Por lo general, se trata de una cerámica dura con una fractura fina y, en ocasiones, laminada. El tacto del corte fresco es suave. Se encuentra realizada a torno rápido y el tratamiento superficial que se les ha aplicado es el alisamiento.

Análisis visual

Se caracteriza por ser una fábrica fina con algunas inclusiones negras de fino-medio tamaño (0,1 mm a 0,5 mm), repartidas irregularmente y con una presencia moderada. En algunos fragmentos

se observa, de manera escasa, la presencia de cuarzos de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm), distribuidos de manera heterogénea por el núcleo.

Análisis de la lámina delgada¹²

La pasta está caracterizada por presentar en la matriz muy fina y vitrificada con escasez de granos de cuarzo. Aparecen desgrasantes de tamaño de grano medio grueso, generalmente de 0,5 mm, pudiendo alcanzar los 2,5 mm. Estos desgrasantes están constituidos por granos de cuarzo fundamentalmente y rara vez de feldespato, de geometría subredondeada a subangulosa. La proporción de los mismos es variable, siempre por debajo del 7%.

Se observa gran cantidad de opacos dispersos (consecuencia del proceso de fusión) y una textura fluidal muy marcada, especialmente dibujada por la orientación de huecos. Otros minerales que se han podido distinguir corresponden a epidota y circón.

Análisis de Difracción por Rayos X

Los filosilicatos se registran en un alto porcentaje, exceptuando en la muestra CC4.4 que están ausentes y donde se observa la presencia de mullita. Este mineral está asociado con la destrucción de las micas¹³. La temperatura de cocción que indica es superior a los 1100°C y, en este caso, se presenta en asociación con otro mineral como es la tridimita. Este es un polimorfo de alta temperatura, alcanzando su estabilidad entre 870°C y 1470°C, aunque esta temperatura no ha sido alcanzada en ninguna de las muestras analizadas.

En dos de las muestras se ha detectado la presencia de óxido de titanio. Con respecto a este óxido aparece en las muestras de alta temperatura y con cocción oxidante. Se forma por destrucción de minerales ferromagnesianos y de micas.

Formas asociadas a esta fábrica

1B6, 1C, 1H y 1J.

Yacimientos

IBI 08, TMI 98, CSI 92, MOI 02 y PSJ 10.

¹² Se han efectuado análisis de lámina delgada y de Difracción por RX a tres muestras.

¹³ En el grupo de los filosilicatos se incluyen todas las micas que fundamentalmente forman la matriz. La utilización de un término tan genérico para nombrar a las micas se debe a que mediante el método empleado no permite la diferenciación del tipo de mica existente.



Fig. 59. Cerámica común fina arenosa (CCFA)

2.2.4.9. Cerámica común gris naranja CCGN

Apariencia general

Esta pasta se caracteriza por presentar un núcleo, por lo general, de color gris (2.5YR 5/1). Mientras que las superficies, tanto interior como exterior, una tonalidad naranja (5YR7/8 y 6/8) Se trata de una cerámica dura con fractura lisa. El tacto es suave. Se encuentran realizadas a torno, pudiéndose observar las marcas de las mismas en la parte interna de los recipientes. El tratamiento superficial es el alisado y en algunos fragmentos se conserva restos de engobe en la pared exterior de color negro o gris.

Análisis visual

Se trata de una fábrica fina, pero bastante desgrasada. Destacan la presencia de inclusiones marrones terrosas de tamaño fino, pero en algunos casos pueden alcanzar un milímetro de tamaño y las inclusiones blancas finas de geometría variada, distribuidas homogéneamente por toda la pasta. Alineadas a las superficies, se observa también mica plateada de aproximadamente 0,5 mm.

Formas asociadas a esta fábrica

4AG3.2.

Yacimientos

IBI 08.



Fig. 60. Cerámica común gris naranja CCGN

2.2.4.10. Cerámica común gris/rosa (CCGR)

Apariencia general

Se encuentran realizadas a torno, apreciándose en sus superficies internas estrías del torneado que en ocasiones han quedado sin alisar. El tratamiento superficial es el alisado y se observan restos de engobe de color rojo claro (2.5YR6/8).

Todos los fragmentos asociados a esta fábrica han sido cocidos en fuego oxidante. El color del núcleo oscila del gris de la parte interna (7.5YR5.1) al rosa de la cara exterior (7.5YR7/4). La fractura es rugosa.

Análisis visual

Se trata de una pasta bastante depurada donde se aprecian inclusiones de color blanco dispersas de hasta 1mm, de contorno redondeado junto con micas doradas y plateadas e inclusiones negras de menos de 0,5 mm a 0,5 mm.

Formas asociadas a esta fábrica

Yacimientos

IBI 08.



Fig. 61. Cerámica común gris/rosa (CCGR)

2.2.4.11. Cerámica común inclusiones blancas CCIB

Los resultados obtenidos, tras la realización de los análisis de lámina delgada y de difracción por Rayos X a este grupo, ha permitido establecer dos variantes:

2.2.4.11.1. Cerámica común inclusiones blancas 1 (CCIB 1)

Apariencia general

Esta cerámica común es blanda. La fractura es irregular y lisa en algunos casos. El núcleo es gris (5Y5/1 y 10YR5/1) y las superficies de un color marrón muy pálido (10YR7/3 y 8/4). La tecnología, utilizada en su fabricación, es el torno y, con toda probabilidad, la temperatura de cocción se encuentra por encima de los 750°C. El tratamiento superficial aplicado es el alisado y presenta un tacto áspero.

Análisis visual

Se trata de una fábrica arenosa y blanda con abundancia de cuarzo blanco de tamaño fino-medio (0,1 mm a 0,5 mm), repartidos regularmente por todo el núcleo. También se caracteriza por la presencia de granos blancos de reducido tamaño junto con una serie de inclusiones naranjas y negras de tamaños que oscilan del fino a medio, donde predominan las formas redondeadas. Las formas de los desgrasantes de cuarzo son redondeadas a subredondeadas y, en algunos casos, también angulosas.

En un número de fragmentos se han observado restos de fósiles y huecos que posiblemente se correspondan con partículas carbonatadas desaparecidas durante el proceso de cocción.

Análisis de lámina delgada¹⁴

Se corresponde a un grupo bastante homogéneo, que se caracteriza por presentar una pasta constituida por una matriz cuarzo-feldespática con biotitas pequeñas y algún mineral ferromagnesiano (quizás piroxeno) muy redondeado y alterado. También destacan los foraminíferos.

Los desgrasantes poseen formas redondeadas a subredondeadas, esporádicamente angulosa, de tamaño de grano inferior a 0,5mm, constituidos por cuarzos y feldespatos fundamentalmente. La

¹⁴ Se ha determinado como propias de este grupo dos muestras analizadas: CC8.1 y CC8.2.

proporción está cercana al 7%. También se debe destacar la de cuarcitas, cantos blandos, fragmentos de caliza; y, más esporádicamente, plagioclasas y fragmentos de esquistos.

En ocasiones aparecen *gros* de minerales opacos.

Al igual que en la mayoría de las piezas aparecen huecos, a veces abundantes, que se deben a la decarbonatación de pellets y carbonatos de la matriz.

Análisis de Difracción por Rayos X¹⁵

Esta pasta se caracteriza por estar compuesta fundamentalmente por filosilicatos, cuarzo y feldespato potásico. Otros minerales detectados en menor proporción son la calcita y la pirita. La formación de pirita está relacionada con la destrucción de parte de la calcita con la consiguiente creación de CO₂ que propicia un ambiente reductor favorable para la neoformación de este mineral. La conservación de calcita es indicativo de que la temperatura cocción no ha superado los 750°C. En dos de las muestras (CC8.1 y CC8.3) se ha registrado la existencia de óxido de hierro.

Formas asociadas a esta fábrica

1AG5, 1AG5b, 1J, 1SAN433, 2E y 9ALU.

Yacimientos

IBI08, TMI98, CSI 92, MOI 02, PSJ 10 y PSJ 12.



Fig. 62. Cerámica común inclusiones blancas 1 (CCIB 1)

2.2.4.11.2. Cerámica común con inclusiones blancas 2 (CCIB2)

¹⁵ Tras los resultados del análisis de lámina delgada dentro de este grupo solamente se ha incluido la difracción de la muestra CC8.1.

Apariencia general

Esta pasta presenta el núcleo de tonalidad grisácea (10YR5/1 y 6/1) y las superficies de tonos marrones claros (10YR6/2, 6/3 y 7/4). Se trata de una pasta arenosa común dura de fractura fina y de suave al tacto. El tratamiento superficial aplicado es el alisado, aunque en algunos casos cuenta con un fino engobe. La técnica usada en su realización es el torno.

Análisis visual

Esta fábrica arenosa fina posee inclusiones de cuarzo de formas redondeadas de tamaño fino (0,1 mm a 0,25 mm) con una presencia moderada. También se observan feldespatos de formas angulosas, así como micas doradas y plateadas de pequeño tamaño.

Análisis de lámina delgada¹⁶

Presenta una matriz cuarzo-feldespática con moscovita y biotitas cloritizadas y opacos dispersos. La proporción es algo mayor, siendo su proporción alrededor de 5%, de formas que varían entre subredondeadas a angulosas, cuyo tamaño es inferior a 0,3 mm. La naturaleza de los desgrasantes está constituida por cuarzos¹⁷, feldespatos¹⁸ y plagioclasas, apareciendo también algún carbonato aislado.

Análisis de Difracción por Rayos X¹⁹

Se caracteriza por estar compuestas fundamentalmente por cuarzos, filosilicatos y feldespatos potásicos. Otros minerales detectados son la calcita y la pirita. La formación de esta está relacionada con la destrucción total o parcial de la primera y la formación de una atmósfera reductora dentro de la cámara del horno. La conservación de la calcita indica que la temperatura de cocción no ha superado los 750°C. En una de las muestras se observa óxido de hierro.

Formas asociadas a esta fábrica

1AGT1, 1C y 8G5.

Yacimientos

IBI 08, TMI 98, CSI 92, MOI 02, PSJ10 y PSJ12.

¹⁶ En este grupo CCIN2 se incluyen las siguientes muestras: CCOAF 4, CCOAF 42, CC6.3, CC8.3 y CC8.4.

¹⁷ La muestra CC6.3 se caracteriza por tener una matriz muy fina (arcillas) con una total ausencia de granos de cuarzos.

¹⁸ En la muestra CC8.4 los únicos desgrasantes presentes son los cuarzos y los feldespatos.

¹⁹ Corresponde a las muestras CC6.3 y CC8.3.



Fig. 63. Cerámica común con inclusiones blancas 2 (CCIB2)

2.2.4.12. Cerámica común inclusiones blancas finas (CCIBF)

Apariencia general

Esta agrupación cerámica presenta los núcleos de tonalidad grisácea (10YR5/1 y 2.5Y6/1). Las superficies oscilan del marrón muy pálido (10YR7/3) al gris - marrón (2.5Y5/2). Es una pasta dura, granulosa, con una fractura fina e irregular con un tacto suave. La técnica de fabricación utilizada es el torno rápido. En cuanto a la temperatura de cocción alcanzada, se debe observar que en algunos fragmentos, éstas han superado los 750°C²⁰, mientras que en otros casos no, llegándose a la conclusión de que la temperatura de cocción dentro de este grupo es irregular. El tratamiento superficial aplicado es el alisado.

Análisis visual

Esta fábrica se caracteriza por la presencia de inclusiones blancas, abundantes, redondeadas y de tamaño reducido (<0,1 mm a 0,25 mm), localizadas de manera homogénea por todo el núcleo. También se observan en menor cantidad y de distintos tamaños inclusiones negras (probablemente mineral de hierro) de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm), de formas redondeadas, junto con ocasionales inclusiones de cuarzos subangulares a subredondeadas. Los dos últimos grupos de inclusiones son de distintos tamaños y se distribuyen de manera heterogénea. También se registran en

²⁰ Debido a que las partículas carbonatadas han desaparecido, mientras que en otros casos las mismas se encuentran conservadas perfectamente.

menor medida y de manera ocasional inclusiones de mica dorada, de pequeño tamaño de 0,1 mm a 0,25 mm.

Análisis de lámina delgada²¹

Pasta de naturaleza cuarzo-feldespática con contenidos variables de carbonato, fundamentalmente como pellets y abundantes fósiles (foraminíferos y espículas), ocasionalmente minerales ferromagnesianos alterados (muestra CC9.1). En algunos casos la matriz es rica en minerales opacos dispersos de tamaño de grano muy fino (muestra CC9.1).

Los desgrasantes presentan formas subredondeadas a subangulosas, de tamaño de grano inferior a 0,3 mm, constituidos por cuarzo y feldespatos fundamentalmente apareciendo en una proporción cercana al 3%. También se debe destacar la presencia de cuarcitas, cantos blandos, fragmentos de caliza (esparita) y más esporádicamente plagioclasas y fragmentos de cuarcita. Ocasionalmente aparecen inclusiones redondeadas de minerales opacos de hasta 0,3 mm de diámetro máximo.

Dentro de la pasta es muy frecuente la presencia de porosidad, que en algunas muestras se debe a procesos de decarbonatación de los pellets (CC9.2).

Algunas muestras presentan defectos en el amasado (CC9.2) y la mayoría de ellas presentan un borde más oxidado. También se observa una fuerte textura fluidal marcada fundamentalmente por la orientación de las micas.

Se han analizado un total de seis muestras.

Análisis de Difracción por Rayos X

Pasta es de composición cuarzo-feldespática (con feldespato potásico y plagioclasas), donde también se detecta filosilicatos en porcentaje relativamente altos. En este caso las plagioclasas pueden proceder de una arcilla "ceramicable" y no de neoformación como cuando aparecen en asociación con el diopsido. La presencia calcita es indicativo de temperatura de cocción inferior a 750°C. La formación de pirita está relacionada con la destrucción de la calcita. Durante este proceso se genera CO₂, propiciando un ambiente reductor favorable para la neoformación de pirita.

²¹ Se han analizado un total de seis muestras.

En una de las muestras (CC9.1), se ha observado gehlenita. Este mineral se forma durante la cocción, pero siempre en arcillas ricas carbonatadas. La temperatura de cocción a partir de las cuales se sitúa por encima de 900°C. También presentan algunas de las muestras analizadas²² trazas de óxido de hierro y una de las muestras óxido de titanio.

Formas asociadas a esta fábrica

1B2, 1B6, 1B9, 1F, 1H, 1P, 4A, 8DR28, 8G4, 8G5 y 8G12

Yacimientos

IBI 08, TMI 98, CSI 92, MOI 02, PSJ10, EJI 96 y SPI 01.



Fig. 64. Cerámica común inclusiones blancas finas (CCIBF)

2.2.4.13. Cerámica común con inclusiones negras (CCIN)

Bajo este epígrafe se engloban una serie de piezas que muestran, tanto por sus características formales y técnicas, como por el aspecto macroscópico de sus fábricas, una afinidad con las producciones procedentes de los talleres del valle medio del Ebro, período de actividad de los mismos en torno al siglo I d.C., espacio cronológico en el que pueden encuadrarse los tipos consumidos en los yacimientos aquí tratados.

²² Dentro de este grupo se han incluido una total de seis muestras: las cuatro de CC9 y las CCOAF14 y 41.

La tecnología empleada en su fabricación es el torno; las temperaturas alcanzadas durante el proceso de cocción son altas²³ y la pasta arcillosa se encuentra cuidadosamente purgada, pero no decantada²⁴. El tratamiento superficial está realizado en algunos casos a base de un fino engobe, mientras que en otros casos solamente se ha alisado la superficie exterior de la pieza.

La realización de estudios micrográficos de lámina delgada y de Difracción por Rayos X ha permitido establecer dos variantes dentro de este grupo:

2.2.4.13.1. Cerámica común con inclusiones negras 1 (CCIN1)

Apariencia general

Se trata de una cerámica que presenta el núcleo de color gris-rosa con oscilación en la tonalidad (7.5YR 6/1 y 7/4). Por lo general, las superficies interiores y exteriores son de similar tonalidad blanquecina (10YR8/2) o de tono marrón claro (10YR7/4). La pasta es dura con fractura fina y, en algunos casos, concoidea, siendo de tacto suave.

Análisis visual

Esta fábrica por lo general es limpia, sin excesivos desgrasantes. Destacan las inclusiones negras finas (0,1 mm a 0,25 mm), repartidas de manera homogénea, predominando las formas redondeadas. En cuanto al resto de las inclusiones se presentan de manera escasa, registrándose cuarzos redondeados y subredondeados junto con inclusiones rojizas, posiblemente del grupo de las micas, de tamaño 0,1 mm a 0,25 mm).

*Análisis de lámina delgada*²⁵

Esta pasta se caracteriza por presentar una matriz muy fina con presencia de cuarzos de tamaño muy fino y abundantes plaquillas de moscovita. Con frecuencia aparece un borde más oscuro de unos 0,25 mm, que puede indicar un mayor grado de cocción marcado por la mayor abundancia de opacos dispersos. Esto es especialmente significativo en la muestra CC3.3. En la muestra CC3.1 este borde es de tamaño de grano más fino y presenta una mejor orientación de los minerales de la matriz.

²³ Con frecuencia se observa un borde más oscuro de unos 0,25 mm que puede ser indicativo de un mayor grado de cocción por la mayor abundancia de opacos dispersos. Este hecho es muy significativo en la muestra CC3. 3. En la muestra CC3.1 este borde es de tamaño de grano más fino y presenta una mejor orientación de los minerales de la matriz.

²⁴ La presencia de los desgrasantes de naturaleza cuarzo feldespática de formas redondeadas a subredondeadas parece indicar que la pasta no ha sido decantada, pero sí purgada.

²⁵ Se han reconocido como de este grupo las siguientes muestras: CC3.1 y CC3.3.

Presenta una abundancia muy restringida de los desgrasantes (menor del 2%) de formas redondeadas a subredondeadas, de naturaleza cuarzo feldespática. La presencia de estos desgrasantes parece indicar que la pasta no ha sido decantada, pero si cuidadosamente purgada.

Por lo general, corresponde a cerámicas poco porosas.

Análisis de Difracción por Rayos X

Los componentes principales son los filosilicatos y el cuarzo. Otros minerales presentes son los feldespatos potásicos y las plagioclasas. Respecto al óxido de titanio aparece con mayor frecuencia en las muestras de mayor temperatura de cocción y con ambiente oxidante. Este óxido no es indicativo de temperatura porque se forma en un rango amplio de temperaturas y por destrucción de minerales ferromagnesianos y de micas. Otro mineral accesorio es el óxido de hierro.

Formas asociadas a esta fábrica

1AG7, 1B1, 1B2, 1C, 1F, 1H, 1J, 1MAR809, 2C2, 4A, 8G4, 9AMAR608 y 9ALU.

Yacimientos

CSI92, TMI98, MOI02, IBI08, PSJ10 y PSJ12.



Fig. 65. Cerámica común con inclusiones negras 1 (CCIN1)

2.2.4.13.2. Cerámica común con inclusiones negras 2 (CCIN 2)

Apariencia general

Se trata de una cerámica que presenta el núcleo de color gris-rosa (7.5YR7/2); las superficies interiores y exteriores son de distinta tonalidad; la interior es de tonalidad rojiza -amarillenta

(7.5YR8/6) y la exterior marróncea-grisácea (10YR6/2). La pasta es dura con fractura irregular y de tacto grosero.

Análisis visual

Esta fábrica, generalmente, es limpia que se caracteriza por la presencia de cuarzos redondeados, repartidos homogéneamente por toda la pasta y con una presencia escasa. El tamaño del grano es fino a medio (0,1 mm a 0,5 mm); otras inclusiones presentes de manera ocasional son las naranjas redondeadas, de tamaño entre 0,1 mm a 0,5 mm, que pudieran ser chamotas.

Análisis de lámina delgada²⁶

La matriz es muy fina con presencia de cuarzos de tamaño muy fino y abundantes plaquitas de moscovita.

Los desgrasantes están constituidos por cuarzos y feldespatos (albita y microclina) de geometrías generalmente muy redondeadas. Esporádicamente se ha observado la presencia de chamota, así como granos de turmalina. En este caso la procedencia de estos granos de arena corresponde a la desmantelación de edificios graníticos, y su hábito redondeado es indicativo de que la pasta no ha sido batida durante la elaboración. Por lo general se trata de cerámicas poco porosas.

Análisis de Difracción por Rayos X

Se caracteriza por el cuarzo, los filosilicatos y los feldespatos. Otro mineral detectado es la pirita. Este es un mineral opaco al microscopio. La formación de este mineral se encuentra en relación directa con la destrucción de parte de la calcita y la consiguiente creación de un ambiente reductor, propiciado por la formación del CO₂. También se observa trazas de óxido de hierro, que no se puede cuantificar con el método empleado en la difracción por Rayos X.

Formas asociadas a esta fábrica

1C y 1H.

Yacimientos

CSI92, TMI 98, IBI 08 y PSJ10.

²⁶ Se incluye la muestra CC3.2 para la realización de los análisis de lámina delgada como en la difracción por Rayos X.



Fig. 66. Cerámica común con inclusiones negras 2 (CCIN 2)

2.2.4.14. Cerámica común con inclusiones negras basta (CCINB)

Apariencia general

El núcleo, por lo general, es de color gris (2.5Y7/1). Las superficies presentan unas tonalidades grisáceas (5Y7/2). Se trata de una fábrica basta. La superficie es dura de fractura concoidea y de tacto grosero. Se encuentra realizada a torno, se observan en la pared interior las marcas del mismo.

Análisis visual

Esta pasta se caracteriza por la presencia de inclusiones negras de formas redondeadas de tamaño medio (de 0,25 mm a 0,5 mm), y repartidas regularmente por toda ella, junto a éstas se registra ocasionalmente micas finas (0,1 mm a 0,25 mm). También se detectan cuarzos transparentes, cuyo tamaño es medio (0,25 mm a 0,5 mm) de geometría redondeada, distribuidas homogéneamente por toda la fábrica. Otras inclusiones reconocidas son unas de tonalidad blanquecina de formas regulares, subrectangulares o rectangulares, pudiéndose tratar de feldespatos, de tamaño fino a medio (0,1 mm a 0,5 mm).

Formas asociadas a esta fábrica

Yacimientos

TMI 98, IBI08.



Fig. 67. Cerámica común con inclusiones negras basta (CCINB)

2.2.4.15. Cerámica común marrón arenosa (CCMA)

Esta fábrica se asocia, en el caso de *Oiasso-Irun*, con el cuenco- trípode Santrot 85a. Tanto por sus características como por el aspecto formal podría identificarse con las producciones procedentes de Aquitania (Santrot y Santrot 1979: 74).

Apariencia general

Presenta en sección, una coloración de su núcleo central de marrón rojo (2.5YR4/8); una superficie interna rojo oscuro (10R4/8) y una superficie externa de color marrón claro (7.5YR6/4). La fractura es rugosa–arenosa. El tratamiento superficial aplicado es el engobe.

Análisis visual

Presenta una matriz arenosa con abundantes micas blancas, orientadas al borde de la pieza. Las micas, doradas y plateadas, se encuentran localizadas más en la parte externa correspondiente a la capa de engobe. Otras inclusiones presentes son los cuarzos transparentes redondeados de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm), distribuidos homogéneamente por la fábrica, las inclusiones de color blanco y marrón rojizo.

Formas asociadas a esta fábrica

5SAN 85A.

Yacimientos

IBI 08.



Fig. 68. Cerámica común marrón arenosa (CCMA)

2.2.4.16. Cerámica común negra de cuarzo (CCNC)

Apariencia general

El núcleo, por lo general, es de color gris (2.5YR6/1). Las superficies interiores y exteriores presentan distinta tonalidad, siendo de coloración rosácea- grisácea (7.5YR7/2) la interior mientras que la exterior rojiza con cierto matiz amarillento (7.5YR6/8). Se trata de una fábrica fina y limpia, donde la presencia de desgrasantes es escasa. La superficie es dura de fractura concoidea y de tacto grosero. Se encuentra realizada a torno, se observan en la pared interior las marcas del mismo.

Análisis visual

Esta pasta se caracteriza por la presencia de inclusiones negras de formas redondeadas de tamaño medio (de 0,25 mm a 0,5 mm), y repartidas regularmente por toda ella, junto a éstas se registra ocasionalmente finas micas (0,1 mm a 0,25 mm). También se detectan cuarzos blancos, cuyo tamaño es medio (0,25 mm a 0,5 mm) de geometría redondeada, distribuidas homogéneamente por toda la fábrica. Otras inclusiones reconocidas son unas de tonalidad blanquecina de formas regulares, subrectangulares o rectangulares, pudiéndose tratar de feldespato, de tamaño fino a medio (0,1 mm a 0,5 mm).

Formas asociadas a esta fábrica

1MAR 804.

Yacimientos

CSI 92, TMI98, MOI02, IBI08, PSJ10 y PSJ12.



Fig. 69. Cerámica común negra de cuarzo (CCNC)

2.2.4.17. Cerámica común negra/naranja (CCNN)

Apariencia general

Se encuentran realizadas a torno, apreciándose en sus superficies internas estrías del torneado que en ocasiones han quedado sin alisar. El acabado de las superficies es poco cuidado, con huecos abundantes y erupciones de desgrasantes.

El color de la pasta oscila del naranja de la zona interior (5YR7/8) al gris oscuro (7.5YR3/1), que suele ser la zona de contacto con el fuego. La fractura es rugosa.

Análisis visual

Se trata de una pasta poco depurada donde se aprecian inclusiones de tamaño grueso (0,5 mm-1mm) consistente en fragmentos de cuarzos transparentes junto a grumos de óxido de hierro de color rojo-marrón, de tendencia redondeada y de tamaño variable. También se observan algunas micas amarillas, tipo biotitas, y otras inclusiones de color negro maté de entre menos de 0.5 mm a 0,5mm.

Formas asociadas a esta fábrica

Yacimientos

IBI 08.



FIG. 70. Cerámica común negra/naranja (CCNN)

2.2.4.18. Cerámica común Oïasso arenosa (CCOA)

Esta fábrica presenta similitudes con las descritas por Martínez Salcedo (2004: 339) bajo el epígrafe de cerámicas de pasta beige/amarillenta. Como ya indicaba estaba autora la procedencia de estos materiales es desconocida, aunque por la distribución de los productos asociados con esta fábrica hace pensar que hay que buscar el origen de las mismas en el entorno del sur de Aquitania y el Cantábrico oriental.

Apariencia general

Se corresponde a un grupo bastante heterogéneo, presentando el núcleo de tono gris (2.5Y5/2, 6/1, 6/2 y 7.5YR7/1) y las superficies de color gris claro (2.5Y7/2), amarillo pálido (2.5Y7/4) y, en algunos casos, de tonalidades rosáceas (7.5YR8/4). Se trata de una pasta dura de fractura irregular y de tacto grosero. En algunos fragmentos se observa una fractura cortante. Estas cerámicas se encuentran realizadas a torno rápido. El tratamiento superficial es el alisado. Las temperaturas de cocción de estas pastas no han superado los 750°C por la presencia de carbonatos²⁷. El tratamiento superficial es el alisado.

Análisis visual

Esta fábrica arenosa es basta, realizada con una arcilla poco depurada con abundantes inclusiones; donde destacan los cuarzitos redondeados y subangulares de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm), repartidos homogéneamente por el núcleo, y los feldespatos de formas rectangulares o subrectangulares. En menor medida se observan inclusiones negras redondeadas de tamaño medio-

²⁷ En las muestras analizadas se han identificado distintos fósiles carbonatados de naturaleza variada (foraminíferos y espículas), y en algunas muestras incluso fragmentos de carbonatos.

probablemente minerales de hierro-y fragmentos de rocas, areniscas. También en algunas ocasiones y de forma ocasional micas finas y restos de fósiles. En algunos fragmentos se han registrado oquedades alargadas, que posiblemente puedan pertenecer a las partículas carbonatadas, como la hierba o la paja.

*Análisis de lámina delgada*²⁸

Algunas muestras parduscas presentan zonas heterogéneas más negras (reducidas) que puede ser indicativo de un *defecto* en el amasado y de que las condiciones de cocción no han permitido la oxidación completa de la pasta.

Se trata de una pasta bastante arenosa, es decir, muy rica en cuarzo y micas de tamaño de grano muy fino. La abundancia de desgrasantes es muy variable, entre el 7% (en la muestra CC6.1) y el 25% (en la muestra CC6.2), y su geometría es generalmente muy redondeada (aunque en la muestra CC6.2 coexisten granos muy redondeados y angulosos). La naturaleza de los mismos también es muy variada. De modo que el cuarzo y feldespato son los más frecuentes (siendo los únicos desgrasantes presentes en la muestra CC6.1). El tamaño medio es de 0,5 mm, aunque puede llegar a 0,75mm. Además de estos desgrasantes también se registran fragmentos de cuarcita, rocas subvolcánicas, plagioclasas albitizadas, minerales ferromagnesianos alterados, y cuarzo policristalino (CC6.2 y CC6.4). Destacando la gran variedad composicional de los desgrasantes.

También se ha reconocido la presencia de fósiles carbonatados de naturaleza variada (foraminíferos y espículas), y en algunas muestras incluso fragmentos de carbonatos. La presencia de carbonato indica que la temperatura de cocción es inferior a los 750°C.

Ocasionalmente se observan grog de opacos.

Análisis de Difracción por Rayos X

Los componentes fundamentales son los filosilicatos y los cuarzos. Otros minerales presentes son los feldespatos potásicos, las plagioclasas y la pirita.

La coexistencia de la pirita con la calcita (CC6.1) está en relación directa con la formación de este mineral por la destrucción total o en parte de la calcita, formándose durante la cocción en un ambiente reductor por la formación de CO₂. Este mineral no se puede utilizar como indicativo de temperatura ya que puede formarse a distintas temperaturas.

²⁸ Se han determinado como pertenecientes a esta pasta tres muestras.

Formas asociadas a esta fábrica

1AGT1, 1AGB1, 1B1, 1B4, 1B6, 1B9, 1C, 1D, 1F, 1H, 1MAR902, 1P, 1RECH801a, 1SAN394, 1SAN427, 1SAN433, 1SAN451a, 2E, 3B, 3BEN13, 3H, 4A, 4F, 7SAN183, 8AQU1, 8AQU2, 8G4, 8G5, 8G12 y 9ASAN15

Yacimientos

CSI 92, EJI96, BEI97, TMI98, SKI01, MOI02, IBI08 y PSJ10.



Fig. 71. Cerámica común *Oiasso* arenosa (CCOA)

2.2.4.19. Cerámica común Oiasso arenosa cubierta de mica (CCOACM)

Apariencia general

El núcleo posee un color marrón (7.5YR6/4) y, también, tonalidad rosácea (7.5YR6/2). Por lo general, la superficie presenta tonalidad blanquecina al interior (7.5YR8/1), aunque en algunos casos se observa otras de color marrón pálido (10YR8/4). Se encuentra recubierta de un engobe fino de mica blanca con poco brillo y que se desprende con bastante facilidad. Se trata de una pasta poco compacta y de textura hojaldrosa/irregular, que se puede exfoliar en algunas ocasiones en láminas.

Análisis visual

La pasta se caracteriza por tener cuarzitos transparentes redondeados de tamaño fino-medio (0,1 mm a 0,5mm) junto a una gran cantidad de micas finas, que pueden ser doradas o plateadas. Otras inclusiones registradas son las negras redondeadas de rango medio y en las que presentan el núcleo de

tonalidad rosácea, se observa la presencia de inclusiones marrones terrosas de geometría redondeada, pudiéndose tratar de minerales de hierro.

Formas asociadas a esta fábrica

1F, 3H, 4A, 5J3, 7VEG7a y 8AQU1.

Yacimientos

CSI92, BEI98, TMI98, IBI08 y PSJ10.



Fig. 72. Cerámica común *Oiasso* arenosa cubierta de mica (CCOACM)

2.2.4.20. Cerámica común Oiasso arenosa engobada fina (CCOAEF)

Esta fábrica similitudes con la identificada por Martínez Salcedo(2004: 83-84) como el grupo 7 y que se encuentra incluida dentro de las producciones de cerámica común de origen galo “cerámicas de pasta gris/amarillenta”, cuyo ámbito cronológico se desenvuelve en el mismo que las cerámicas beiges /amarillentas, detectadas tanto en niveles fechados en época altoimperial como en contextos bajoimperiales.

Apariencia general

Esta pasta se caracteriza por presentar un núcleo, por lo general, de tonalidad grisácea (7.5YR4/1,5/1,6/1 y 2.5YR4/1), aunque algunos fragmentos tienen cierto matiz rojizo (7.5YR6/6). La superficie exterior presenta engobe de color marrón (2.5Y5/2, 6/2 y 7/4). Se trata de una cerámica dura con fractura fina con algunas irregularidades un poco espaciadas. El tacto es suave donde se aprecia alguna pequeña irregularidad. El tratamiento superficial es un fino engobe micáceo, aplicado en toda la extensión de los fragmentos.

Análisis visual

En esta fábrica no se observan apenas desgrasantes, exceptuando la presencia de micas finas (0,1 mm a 0,25 mm) y las inclusiones negras finas de geometría variada, distribuidas homogéneamente por toda la pasta. También se observan huecos alargados y restos de fósiles.

Análisis de lámina delgada²⁹

Corresponde a una matriz cuarzo-feldespática rica en micas cuyo tamaño de grano es inferior a 0,05 mm. Así mismo, destaca una gran porosidad que generalmente corresponde a poros muy redondeados y cuyo origen parece estar en la decarbonatación de pellets de naturaleza calcárea. También aparecen huecos alargados longitudinales marcando cierto movimiento paralelo de la pasta junto con las micas. De forma esporádica se han encontrado restos de fósiles (foraminíferos y espículas). La muestra CC7.3 presenta un color más rojo, que se corresponde con la mayor presencia de huecos, que habría permitido una mayor oxidación de la pasta durante la cocción.

Análisis de Difracción por Rayos X

Mineralógicamente esta pasta se caracteriza por la presencia de cuarzos, feldespato potásico y plagioclasas. La muestra CC7.1 presenta diopsido (4%). Cuando este mineral va asociado a las plagioclasas (36%) y si, como en este caso, va acompañado de la pseudowollastonita, que se forma a temperaturas superiores a 1150°C, dando como resultado, que la pasta cerámica puede haberse cocido por lo menos a esta temperatura. Otro mineral presente en este grupo cerámico es la pirita. El hecho de que la pirita y la calcita aparezcan juntas tan frecuentemente se debe a que durante la destrucción de la calcita se desprende CO₂ propiciando un ambiente reductor favorable para la formación de pirita.

Formas asociadas a esta fábrica

1A3, 1AG5, 1AG7, 1B1, 1B2, 1B4, 1B9, 1C, 1D, 1MAR811a, 1P, 1RECH801a, 1SAN365, 1SAN421, 1SAN427, 2E, 2RECH58, 2SAN355, 3A, 3B, 3BEN13, 3BEN15, 3BEN16, 3BEN18, 3C, 3MAY18, 4A, 4F, 4MAR306 y 9LA.

Yacimientos

CSI92, EJI96, BEI97, TMI98, SKI01, SPI01, MOI02 y PSJ10.

²⁹ Se han analizado un total de cuatro muestras.



Fig. 73. Cerámica común *Oiasso* arenosa engobada fina (CCOAEF)

2.2.4.21. Cerámica común sólida arenosa (CCSA)

Este grupo de cerámicas se divide en dos: la cerámica común sólida arenosa (CCSA) y la cerámica común sólida arenosa basta (CCSAB). En principio ambas fábricas poseen características similares en lo referente a la matriz y a los desgrasantes, salvo por la cantidad y tamaño de estos últimos. Estas fábricas tienen semejanzas formales y técnicas con la identificada por Martínez como el grupo 10 (2004: 84), que nos indica un posible origen aquitano.

En ambas pastas el repertorio de formas se repite destacando las jarras pellizcadas, que se vinculan con las jarras hervidoras o *bouilllores*, por las trazas de calentamiento que se aprecia en el exterior de las piezas cerámicas. Otras formas son las jarras de panza continúa, de boca acampanada y de labio con perfil rectangular y/o los morteros.

2.2.4.21.1. Cerámica común sólida arenosa (CCSA)

Apariencia general

El núcleo presenta un tono blanco (10YR8/2 y 2.5Y8/1) y gris claro (10YR7/1). Las superficies son de color blanco (10YR8/2), amarillo pálido (2.5Y8/4) y marrón claro (10YR7/3). En algunos de los fragmentos estudiados se observan zonas quemadas con restos de hollín, así como en otros restos de pigmentación de color rojo en las zonas próximas al fondo. Se trata de una pasta

arenosa dura con fractura lisa en la mayoría de los casos y, en otros, irregular. El tratamiento de la superficie es el alisado. Se trata de una pasta vitrificada que ha sido expuesta a altas temperaturas de cocción, superior a los 1000°C. La técnica empleada en su realización es el torno y la arcilla se encuentra batida³⁰.

Análisis visual

Las inclusiones más abundantes dentro de esta fábrica son los cuarzos de distintos tamaños, fino a medio (0,1 mm a 0,5 mm) con una presencia abundante, predominando las formas angulosas, aunque también pueden observarse otras de geometría redondeada, las menos. Otras inclusiones presentes son las rojizas, posiblemente feldespato, y las negras de formas alargadas, probablemente minerales de hierro. Generalmente, poseen un tamaño de muy fino a fino (<0,1 mm a 0,25 mm) poco abundantes y una distribución heterogénea por el núcleo.

*Análisis de lámina delgada*³¹

La pasta está caracterizada por presentar en la matriz granos de cuarzo y plaquillas de mica (menores de 0,1 mm) embebida en una masa de naturaleza arcillosa vitrificada. Destaca la presencia de desgrasantes fundamentalmente de cuarzo de tamaño de grano medio, generalmente menores de 0,4 mm de diámetro aunque pueden llegar a alcanzar 1 mm, de geometría que varía entre redondeada a subredondeada (CC1.3) y angulosa (CC1.1). La proporción de estos desgrasantes es variable entre el 5 % (CC1.1) y el 20% (CC1.2). Otras inclusiones presentes corresponden a fragmentos de rocas sedimentarias (arcosas) y cuarzos policristalinos de naturaleza metamórfica y, ocasionalmente, feldespatos, plagioclasas y algunos minerales ferromagnesianos alterados a epidota (estos últimos reconocibles en la muestra CC1.4).

Dentro de esta pasta se observan oquedades redondeadas y alargadas, las mismas pueden ser debidas a la presencia de burbujas de aire generadas durante el amasado de la pasta, aunque su abundancia queda restringida a un 2% del volumen (hasta el 5% en la muestra CC1.3). Destaca dentro de la pasta la presencia de opacos dispersos generados durante la cocción de la pasta a alta temperatura como consecuencia de la destrucción de las micas, así como coronas reaccionales, localizadas alrededor de los huecos y de los cuarzos.

³⁰ Según se desprende de los análisis petrológicos: la geometría de los desgrasantes muy angulosa (en concurrencia con granos muy redondeados) parece indicar que la pasta ceramicable corresponde a un barro batido.

³¹ Se han analizado un total de cuatro muestras.

Otros minerales reconocidos de forma accidental son los circones y, en especial, la mullita. La presencia de este mineral es indicativa de una temperatura de cocción superior a 1000°C. Los desgrasantes se distribuyen de forma irregular en una pasta con una textura fluidal, marcada especialmente por la orientación de las micas.

Análisis de Difracción por Rayos X

Mineralógicamente se observa una pasta rica en cuarzo. También se registra en menor proporción feldespatos potásico y en tres de las muestras mullita. Este mineral se forma en cerámicas cocidas a altas temperaturas y se encuentra asociado con la destrucción de las micas. La temperatura de cocción que indica, son superiores a 1100°C. La formación de la mullita es más factible en las muestras con arcillas ricas en caolinita.

También se ha detectado en las muestras óxido de titanio, que aparece con mayor frecuencia en las muestras de mayor temperatura de cocción y con ambiente oxidante. Se forma por la destrucción de los minerales ferromagnesianos y las micas.

Formas asociadas a esta fábrica

1C y 1H.

Yacimientos

CSI92, EJI96, BEI97, TMI98, SKI01, MOI02, IBI08, PSJ10 y PSJ12.



Fig. 74. Cerámica común sólida arenosa (CCSA)

2.2.4.21.2. Cerámica común sólida arenosa basta (CCSAB)

Apariencia general

El núcleo presenta un tono blanco (10YR8/1 y 8/2) y gris claro (10YR6/1) o, también amarillo (10YR7/6). Las superficies son de color gris, por lo general, con variaciones en la graduación del color (10YR5/2, 7/3 y 6/1). En algunos de los fragmentos estudiados se observan zonas quemadas con restos de hollín. Se trata de una pasta arenosa dura con fractura fina y, en ocasiones, laminada con un tacto grosero en líneas generales. La técnica empleada para su fabricación es el torno y el tratamiento superficial utilizado es el alisado.

Análisis visual

Presenta similitudes formales con respecto a la pasta anterior, salvo en la cantidad de desgrasantes que en este grupo son más abundantes. Las inclusiones de cuarzos de tamaño medio a grosero (0,25 mm a 1,00 mm) con una presencia abundante, predominando en este grupo las formas angulosas, aunque también pueden observarse otras de formas redondeadas, las menos. Otras inclusiones presentes son las inclusiones negras, cuyas medidas se incluyen en el tamaño fino a medio. Estas últimas son heterogéneas y su presencia es moderada. También se registran en este grupo oquedades de formas alargadas con los extremos redondeados de tamaño medio.

*Análisis de lámina delgada*³²

Corresponde a un tipo de pasta muy similar al descrito anteriormente, tanto en lo referente a la naturaleza de la matriz como de los desgrasantes. La principal diferencia con tipo anterior es la proporción de las inclusiones, que varía entre el 15% y 30% en volumen. El tamaño de grano es variable entre 0,3 mm de media, pudiendo alcanzar el 1 mm.

Presenta las mismas características texturales con la presencia de huecos producidos durante el amasado, texturas fluidales. Destacan igualmente los opacos dispersos y la ausencia total de moscovita (dejando su reflejo en sus fantasmas).

La procedencia de estos materiales debe ser la misma que la muestra identificada con el código CCSA, en lo referente a la matriz y los desgrasantes, con la salvedad de que en este caso o no se ha purgado la arcilla o se le ha añadido de forma intencional arena a fin de desgrasar la pasta. Igualmente la presencia de granos muy angulosos de talla grande (hasta 1 mm) y de otros muy redondeados indica un proceso de elaboración mediante el batido del barro.

Análisis de Difracción por Rayos X

³² Se han determinado como pertenecientes a esta fábrica las cuatro muestras analizadas.

El componente principal de esta fábrica es el cuarzo. Otros minerales detectados son los feldespatos potásicos, mullita y tridimita.

La mullita se forma por la destrucción de las micas, puesto que en estas muestras no hay restos de este mineral. Las temperaturas de cocción son superiores a los 1100° C. La formación del mismo es más factible en las muestras con arcillas ricas en caolinita.

En dos de las muestras analizadas, se registra la tridimita, que se encuentra asociada a la mullita. Este mineral es un polimorfo del cuarzo de alta temperatura. Respecto al óxido de titanio se registra en las muestras con mayor temperatura y con cocción oxidante. Este no es indicativo de temperatura, pero se forma por la destrucción de los minerales ferromagnesianos y las micas. Otro mineral accesorio es el óxido de hierro.

Formas asociadas a esta fábrica

1C, 1H, 7SAN183 y 1SAN197.

Yacimientos

CSI92, EJI 96, BEI97, TMI 98, SKI01, MOI02, IBI 08, PSJ10 y PSJ12.



Fig. 75. Cerámica común sólida arenosa basta (CCSAB)

2.2.4.22. Cerámica común Tarraconense Aquitana (CCTA)

Los resultados de los estudios de lámina delgada y de Difracción por Rayos X han permitido establecer cuatro subgrupos dentro de este grupo cerámico.

Esta producción cerámica es polémica en su denominación; unos la designan como “*cerámica común indígena*” (Mezquiriz 1958); otros, atendiendo a ciertas características de fabricación, “*cerámica común no torneada*” (Rechin *et alii* 1996); hay quien, considerando el uso principal al que van destinadas, “*gris cocina*” y quienes, simplemente, aluden a alguna de sus características: peinadas, negras, etc. En nuestro caso, la elección de la denominación “*Cerámica común Golfo de Bizkaia*” fue sugerida por Robin Symonds durante la realización del programa internacional *Caesar* por el que el MoLAS (*Museum of London Archaeological Service*) transmitió su sistema de catalogación de cerámica romana a los investigadores de la Fundación Arkeolan. Tiene en cuenta, además de su pertenencia al grupo de las cerámicas comunes, el ámbito geográfico en el que se distribuyen principalmente (Urteaga y López Colom 2000). Este nombre lo hemos mantenido en trabajos posteriores de Urteaga y Amondarain (2003; 2012). Lo hicimos porque la de cerámica “no torneada” nos resultaba poco adecuada para definir una cerámica que sí lo está (torneada), aunque se haya realizado con una torneta. Pero la denominación *Golfo de Bizkaia* tampoco se ajusta a la distribución espacial de este tipo de cerámica, que hemos visto representada en Asturias y Cantabria, pero también en La Rioja, Aragón y Soria por lo que el problema sigue vigente. Recientemente, Aguarod *et alii* (2011) han tenido que resolver la dificultad de nombrar este tipo de cerámica en el contexto de la formalización del Tesauro Tipológico de los Museos Aragoneses, optando por el título de *Cerámica común Tarraconense Aquitana* (CoTAq). A nuestro juicio es una propuesta acertada y operativa por lo que la hemos adoptado en sustitución de la anterior, *Golfo de Bizkaia*, trasladando su código a nuestras bases de datos como: CCTA.

Las pastas de la cerámica común Tarraconense Aquitana en *Oiasso* poseen unos desgrasantes, que mayoritariamente están compuestos de cuarzos, micas, feldespatos potásicos y plagioclasa. La naturaleza granítica de éstos invita a considerar el entorno del área del macizo paleozoico de Aiako Harria, que se extiende por los términos de Irun y Oiartzun en Gipuzkoa, Lesaka y Bera de Bidasoa en Navarra, como lugar de procedencia, aunque podría no ser el único foco de abastecimiento. Los análisis de lámina delgada efectuados sobre muestras procedentes de Getaria indican que el aprovisionamiento de los componentes de los barros utilizados se realizó en las inmediaciones de este yacimiento, situado en la costa a unos 40 km al oeste de la desembocadura del Bidasoa. De este hecho se deduce que, aunque las producciones comparten los aspectos formales, de manufactura, de

tratamiento superficial, de cocción y demás características externas, las pastas se elaboraban con arcillas propias del entorno de cada taller.

Su área de difusión se extiende por un gran territorio que queda delimitado en el lado este por el río Gallego, en el sur por la ribera del Ebro y en el noroeste por el Golfo de Bizkaia y toda la Cornisa Cantábrica, al menos hasta Gijón y por el sur hasta León, presentando paralelos con la *Black Burnished*³³ británica. Estos grupos peninsulares y los británicos comparten funciones, usos e, incluso, apariencia externa.

Desde el punto de vista formal predominan las formas cerradas, ollas, completándose el repertorio con cuencos, platos, jarras y tapaderas. Las ollas están destinadas a distintos usos, dependiendo del tamaño. El uso más habitual es el de la preparación de alimentos en la cocina, debido a que soportan bien su exposición al fuego. Es, sin lugar a dudas, uno de los utensilios más significativos de la cocina tradicional romana; sirvieron especialmente para la preparación de *pul* y para cocer todo tipo de alimentos en agua (hortalizas, legumbres, etc...). En las colecciones estudiadas es frecuente la presencia en las paredes exteriores de restos de hollín consecuencia de la exposición al fuego. Las ollas, también, se han usado como envases de conservas de pescado, como contenedores de líquidos, como vasijas de almacenaje e, incluso, como urnas de cremación y uso funerario.

Los resultados de análisis de residuos internos con los que contamos (Tressera *et alii* inédito; Berstan *et alii* inédito) han confirmado la utilización de brea o pez (resina calentada de coníferas: *Pinus sp.*). La alta concentración de esta materia en las ollas permite deducir que se utilizaba como tratamiento tras la cocción. Presumiblemente se revestían con ella las paredes internas de las ollas como aislante para las mercancías líquidas o semilíquidas, de tal forma que el contenido podía ser conservado durante un período. En una de las muestras analizadas se identificó, además de pez de pináceas, restos de esparto (*Stipa tenacísima L.*), que podría corresponder con algún tipo de procesado asociado con la aplicación de la pez, caso del calafateado de barcos (Tresseras *et alii* inédito).

En cuanto a las publicaciones y los trabajos relacionados con este grupo cerámico, los primeros datos publicados se fechan en la década de los cincuenta del siglo pasado; el principal es, sin duda, el trabajo de M. A. Mezquíriz sobre los resultados obtenidos en la villa de Liédana en Navarra

³³ Roberta Tomber en su libro de 1994 describe este repertorio de formas y también las pastas. Al igual que en el caso que nos ocupa se distinguen distintos grupos de fábricas y, que en su caso con las formas, decoraciones, etc. De características similares a las nuestras.

(Mezquíriz 1954), en el que reflexiona sobre estas producciones de cerámica común que considera de tradición indígena. Esta línea de investigación verá su continuidad en trabajos posteriores de *Pompaelo*, Cara, Andelos y las villas de Villafranca y Falces (Mezquíriz 1958/1978, 1975, 1960, 1961 y 1984). En este mismo contexto, también, se señalan los trabajos de G. Nieto (1958) en Iruña-Veleia y los de J.M. Barandiarán (1962-1965) sobre hallazgos en yacimientos en cuevas. Pero, el verdadero cambio en el panorama arqueológico se produce a partir de la década de ochenta con la introducción de nuevas técnicas de registro, así como técnicas complementarias de análisis de los materiales, en especial los cerámicos, y la excavación de nuevos yacimientos. A partir de estas fechas, se irán sucediendo series de trabajos ceramológicos, que sirven para confirmar la presencia de este tipo cerámico en un área geográfica bastante amplia, que va, más o menos, desde el sur de Aquitania, pasando por la fachada cantábrica (País Vasco, Cantabria y Asturias), y alcanza el valle medio del Ebro.

En esta serie se incluyen los estudios llevados a cabo por Aguarod sobre las producciones en el área del valle medio del Ebro (Aguarod 1980, 1991 y 1994), los efectuados por Luezas en La Rioja (Luezas 1988, 1999 y 2002), los de Iglesias y Ruíz (1995) para el área de Cantabria, y en Asturias los de Fernández Ochoa con distintas colaboraciones (Fernández Ochoa 1994, 1995 y 1997; Fernández Ochoa *et alli* 1999; Fernández Ochoa *et alii* 2005- 2006; Fernández Ochoa y Zarzalejos 2015, entre otros). En cuanto a la Comunidad Autónoma del País Vasco, entre los trabajos que han abordado ensayos de sistematización con mayor o menor detenimiento señalamos los de Benito (1988), Barandiarán, Martín-Bueno y Rodríguez Salís (Barandiarán *et alii* 1999), Rechin, Izquierdo, Convertini, Esteban, Filloy, García y Gil (Rechin *et alii* 1996), Martínez Salcedo (1999; 2004), Urteaga y López Colom (Urteaga *et alli* 2000), Urteaga y Amondarain (Urteaga *et allí* 2003, 2012 y 2015) y Esteban, Izquierdo y Martínez (Esteban *et alii* 2008, 2012 y 2015).

Las secuencias cronológicas de este tipo de formas son amplias, documentándose desde el siglo I d.C. hasta el siglo IV d.C.

2.2.4.22.1. Cerámica común Tarraconense Aquitana *Oiasso* 1 (CCTAO1)

Esta fábrica presenta similitudes con la pasta grupo G2, TP2.1 (Esteban *et alii* 2012a: 95-97) y se identifica con la Pasta II de Aguarod y Lapuente (Granítica/metamórfica con sillimanita y granate, heterométrica de grano grueso) (Aguarod y Lapuente 2015: 415-416). Para estas autoras, el taller de producción habría que localizarlo en Aquitania meridional desde donde difundiría sus producciones “por la zona septentrional de la Tarraconense, constatándose desde la comarca de las Cinco Villas, al menos hasta Gijón”.

Apariencia general

El núcleo, generalmente, es de tonalidad grisácea (10YR7/1 y 2.5Y2/1, 3/1, 5/1). Los márgenes son de tonos oscuros que oscilan del gris oscuro al negro (10YR6/3 y 2.5Y 3/1, 4/1). Se trata de una pasta realizada mediante las técnicas del urdido y/o urdido/torneado, predominando como tratamiento superficial el alisado con mano húmeda lo que produce un pseudoengobe (Picon 1973: 43), aunque también se observan la aplicación del peinado y el pulido. Por lo general, ofrece una fractura irregular y tacto grosero.

Análisis visual

La cerámica del Tarraconense Aquitana 1 es una pasta grosera con abundantes cuarzos de tamaños variados (0,1 mm hasta 1 mm) e, incluso, de tamaño mayor, aunque estos últimos de forma ocasional. Otras inclusiones que se registran de manera sistemática, pero en menor cantidad y repartidas de forma heterogénea, son: micas de menor tamaño, chamotas de formas redondeadas y de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm), así como inclusiones naranjas de formas redondeadas y tamaño grosero (0,5 mm a 1 mm).

*Análisis de lámina delgada*³⁴

Corresponden a pastas con una matriz muy fina ricas en minerales de la arcilla, cuarzo, feldespatos y algunas plaquillas de moscovita. El grado de oxidación de la matriz es diferente en las muestras, dando tonos muy negros (CC10.2) a marrones en el resto de las muestras.

Destaca la presencia de los desgrasantes de tamaño de grano grueso, pudiendo alcanzar 1 mm a 2 mm. La proporción de los mismos oscila entre el 20% y 25%, y son de naturaleza grano diorítica, donde se han reconocido plagioclasas (a veces muy alteradas a sericita y epidota), fragmentos de roca granítica, minerales ferromagnesianos alterados a clorita, placas de moscovita, anfíboles y piroxenos

³⁴ Se han analizado un total de 7 muestras.

alterados a clorita, biotitas alteradas a óxidos y clorita. También se han reconocido de forma ocasional cuarzos poliminerálicos, fragmentos de rocas metamórficas, cantos blandos y grogs de opacos. La forma que presentan los desgrasantes varía entre una geometría subredondeada, y, eventualmente, muy redondeada. En la muestra CC10.1 se ha reconocido restos leñosos.

La pasta presenta abundante porosidad dibujando una evidente textura fluidal.

Análisis de Difracción por Rayos X

Los componentes básicos de esta fábrica son los filosilicatos y el cuarzo. Otros minerales detectados son la piritita, el feldespato potásico y las plagioclasas. Estas últimas proceden de la "arcilla ceramicable".

En una de las muestras se ha registrado trazas de óxido de hierro.

Formas asociadas a esta fábrica

1AM-UR1, 2AUR-LO, 2AG1A, 2AG1B, 2MAR701b, 2UR-LO 2A, 4AG1A, 4MAR202, 4UR-LO, 5CCTAJ3, 9AUR-LO 1, 9AAM-UR2 y 9AAM-UR3.

Yacimientos

CSI02, EJI96, BEI97, TMI98, SKI01, SPI01, MOI02, IBI08, PSJ10 y PSJ12.



Fig. 76. Cerámica común Tarraconense Aquitana *Oiasso* 1 (CCTAO1)

2.2.4.22.2. Cerámica común Tarraconense aquitana *Oiasso*2 (CCTAO2)

Esta fábrica presenta similitudes con las fábricas registradas por Martínez Salcedo (2004: 83 y 350-351) bajo el epígrafe “cerámicas no torneadas cuarzosas”, concretamente con el grupo 4.

Apariencia general

El núcleo es de color gris oscuro (2.5Y3.1 y 4/1) con los márgenes de tonalidad bastante oscura, gris oscuro o negro (2.5Y3.1 y 2/1). Presenta una textura irregular o laminar con tacto grosero. Son frecuentes los acabados pulidos y/o alisados y las ollas pueden mostrar decoración a peine en el borde y en la pared. Las técnicas de modelado empleadas para su realización son el urdido y/o urdido/torneado.

Análisis visual

Esta pasta es blanda y se caracteriza por ser rica en desgrasantes de cuarzos de geometrías variadas que oscilan entre angulosas a subredondeadas, siendo los tamaños de rango medio, aunque en algunos casos alcanzan hasta más de 1 mm. Otras inclusiones presentes son las micas finas, las chamotas de rango medio y las de tonalidad blanquecina, posiblemente cuarcita. También se observan minerales de hierro que poseen una tonalidad negruzca y con formas redondeadas.

*Análisis de lámina delgada*³⁵

Según los análisis de lámina delgada corresponden a pastas negras, caracterizadas por presentar una matriz cuarzo-feldespática rica en micas, donde también están presentes algunos minerales ferromagnesianos muy alterados e irreconocibles, siendo abundantes minerales opacos.

Los desgrasantes forman aproximadamente del 15% al 20% de la pasta; son de naturaleza granítica, destacando la presencia de cuarzo, feldespato (microclina y plagioclasa), biotitas y moscovitas. También se observan fragmentos de rocas metamórficas, cuarcitas, de rocas subvolcánicas y minerales ferromagnesianos (no reconocibles), grogs naturales y, en algunas de las muestras analizadas, chamotas. El tamaño del grano puede alcanzar hasta los 2 mm.

Análisis de Difracción por Rayos X

Los análisis de difracción apuntan a que se trata de una pasta compuesta, fundamentalmente, por filosilicatos, cuarzo, en menor porcentaje feldespatos potásicos y en una de las muestras, plagioclasas. También se ha detectado la presencia de pirita y trazas de óxido de hierro.

Formas asociadas a esta fábrica

³⁵ Dentro de esta pasta se incluyen las muestras CC11.2 y CC113.

1AM-UR1, 2AUR-LO, 2AUR-LO2A, 2AG1A, 2AG1B, 2MAR701b, 4UR-LO, 4MAR202, 5CCTAJ3, 9AAM-UR2, 9AAM-UR3 y 9AUR-LO1.

Yacimientos

CSI92, TMI98, MOI02, IBI08, PSJ10, EJI96, BEI97 y SPI01.



Fig. 77. Cerámica común Tarraconense aquitana *Oiasso*2 (CCTAO2)

2.2.4.22.3. Cerámica común Tarraconense aquitana *Oiasso* 3 (CCTAO3)

Esta fábrica presenta similitudes con las fábricas registradas por Martínez Salcedo (2004: 82 y 350) bajo el epígrafe “cerámicas no torneadas de pasta gris”, concretamente con el grupo 1. También tiene ciertas semejanzas con el grupo II de Esteban, Izquierdo, Martínez y Réchin (2008: 186; 2012:562-563).

Apariencia general

El núcleo presenta color amarillo-gris claro (10YR6/4) y los márgenes marrón-gris clara (2.5Y6/2). Se trata de una pasta dura de fractura laminar y de tacto grosero, apreciándose irregularidades. Posee un tratamiento exterior de alisado y en algún caso bruñido. La técnica utilizada para su elaboración, por las marcas regulares dejadas en las paredes interiores, es el torneado.

Análisis visual

Se caracteriza por la presencia de feldespatos redondeados, cuarcitas de granos blanquecinos y cantos blandos. Se reparten de forma heterogénea por la pasta y presenta tamaños variados que oscilan de 0,1mm hasta 0,5 mm, alcanzando en algunos casos 1 mm.

Análisis de lámina delgada³⁶

Respecto a los desgrasantes, son notablemente diferentes en especial en cuanto a su naturaleza, aunque también en su geometría. La cantidad de desgrasantes presente en estas muestras se sitúa en el 30%.

Los desgrasantes corresponden fundamentalmente a cuarzo, feldespato, chamota, cuarcitas, cantos blandos y grogs naturales de minerales opacos. La talla media de los desgrasantes es cercana a 0,5 mm, pudiendo alcanzar 1 mm en los fragmentos de roca y 2 mm a 3 mm para la chamota. La geometría de estos desgrasantes varía entre subredondeada a subangulosa.

Análisis de Difracción por Rayos X

Los componentes principales son el cuarzo y los filosilicatos. En un porcentaje más bajo se ha detectado feldespato potásico y trazas de óxido de titanio; este último en las muestras que presentan cocción oxidante. El óxido de titanio no puede tomarse como indicativo de temperatura de cocción porque se forma en un rango amplio de temperatura y se forma por la destrucción de minerales ferromagnesianos y las micas. Otras trazas registradas son las de óxido de hierro.

Formas asociadas a esta fábrica

1AM-UR1, 2UR-LO2A, 2AUR-LO, 2AG1A, 2AG1B, 4UR-LO, 5CCTAJ3, 9AUR-LO1, 9AAM-UR2 y 9AAM-UR3.

Yacimientos

CSI 92, TMI 98, MOI 02, IBI 08, PSJ 10 y PSJ12.



Fig. 78. Cerámica común Tarraconense aquitana *Oiasso* 3 (CCTAO3)

³⁶ En esta pasta se incluye la muestra CC11.1.

2.2.4.22.4. Cerámica común Tarraconense aquitana *Oiasso* 4 (CCTAO4)

Esta fábrica presenta similitudes con las fábricas registradas por Martínez Salcedo (2004: 82 y 350) bajo el epígrafe “cerámicas no torneadas de pasta anaranjada”, concretamente con el grupo 2. También tiene ciertas semejanzas con el grupo III de Esteban *et alii* (2008: 186; 2012: 563).

Apariencia general

El núcleo posee cierta tonalidad rosácea (7.5YR7/4 y 6/4) y los márgenes son también del mismo color, pero con matizaciones en el tono (7.5YR7/4). El tratamiento superficial aplicado es el bruñido, alineándose las incrustaciones del mineral de la arcilla paralelamente a la superficie. La técnica de fabricación es la urdida/torneada. El tacto es grosero y la fractura irregular.

Análisis visual

Esta pasta presenta similitudes con la CCGB2, aunque los desgrasantes son menos abundantes. Los cuarzos presentan geometrías redondeadas de tamaño grosero (0,5 mm a 1mm); en menor cantidad se observan chamotas, fragmentos de areniscas e inclusiones rojizas oscuras.

*Análisis de la lámina delgada*³⁷

Presenta mayor variedad en la naturaleza de los desgrasantes, cuyas geometrías, generalmente, son muy redondeadas y presentan mayor homometría en su tamaño de grano. Principalmente están presentes los cuarzos, feldespatos (microclina y plagioclasas), fragmentos de rocas metamórficas, fragmentos de cuarcitas, grauwas, rocas subvolcánicas, minerales ferromagnesianos, moscovitas y biotitas. En general, los minerales aparecen bastante alterados. La procedencia de los mismos corresponde a la erosión de un área fuente de naturaleza poligénica, habiendo sufrido un ciclo erosivo prolongado.

Formas asociadas a esta fábrica

1AM-UR1, 2AG1A, 2AG1B, 2AUR-LO, 4UR-LO4, 5CCTAJ3, 9AUR-LO1, 9AAM-UR2 y 9AAM-UR3.

Yacimientos

CSI 92, TMI98, SPI 01, MOI 02, IBI08, PSJ 10 y PSJ 12

³⁷ Corresponde a la muestra CC11.4



Fig. 79. Cerámica común Tarraconense aquitana *Oiasso* 4 (CCTAO4)

2.2.4.23. Cerámica negra densa micácea (CNDM)

Apariencia general

El núcleo posee un tono gris oscuro (2.5Y4/1) y el margen es negro (2.5Y5.1). Como se ha dicho con anterioridad, se trata de una fábrica reductora que presenta un corte fresco blando, siendo la fractura irregular con tacto grosero. Cubriendo sólo la parte superior externa de los fragmentos se observa un engobe de tonalidad negruzca. La técnica utilizada para su fabricación es el torno.

Análisis visual

Esta pasta arenosa se caracteriza por presentar un fondo denso de cuarzo medio (0,25 mm a 0,5 mm), repartido de forma homogénea por el núcleo, predominando las formas angulosas, junto con inclusiones blancas de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm). Las inclusiones blancas pueden ser conchas marinas y se encuentran repartidas homogéneamente por el núcleo, predominando las formas angulosas. Otras inclusiones presentes son las abundantes micas de tono dorado y plateado, de tamaño fino.

Formas asociadas a esta fábrica

2E, 3H, 4SAN130 y 4SAN 159a.

Yacimientos

IBI 08, TMI 98, CSI 92, MOI 02 y PSJ 10.



Fig. 80 y 81. Cerámica negra densa micácea (CNDM)

2.2.4.24. Cerámica negra fina calcárea (CNFCL)

Presenta similitudes con la fábrica romana de ERSS (*Early Roman Sandy*).

Apariencia general

Esta pasta se ha obtenido en condiciones de cocción reductora y se caracteriza por presentar unos márgenes que oscilan del marrón pálido (10YR7/4) al gris-marrón (10YR5/2). El núcleo posee un tono gris-gris oscuro (10YR4/1 y 5/1). La pasta es dura y, al realizarle el corte fresco, presenta una fractura fina y suave al tacto. Normalmente, estos fragmentos tienen erupciones de cuarzos en la superficie y, por lo general, se encuentran alisadas; en ocasiones presenta un engobe micáceo. La manufactura empleada en su realización es el torno rápido.

Análisis visual

Las inclusiones predominantes dentro del núcleo son las de origen calcáreo, con un tamaño que oscila de fino a muy fino (<1 mm a 0,25 mm). Se encuentran bien distribuidas y su presencia es abundante. Otras inclusiones presentes en esta fábrica son las de cuarzo, cuyas formas son en la mayoría de los casos subangulares y su presencia es moderada a poco abundante. El tamaño medio de estos últimos es de 0,25 mm a 0,5 mm. En algunas de las muestras se observan inclusiones naranjas redondeadas poco frecuentes y distribuidas de manera heterogénea.

Formas asociadas a esta fábrica

Yacimientos

IBI 08, TMI 98, CSI 92 y PSJ10.



Fig. 82 y 83. Cerámica negra fina calcárea (CNFCL)

2.2.4.25. *Cerámica negra fina densa micácea (CNFDM)*

Esta pasta presenta similitudes con las cerámicas romanas micáceas tempranas, registradas en Londres. Estos paralelos se establecen con las siguientes agrupaciones británicas: *Early Roman Sandy ware B* (ERSB), *Early Roman Sandy* (ERS) y las *Alice Holt Surrey ware* (AHSU).

Apariencia general

Esta fábrica presenta en los márgenes tonos grises, de oscuros a claros (7.5YR4/1 y 7.5YR7/1). En cuanto al núcleo, presenta una tonalidad rojiza (7.5YR6/8) si las inclusiones predominantes son las de hierro, rojas, mientras que si las inclusiones predominantes son de color negro, la tonalidad del núcleo es gris oscuro (7.5YR6.1). La pasta es dura y de tacto suave, presentando –en ocasiones– unas bandas con decoración bruñida que coinciden con las zonas próximas al cuello y parte superior de la panza. La manufactura empleada en su realización es el torno.

Análisis visual

Esta pasta se caracteriza por presentar un fondo denso de cuarzo fino, con inclusiones blancas de tamaño fino (0,1 mm a 0,25 mm). Éstas se encuentran repartidas homogéneamente por el núcleo, predominando las formas angulosas. Otras inclusiones presentes son las micas abundantes de tono dorado y plateado de tamaño fino. Las inclusiones de hierro se presentan de forma moderada en el núcleo, con tamaño fino - medio (0,1 mm a 0,5 mm).

Análisis de lámina delgada

Corresponde a una grupo relativamente homogéneo, únicamente la muestra CN2.2 presenta características ligeramente diferentes, la cual carece de bordes sin bruñir ni pintar.

La matriz de esta pasta es muy rica en minerales detríticos (cuarzo feldespato y moscovita) presentando un aspecto *arenoso*, con tamaño de grano variable donde la muestra CN2.2 presenta una matriz algo más gruesa.

Estas pastas no poseen desgrasantes o muy escasos (menor del 2%) a excepción de la muestra CN2.3, donde su proporción es próxima al 5%. Los desgrasantes observados son el cuarzo, feldespato, plagioclasa epidotizada (de tamaño inferior a 0.5 mm) y anfíboles y/o piroxenos totalmente alterados. Grogos naturales de opacos que corresponden a estos minerales.

Esta pasta se caracteriza por una fuerte textura fluidal marcada por la orientación de las micas y por la existencia de porosidad alargada, donde en ocasiones los poros son de tamaño relativamente grande (0,1 mm x 1,0 mm). También pueden aparecer abundantes opacos dispersos en la matriz.

Análisis de Difracción por Rayos X

Se caracteriza por la presencia de filosilicatos y cuarzos. En menor medida se detecta feldespatos potásicos y plagioclasas, así como trazas óxido de titanio. La presencia de este último es indicativo de condiciones de cocción oxidantes.

Formas asociadas a esta fábrica

1B9, 1C, 1SAN380, 1SAN427, 2D, 2E, 2SAN218, 3B, 3C, 3H y 5SAN60.

Yacimientos

IBI 08, TMI98, CSI 92, MOI 02, PSJ10, PSJ12, EJI96 y SKI01.



2.2.4.26. Cerámica negra fina micácea (CNFM)

Esta fábrica presenta paralelos con los siguientes grupos de la colección romana de referencia del Museo de Londres: *North Kent Fine ware* (NKFW) y *Fine Micaceous wares* (FMIC). Se encuentran ejemplares de características similares en la Galia romana, en los hallazgos sin localización de la zona de París, fabricados en *terra nigra* (Luezas 2002: 68).

Apariencia general

Presenta un núcleo de color gris oscuro a negro (7.5YR2/1, 4/1 y 3/1) y los márgenes micáceos de color gris (7.5YR6/1) a gris oscuro (7.5YR2/1). Tanto la superficie interna como la externa ofrecen un tratamiento bruñido muy fino. Esta fábrica posee una fractura fina y, en algún caso, concoidea, ofreciendo un tacto suave. La técnica de fabricación utilizada es el torno.

Análisis visual

La fábrica tiene una matriz arenosa, observándose una serie de inclusiones blancas de tamaño fino a muy fino (< 0,1 mm a 0,25 mm) y mica muy fina, repartidas ambas por el núcleo de forma homogénea y con una presencia moderada. En algunas muestras también se registra la presencia de inclusiones negras muy finas (<0,1 mm), distribuidas regularmente y con una presencia moderada, pudiéndose tratar de materia orgánica. La mica fina se observa sobre todo en las superficies. Además de estas inclusiones se registran otras menos abundantes, caso de los cuarzos que se localizan de manera dispersa, distribuidos de manera poco homogénea en el núcleo, presentando un tamaño de fino a medio (0,1 mm a 0,5 mm) y con predominio de las formas subangulares. En cuanto a los nódulos de chamota, son de tamaño medio a grosero (0,25 mm a 1 mm) con una presencia moderada y, en la mayoría de los casos, predominan las formas redondeadas.

Análisis de lámina delgada

Las pastas son de color negro con bordes grises, y debido a una cocción reductora y una postcocción oxidante (salvo que se trate de una doble cocción reductora–oxidante).

Este grupo cerámico posee una matriz muy rica en minerales de la arcilla con abundantes detríticos (cuarzo, feldespatos y micas). Generalmente, no presentan desgrasantes, aunque a veces

aparece algún grano de cuarzo disperso que puede alcanzar los 0,4 mm. Otra característica común a todas ellas es la presencia de una fluidalidad muy marcada por la orientación de las micas. Existen particularidades en cada una de las muestras, así en la muestra CN1.1 aparecen fragmentos de fósiles, y cantos blandos de la misma pasta. Estos mismos cantos blandos también se reconocen en la muestra CN1.4.

La muestra CN1.3 presenta una pasta no muy diferentes a las muestras CN1.1 y CN1.4, pero se caracteriza por presentar una mayor proporción de desgrasantes, cercana al 7%, cuya naturaleza corresponde a cuarzo, feldespato potásico, plagioclasa y grogs de opacos esporádicos. La geometría de la muestra oscila de subredondeada a angulosa y se disponen preferentemente en la parte central de la cerámica.

Análisis de Difracción por Rayos X

Estas muestras se caracterizan por la presencia de filosilicatos y cuarzos. En menor porcentaje se identifican los feldespatos potásicos y las plagioclasas.

Una de las muestras analizadas, CN1.3, presenta trazas de óxido de titanio. Este óxido aparece con mayor frecuencia en aquellas muestras de mayor temperatura de cocción y con cocción oxidante. No es indicativo de temperatura porque se forma en un rango amplio y por la destrucción de minerales ferromagnesianos y de micas.

Formas asociadas a esta fábrica

2D, 2E, 2MAR709, 3A, 3B, 3BEN13, 3H, 4F, 4H, 4SAN115, 5MAR103, 5SAN54 y 9ASAN20a.

Yacimientos

CSI92, TMI98, MOI02, PSJ10 y IBI08.



Fig. 87. Cerámica negra fina micácea (CNFM)

2.2.4.27. Cerámica oxidante arenosa (COXA)

Apariencia general

Presenta el núcleo de tonalidad rojo-amarillento (5YR6/6,7/6 y 7/8) y los márgenes son también rojizos, pero con matices de coloración más oscuras (2.5YR6/6, 7.5YR7/8 y 5YR 7/8) y, en algunos casos, de coloración gris-marrón claro (10YR6/2). Las cerámicas asociadas a esta fábrica han sido sometidas a una cocción oxidante.

Se trata de una pasta dura de fractura concoidea y en otras ocasiones fina y de tacto suave. Los fragmentos asociados con esta fábrica se encuentra efectuados a torno, apreciándose en sus superficies tanto internas como externas estrías del torneado que en ocasiones se ha quedado sin alisar. El tratamiento superficial aplicado, por lo general, es el alisado y en algunos de los fragmentos se ha observado la presencia de restos de engobe.

Análisis visual

Caracterizada por la presencia de algunos cuarzoes regularmente repartidos por el núcleo, de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm), aunque ocasionalmente pueden alcanzar un rango de 1 mm, siendo las formas subangulares y redondeadas.

Otras inclusiones observadas son las de color rojizo terroso de formas redondeadas, posiblemente mineral de hierro, cuyos tamaños oscilan de 0,1 mm a 1 mm, con una presencia

moderada. Por otro lado, también, se registran micas finas, inclusiones blancas y negras, muy ocasionalmente. Estas últimas se encuentran siempre en las zonas próximas a la superficie exterior.

Formas asociadas con esta forma

1AGT1, 1AGVa, 1B3, 1B9, 1D, 1SAN429, 1SAN433, 2AG1, 2AG6, 4A, 4MAJ1, 9ALU y 9DVEG49.

Yacimientos

CSI92, EJI96, TMI98, SPI01, MOI02, IBI08, PSJ10 y PSJ12.



Fig. 88. Cerámica oxidante arenosa (COXA)

2.2.4.28. Cerámica oxidante con engobe micáceo (COXEM)

Esta fábrica tiene ciertas similitudes con las descritas por: Aguarod en el taller Tarazona/ Turiaso (1984: 31), Luezas en el taller de La Maja (1995: 161) o los grupos 15 y 16 de Martínez Salcedo (2004: 85-86).

Apariencia general

Presenta el núcleo de color rojo-amarillo (5YR7/6 y 7.5YR7/8) y los márgenes son también rojizos, pero con matices de coloración (2.5YR6/6, 7.5YR7/8 y 5YR7/8); en algunas muestras, el interior lleva engobe de tono rosa-blanco (7.5YR8/2). Se trata de una pasta dura de fractura lisa con pequeñas irregularidades que se encuentran bastante próximas entre sí y el tacto es suave. El

tratamiento superficial aplicado es una fina capa de engobe, que en algunos casos es bastante micáceo. Se encuentra realizada a torno.

Análisis visual

La fábrica es bastante depurada e inclusiones apenas se aprecia simple vista. Pueden observarse abundantes cuarzos angulosos de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm) junto inclusiones de color blanco, generalmente de tamaño fino (de 0,1 mm a 0,25 mm) que pueden alcanzar los 4-5 mm; así mismo se han pueden observar puntos aislados de color gris claro, rojo y marrón.

Formas asociadas a esta fábrica

1B9, 1SAN403, 2E, 3C y 9AMAR608.

Yacimientos

IBI 08, CSI 92, MOI 02, PSJ 10 y TMI98.



Fig. 89. Cerámica oxidante con engobe micáceo (COXEM)

2.2.4.29. Cerámica oxidante fina micácea (COXFM)

Ciertas similitudes, tanto en las características formales como en el aspecto macroscópico de las fábricas, con los productos salidos de los alfares de cerámica común del valle medio del Ebro: Tarazona, La Maja, etc.; la identificación de cada uno de los talleres es difícil, ya que en algunos de los casos se repiten algunas de las formas.

Apariencia general

Presenta el núcleo de color rojo (2.5YR6/8, 5YR6/8 y 7.5YR 7/6) y los márgenes oscilan del amarillo (10YR7/6) al rojo-amarillento (5YR7/6 y 7.5YR7/6). Se trata de una pasta dura, de fractura fina, observándose algunas pequeñas irregularidades de formas foliáceas y de tacto suave. Se encuentra realizada a torno y, en varias muestras, se detecta la presencia de restos de pigmentación de tonalidad rojiza.

Análisis visual

La pasta se caracteriza por tener inclusiones rojizas terrosas redondeadas, cuyo tamaño oscila de fino a medio (0,1mm a 0,5mm), pudiéndose tratar de mineral de hierro. Otros desgrasantes presentes son las inclusiones negras finas, los cuarzos redondeados finos y las micas finas. Todas ellas se observan de forma ocasional.

Formas asociadas a esta fábrica

1A2, 1AGT1, 1AG5, 1AG5a, 1B6, 1B9, 1D, 1H, 1MAR802, 1P, 1RECH801a, 1SAN401, 3BEN13, 3C, 4AG1.2, 4AG2, 4H, 6MAR1101, 9AAGD1, 9ALU, 9AMAJ2 y 9AMAR607

Yacimientos

CSI92, EJI96, BEI97, TMI98, MOI02, IBI08 y PSJ10.



Fig. 90. Cerámica oxidante fina micácea (COXFM)

2.2.4.30. Cerámica oxidante con inclusiones blancas (COXIB)

Ciertas similitudes, tanto en las características formales como en el aspecto macroscópico de las fábricas, con los productos salidos de los alfares de cerámica común del valle medio del Ebro: Tarazona, La Maja, etc.

Apariencia general

Presenta el núcleo de coloración rojiza (5YR6/6 y 7.5YR7/8) y Las superficies oscilan del marrón pálido a las tonalidades más rojizas (7.5YR6/4, 5YR 6/6 y 7/6). El tratamiento superficial aplicado es el alisado. La fábrica se puede definir como dura, pero en ocasiones se observan muestras más blandas, y, casi siempre, con una fractura laminar y de tacto áspero. Se encuentran manufacturadas a torno.

Análisis visual

Dentro de la misma predominan las inclusiones blancas finas subangulosas, pudiéndose tratar de feldespatos, repartidas regularmente por la pasta. En menor medida se reconocen cuarzos de formas subredondeadas, de tamaño fino a medio (0,1 mm a 0,5 mm). De forma ocasional se detectan las inclusiones rojizas redondeadas, así como algunas micas finas.

Formas asociadas a esta fábrica

1AGT1, 1B1, 1B4, 1B9, 1H, 1RECH801a, 1MAR805, 2MAR709, 3H, 4F, 9AAGD1, 9AMAJ2 y 9AMAR607.

Yacimientos

CSI 92, EJI96, BEI 97, TMI98, SPI 01 MOI 02, IBI08 y PSJ 10.



Fig. 91. Cerámica oxidante con inclusiones blancas (COXIB)

2.2.4.31. Cerámica oxidante con inclusiones negras (COXIN)

Ciertas similitudes, tanto en las características formales como en el aspecto macroscópico de las fábricas, con los productos salidos de los alfares de cerámica común del valle medio del Ebro: Tarazona, La Maja, etc.

Apariencia general

Presenta el núcleo de coloración rojiza (7.5YR8/6 y 7/6) y los márgenes oscilan del marrón pálido a las tonalidades más rojizas (7.5YR8/6). La fractura de la fábrica puede ser escamosa o concoide; recta pocas veces. El procedimiento superficial aplicado es el alisado. Se encuentran manufacturadas a torno, apreciándose en sus superficies tanto internas como externas estrías del torneado que, en ocasiones, han quedado sin alisar.

Análisis visual

Se trata de una pasta bastante depurada y las inclusiones apenas destaca en la fábrica. Pueden observarse abundantes cuarzos de formas subredondeadas, de tamaño fino a medio (0,1 mm a 0,5 mm) y fragmentos de color blanco, calizas, generalmente de tamaño fino. Junto a estas se detectan las inclusiones grises redondeadas, así como otras marrón-rojizas y micas plateadas y alguna dorada fina.

Formas asociadas a esta fábrica

9ALU.

Yacimientos

TMI 98 y IBI 08.



Fig. 92. Cerámica oxidante con inclusiones negras (COXIN)

2.2.4.32. Engobe interno rojo pompeyano

El nombre con el que se conoce a este grupo cerámico fue acuñado por Ritterling, Krüger y Loeschcke (Aguarod 1995: 132) a principios del siglo pasado. Esta producción consta de platos y sus correspondientes tapaderas. Los platos se encuentran recubiertos en todo su interior por su espeso engobe de color rojo-pompeyano que se extiende hasta el borde exterior, mientras el resto de superficie y las tapaderas permanecen sin revestimiento. Según Aguarod dice que Pucci demostró que las citadas cerámicas se conocían en la Antigüedad como *cumana testa* (Aguarod 2017: e. p.), una popular vajilla destinada a cocinar, de color rojo y de escaso valor económico. Por otro lado, se sabe que estos platos se pueden identificar con las *patinae*, vajillas que se utilizaban para realizar el guiso homónimo. El fondo interior, por lo general, sobre el engobe presenta una serie de líneas torneadas concéntricas, cuya función es el desmoldado del guiso una vez cocinado.

El engobe, que cubre el interior de los platos, es denso y su color se sitúa entre el rojo-naranja y el rojo- marrón, dependiendo de los talleres y su estado de conservación. Se ha definido como rojo-pompeyano por asimilación a un tono de rojo hallado en los frescos de las paredes de Pompeya (Aguarod 1995: 133). Su función consiste en evitar la adherencia de los guisos a las paredes de los platos.

El origen de estas producciones debe buscarse en Italia. Aguarod distingue dos tipos pastas dentro de los cuales pueden existir diferentes talleres o *figlinae*. La primera pasta penetra en el valle del Ebro procedente probablemente de Etruria tempranamente, desde el comienzo del siglo II a.C.; es rica en componentes graníticos. En la segunda pasta se realizó la mayor parte de la producción hallada en la Tarraconense, dominando desde época de Augusto hasta finales del siglo I d.C.; posee un alto contenido en arenas volcánicas y procede de la Campania, equivalente a la denominada “Fábrica 1” de Peacock (Aguarod 1995: 133).

La difusión de estas cerámicas queda patente en la mayor parte del mundo romano, desde Grecia a Britania, siendo su origen centro-italico, creándose posteriormente una serie de talleres regionales que abastecerían el mercado hispano (Luezas 2002: 167). En la Península Ibérica destacan los conjuntos de *Pollentia* (Mallorca), *Munigua* (Sevilla), *Pompaelo* (Pamplona), *Ercavica* (Cuenca), *Clunia* (Burgos) y Jávea (Alicante), siendo abundantes en la cuenca del Ebro y zonas limítrofes.

Por otro lado, asociado con este grupo cerámico, contamos con una serie fondos de platos sellados. El primer ejemplar, procedente de la intervención de la calle Tadeo Murgia y recuperado en

contextos fechados entre principios del siglo I d.C. hasta mediados del II d.C., es una base de un plato plano, sellado en la pared interior. Se puede leer *L.V.KARI*. Este sello también se registra en Forua (Martínez 2004: 121). Esta investigadora lo interpreta como *Lucius Valerius Karus*. Dice que la forma del sello, estrecha y alargada, recuerda a las estampillas sobre TSH del área de *Tritium Magallum* y que *Karus* podría interpretarse como el nombre de *Kara* identificado en Tricio o *Karakter* un fabricante de TSH también procedente de La Rioja.



Fig. 93. Sello de *Lucius Valerius Karus*

Al igual que el anterior, el segundo ejemplar se registra en la calle Tadeo Murgia de Irun y presenta un *sigillum* en la cara interna de la base del plato de fondo plano. Muestra la parte final de la marca “*MARI*” (*Marius*), procedente posiblemente de los talleres de Campania (Aguarod 1991: 53), en cartela rectangular con los bordes curvos y situado en el centro del plato. Se ha recuperado en un contexto fechado en la segunda mitad del siglo I d.C.

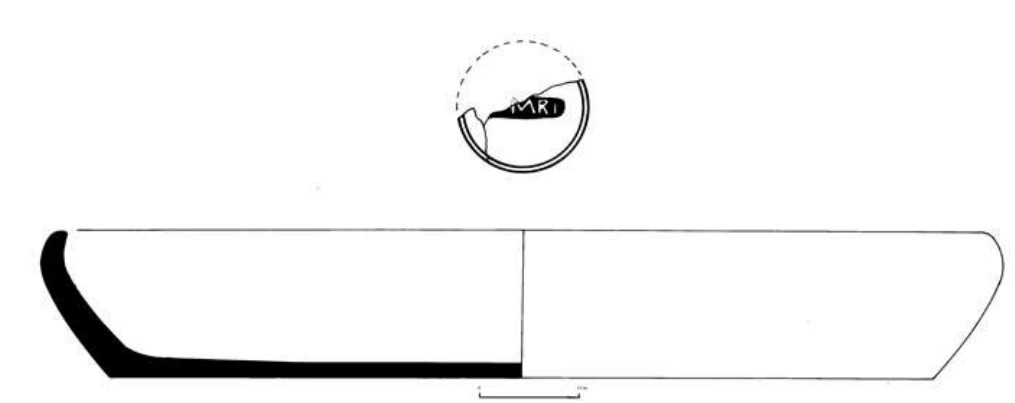


Fig. 94. Sello de *MARI* (*Marius*)

Por último, también procedente de esta misma intervención el tercero de los ejemplares registrado. Se recuperó en un contexto fechado en la segunda mitad de siglo I d.C. y primera mitad del siglo II d.C. Lleva una estampilla en la que se lee “ANNAVI”, dentro de una cartela rectangular con los bordes curvos. Puede identificarse con el gentilicio *ANNIVS*, homónimo registrado en el centro alfarero de La Puebla.

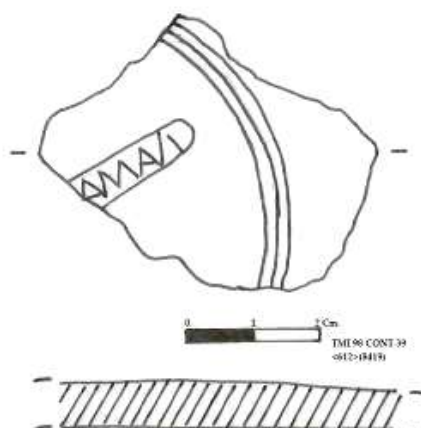


Fig. 95. Sello de ANNAVI, derivado posiblemente del gentilicio *ANNIVS*

En cuanto a los grafitos asociados a esta fábrica debemos citar una marca incompleta recogida en intervención arqueológica de calle Bidasoa, donde se puede leer “AR o AP”, pudiendo asociarlo con el fabricante de *terra sigillata*, registrado en los Pozos y Valeria (Tricio), *MATERNUS CAPITO* (Sáenz Preciado 1994: 94).

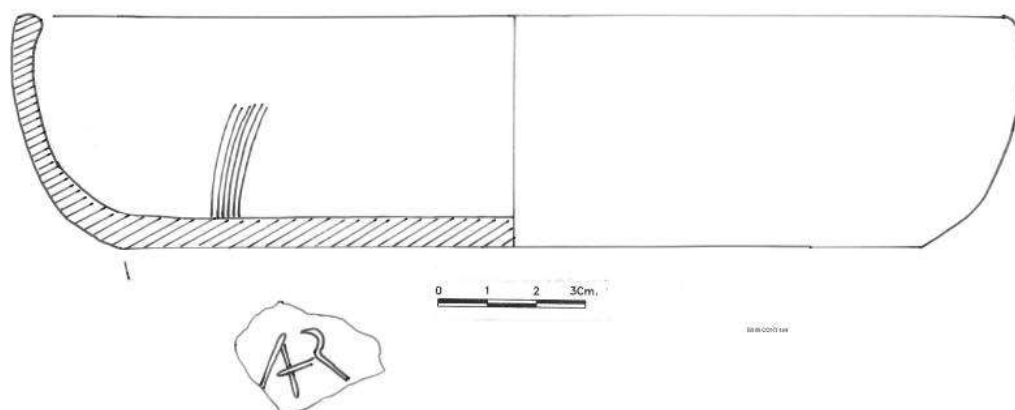


Fig. 96. Marca incompleta “AR o AP” (*MATERNUS CAPITO*)

Bajo este epígrafe, engobe rojo pompeyano, distinguimos dos grupos de producciones:

2.2.4.32.1. Engobe interno rojo pompeyano (EIRP1)

Similitudes con la pasta identificada por Aguarod (1991: 40, 374) como Pasta n° 2 de las “Producciones de engobe interno rojo pompeyano”.

Apariencia general

El núcleo, por lo general, presenta tonalidad rojiza clara (10R6/8 y 2.5YR6/8) y el engobe que cubre los platos es denso y su color se sitúa entre el rojo- naranja y el rojo-marrón, según los talleres y su estado de conservación. Este, en nuestro caso, es precario, menos espeso y de inferior calidad. En la parte interna del fondo, los platos pueden presentar una serie de estrías concéntricas que fueron realizadas incidiendo suavemente sobre la pasta aún fresca con un instrumento. El exterior de los platos aparece alisado y sin engobe. Se trata de una pasta dura de fractura irregular.

En lo referente a la manufactura de los platos y tapaderas hay que considerar la dificultad que entraña la fabricación de los ejemplares de gran tamaño, que en ocasiones pueden alcanzar hasta los 95 cm de diámetro y que se caracterizan por su grosor uniforme. Según Aguarod (1991: 52) fabricar a torno estas piezas con estas dimensiones, es prácticamente imposible. Por lo que esta investigadora propone, en su tesis doctoral, que para la elaboración de los mismos se pudieron realizar unas planchas de arcilla con el diámetro deseado, el alfarero trabajaba hasta lograr un espesor constante, más delgado en la zona central, y a la que se le añadirían las paredes, retocando y alisando la pieza con la ayuda de un torno lento.

Análisis visual

Presenta inclusiones rojizas terrosas de tamaño fino a medio (0,1 mm a 0,5 mm) distribuidas de forma homogénea, predominando las redondeadas; puede tratarse de mineral de hierro. También se registran inclusiones blancas redondeadas de rango medio, junto con restos de rocas areniscas de grano grosero, superior a 1 mm, cuarzos de geometría variada, inclusiones negras redondeadas y micas finas.

Formas asociadas a esta fábrica

5J3, 9ACEL.79.15, 9ACEL80.8145 y 9AMAR608.

Yacimientos

IBI 08, TMI 98, CSI 92, MOI02, PSJ10 y BEI 97.



Fig. 97 y 98. Engobe interno rojo pompeyano (EIRP1)

2.2.4.32.2. Imitación de engobe interno rojo pompeyano (IEIRP1)

Similitudes con la pasta identificada por Aguarod (1991: 41, 369-370) como pasta nº 3 de las “Imitaciones de engobe interno rojo pompeyano. Taller de las micas”—ahora engobe rojo tipo lucense (Aguarod 2017: e. p.) y, también conocida como “imitaciones provinciales micáceas de engobe interno rojo-pompeyano”; y Martínez Salcedo (2004: 87) las incluye en el grupo 23, asociadas con el grupo “cerámicas engobadas micáceas”.

Apariencia general

El color de la fábrica es marrón rojizo, que suele cambiar a gris en las zonas de contacto con el fuego. El tono de la pasta oscila entre 2.5 YR 6/6 y 6/8 y 5YR7/6. El engobe cubre el interior de los platos. Es de color rojo, generalmente oscuro, aunque existen ejemplares en tonos claros, contiene una gran cantidad de mica blanca, posee poco brillo y se desprende con bastante facilidad. Los colores

pueden variar entre el rojo oscuro (10R3/6 y 10R 4/6) y el rojo claro (2.5YR6/6). Existe una gran variedad en los colores, tanto de la fábrica como de la pasta.

La fábrica es poco compacta y de fractura foliácea. Se observan vacuolas.

Análisis visual

Aguarod la describe como una pasta que se distingue con facilidad debido al alto contenido de mica blanca de tipo moscovítico que posee (1991: 41) de color plateado. Junto a este mineral predominante se registran fragmentos de mineral de color blanco de formas redondeadas, probablemente feldespatos, cuarzos transparentes e inclusiones de color negro y rojo que pueden ser óxido de hierro.

Formas asociadas a esta fábrica

5J3.

Yacimientos

TMI98, PSJ10 y IBI 08.



Fig. 99. Imitación de engobe interno rojo pompeyano (IEIRP1)

2.2.4.33. Imitaciones de Mortero Dramont D2. Taller de Turiaso (IM DRD2 T)

Apariencia general

El color de fábrica y la superficie exterior es marrón – naranja, 5YR5/6. La fractura suele ser lisa-escamosa o concoidea. El procedimiento de factura es el torneado y como tratamiento superficial se usa el alisado.

Análisis visual

Fábrica algo depurada, donde se observan abundantes puntos brillantes, que corresponden a cuarzos y fragmentos de color blanco, calizas de geometrías angulosas y de tamaño fino; así mismo se registran inclusiones aisladas de color gris claro, rojo y marrón.

Formas asociadas a esta fábrica

7AG2.

Yacimientos

IBI 08 y PSJ10.



Fig. 100. Imitaciones de Mortero Dramont D2. Taller de Turiaso (IMDRD2T)

2.2.4.34. Morteros Centro-Itálicos. Forma 1. Dramont D1 (MCI 1 DRD 1)

Tanto por sus características físicas como por el aspecto formal podría identificarse con las producciones procedentes de Italia (Aguarod 1991: 44).

Apariencia general

La pasta es de color rosa claro (5YR7/4) y la superficie exterior suele llevar un engobe en tono rosáceo-blanco (7.5YR8/2). La fractura es rugosa y el procedimiento de factura es el torneado. Se le suele aplicar como tratamiento superficial el alisado de la superficie exterior, mientras que en la interior, que ha recibido un tratamiento especial para soportar la frotación, se encuentra cubierta con abundantes fragmentos incrustados, de tamaño grueso y transparentes o de color rojo o negro; los cuarzos transparentes, rojo mineral de hierro y los negros pueden ser rocas volcánicas.

Análisis visual

La característica destacable que se observa es que es una fábrica de grano fino, bastante depurada y compacta, donde predominan las micas acompañadas de inclusiones rojas claras de tamaño fino; junto a éstas se registran, de forma aislada y de mayor tamaño (0.5 mm-1mm), cuarzos transparentes, mineral de hierro de color rojo y otras inclusiones de color negro de tendencia redondeada.

Formas asociadas a esta fábrica

7DR D1.

Yacimientos

IBI 08.



Fig. 101. Morteros Centro-Itálicos. Forma 1. Dramont D1 (MCI1DRD1)

2.2.4.35. Morteros Centro-Itálicos. Forma 2. Dramont D2 (MCI2DRD2)

Tanto por sus características físicas como por el aspecto formal podría identificarse con las producciones procedentes de Italia (Aguarod 1991: 44-45).

Apariencia general

El color, tanto de la fábrica como de la superficie exterior, normalmente es de color rosa (5YR7/4 y 7/3), aunque en algunas ocasiones como en *Oiasso-Irun* es de color naranja claro (10YR8/4 y 7/4) (Aguarod 1991: 45). La fractura es rugosa y el procedimiento de factura es el torneado. Se le suele aplicar como tratamiento superficial el alisado de la superficie exterior; mientras que en la interior, ha recibido un tratamiento especial para soportar la frotación. Se encuentra cubierta con abundantes fragmentos incrustados, de tamaños gruesos y transparentes o de color rojo o negro.

Análisis visual

La característica destacable que se observa es que es una fábrica de grano fino, bastante depurada y compacta, donde predominan las micas acompañadas de inclusiones rojas claras de tamaño fino; junto a éstas se registran, de forma aislada y de mayor tamaño (0,5 mm -1 mm), cuarzos

transparentes, mineral de hierro de color rojo y otras inclusiones de color negro de tendencia redondeada.

Formas asociadas a esta fábrica

7DRD2.

Yacimientos

IBI 08.



Fig. 102. Morteros Centro-Itálicos. Forma 2. Dramont D2 (MCI2DRD2)

2.2.5. Ánforas

Dentro de este grupo, extraído de las cerámicas comunes tanto por su forma como por su función, transporte y almacenamiento, se incluyen una serie producciones procedentes de distintas áreas del Imperio Romano, por ejemplo Galia o la Bética. A la hora de identificar y clasificar se ha utilizado la amplia gama de estudios que sobre estas manufacturas existen; para la identificación de las fábricas/pastas se han tenido en cuenta las referencias sobre petrología de Peacock y Williams (1986) y Tomber y Dore (1998), así como trabajos más recientes, en la red, de la Universidad de Southampton o los de *Amphorae ex Hispania*; entre otros; y para la clasificación tipológica se han seguido las propuestas por Dressel (1899), Beltrán (1970), Pascual (1960) o Peacock y Williams (1986), entre otras.

El resultado del estudio de las fábricas/pastas de *Oiasso* se puede observar en la siguiente tabla, en la que aparecen los distintos grupos de fábricas con sus códigos. Las descripciones detalladas para cada uno de ellos aparecen a continuación:

Códigos	Denominación
AMPH1	Ánfora 1
AMPH2	Ánfora 2
AMPH3	Ánfora 3
ATG1	Ánfora de tradición gálica en <i>Oiasso</i> . Tipo 1
ATG2	Ánfora de tradición gálica en <i>Oiasso</i> . Tipo 2
ATGB1	Ánfora de tradición gálica basta en <i>Oiasso</i> . Tipo 1
ATGB2	Ánfora de tradición gálica basta en <i>Oiasso</i> . Tipo 2
BETT	Ánfora Bética temprana
BET1	Ánfora Bética 1
BET2	Ánfora Bética 2
BET3	Ánfora Bética 3
CAD1	Ánfora Cádiz 1
CAT PAS R	Ánfora catalana. Pascual roja
GAUL1	Ánfora gala1
GAUL2	Ánfora gala 2
RHOD1	Ánfora rodia 1
RHOD2	Ánfora rodia 2

Fig. 103. Cuadro de los grupos cerámicos establecidos para las ánforas de *Oiasso*-Irun

2.2.5.1. Ánfora (AMPH)

Bajo este epígrafe se recogen un conjunto de fragmentos de ánforas, que no han podido ser incluidos en ninguno de los distintos grupos de producción reconocidos en *Oiasso* y que guardan entre sí una serie de características de fabricación comunes-similitudes macroscópicas de sus fábricas/pastas, procedimiento de factura, modo de cocción, color o tratamiento de superficie, etc. Este código se encuentra presente en los listados del Museo de Londres.

Contamos actualmente con tres subgrupos:

2.2.5.1.1. Ánfora 1 (AMPH1)

Apariencia general

Se trata de una pasta dura con fractura irregular y de tacto grosero. En las paredes interiores se registra la presencia de restos de residuos orgánicos.

El color del núcleo es rojo-amarillo (7.5YR6/8) y las superficies de marrón pálido (10YR8/3).

En algunos fragmentos se observan líneas incisas.

Análisis visual

Generalmente, se caracteriza por las inclusiones de diversa naturaleza, predominando los cuarzos de geometría subangulosa a angulosa de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm), distribuidos de manera homogénea. Otras inclusiones detectadas son las negras y blancas finas de geometrías variadas. En algunos de los fragmentos, oquedades alargadas y otras redondeadas junto con las micas.

Formas asociadas a esta fábrica

8AQU1 y 8G5.

Yacimientos

CSI92, BEI97, TMI98 y IBI08.



Fig. 104. Ánfora 1 (AMPH1)

2.2.5.1.2. Ánfora 2 (AMPH2)

Apariencia general

El color del núcleo es gris (10YR5/1) o amarillo (10YR8/6) y las superficies, generalmente, marrón pálido (10YR8/3 y 8/4). Se trata de una pasta blanda de fractura fina y suave al tacto. El tratamiento superficial utilizado es el alisado, dejando restos de las marcas del instrumento empleado.

Análisis visual

Predominan las inclusiones negras finas (0,1 mm a 0,25 mm), repartidas homogéneamente por la pasta y de geometría variada, dominando las redondeadas. En menor medida presencia de cuarzos blancos y transparentes de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm) de formas redondeadas y, también, naranjas redondeadas.

Presenta oquedades irregulares de pequeño tamaño y restos de fósiles.

Formas asociadas a esta fábrica

8DR28, 8G4, 8G5 y 8G12.

Yacimientos

CSI92, TMI98, MOI02 y IBI08.



Fig. 105. Ánfora 2 (AMPH2)

2.2.5.1.3. Ánfora 3 (AMPH3)

Apariencia general

El color del núcleo presenta degradación del color rosa-gris (7.5YR6.2). La superficie exterior rosa-gris (7.5YR7.2) y la interior de color gris oscuro (7.5YR4.1) y con residuos internos. Presenta engobe fino y se trata de una pasta blanda, granulosa.

Análisis visual

Posee abundantes inclusiones de cuarzo de tamaño fino (0,1 mm a 0,25 mm) y, también, de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm) de formas redondeadas menos presentes que las de tamaño fino. También se detecta las micas finas, así como oquedades de distinta geometría y tamaño.

Formas asociadas a esta fábrica

Yacimientos

CSI92, TMI98 y IBI08.



Fig. 106. Ánfora 3 (AMPH3)

2.2.5.2. Ánforas de tradición gálica en Oiasso (ATG)

Bajo este epígrafe se recogen una serie de fragmentos de ánforas, cuyas fábricas/pastas pueden proceder de un área próxima a *Oiasso* y que “imitan” algunos envases anfóricos de base plana producidos originalmente en la *Gallia*. En un primer momento se agrupó en una única fábrica/pasta, pero tras la realización del estudio de lámina delgada y de Difracción por Rayos X se establecieron dos subgrupos perfectamente diferenciados: ATG1 y ATG2.

2.2.5.2.1. Ánfora de tradición gálica en *Oiasso* 1(ATG1)

Apariencia general

Presenta, generalmente, el núcleo de color marrón con ciertos matices (10YR6/2). Los márgenes son también marrones que oscilan de muy pálido (10YR7/4) al marrón- amarillo (10YR6/4). El tratamiento superficial aplicado es el alisado; se trata de una pasta dura de fractura irregular y bastante suave al tacto.

Análisis visual

Se caracteriza por la presencia de cuarzos de formas redondeadas de tamaño medio (0,25 mm a 0,5 mm), repartidos homogéneamente por todo el núcleo. También se observan inclusiones negras redondeadas de tamaño fino-medio junto con micas.

*Análisis de lámina delgada*³⁸

Presenta a una matriz cuarzo-feldespática a veces rica en moscovita y biotitas además de algún mineral ferromagnesiano muy redondeado y alterados. También destaca la presencia de abundantes opacos dispersos.

Los desgrasantes presentan formas muy redondeadas a subredondeadas, esporádicamente angulosa, de tamaño de grano inferior a 0,5mm, y constituidos por cuarzo y feldespatos fundamentalmente. Apareciendo en una proporción cercana al 7%. También destaca la presencia de cuarcitas, grauwacas, cantos blandos, fragmentos de caliza y más esporádicamente plagioclasas. Es frecuente la presencia de grogs de minerales opacos.

La pasta presenta porosidad variable, fundamentalmente como consecuencia de la decarbonatación de pellets y como resultado del amasado.

Análisis de Difracción por Rayos X

Este grupo se caracteriza por presentar un alto porcentaje de filosilicatos y cuarzo. También se ha detectado en menor medida feldespatos potásicos y plagioclasas.

En el grupo de los filosilicatos se incluyen todas las micas, que fundamentalmente forman la matriz. La utilización de este término tan genérico se debe a que en el método utilizado no se puede

³⁸ Se han analizado un total de tres muestras correspondientes a este subgrupo: AOA1, AOA3 y AOA4.

distinguir entre los distintos tipos de micas. Esta pasta es rica en arcillas y las micas suelen ser un componente de ellas.

La pirita es un mineral opaco al microscopio. La coexistencia con la calcita, aunque en esta muestra ha desaparecido, puede que la hubiera (tal vez como desgrasante) y, por otro lado, la formación de este mineral está en relación directa con la destrucción de parte de la calcita y consiguiente formación del CO₂ (propiciando un ambiente reductor).

En todas las muestras se ha detectado la presencia de hidróxido de hierro en forma de goethita.

Formas asociadas a esta fábrica

8G4.

Yacimientos

CSI 92, TMI98, MOI02 y IBI08.



Fig. 107. Ánfora de tradición gálica en *Oiasso* 1(ATG1)

2.2.5.2.2. Ánfora de tradición gálica en *Oiasso* 2(ATG2)

Apariencia general

El núcleo, generalmente, es de tonalidad grisácea (10YR6/1) y la superficie de color marrón pálido (10YR6/3); presenta tratamiento superficial de alisado y se trata de una pasta dura de fractura lisa y de tacto grosero.

Análisis visual

Se caracteriza por los cuarzos angulosos, repartidos de manera moderada por toda la pasta, y los feldespatos. Otras inclusiones detectadas son las de coloración marrón mate angulosas, pudiéndose tratar de chamotas con una presencia escasa. También restos de rocas sedimentarias de formas redondeadas, repartidas heterogéneamente por la pasta, oquedades alargadas y micas finas.

Análisis de lámina delgada³⁹

Presenta una pasta de matriz muy fina, muy pobre en minerales detríticos (cuarzo, feldespatos y micas) y donde son abundantes los opacos dispersos.

Los desgrasantes aparecen en una proporción cercana al 10%, con una geometría muy angulosa, y de tamaño variable (generalmente inferior a 1 mm, puntualmente puede llegar a 2,2 mm). La naturaleza de los desgrasantes es muy variada, formada por cuarzo, feldespato potásico y plagioclasa alterados a sericita y epidota, fragmentos de granito, a veces con presencia de cuarzo gráfico, y en menor proporción biotitas y moscovitas. También se ha observado un fragmento de chamota de una pasta similar al grupo CC1 o CPF 1. Ocasionalmente grogs de opacos.

La pasta presenta una notable porosidad de pequeño tamaño (< 0,2 mm) marcando la fluidalidad. Por último se puede concluir que el origen de los desgrasantes es de naturaleza granítica, y que han sido añadidos de forma intencional para desgrasar el barro.

Análisis de Difracción por Rayos X

El componente fundamental de esta fábrica es el cuarzo. Otros minerales presentes son: los feldespatos potásicos y las plagioclasas. Cabe destacar la presencia de gehlenita y trazas de óxido de hierro y pseudowollastonita.

La gehlenita es un mineral que se forma durante el proceso de cocción siempre en arcillas ricas carbonatadas. Las temperaturas de formación por encima de los 900°C. En otras muestras se ha detectado diopsido. Este mineral puede ser detrítico, pero en este caso se forma durante la cocción a temperaturas alta y aparece en asociación con la pseudowollastonita y ésta se forma por encima de 1150°C. También hay goethita un hidróxido de hierro.

Formas asociadas a esta fábrica

Yacimientos

³⁹ Dentro de este grupo solamente se ha analizado una muestra AOA2.

CSI92, TMI98 y IBI08.



Fig. 108. Ánfora de tradición gálica en *Oiasso* 2(ATG2)

2.2.5.3. Ánfora de tradición gálica basta de *Oiasso* (ATGB)

Presenta similitudes con el grupo anterior, pero se trata de una fábrica más basta con mayor número de inclusiones. Al igual que en el caso anterior, tras la realización de los estudios de lámina delgada y de Difracción por Rayos X se pudo establecer dentro de este grupo de producción dos subtipos: ATGB1 y ATGB2.

2.2.5.3.1. Ánfora de tradición gálica basta de *Oiasso* (ATGB1) ⁴⁰

Apariencia general

Se trata de una pasta blanda con fractura irregular, y en algunos fragmentos, lisa. Generalmente, no presenta tratamiento superficial y el tacto es grosero. El color del núcleo es de color marrón claro (7.5YR6/4) y rojo pálido (2.5YR6/2), mientras que los márgenes presentan tonalidad rojiza-amarillenta (5YR6/6 y 7.5YR6/6,7/6,7/8).

Análisis visual

Caracterizada por la presencia de cuarzos finos (0,1 mm a 0,25 mm) de manera moderada y repartidos por toda la pasta. También se detectan otras inclusiones de color blanco de carácter calcáreo

⁴⁰ Dentro de este grupo solamente se ha empleado una muestra para la realización de los análisis de lámina delgada y de difracción de Rayos X. Al igual que en el caso de la pasta identificada con el código ATGB2.

y, en menor medida, las de coloración naranjas y las negras, que presentan geometrías redondeadas de rango fino (0,1 mm a 0,25 mm).

Análisis de lámina delgada

Presenta una matriz cuarzo–feldespática con carbonatos, micas y grog de opacos. La proporción de inclusiones es del orden del 7%, constituida por cuarzo, feldespatos muy redondeados y a veces angulosos de tamaño inferior a 0,2mm., también se observa minerales ferromagnesianos alterados, fragmentos de esquistos y biotita. Así mismo destaca la abundancia de poros alargados marcando la fluidalidad en la pasta.

Análisis de Difracción por Rayos X

Los componentes fundamentales son los filosilicatos y el cuarzo. Otros minerales detectados son los feldespatos, que forman parte tanto de desgrasantes como de la matriz. Son de dos tipos: feldespatos potásicos (en menor proporción) y las plagioclasas (ligeramente más abundantes).

La presencia de pirita (mineral opaco al microscopio) está relacionada con la calcita, por tanto, aunque en esta muestra no se encuentre calcita podemos suponer que antes de la cocción la hubiera (tal vez como desgrasante). La destrucción de la calcita durante la cocción generaría un ambiente reductor (formación de CO₂) que favorece la formación de pirita en este tipo de cerámicas.

Formas asociadas a esta fábrica

8G4, 8G5 y 8G12.

Yacimientos

CSI92, TMI98 y IBI08.



Fig. 109. Ánfora de tradición gálica basta de *Oiasso* (ATGB1)

2.2.5.3.2. Ánfora de tradición gálica basta de *Oiasso* 2 (ATGB 2)

Apariencia general

Pasta blanda de fractura irregular y de tacto grosero. El núcleo es de tonalidad marronácea (10YR7/3 y 8/4), al igual que los márgenes. El tratamiento superficial aplicado es el alisamiento.

Análisis visual

Tiene un número de inclusiones moderado, destacando la presencia de cuarzos de un rango medio (0,25 mm a 0,5 mm) y de geometrías variadas, aunque predominan las redondeadas. Otras inclusiones presentes son las negras redondeadas, junto con restos de rocas sedimentarias de tamaño medio a grosero (0,5 mm hasta 2 mm). También se observan oquedades de formas variadas, tanto redondeadas como angulosas.

Análisis de lámina delgada

Presenta una matriz mucho más cuarzo-feldespática, donde también se observa plagioclasa, biotita, minerales ferromagnesianos. Los desgrasantes constituyen aproximadamente el 10% de la pasta, presentan geometría que varía entre redondeada y angulosa, y están formados por cuarzo, feldespato potásico, plagioclasa y fragmentos de grauwas y grogs de opacos, todos muy alterados y de tamaño inferior a 1mm. También aparecen desgrasantes de minerales opacos que presentan un comportamiento térmico diferencial durante la cocción, dando huecos alrededor del desgrasante.

Por último destaca la presencia de borde más fino y oxidante.

Análisis de Difracción por Rayos X

Los componentes fundamentales son el cuarzo y los filosilicatos. En porcentajes inferiores y similares entre si se han detectados feldespatos potásicos, plagioclasas y pirita. En esta muestra no se ha detectado calcita pero en base a su asociación con la pirita (mineral opaco al microscopio) en otra muestra, parece indicar que antes de la cocción si hubiera calcita (tal vez como desgrasante). Durante la cocción la calcita desaparece y en su destrucción genera CO₂ creando un ambiente reductor que favorece la formación de pirita. También se ha registrado trazas de hidróxido de hierro.

Formas asociadas a esta fábrica

8G12.

CSI 92, TMI 98 y IBI 08.



Fig. 110. Ánfora de tradición gálica basta de *Oiasso 2* (ATGB 2)

2.2.5.4. Ánfora Bética temprana (BETT)

Equivalente a la BAT AM de la NRFRC (Tomber y Dore 1998: 84-85). Esta fábrica se encuentra asociada a las variantes tempranas de la Dressel 20, presentando similitudes de pasta con otras incluidas dentro de este grupo como son las formas Hattern 70 y la Dressel 23.

Apariencia general

La fábrica está unificada por los colores que presentan las superficies, las cuales normalmente tienden del marrón pálido o ante al naranja muy pálido (10YR7/3 y 7/4, 10YR8/3 y 10YR8/4). En el corte fresco se aprecian una gran variedad de coloraciones, que van desde el verde pálido (5Y7/1), gris- marrón (10YR6/2 y 5/2), gris pálido (10YR6/1), naranja claro (2.5YR6/8) o marrón pálido (10YR7/3), ocasionalmente con cualquiera de los márgenes en marrón o marrón rosáceo (5YR7/3 y 7/4).

Generalmente, esta fábrica es dura y áspera al tacto con una fractura laminar e irregular. Este tipo de recipientes presenta engobe en la superficie y, en el caso concreto de la Dressel 20, se desconcha con mucha frecuencia.

Análisis visual

La fábrica presenta una matriz arenosa, con inclusiones de cuarzo, que se encuentran repartidos homogéneamente y cuya presencia es abundante. Las formas que lo caracterizan son de tendencia angular a subangular, con unos tamaños que oscilan de 0,1 mm a 2,5 mm. Dentro de las inclusiones que más se repiten están los feldespatos, limonitas, areniscas rojas-marrones, rocas de origen metamórfico y las inclusiones de hierro rojas con calizas repartidas regularmente por toda la matriz. La presencia de estos minerales y las bolas de arcilla son abundantes y se reparten homogéneamente por todo el núcleo. En algunos casos, los minerales de limonita sobresalen en la superficie de los fragmentos, a modo de erupciones.

Análisis de lámina delgada⁴¹

Se trata de una arcilla calcárea, conteniendo granos de tamaño medio a grande (0,1 mm a 0,5 mm), compuesta por cuarzos subangulares, feldespatos, granos calcáreos y fragmentos de fósiles de pequeño tamaño, normalmente forammínifero. Los esquistos de mica de arenisca están también presentes junto a chert y fragmentos de arenisca. El grado de sedimento esparcido consiste fundamentalmente de cuarzo, calcita y feldespato con algo de mica.

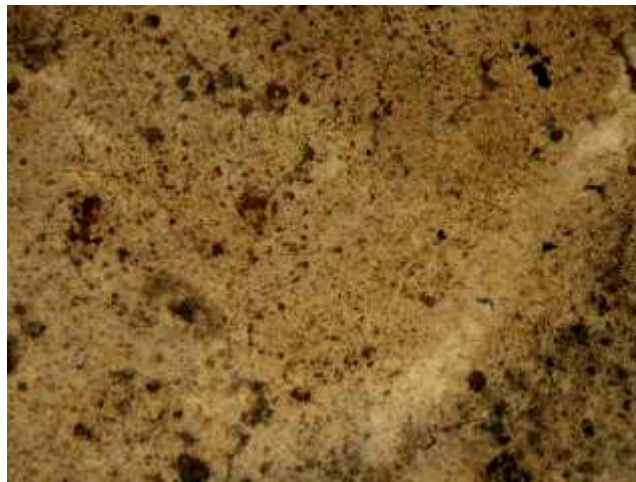
Formas asociadas a esta fábrica

8DR20.

Yacimientos

CSI92, TMI98, MOI02, PSJ10 y PSJ12.

⁴¹ Extraída de Tomber (1998: 84).



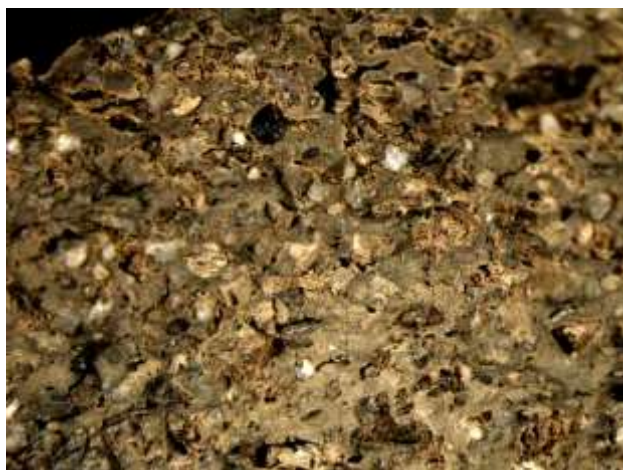


Fig. 111-114. Ánfora Bética (BETT)

2.2.5.5. Ánfora Bética 1(BET1)

Fábrica equivalente a la BAT AM 1 de la NRFRC (Tomber y Dore 1998: 84). La pasta es idéntica a la de las Dressel 20, por lo que la identificación de pequeños fragmentos informes puede resultar complicada. Una forma de diferenciar ambas formas es fijándose en el grosor de los fragmentos (Haltern 70, aproximadamente, 1 cm–1,5 cm, mientras que la Dressel 20 siempre por encima de los citados valores) y en el diámetro del cuerpo de menor tamaño y con una curvatura más recta en el caso de la Haltern 70. Similar a las fábricas de Dressel 20, Marismas y Cádiz. Según Carreras (2001: 420) existen una serie de diferencias en esta fábrica bética que incluye la presencia de abundante óxido férrico como inclusiones características de la Marisma del Guadalquivir.

Apariencia general

Se trata de una fábrica dura, áspera de color ante o siena (7.5YR7/4) con numerosas inclusiones blancas e incoloras, junto con cuarzos y feldespatos, típico del valle del Guadalquivir.

Análisis visual

La fábrica presenta una matriz arenosa, con inclusiones de cuarzo, que se encuentran repartidos homogéneamente y cuya presencia es abundante. Las formas que lo caracterizan son de tendencia angular a subangular, con unos tamaños que oscilan de 0,1 mm a 2,5 mm. Dentro de las inclusiones que más se repiten están los feldespatos, limonitas, areniscas rojas- marrón, rocas de origen metamórfico y las inclusiones de hierro rojas junto con calizas repartidas regularmente por toda

la matriz. En algunos casos, los minerales de limonita sobresalen en la superficie de los fragmentos, a modo de erupciones.

Análisis de lámina delgada⁴²

En la lámina delgada muestra una variedad similar de inclusiones que la Dressel 20, en concreto grandes granos de cuarzo, cuarcita, feldespato potásico y, en menor medida, plagioclasas, junto con fragmentos de cuarcitas, areniscas, chert (pedernal), calizas y esquistos de cuarzo-mica.

Formas asociadas a esta fábrica

8HAL70.

Yacimientos

IBI 08.



Fig. 115. Ánfora Bética 1

2.2.5.6. Ánfora Bética 2 (BET2)

Fábrica equivalente a la BAT AM 2 de la NRFRC (Tomber y Dore 1998: 85). Las fábricas tempranas pueden equivaler a: BAT AM 1 (NRFRC) (Tomber y Dore 1998: 84). Su origen se localiza en la costa bética, muy especialmente en la Bahía de Cádiz (Lagóstena 1996; 2001; García Vargas 1998). Como dicen los distintos autores existen variaciones en la geomorfología de toda esta zona, pero por el momento no se han llevado a cabo estudios petrológicos sistemáticos en los distintos

⁴² Extraído del tipo 15 de Peacock y Williams (1986: 116).

alfares de la región. Esta forma se destinó preferentemente a la comercialización de aceite de oliva (Beltrán Lloris 1970).

Apariencia general

Fábrica dura arenosa muy gruesa, rugosa y de fractura irregular normalmente en color ante (7.5YR7/4), marrón-rojizo (2.5YR6/4) o gris (7.5YRN6), a veces con erupciones de calizas blancas en las superficies externas. En las piezas pasadas de cocción la coloración se vuelve amarillenta, gris o verdosa. Son frecuentes los engobes pajizos o amarillos muy líquidos.

Análisis visual

Se caracteriza por las grandes inclusiones blancas e incoloras de cuarzo y feldespato y, en menor medida, desgrasantes angulares de cuarcita, blanca y negra, y caliza blanca. Las fábricas tempranas tienden a ser bastante más arenosa que las tardías, con superficies grises y algunas de las fracturas frescas muestran un sándwich con la parte central oscura y las zonas marginales más claras. A menudo comparecen hematites en cantidad variable, lo que parece ser característico de las producciones cerámicas del valle bajo del río Guadalquivir (García Vargas 2000: 247; Carreras Monfort 2001: 420).

*Análisis de lámina delgada*⁴³

La lámina delgada muestra frecuentes inclusiones de cuarzo, cuarcita, potasa y algunos feldespatos-plagioclasas, junto con fragmentos de arenisca cuarcita, chert, limostina, esquistos de cuarzo- mica y alguna mica. Esta fábrica se caracteriza por tener una naturaleza heterogénea de rocas e inclusiones, cuya naturaleza refleja compuestos geológicos de Sierra Morena y de otros lugares sedimentarios del Guadalquivir.

Formas asociadas a esta fábrica

8DR 2-4, 8DR20 y 8DR7-11.

Yacimientos

CSI92, TMI98, IBI08, PSJ10 y PSJ12.

⁴³ Los análisis de lámina delgada extraídos de la página de la Universidad de Southampton <http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/amphora>.



Fig. 116. Ánfora Bética 2

2.2.5.7. Ánfora Bética 3(BET3)

Fábrica equivalente a la BAT AM 3 de la NRFRC (Tomber y Dore 1998: 85). Con respecto a la fábrica BAT AM 2 Dressel 20, decir que, la única diferencia clara está en el segundo de los grupos el de las pastas muy porosas, por tanto más ligeras, muy rugosas, de color amarillento, sin que se trate casi nunca de defectos claros de cocción y sin engobe exterior. Aparece asociada solo con la forma Dressel 28. Los distintos fragmentos estudiados presentan una serie de variaciones, reflejando sin lugar a dudas la existencia de distintos centros de producción, desde el valle del Guadalquivir en la Bética, en yacimientos como Cinco Llagas (García Vargas 2000b) y en la franja costera de la provincia, en La Venta del Carmen (Bernal Casasola 1998). También se manufacturaron en Francia (Tchernia y Villa 1977).

Apariencia general

Esta fábrica es, habitualmente, verde-crema (2.5Y7/2) con las superficies cremas (2.5Y8/3). Es dura con fractura cortante y las superficies son ásperas, aunque, también, se registran otras porosas, muy rugosas de color ante-rosácea o amarillo (entre 5YR8/4 a 7.5YR7/4).

Otros fragmentos presentan el núcleo de color gris claro (5Y2.5) con las superficies blancas, gris amarillenta o crema (5Y9/1 y 9/2), las cuales están manchadas de color oscuro de las inclusiones de los minerales.

Análisis visual

Las muestras analizadas se encuentran realizadas en una arcilla sedimentaria, que contiene inclusiones bien distribuidas de feldespato, cuarzo, cuarcita y fragmentos variados de rocas oscuras y roja-marrón, normalmente en un rango de 0,3 mm–0,5 mm, pero en algunas ocasiones pueden alcanzar 1,00 mm. Limonita de color naranja pálido en la misma cantidad y tamaño que las anteriormente citadas.

Análisis de lámina delgada⁴⁴

En lámina delgada la muestra analizada por Tomber (1998: 85) presenta un arcilla isotrópica calcárea, conteniendo arenas subangulares bien distribuidas de tamaño medio a grueso, fundamentalmente conteniendo cuarzos en proporciones iguales de granos de monocristalina y policristalina. También presentes son los fragmentos de roca de cuarzo, con feldespatos- plagioclasas y ortoclasas feldespáticas, esquistos y fragmentos de roca calcárea, chert, piroxenos verdes (sugiriendo de entrada un carácter volcánico) y, raramente, anfíbole. Poco frecuente también se registra mica alguna mica, pero es algo poco frecuente.

Formas asociadas a esta fábrica

Yacimientos

PSJ10 y IBI08.



Fig. 117. Ánfora Bética 3 (BET3)

2.2.5.8. Ánfora Cádiz 1(CAD1)

⁴⁴ Extraído de Tomber (1998: 85).

Dentro de la clasificación de Peacock y Williams identificadas con los tipos 17-18. Está relacionada con el transporte de pescado, particularmente *garum* y *muria*. Se localiza en el sur de la península ibérica, Cádiz.

Apariencia general

Fábrica consistente, arenosa y ligeramente áspera. La arcilla tiende a laminarse en las zonas de fractura. El núcleo es presenta los colores claros desde el rango del marrón pálido (7.5YR7/3,7/4 y 6/4) al rojo pálido (2.5YR6/8). Normalmente presenta las superficies engobadas o con un ligero baño de arcilla, resultando una coloración externa blanca o amarilla (5Y9/2).

Análisis visual

Esta pasta tiene una matriz variable, conteniendo cuarzos, blancos y transparentes, de rango grosero e inclusiones calcáreas (en algunos casos se detectan fósiles), distribuidas heterogéneamente por el núcleo. Otros materiales presentes son los minerales de hierro de color marrón mate y rojo de formas redondeadas y de tamaño grosero (<6,00 mm). En la superficie se observan erupciones de las partículas arcillosas.

*Análisis de lámina delgada*⁴⁵

El área de producción anfórica de Cádiz- incluyendo la bahía de Cádiz y sus alrededores, abarcando Jerez de la Frontera, El Puerto de Santa María, Rota, Sanlúcar y Chipiona – muestra cerámicas con similares características petrológicas, debido al uso de arcillas procedentes de fuentes del Terciario y del Cuaternario, localizadas en la desembocadura del río Guadalete. Las láminas delgadas muestran granos de cuarzo a menudo discretos/individuales y ocasionalmente policristalinos, junto con cantidades menores de feldespato (0,3 mm-0,5 mm), mayoritariamente subangular y consistiendo principalmente en interconexiones ortoclásticas o micropertíticas. Están presentes en pequeñas cantidades los fragmentos de piedra caliza, pelecypoda fósil y foraminífera, con raros granos de cuarzo y arenisca fina. La matriz arcillosa contiene un 20% de arena con algunas pocas partículas de mineral de hierro.

La producción del taller de la Venta del Carmen (Los Barrios, Cádiz), alejada del núcleo antes descrito, en el marco de la bahía de Algeciras, se caracteriza de la siguiente manera: la composición

⁴⁵ Los análisis de lámina delgada han sido extraídos de los estudios de Lagóstena (2005), Peacock (1991) y Vigil, Cuevas y García (1998).

típica es la descrita en la lámina delgada, con cuarzo, feldespato potásico, calcita y filosilicatos mayoritarios, apareciendo en ellos esmectita, caolinita e illita.

Formas asociadas a esta fábrica

9SBER4.

Yacimientos

CSI 92, TMI98 y IBI08.

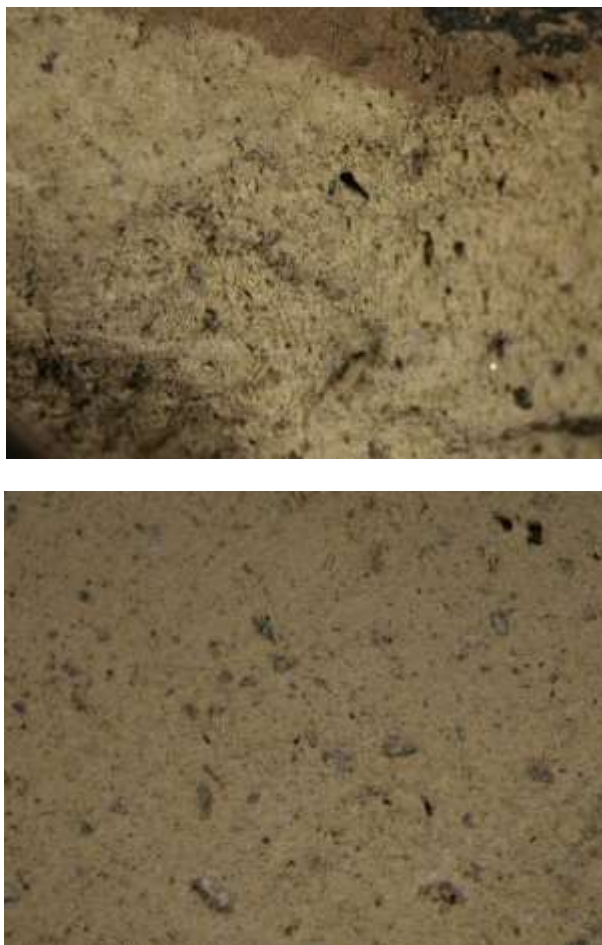


Fig. 118 y 119. Ánfora Cádiz 1

2.2.5.9. Ánfora catalana. Pascual roja (CAT. PASR)

Equivalente a la CAT AM de la NRFRC (Tomber y Dore 1998: 91). Las formas que se asocian con esta fábrica son la Pascual 1 y Dressel 2-4. Los hornos conocidos, hasta la fecha, se encuentran situados a lo largo de la costa catalana, concentrados en el área de Barcelona.

Apariencia general

Esta fábrica se caracteriza por el color rojo- marrón (5YR5/4 y 5/6) y rojo (10R5/8 y 4/8), con superficies un poco más claras o sin apenas brillo en el mismo tono (5YR5/6 y 5/8; 10R5/6). Es dura, fábrica rugosa, con superficies ásperas y fractura cortante con inclusiones grandes blancas de cuarzo y feldespato.

Análisis visual

Esta fábrica presenta granos sin orden que oscilan entre 0,1 mm–3,0 mm, pero, por lo general, no exceden los 2 mm. Los desgrasantes que más presentes están en la fábrica son los cuarzos y feldespatos junto con los fragmentos de rocas de colores claros y mica dorada (<0,5 mm); esta última se registra sobre todo en las superficies y en menor cantidad en el núcleo, haciéndolo de manera bastante extendida.

Análisis de lámina delgada⁴⁶

Los ejemplares analizados contienen arena de geometría subangular con una presencia que va de frecuente a moderada, aparecen de forma desordenada y el grosor de los mismos oscila de fino a muy grueso. Esta arena está constituida por alterados álcalis de feldespatos (potásicos y plagioclasas) y cuarzos junto con fragmentos de roca plutónica como los granitos y algunas micas, biotitas. También están presentes anfíboles, epidota y granos finos de calcita con un tamaño por encima de 0,2 mm.

Formas asociadas a esta fábrica

8DR2-4 y 8DR7-11.

Yacimientos

TMI98, PSJ10, PSJ12 y IBI 08.

⁴⁶ Análisis de lámina delgada extraídos del libro Tomber (1998: 91).



Fig. 120. Ánfora catalana. Pascual roja (CAT.PASR)

2.2.5.10. Ánfora gálica 1 (GAUL1)

Equivalente a la GAL AM 1 de la NRFRC (Tomber y Dore, 1998: 93-94) y los tipos 27-30 de Peacock y Williams (1986:142-148). Se encuentran agrupadas por el color y el tamaño de las inclusiones, por presentar la pasta muchas variantes en la elaboración de la pasta. Esta producción se desarrolla en distintos talleres del sur de la Galia - Narbonense, sobretodo en la zona del valle del Ródano y la región de Beziers-Narbona. Dentro de este apartado se incluyen una serie de variantes del grupo cerámico de las ánforas de fondo liso Gauliose 1-5, destinadas al transporte, principalmente, de vino y pescado en salazón.

Apariencia general

Normalmente, la fábrica presenta un tono marrón pálido (7.5YR7/4, 10YR7/2 y 10YR7/4), aunque quizás pueden ser más claras, crema o crema-rosado (7.5YR8/4), gris claro (10YR7/1) o un poco más naranja (5YR7/8 y 7.5YR7/6) que rosa (2.5YR7/6). Las superficies externas son frecuentemente de color beige-ante crema (7.5YR8/4-7/4 y 10YR7/3, 8/3) a veces con un cierto matiz verde (2.5Y8/3). La pasta es dura, normalmente la fractura es lisa con tendencia a irregular y las superficies son ásperas. Algunos de los fragmentos poseen residuos internos, de los cuales algunos de ellos presentan cierta tonalidad negruzca, y las superficies exteriores se encuentran quemadas en algunos casos.

Análisis visual

Fábrica fina, ligeramente micácea, que se caracteriza por presentar importantes diferencias en el tamaño de las inclusiones, pudiendo oscilar de 0,1 mm a 0,5 mm y, también, en las cantidades de las mismas. En algunas ocasiones, la matriz está compuesta por micas finas de tonos plateadas y, en menor medida, doradas. Se observan grandes inclusiones, desordenadas y esparcidas de cuarzos, fragmentos de arcilla roja, rojo-marrón y marrón, a la vez conteniendo bolas de arcilla y, raramente, rocas metamórficas como cuarcitas y limonita. La limonita (a veces sobresaliendo en la superficie) y las inclusiones de carácter arcilloso presentan un tamaño grande hasta 2mm-3 mm, pero normalmente de tamaño fino, <1 mm Finalmente, es normal la presencia de inclusiones de hierro de distintos tamaños de color marrón maté.

Análisis de lámina delgada

Tomber (1998: 94) describe sus muestras de la siguiente manera: “Las muestras comprenden, excepcionalmente, una fina arcilla micácea (moscovita y biotita) conteniendo material esparcido de tamaño sedimento de cuarzo, opacos y normalmente, limonita. Con grandes granos, por encima de 0,3 mm., están la limonita y el cuarzo con una presencia de escasa a rara (incluidos los granos de policristalina), esquitos de cuarzo-mica, feldespato, bolas de arcilla y foraminíferos.

Formas asociadas a esta fábrica

8G4, 8G5, 8G12, 8AQU1 y 8DR28.

Yacimientos

CSI92, EJI 96, BEI 97, TMI98, MOI02, IBI 08, PSJ10 y PSJ12.





Fig. 121, 122 y 123. Ánfora gálica 1 (GAUL1)

2.2.5.11. Ánfora gálica 2. *Gauloise 2* (GAUL 2)

Equivalente a la GAL AM 2 de la NRFRC (Tomber y Dore 1998: 95).

Apariencia general

Fábrica marrón pálida (7.5YR7/4 y 5YR7/6) o naranja pálido (2.5YR7/8) con superficies un poco más claras, a veces con los márgenes con cierto matiz grisáceo (2.5YR8/3, 10YR7/4 y 8/4) o de otros colores más claros. La fábrica es dura de fractura lisa y las superficies oscilan de ser estriadas a ásperas, dependiendo de si las superficies externas tienen gránulos de arena.

Análisis visual

Esta fábrica, generalmente, tiene una masa basal bien distribuida formada por arcilla micácea (oro y plata) con grandes inclusiones desordenadas por encima de 0,4 mm. Los componentes más frecuentes son algunos cuarzos de tamaño sedimento y calizas, variando su presencia de unas muestras

a otras; junto a las anteriores se registran inclusiones arcillosas de color rojo-marrón, rojo y marrón, pudiendo tratarse de rocas metamórficas y bolas de arcillas. También son visibles óxidos de hierro y feldespatos.

Los tamaños de las inclusiones presentes en las muestras analizadas son idénticos a los descritos en el grupo GAUL 1. Las zonas próximas a las superficies pueden estar salpicadas o arenadas con partículas superiores a 0,7 mm; en los casos, en los que no es así, pueden observarse inclusiones de mayor tamaño a modo de protuberancias en la superficie. Sin embargo, es difícil diferenciar ambas fábricas a no ser que se disponga de un fragmento definitorio o indicador (labio, base o asa) o fragmento de cuerpo con arena en la superficie.

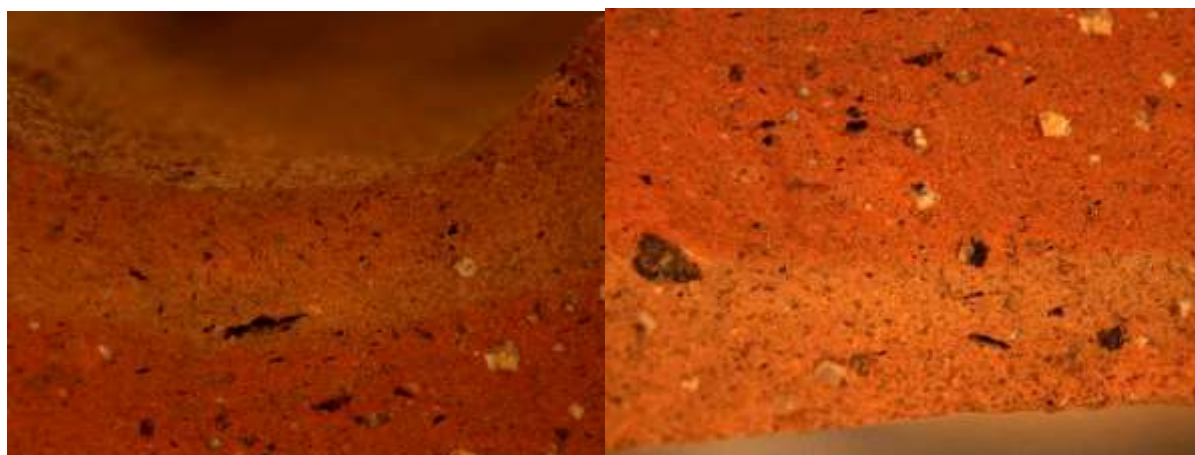
Análisis de lámina delgada⁴⁷

Extraordinaria fábrica fina, prácticamente idéntica a la GAUL 1. Es calcárea y micácea (moscovita y biotita), conteniendo escasos cuarzos de tamaño sedimento y calizas, y menor medida ópacos. Dispersas inclusiones grandes, de 0,1mm-0,3 mm y ocasionalmente hasta 0,6 mm, compuestas en primer lugar de cuarzos monocristalinos y algunos policristalinos y piedras calizas, pero también en orden decreciente de frecuencia-mica, esquitos de cuarzo-mica, feldespatos, pellas de arcilla ferroginosas, agregados de cuarzo, finos granos de areniscas y foramníferos.

Formas asociadas a esta fábrica

Yacimientos

TMI98 y IBI08.



⁴⁷ Extraída de Tomber 1998: 95.



Fig. 124, 125 y 126. Ánfora gálica 2 (GAUL2)

2.2.5.12. Ánfora Rodia 1 (RHOD1)

Equivalente a la fábrica RHO AM 1 de National Roman Fabric Reference Collection (Tomber y Dore 1998: 112) o la *Rhodian fabric 1* (« RHODIAN fabric 1» en *Roman Amphorae a digital resource* (http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/amphora_ahrb_2005/petrology.cfm?id=74)).

Apariencia general

Presenta el núcleo de color marrón-gris (10YR5/2). La superficie exterior es marrón pálido (10YR7/4) y la del interior (10YR5/1). El tratamiento superficial puede ser un fino engobe o puede ser producto de la reacción de los componentes arcillosos en el depósito arqueológico donde se recogieron. Se trata de una pasta dura de fractura irregular y bastante grosera al tacto, presentando en el exterior erupciones de cuarzos.

Análisis visual

Se caracteriza por la presencia de inclusiones blancas con una aureola alrededor de geometría redondeada, cuyo tamaño es de 0,25 mm a 0,5 mm, repartidas por toda la pasta de manera heterogénea. Otras inclusiones detectadas son las marrones terrosas redondeadas, cuyo tamaño oscila de medio a grosero, pudiéndose tratar de mineral de hierro, y también micas finas más bien escasas.

Formas asociadas con esta fábrica

Yacimientos

CSI 92, TMI98, MOI02 y IBI08.



Fig. 127, 128 y 129. Ánfora Rodia 1 (RHOD1)

2.2.5.13. Ánfora Rodia 2 (RHOD2)

De características similares a las descritas en la fábrica RHO AM2 de National Roman Fabric Reference Collection (Tomber y Dore 1998: 112) o la *Rhodian fabric 2* (“RHODIAN fabric” en *Roman Amphorae a digital resource*

(http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/amphora_ahrb_2005/petrology.cfm?id=74)

Apariencia general

Las superficies son de coloración de color marrón pálido (10YR7/4) y el núcleo marrón-gris claro (7.5YR7/4). Presenta tratamiento superficial de alisado, apreciándose las marcas dejadas por el instrumento utilizado y las erupciones de las partículas arcillosas. Se trata de una pasta relativamente dura con fractura laminar. En el interior de las paredes se observan restos de residuos.

Análisis visual

Se diferencia del anterior grupo por la menor cantidad de desgrasantes y menos densa. Predominan los cuarzos redondeados cuyo rango de tamaño es de medio a grosero (0,25 mm a 1 mm) junto con feldespatos redondeados de tamaño medio. Se encuentran distribuidos por la pasta con una presencia abundante. Otras inclusiones detectadas son las de tonalidad marronácea mate y las negras de geometría variada, que oscilan de redondeadas a subredondeadas y en algunos casos incluso angulosos, de tamaño medio.

Formas asociadas con esta fábrica

Yacimientos

CSI92, BEI97, TMI98, MOI02, IBI08 y PSJ10.





Fig. 130 y 131. Ánfora Rodia 2 (RHOD2)

2.3. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

Bajo este epígrafe se van a referenciar las distintas formas o tipos identificados en las colecciones cerámicas de *Oiasso*-Irun. Como ya avanzamos en el apartado de la metodología- 2.1-, tras la finalización de los análisis de las pastas/fábricas se llevó a cabo el estudio tipológico. Este estudio ha permitido establecer comparaciones y deducir los tipos principales, las variantes, etc. en virtud de las características de las piezas. Siempre, que ha sido posible, se han definido los perfiles completos.

El núcleo del sistema de clasificación tipológica en *Oiasso* parte del método londinense de Tyers y Marsh (1979) y las ampliaciones sucesivas llevadas a cabo por los arqueólogos del Museo de Londres. La base del método consiste en la determinación de 9 categorías principales, según los usos para los que fueron realizadas. Siguiendo esta referencia se tratan 4 variables en la clasificación que son:

-El tipo responde al grupo funcional básico de los británicos (el 1 incluía las jarras, el 2, las ollas, el 3, los vasos, el 4, los cuencos, el 5, los platos, el 6, las copas, el 7, los morteros, el 8, las ánforas, y el 9, misceláneo, donde se incorporan las tapaderas, lucernas, etc.), y el código o forma individualizada.

-La descripción de cada forma atendiendo a su morfología y características.

-La función a la que fueron destinadas: almacenaje (A), bebida (B), cocina (C), iluminación(I), mesa (M), ritual (R), etc.

-La cronología general procedente de las fuentes bibliográficas.

Además de esta información, se han tenido en cuenta otras que son propias de *Oiasso*. Es el caso de las fábricas/ pastas con las que se asocia, el lugar de procedencia, señalándose las intervenciones concretas en las que se recogieron, y las cronologías propias de los contextos arqueológicos de las intervenciones donde se han recuperado.

Para poder organizar y clasificar mejor estos grupos funcionales hemos optado por separarlos según los grupos de producción. En el caso de estar manufacturadas en dos o más, se ha optado por

incluirlas en solo uno de ellos y, después, en el apartado producciones se indica que puede estar realizada en otros también.

El resultado de la clasificación tipológica se resume en la siguiente tabla, en la que aparecen los nueve grupos funcionales con el número de formas asociadas a cada una de ellas.

Nº	Tipo de grupo funcional	Nº de formas actualmente definidas
1	JARRAS	61
2	OLLAS	15
3	VASOS	11
4	CUENCOS	37
5	PLATOS	27
6	COPAS	41
7	MORTEROS	10
8	ÁNFORAS	12
9	MISCELANEA	28

Fig. 132. Tabla de grupos funcionales

2.3.1. Jarras

Siguiendo el modelo de sistematización de las formas del museo de Londres en este grupo funcional se incluyen tanto las jarras, los jarros, las botellas como las jarras/ánforas (Aguarod 2017: e.p.), pudiéndose identificar con los términos *urceus*, *nasiterna* y *amphorae* para las jarras o *lagoena*, *lacuna* o *laguncula* para las botellas, entre otras denominaciones. Desde el punto de vista funcional presentan una gran variedad de usos, ya que debieron de ser utilizados tanto para el servicio de mesa o para el almacenaje y transporte de líquidos–vino, vinagre, aceite, etc.- o conservas de sólidos- frutas.

Como indica Martínez Salcedo (2004: 261) en el caso de algunas jarras, registradas en *Oiasso*, pudieron cerrarse con pequeñas tapaderas de cerámica o de madera selladas con pez, yeso con ceniza etc., o, también, cuero tensado.

A continuación presentamos las diferentes formas identificadas, organizadas por tipos de producción cerámica (*terra sigillata* y cerámica común).

TERRA SIGILLATA

2.3.1.1. Jarra Hispánica 1 (1HISP1)

Jarra de cuerpo carenado y cuello incurvado que termina en un borde moldurado con un rebaje interior. Puede contar con una o dos asas que parten del borde y terminan en el hombro de la pieza.

Producción: TSH.

Función: Se trata de un tipo de recipiente destinado al servicio de mesa.

Denominación: Forma lisa 1 (Mezquíriz 1961, lám. 21. A).

Origen y difusión: Según Mezquíriz (1961: 72) la difusión de esta forma no es muy amplia y se limita a Navarra y Zaragoza. También se ha podido registrar en yacimiento del cabo de Higer (Benito 1988: 128) y en el Junkal (Lomas 1971: 20).

Cronología: Comienza a fines del siglo I d.C. o principios del II d.C., llegando al IV d.C.
(Mezquíriz 1961: 72-73; Sáenz Preciado 1997: 256).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98, MOI02 y IBI08.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta en contextos fechados desde la segunda mitad del siglo I d.C. hasta la primera mitad del siglo II d.C.

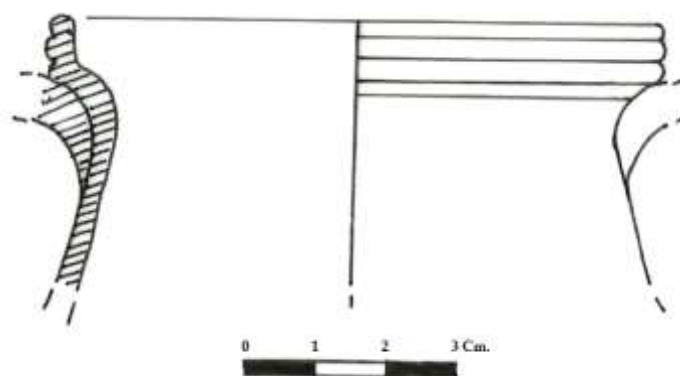


Fig. 133. Jarra Hispánica 1 (IHISP1)

2.3.1.2. Jarra Hispánica 20 (IHISP20)

Jarra con una sola asa con el cuello estrecho, panza ovoide y pie bajo. Solamente contamos con la zona del borde. Bustamente (2013: 162) clasifica esta forma en 3 tipos según el borde:

- El tipo 1 presenta borde apuntado hacia el exterior.
- El tipo 2 presenta borde exvasado simple.
- El tipo 3 posee un borde con doble resalte o acanaladura central al exterior.

Producción: TSH.

Función: Se trata de un tipo de recipiente destinado al servicio de mesa.

Denominación: Forma lisa 20 (Mezquíriz 1961: 81).

Origen y difusión: Bustamante (2013: 162) encuentra paralelos para el tipo 1 en Arcóbriga o Bezares, y para los tipos 2 y 3 en Arcaya.

Cronología: Mezquíriz (1986: 150) y Sáenz Preciado (1997: 257) la fechan en contextos de finales del siglo I d.C. hasta finales del II d.C. Mientras que Roca (2005: 166) la data en la primera mitad del I d.C. hasta el III d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92, IBI 08, TMI98, MOI02.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se sitúa en contextos de época altoimperial, desde la segunda mitad del siglo I d.C. al III d.C.

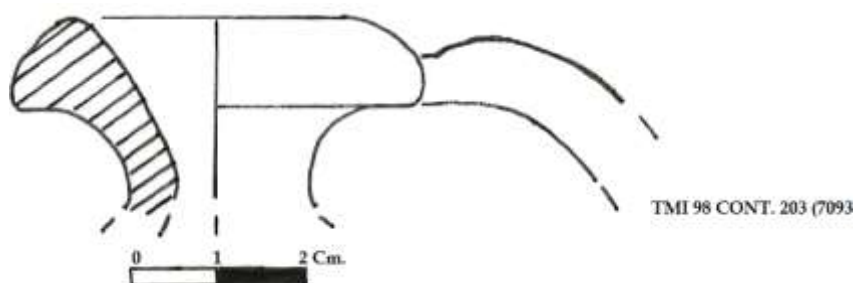


FIGURA 134. Jarra Hispánica 20 (1HISP20)

TIPO 1

2.3.1.3. Jarra Hispánica 21 (1HISP21)

Jarra de cuerpo ovoideo, base con fondo plano, cuello exvasado y borde recto con labio redondeado y pico vertedor. Lleva un asa que parte del borde y termina en el hombro de la pieza.

Producción: TSH.

Función: Es un recipiente que está destinado al servicio de mesa.

Denominación: Forma lisa 21 (Mezquíriz 1961: 81).

Origen y difusión: Mezquíriz (1961: 81) dice que ejemplares de esta forma se registran en Bronchales y Almodóvar. También están presentes en el taller de *Singilia Barba* (Málaga).

Cronología: Según Mezquíriz (1986: 150) y Roca (2005: 166) se fecha desde la primera mitad del siglo I d.C. hasta los primeros años del III d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98 y MOI02.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se registra en contextos fechados a partir de la segunda mitad del siglo I d.C. hasta el siglo III d.C.

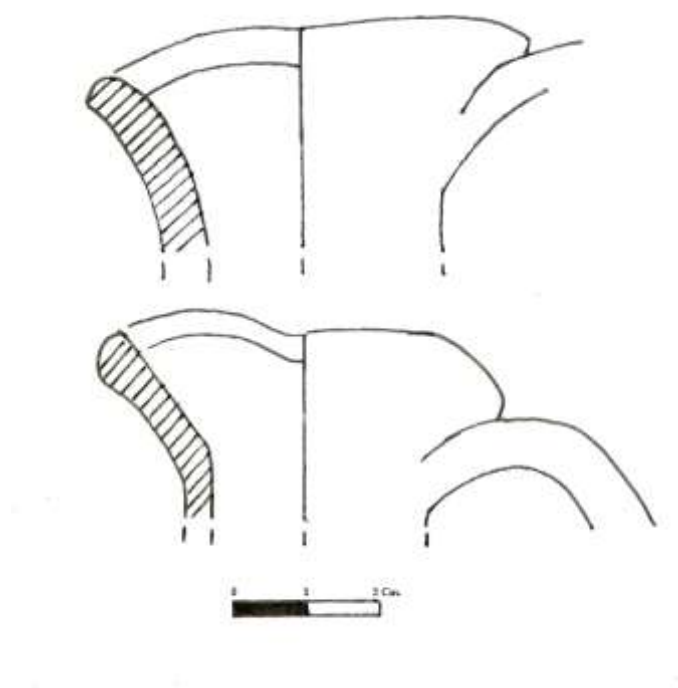


FIGURA 135. Jarra Hispánica 21 (1HISP21)

2.3.1.4. Jarra Hispánica 22 (1HISP22)

Jarra de cuerpo globular, cuello exvasado y borde de sección triangular con una acanaladura quizás para apoyar tapaderas. Presenta pie anular de sección triangular y un asa que parte del borde de la pieza y descansa sobre el cuerpo.

Producción: TSH.

Función: Recipiente utilizado en el servicio de mesa como contenedor de líquidos.

Denominaciones: Forma lisa 22 (Mezquíriz 1961:82).

Origen y difusión: Mezquíriz (1961: 82) la identifica en la colección de la Condesa de Lebrija, tratándose de materiales procedentes de Itálica. También han sido reconocidos en los talleres de Málaga, *Singilia Barba* (Roca 2005: 154) y en los talleres de *Tritium Magallum* (Bustamante 2013: 160), Rodríguez y Tobie (1971: 198), también, la han registrado en la plaza del Junkal de Irun.

Cronología: Datada en la primera mitad del siglo I d.C. y perdura hasta el II d.C. (Mezquíriz 1986: 151; Roca 2005: 166).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98 y CSI92.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Puede datarse en contextos de la segunda mitad del siglo I d.C. al III d.C.

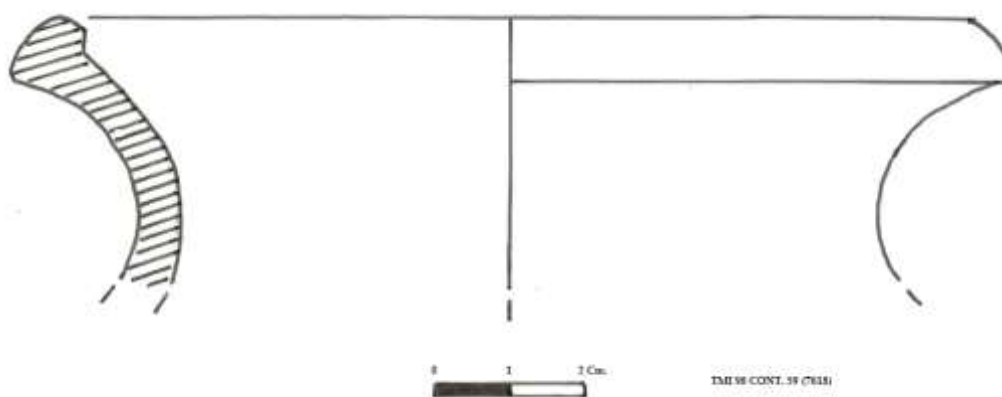


FIGURA 136. Jarra Hispánica 22 (1HISP22)

2.3.1.5. Jarra sin boca forma Hispánica 28 (1HISP28)

Jarra de cuerpo globular y cuello exvasado, que termina en borde simple de donde parte el asa para apoyarse en la parte superior del cuerpo.

Producción: TSH.

Función: Recipiente utilizado en el servicio de mesa como contenedor de líquidos.

Denominación: Inicialmente fue denominada como forma 20 (Mezquíriz 1961, lám. 25, nº 4).

Origen y difusión: Según Mezquíriz (1985: 152-153), su origen se sitúa en las producciones de ARSW-C del tipo Hayes 157. Como paralelos únicamente se ha encontrado un solo ejemplo completo en Iruña.

Cronología: Mezquíriz (1986: 153) y Roca (2005: 166) la fechan entre los siglos II y III d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98 y CSI92.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Puede datarse en contextos de los siglos II d.C. y III d.C.

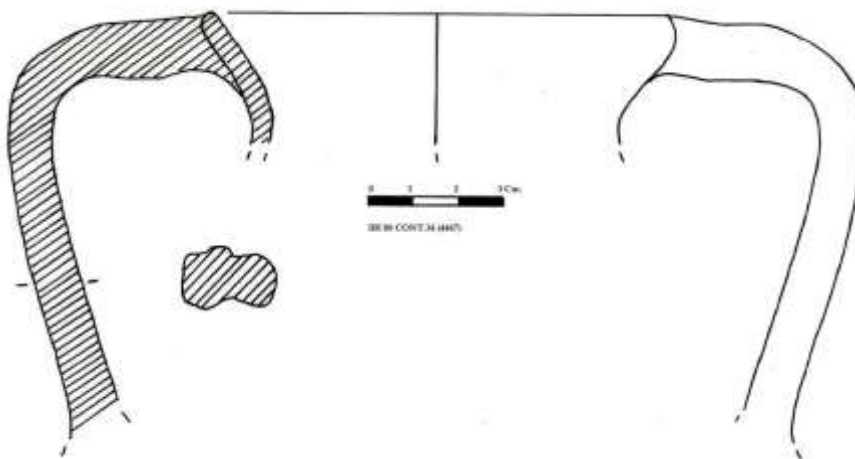


Fig.137. Jarra sin boca forma Hispánica 28 (1HISP28)

2.3.1.6. Jarra Hispánica 32 (1HISP32)

Jarra de cuerpo ovoideo con cuello incurvado y borde exvasado bilobulado con labio de contorno ligeramente apuntado o redondeado. Presenta dos asas que parte del borde y se apoyan en el comienzo del cuerpo.

Producción: TSH.

Función: Recipiente utilizado en el servicio de mesa como contenedor de líquidos.

Denominación: Forma lisa 32 (Mezquíriz 1961:84).

Origen y difusión: Se conoce un ejemplar de idénticas características en la villa de Almedinilla (Córdoba) (Mezquíriz 1986: 154).

Cronología: Datable entre los siglos II y III d.C. (Mezquíriz 1986: 155; Roca 2005: 167).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98, CSI92, IBI08.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se ha registrado en contextos de los siglos II d.C. y III d.C.

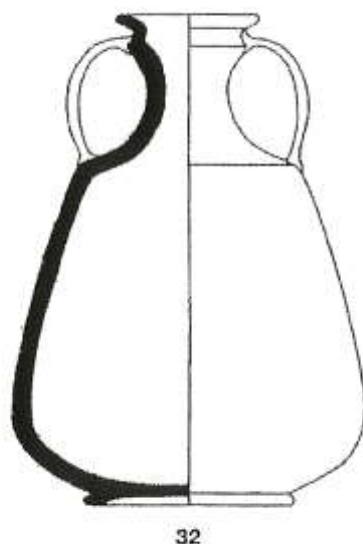


Fig.138. Jarra Hispánica 32 (1HISP32) (Roca 2005, fig 4)

2.3.1.7. Jarra u “olpe” Hispánica 34 (1HISP34)

Jarra u “olpe” de cuello estrecho con asa perpendicular al borde. La forma completa, descrita por Mezquiriz, presenta un cuerpo de gran tamaño y el pie alto. En *Oiasso* solamente contamos con la parte superior de la pieza.

Producción: TSH.

Función: Se trataría de un tipo de recipiente destinado al uso en la mesa como contenedor de líquidos.

Denominación: Forma lisa 34. (Mezquiriz 1961: 84).

Origen y difusión: Según Mezquiriz (1986: 154) se conoce un ejemplar de características similares en Palencia.

Cronología: Siglos II d.C. y III d.C. (Mezquiriz 1986: 154; Roca 2005: 167).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08 y MOI02.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se ha reconocido en contextos del siglo II d.C.

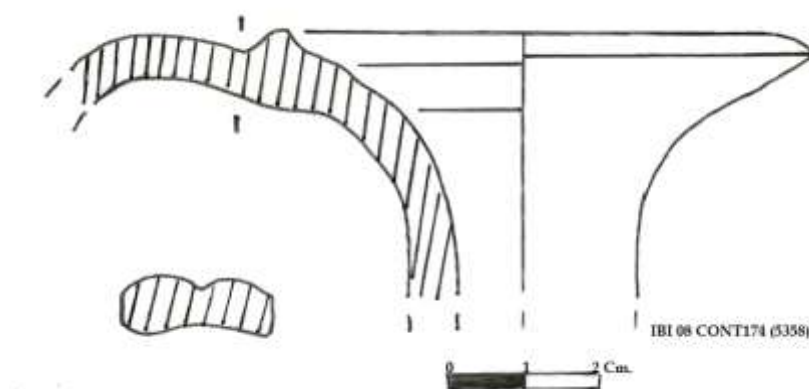


Fig. 139. Jarra u “olpe” Hispánica 34 (1HISP34)

2.3.1.8. Jarra Hispánica 54 (1HISP54)

Jarra de cuerpo ovoideo con cuello incurvado y borde exvasado bilobulado con labio de contorno redondeado. Presenta un asa que parte de la zona de unión del borde con el cuello y se apoya en el comienzo del cuerpo. Presenta similitudes con la forma 32.

Producción: TSH.

Función: Se trataría de un tipo de recipiente destinado al uso en la mesa como contenedor de líquidos.

Denominación: Forma 54 (Mezquíriz 1986: 159).

Origen y difusión: Exclusivamente hispánica. Según Mezquíriz (1986: 159) se registra un ejemplar completo en Almedinilla (Córdoba), sirviéndole de prototipo (Mezquíriz 1961: 82), posteriormente se registra en otra en *Arcobriga* y el complejo de *Tritium Magallum* (Sáenz Preciado 1997: 259).

Cronología: Datada en el siglo II d.C. (Mezquíriz 1985: 159; Sáenz Preciado 1997: 259).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98, MOI02.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se ha recuperado en contextos de los siglos II d.C. y III d.C.

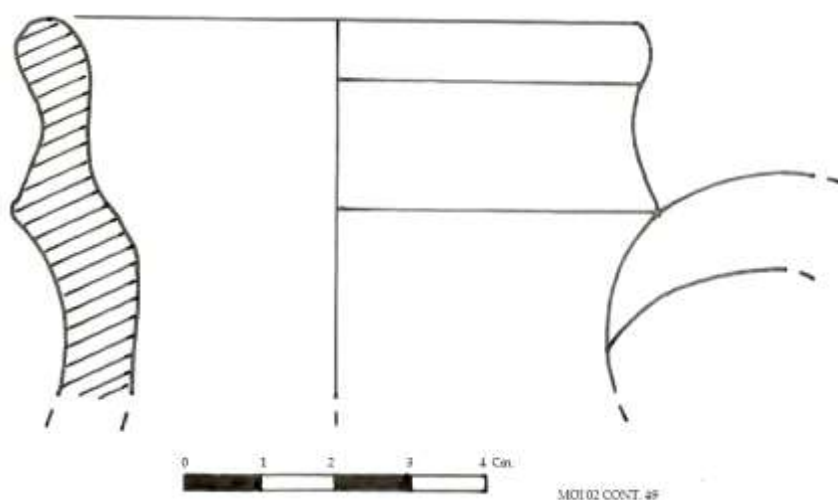


Fig.140. Jarra Hispánica 54 (1HISP54)

CERÁMICAS DE PAREDES FINAS

2.3.1.9. Jarra con un asa. Similitudes con la forma Aguarod IV (1AGB4)

Jarra con el borde recto moldurado sobresaliente al exterior. Presenta el cuello corto.

Producción: Paredes finas.

Función: Se trata de un tipo de pieza destinada a contener líquidos que formaría parte de la vajilla de mesa, sin olvidar su potencial empleo como envase para el transporte de su contenido.

Denominaciones: Similitudes con las botellas con un asa. Forma IV (Aguarod 1984: 79).

Origen y difusión: Según Aguarod (1984: 79) estas jarras pertenecen a la misma familia que las de cuerpo cilíndrico y que Mayet (1984) atribuye a los talleres de Tricio.

Cronología: Época altoimperial.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: CFOX.

Cronologías en *Oiasso*: Son conocidas en contextos arqueológicos fechados en los años iniciales del siglo I d. C. hasta la primera mitad del siglo II d. C.

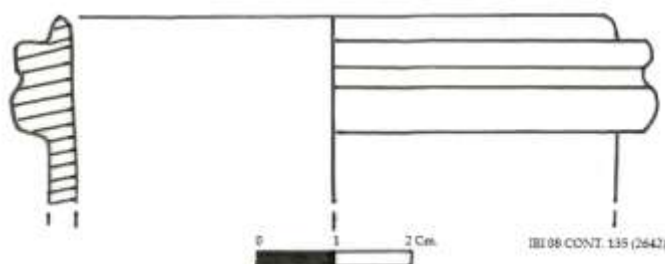


Fig.141. Jarra con un asa. Similar a la forma Aguarod IV (1AGB4)

2.3.1.10. Jarra tipo 452 (ISAN452)

Jarra con dos asas de cuello incurvado y reborde exvasado con labio vertical de contorno cuadrangular. Presenta cuerpo ovoide rematado en un fondo de pie anular.

Producción: Paredes finas.

Función: Los datos conocidos hasta la fecha indican que la función a la que se destinaba era la de contener líquidos, tanto en el proceso de transporte como en el servicio de mesa.

Denominaciones: Similitudes con la forma 452 (Santrot y Santrot 1979: 195).

Origen y difusión: No es conocida el área de procedencia, aunque todo apunta por las fábricas a las que se asocia que proceden de la región de Aquitania. Esta forma en cerámica común está registrada en Burdeos y Saintes (Santrot y Santrot 1979: 195).

Cronología: Esta forma en cerámica común en Aquitania se fecha en la segunda mitad del siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: CPFAIN.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos fechados en la primera mitad del siglo I d.C., perdurando hasta la primera mitad del siglo II d.C.

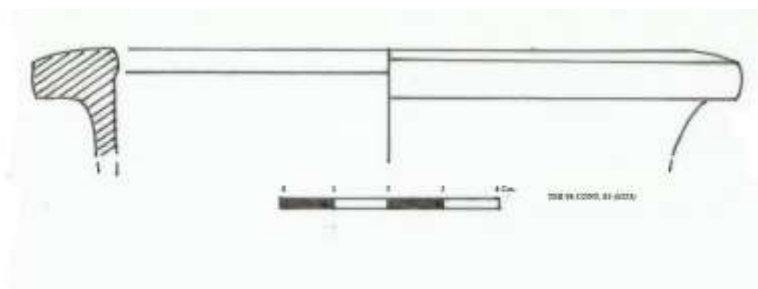


Fig.142. Jarra tipo 452 (1SAN452)

2.3.1.11. Jarra forma Unzu 17 (1UZ17)

Jarra bitroncocónica de cuello estrecho y borde moldurado vuelto hacia fuera con un asa, que parte del borde y se apoya en la zona más saliente del cuerpo, coincidiendo con el diámetro máximo del recipiente. El pie es pequeño en proporción a las dimensiones de la pieza.

Producción: Paredes finas.

Función: Utilizado en el servicio de mesa para contener líquidos.

Denominación: Forma 17 (Unzu 1979: 265).

Origen y difusión: Puede considerarse una producción de los talleres del entorno del valle del Ebro, probablemente de Navarra.

Cronología: Unzu (1979: 64) propone una cronología de finales del siglo I d.C. o comienzos del II d. C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: PSJ10 y MOI02.

Fábricas asociadas: CEPF y CPFE4.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos fechados entre la primera mitad del siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.

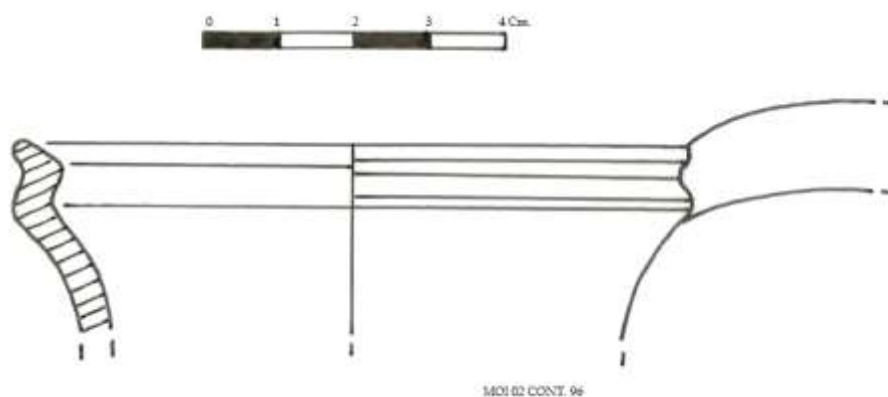


Fig.143. Jarra forma Unzu 17 (1UZ17)

2.3.1. 12. Jarra forma Unzu 8 (1UZ8)

Jarra bitroncocónica con dos asas y borde moldurado vuelto hacia fuera, en cuya parte interior presenta un rebaje para asiento de la tapadera. Las asas, de sección rectangular, parten del borde y se apoyan en la zona más saliente de la panza, que coincide con el diámetro máximo del recipiente. La unión de la zona superior con la inferior no presenta ángulo marcado, sin un perfil redondeado, por lo que esta jarrita supone el paso de las formas carenadas, que hemos descrito hasta ahora, a las globulares, que de un modo genérico caracterizan al resto de los perfiles recogidos. Algunos ejemplares, en la zona inferior del cuello, disponen de dos acanaladuras decorativas muy marcadas. La base tiene un pequeño pie moldurado y el fondo se levanta ligeramente, con una acanaladura interior.

Producción: Paredes finas.

Función: Contenedor de líquidos, asociado con el servicio de mesa.

Denominaciones: Unzu 8 (1979: 260) y Aguarod III (1984: 155-156).

Origen y difusión: La encontramos ampliamente extendida en el área oriental de la Península Ibérica, en las provincias de Navarra (Pamplona, Santacara, Funes, Arguecas y Falces), Zaragoza (Velilla de Ebro y Tarazona) y La Rioja (Calahorra) (Luezas 1995: 163).

Cronología: En Pamplona se data a mediados del siglo I d.C. (Aguarod 1984: 46).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08, PSJ12, TMI98, CSI92, MOI02 y PSJ10.

Fábricas asociadas: CPFAIN, CPFAIB, CFOX, CFOXIB, CFOXIN, CEPF, CPFE1, CPFE2 y CPFE4.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos fechados entre el siglo I d.C. y la mitad del siglo III d.C.

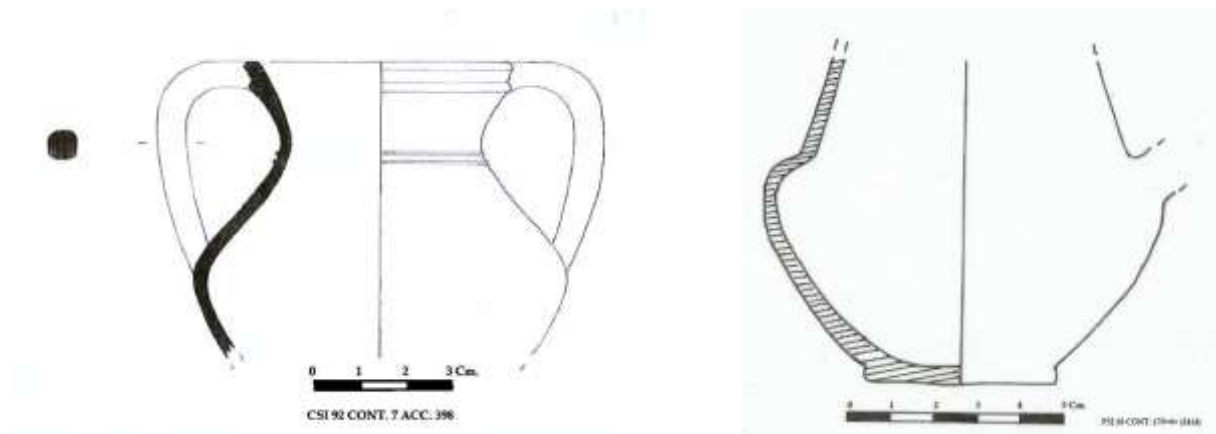


Fig. 144. Jarra forma Unzu 8 (1UZ8)

CERÁMICA COMÚN

2.3.1.13. Jarra tipo Tyers y Marsh 1A3 (1A3)

Jarra de cuello largo y estrecho con borde moldurado en forma de disco, que presenta un cuerpo bicónico que reposa sobre un pie anular alto. La división del cuerpo está muy marcada. El asa de sección ovalada parte de la parte inferior del borde para apoyarse en el hombro de la jarra.

Producción: Cerámica común.

Función: El servicio en la mesa sería la función principal de este recipiente.

Denominaciones: Forma 1A3 (Tyers y Marsh 1979: 548), forma Santrot 441 (Santrot y Santrot 1979: 186), forma Beltrán Lloris *et alii* 1980, pp. 144, nº1 y pp. 143 (Luezas 2002: 121-122)

Origen y difusión: Esta forma está presente en Francia, concretamente en Saintes y en Gran Bretaña, en Colchester (Santrot y Santrot 1979: 186), así como en la Península Ibérica (Luezas 2002: 123): *Caesaraugusta*, Tarazona, en “La Maja” (Pradejón), Varea y *Libia*

Cronología: M.H. y J. Santrot (1979: 186) lo fechan en Saintes en los años 70-80 d.C., en La Graufesenque en época de Augusto y en Gran Bretaña en época de Tiberio

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, TMI98, MOI02 y IBI 08.

Fábricas asociadas: CCBA y CCOAEF.

Cronologías en *Oiasso*⁴⁸: Se conoce en contextos inéditos fechados a lo largo del siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.

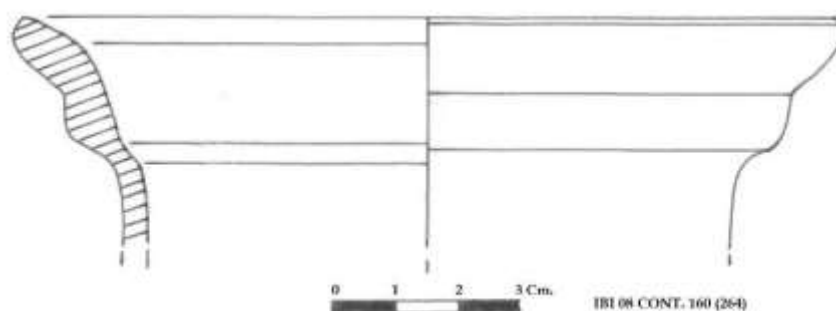


Fig.145. Jarra tipo Tyers y Marsh 1A3 (1A3)

2.3.1.14. Jarra /botella con un asa Aguard Tarazona I (1AGT1)

⁴⁸ Las cronologías, registradas en este apartado, son inéditas y propias de las intervenciones arqueológicas de *Oiasso* Irún.

Jarra globular de cuello alto y estrecho con asa. Presenta el borde moldurado sobresaliendo al exterior y al interior un entrante algo marcado. Según Luezas (2002: 118), las variantes tipológicas afectan al desarrollo del borde. Tiene estrías que marcan el paso del cuello al cuerpo. Es frecuente encontrarse con fragmentos de este tipo revestidos de engobe en tonos rojos, marrones o grises.

Producción: Cerámica común.

Función: Aguarod (1984: 74) propone que esta forma puede considerarse como la *lagoena* romana. Son utensilios destinados a contener productos líquidos como el vino, vinagre, agua, aceite, etc.

Denominaciones: Botella con un asa. Forma I (Aguarod 1984: 7, 1985: 36), botella con un asa. Forma 2 (Luezas 1991: 91), forma Betrán Lloris *et alii*, 1980, nº2, pp. 142 y 148 (Luezas 2002: 116), tipo 909 (Martínez Salcedo 2004: 308).

Origen y difusión: Martínez Salcedo (2004: 309) apunta que estos productos puede proceder de los talleres de cerámica común del entorno del valle medio del Ebro, tanto del alfar de Tarazona/*Turiaso* como de La Maja (Pradejón). Están presentes en Alava, Bizkaia, Gipuzkoa y Navarra.

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 309) la sitúa en contextos arqueológicos de los siglos I d.C. y II d.C., mientras que Luezas (2002: 118) los encuadra en la primera mitad del siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: MOI 02, PSJ10 y IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAVE1, CCOA, COXFM, CFOXA, CFOXIB, CCIB2, CPFBAVE, COXIB, COXA y CCC.

Cronologías en *Oiasso*: Se conocen en contextos inéditos fechados a lo largo del siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.

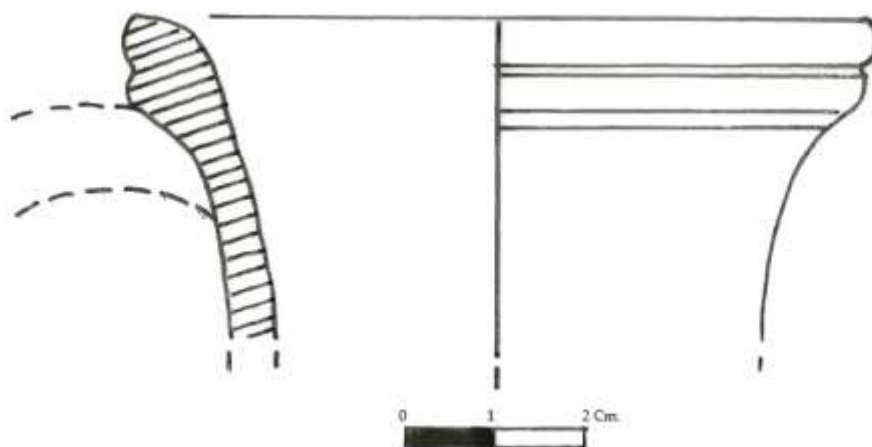


Fig. 146. Jarra /botella con un asa Aguarod Tarazona I (1AGT1)

2.3.1.15. Jarra con un asa forma Aguarod V (1AG5)

Jarra de borde moldurado y recto al interior. Presenta en la unión entre el cuello y el borde un ligero rebaje que sirve de apoyo a la tapadera. El borde puede tener al exterior un grupo de molduras, forma 5A, o dos, forma 5B. El asa parte del borde para apoyarse directamente en el hombro y en el extremo contrario, por lo general, suele tener un pico-vertedor.

Producción: Cerámica común y paredes finas.

Función: El uso al que se destinan este tipo de jarras es el transporte de líquidos y el servicio de mesa.

Denominaciones: Jarra con un asa forma V (Aguarod 1984: 80).

Origen y difusión: Todo parece apuntar que este modelo de jarra procede del valle Medio del Ebro (Aguarod 1984: 82). Esta investigadora pudo documentar en los talleres de la calle Caracol (Tarazona) cerámica común, asociada a esta forma, igualmente ha registrado paralelos en producciones engobadas en excavaciones realizadas en Velilla de Ebro, Tiermes, Los Bañales, Varea y, también, Herramelluri.

Cronología: Aguarod (1984: 55) fecha esta forma en el siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08 y TMI98.

Fábricas asociadas: CCIB1, CCOAEF, COXFM, CFOXA, CPFBAVE, CCC y CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Puede datarse entre los años iniciales del s. I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.

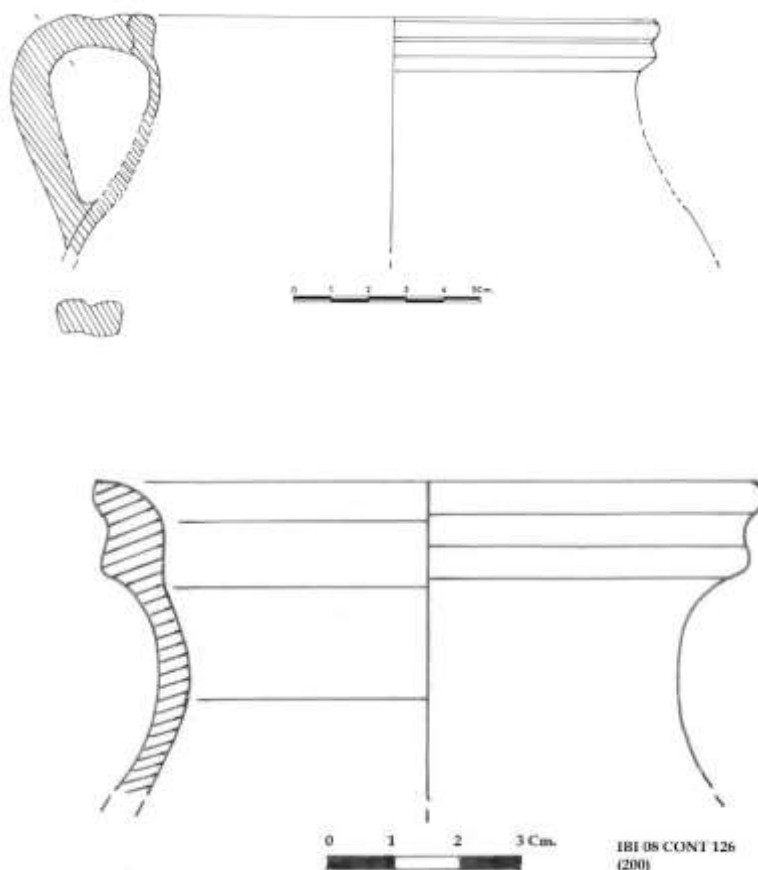


Fig. 147 y 148. Jarra con un asa forma Aguarod V (1AG5)

2.3.1.16. Jarra con dos asas Aguarod V2 (1AG5 2)

Jarra de borde moldurado con dos asas de idénticas características que la forma Aguarod V, pero en este caso ha perdido el pico-vertedor. Aguarod (1984: 87) distingue dos grupos del mismo: 5A2, de borde con tres molduras, y el 5B2, de borde con excepciones.

Producción: Cerámica común.

Función: El transporte de líquidos y su servicio en la mesa serían las funciones principales de este recipiente.

Denominaciones: Jarra con dos asas forma V2 (Aguarod 1984: 87) y forma Aguarod 1985, fig. 15, nº 60-61 (Luezas 2001: 130).

Origen y difusión: Se ha registrado en diferentes lugares de Aragón (Tarazona) y de La Rioja.

Cronología: Aguarod (1984: 55) lo fecha en el siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Los datos cronológicos indican un período de vigencia situado entre principios del siglo I d.C. hasta mediados del siglo II d.C.

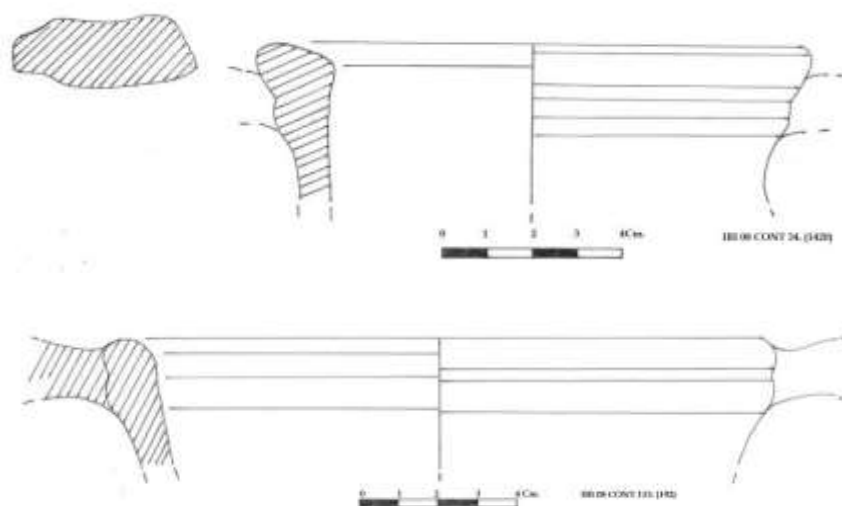


Fig. 149 y 150. Jarra con dos asas Aguarod V2 (1AG5 2)

2.3.1.17. Jarra con un asa Aguarod Va (1AG5a)

Jarra con un asa de borde moldurado al exterior, generalmente recto o vertical y un cuello que se amplía al exterior. En la unión entre el borde-cuello presenta un rebaje en el interior que sirve como acomodo de una tapadera. Este subgrupo tiene en el borde tres molduras.

Producción: Cerámica común; paredes finas.

Función: Puede considerarse un recipiente destinado al servicio de mesa.

Denominación: Forma Va (Aguarod 1984: 80), tipo 806 (Martínez Salcedo 2004: 270).

Origen y difusión: Al igual que la forma anterior, puede considerarse entre las producciones de los talleres del entorno del valle medio del Ebro. Aparece con frecuencia en Iruña/*Veleia*. Por otro lado, además de su conocida presencia en Tarazona/*Turiaso*, se hallan paralelos en diversos lugares de Aragón, La Rioja y Navarra.

Cronología: Según Martínez Salcedo (2004: 271) se conoce en contextos fechados en los siglos I d.C. y II d.C. aunque también se encuentra en otros con dataciones tardías.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: PSJ10 y IBI 08.

Fábricas asociadas: CFOXI, COXA y COXFM.

Cronologías en *Oiasso*: Puede datarse entre los años iniciales del siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.

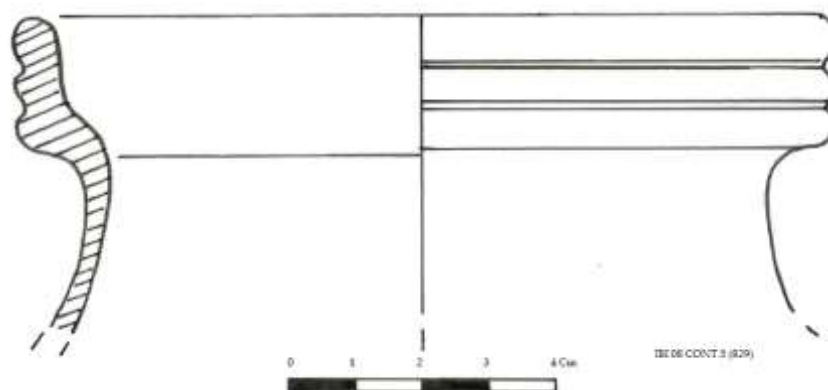


Fig. 151. Jarra con un asa Aguarod Va (1AG5a)

2.3.1.18. Jarra con un asa Aguarod Vb (1AG5b)

Jarra de borde moldurado al exterior, generalmente recto o vertical y un cuello que se amplía al exterior. En la unión entre el borde–cuello se forma un rebaje en el interior para asiento de una tapadera. Este subgrupo tiene en el borde dos molduras.

Producción: Cerámica común; paredes finas.

Función: Puede considerarse un recipiente destinado al servicio de mesa.

Denominación: Forma Vb (Aguarod 1984: 80).

Origen y difusión: Puede considerarse entre las producciones de los talleres del entorno del valle medio del Ebro. Aparece con frecuencia en Iruña/*Veleia*. Por otro lado, además de su conocida presencia en Tarazona/*Turiaso*, se hallan paralelos en diversos lugares de Aragón, La Rioja y Navarra.

Cronología: Según Martínez Salcedo (2004: 271) se conoce en contextos fechados en los siglos I d.C. y II d.C. aunque también se encuentra en otros con dataciones tardías.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CFOXIB y CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Puede datarse entre los años iniciales del siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.

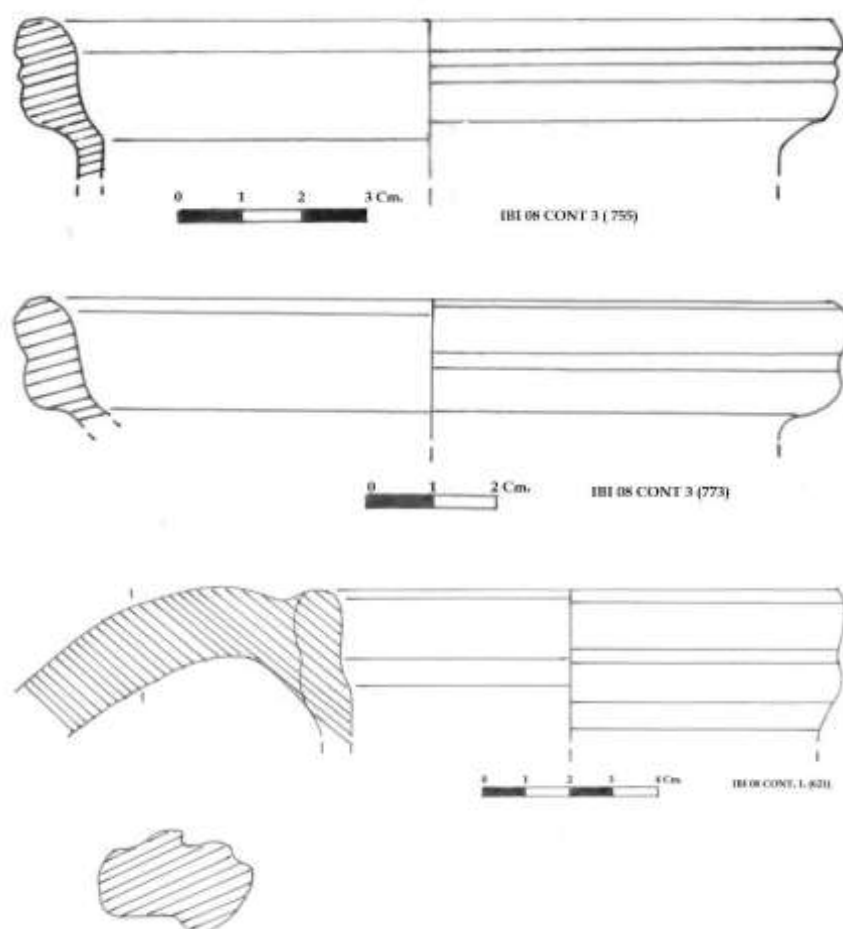


Fig. 153, 154 y 155. Jarra con un asa Aguarod Vb (1AG5b)

2.3.1.19. Jarra con un asa. Forma Aguarod VI (1AG6)

Jarra de borde exvasado continuo y un asa que parte del mismo.

Producción: Cerámica común; paredes finas.

Función: Jarra destinada al servicio de mesa.

Denominaciones: Jarra con un asa. Forma VI (Aguarod 1984: 87).

Origen y difusión: Puede considerarse un producto de los talleres de cerámica común del entorno del valle medio del Ebro. Con toda probabilidad procede del alfar de Tarazona.

Cronología: Aguarod (1984: 55) lo fecha en el siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08 y PSJ10.

Fábricas asociadas: CPFBAVE y CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Se conoce en contextos arqueológicos que cubren el período comprendido entre la primera mitad del I d.C. y el siglo III d.C.

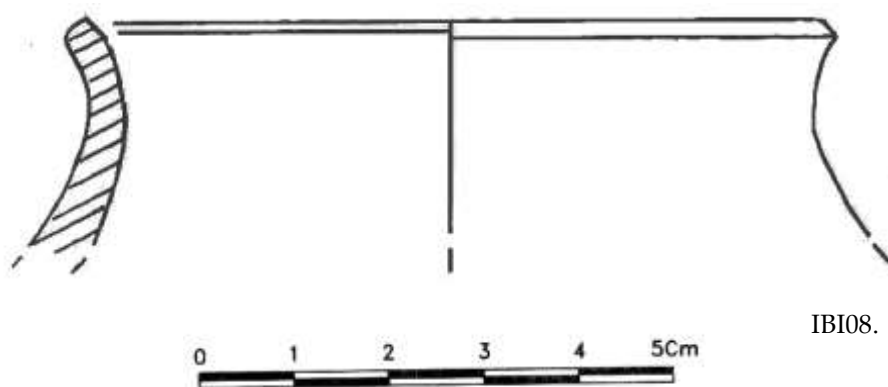


Fig. 156. Jarra con un asa. Forma Aguarod VI (1AG6)

2.3.1.20. Jarra de la forma Aguarod VII (1AG7)

Jarra de cuello exvasado y borde moldurado, ligeramente suspendido al exterior. En el borde se puede observar en la parte interior, en algunos casos, un rebaje curvo sobresaliente para el apoyo de tapadera, el asa apoya en la parte inferior del exterior.

Producción: Cerámica común; paredes finas.

Función: Jarras destinadas al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma VII. (Aguarod 1984: 87).

Origen y difusión: Puede considerarse un producto de los talleres del entorno del valle medio del Ebro.

Cronología: Aguarod (1984: 55) lo fecha en el siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08 y TMI98.

Fábricas asociadas: CCOAEF, CFOXA, CPFAIN, CCBAVE1 y CCIN1.

Cronologías en *Oiasso*: Es una forma habitual en contextos que cubren el período comprendido entre la primera mitad del siglo I d.C. y el siglo III d.C.

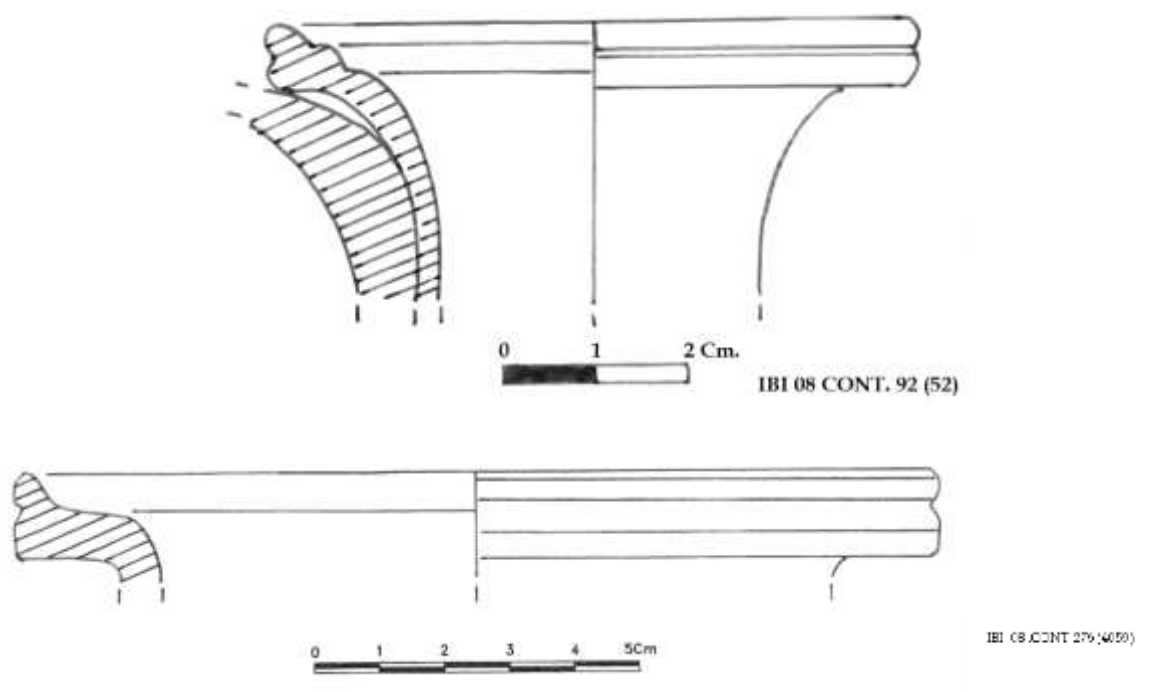


Fig. 157 y 158. Jarra de la forma Aguarod VII (1AG7)

2.3.1.21. Jarra Aguarod VIII (1AG8)

Jarra/botella con el cuello de forma acampanada o “gollete” incurvado, que se abre al exterior uniéndose en ángulo casi recto con el borde, que tiene forma en “L” y casi vertical con un marcado escalón en la parte interior. En el caso de Aguarod (1984: 89) llevaría dos asas que parten de la unión del cuello con el borde, y en el de Martínez Salcedo (2004: 306), se trataría de un asa de sección oval con rehundimiento en su parte superior. En nuestro caso, *Oiasso*, debemos apuntar que no se ha registrado ningún fragmento asociado a esta parte de la forma.

Producción: Cerámica común; paredes finas.

Función: Utilizado para el transporte de líquidos y servicio de mesa.

Denominaciones: Forma VIII (Aguarod 1984: 92), forma 908 (Martínez Salcedo 2004: 306).

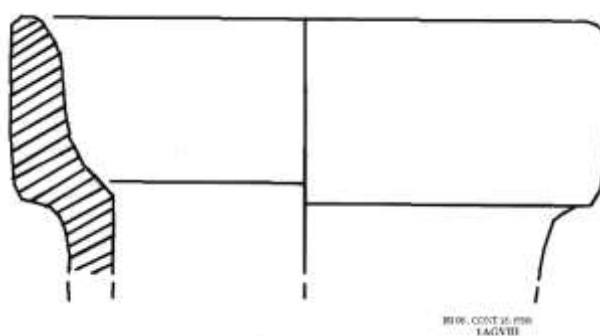
Origen y difusión: Puede considerarse un producto de los talleres de cerámica común del entorno del valle medio del Ebro.

Cronología: Según Martínez Salcedo (2004: 307) se trata de una forma altoimperial datada en los siglos I d.C. y II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: CCBAVE1 y CPFBAVE.

Cronologías en *Oiasso*: Es conocido en contextos fechados a lo largo del siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.



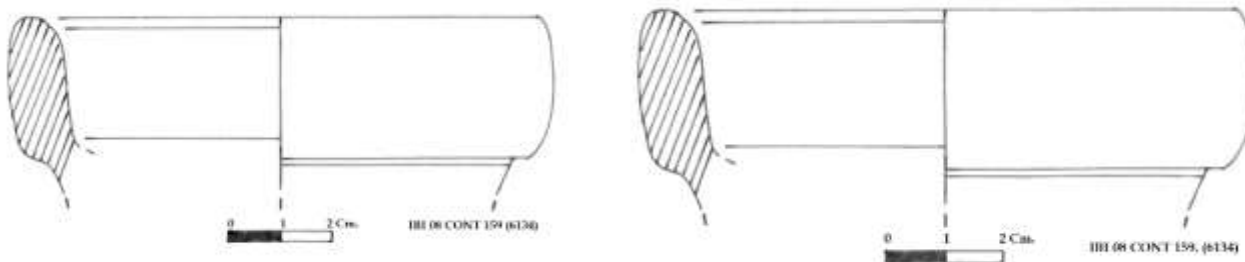


Fig. 159, 160 y 161. Jarra Aguarod VIII (1AG8)

2.3.1.22. Jarra de reborde moldurado. Botella con un asa. Forma Aguarod I (1AGB1)

Según Martínez Salcedo (2004: 268): “el borde es recto y bilobulado con labio de contorno redondeado o ligeramente cuadrangular en su parte superior. La parte interna del borde marca una pequeña pestaña con perfil en “L” respecto al cuerpo de la pieza, para facilitar el encaje de una tapadera”. Este tipo de jarra presenta el cuerpo globular, base con fondo y pie anular. Por lo general lleva un asa, que parte del borde para llegar al hombro de la pieza

Producción: Cerámica común.

Función: Jarras destinadas al servicio de mesa.

Denominaciones: Botella con asa. Forma 1 (Aguarod 1985: 36), tipo 805 (Martínez Salcedo 2004: 268).

Fábrica: COXIB, CCBAVE1.

Origen y difusión: Puede considerarse un producto de los talleres de cerámica común del entorno del valle medio del Ebro. Podría proceder tanto del alfar de Tarazona /*Turiaso* como del de La Maja (Pradejón). Este tipo ha sido localizado en repetidas ocasiones entre los materiales procedentes de Alava, Bizkaia, Navarra, etc.

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 309) la sitúa en contextos arqueológicos de los siglos I d.C. y II d.C., mientras que Luezas (2002: 118) los encuadra en la primera mitad del siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08, PSJ10 y TMI98.

Fábricas asociadas: COXIB y CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Se encuadra en contextos cronológicos situados en los años iniciales del siglo I d.C. hasta la primera mitad del II d.C.

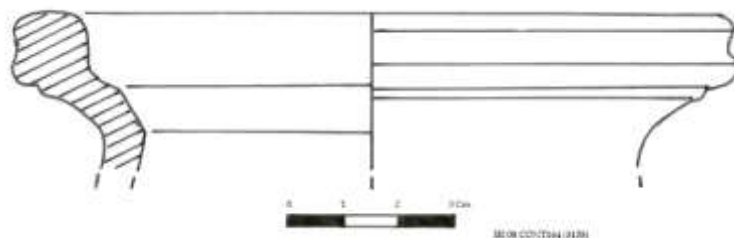


Fig. 162. Jarra de reborde moldurado. Botella con un asa. Forma Aguarod I (1AGB1)

2.3.1.23. Jarra forma Amondarain y Urteaga 1 (1AM-UR1)

Jarra caracterizada por el borde recto con labio redondeado y pico vertedor trilobulado. Presenta cuerpo ovoide, base plana, cuello exvasado y asa de sección ovalada que parte del borde y termina en el hombro de la pieza. Las paredes suelen estar alisadas y, en algunos casos, bruñidas.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente destinado al servicio de mesa, ya que no presenta huellas de exposición al fuego

Denominaciones: Forma 803 (Martínez Salcedo 2004: 264 y Esteban *et alii* 2008: 210).

Origen y difusión: No es posible, por el momento, identificar un área exacta de procedencia para las piezas de este tipo que podrían tener su origen en la región de la Tarraconense y/o en Aquitania, pudiendo existir distintos talleres diseminados dentro del área de fabricación. Paralelos de estas formas se registraron en excavaciones de Pamplona e Iruña (Barandiarán *et alii* 1999: 86) y en Forua (Martínez Salcedo 2004: 265).

Cronología: Según Martínez Salcedo (2004: 265) queda documentado tanto en contextos altoimperiales como tardíos.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: CCTAO1, CCTAO2, CCTAO3 y CCTAO4.

Cronologías en *Oiasso*: Se fecha en la segunda mitad del siglo I hasta la primera mitad del siglo II d.C. en Santa Elena de Irun (Martínez Salcedo 2004: 265, Benito *et alii* 1995: 23), coincidiendo esta cronología con la registrada en excavación de la calle Tadeo Murgia de Irun.

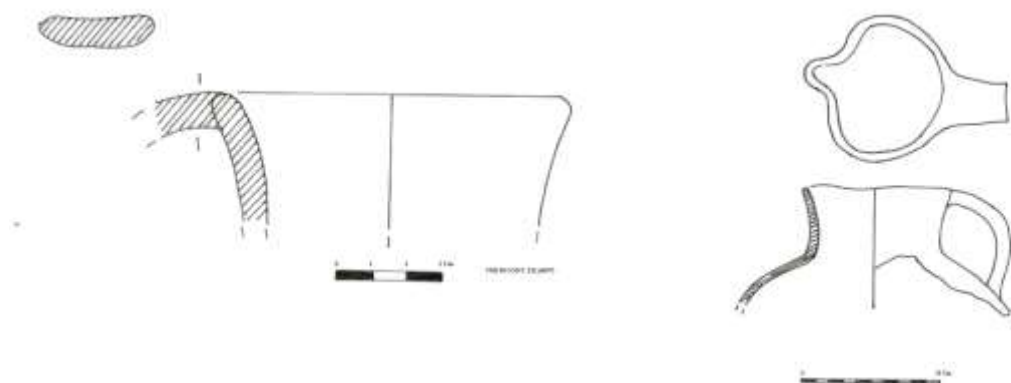


Fig. 163 y 164. Jarra forma Amondarain y Urteaga 1 (1AM-UR1)

2.3.1.24. Jarra tipo Tyers y Marsh B1 (1B1)

Serie de jarra con un asa de M.H. y J. Santrot. Solamente disponemos de la parte superior de la pieza. Consta de un cuello incurvado hacia el exterior y un reborde moldurado con el borde recto y el labio engrosado al exterior.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un tipo de pieza destinada a contener líquidos que formaría parte de la vajilla de mesa, sin olvidar su potencial empleo como envase para el transporte de su contenido.

Denominaciones: Forma B1 (Tyers y Marsh 1979: 548), forma 416 (Santrot y Santrot 1979: 181), forma 903 (Martínez Salcedo 2004: 299).

Origen y difusión: No es posible determinar el lugar de fabricación de las piezas de este tipo, si bien los datos de distribución de estos materiales apuntan a la región aquitana como su zona de origen. Esta forma está presente en Saintonge y Burdeos (Santrot y Santrot 1979: 181)

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 299) registra esta forma en contextos altoimperiales de fines del siglo I d.C. y de la primera mitad del siglo II d.C., coincidiendo con la datación propuesta por M.H. y J. Santrot (1979:181).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98 y IBI 08.

Fábricas asociadas: CCBA, CCOA y CCOAEF.

Cronologías en *Oiasso*: Se encuentra de manera habitual en contextos de los años iniciales del siglo I d.C. y de la primera mitad del siglo II d.C.

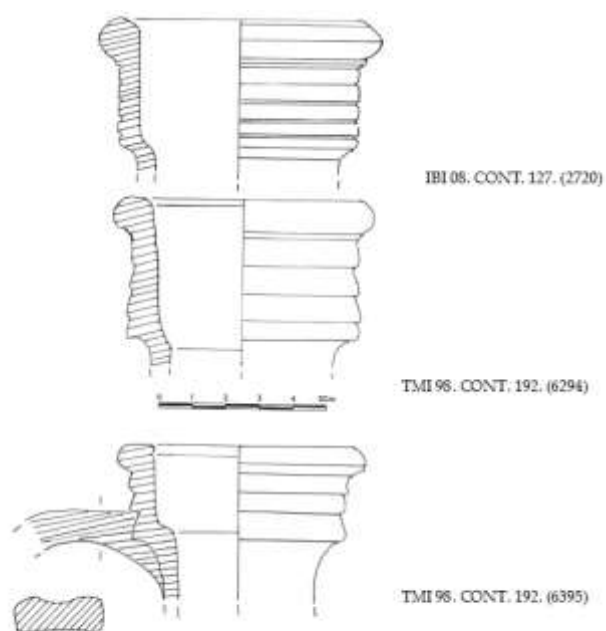


Fig. 165, 166 y 167. Jarra tipo Tyers y Marsh B1 (1B1)

2.3.1.25. Jarra tipo Tyers y Marsh B2 (1B2)

Jarra con el borde moldurado incurvado y el labio engrosado al exterior. Solamente contamos con la parte correspondiente al borde.

Producción: Cerámica común.

Función: Probablemente utilizada para el transporte y para el servicio de mesa.

Denominaciones: Forma 1B2 (Tyers y Marsh 1979: 548) y forma 420 (Santrot y Santrot 1979: 181).

Origen y difusión: No es posible determinar el lugar de fabricación de las piezas de este tipo, aunque por los datos de distribución de estos materiales apuntan a la región aquitana como su zona de origen.

Cronología: Esta forma se encuentra registrada en Southwark (Londres) en contextos que oscilan desde época flavia hasta finales de reinado de Adriano. En Aquitania, concretamente en Saintes, está datada en los años 70-80 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, TMI98.

Fábricas asociadas: CCOAEF y CCIBF.

Cronologías en *Oiasso*: Se conoce en contextos fechados entre los años 70 y 200 d.C.

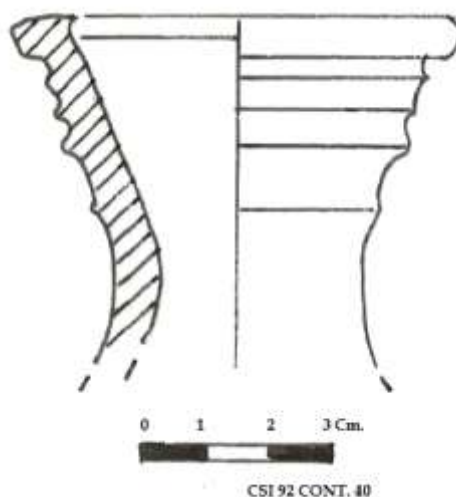


Fig. 168. Jarra tipo Tyers y Marsh B2 (1B2)

2.3.1.26. Jarra tipo Tyers y Marsh B4 (1B4)

Jarra/botella con el cuello recto y reborde moldurado con el borde continuo inclinado y el labio engrosado exteriormente, de sección triangular. Lleva un asa de sección oval que parte de la parte inferior del reborde. Solamente contamos con la parte correspondiente al borde.

Producción: Cerámica común.

Función: Estaría destinada al transporte de líquidos y servicio en la mesa.

Denominaciones: Forma 1B4 (Tyers y Marsh 1979: 548), forma 422 (Santrot y Santrot 1979: 182).

Origen y difusión: No es posible determinar el lugar de fabricación de las piezas de este tipo, aunque por los datos de distribución de estos materiales apuntan a la región aquitana como su zona de origen.

Cronología: Esta forma se encuentra registrada en Southwark (Londres) en contextos que oscilan desde finales del siglo I d.C. hasta la primera mitad del II d.C. En Aquitania, concretamente en Saintes, está datada en los años 40-80 d.C. (Santrot y Santrot 1979: 182).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, TMI98 y MOI02.

Fábricas asociadas: CCOAEF, CCOA, CCIB1 y CCIBF.

Cronologías en *Oiasso*: Se encuentra en contextos de los años 50 -200 d.C.

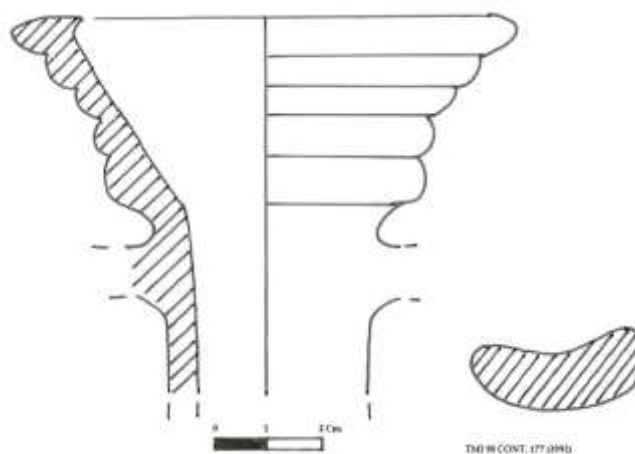


Fig. 169. Jarra tipo Tyers y Marsh B4 (1B4)

2.3.1.27. Jarra tipo Tyers y Marsh B6 (1B6)

Serie de jarras con un asa de M.H. y J. Santrot. Solamente disponemos de la parte superior de la pieza, caracterizada por el cuello, por lo general, algo exvasado y el borde moldurado con el labio

simple redondeado. La forma completa presenta el cuerpo globular y con base anular. El asa moldurada nace bajo la parte inferior del borde y termina apoyada en el cuerpo.

Producción: Cerámica común.

Función: Estaría destinada al transporte de líquidos y servicio en la mesa.

Denominaciones: Forma 1B6 (Tyers y Marsh 1979: 548), forma 413 (Santrot y Santrot 1979: 180).

Origen y difusión: No es posible determinar el lugar de fabricación de las piezas de este tipo, si bien los datos de distribución de estos materiales apuntan a la región aquitana como su zona de origen.

Cronología: Benito (1988: 138) apunta que surgen hacia el 70 d.C., experimentándose una evolución entre el 80 d.C. y el 160 d. C. hacia labios más desarrollados y cuerpos más voluminosos

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98, MOI02 y IBI08.

Fábricas asociadas: COXFM, CCOA, CCIBF, CCFA y CEPF.

Cronologías en *Oiasso*: Se documentan en contextos fechados entre los años 50 d.C. y 160 d.C.

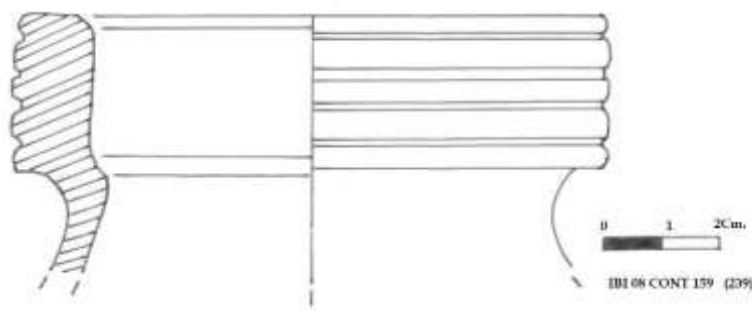


Fig. 170. Jarra tipo Tyers y Marsh B6 (1B6)

2.3.1.28. Jarra tipo Tyers y Marsh B9 (1B9)

Jarras con boca terminadas en forma de embudo o acampanada y con borde moldurado que se inclina al interior con tendencia a la vertical. El cuello de desarrollo corto y estrecho se ensancha en la

zona baja, formando un cuerpo de forma piriforme con el pie anular ligeramente levantado al interior. Cuenta con un asa que nace de la parte inferior del borde y se apoya en la superior del cuerpo.

Producción: Cerámica común; paredes finas.

Función: Jarras destinadas al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma 1B9 (Tyers y Marsh 1979: 548).

Origen y difusión: No es posible determinar el lugar de fabricación de las piezas de este tipo, aunque por los datos de distribución de estos materiales apuntan a la región aquitana como su zona de origen, concretamente Sireix (1999: 258) dice que procede de Saintonge. También se han registrado en *Verulamium*, Gran Bretaña.

Cronología: Sireix (1999: 258) la fecha en los años finales del siglo I d.C., al igual que Santrot y Santrot (1979: 182). Mientras que en el caso de Gran Bretaña se datan entre los años 130 d.C. al 200 d.C. (Marsh y Tyers 1979: 550).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, TMI98, MOI02 y IBI08.

Fábricas asociadas: CCIN1, CCOAEF, CCIBF, CCOA, CCNC, COXA, CCIB1, COXEM, CEF, COXFM, COXIB, CFOXIB, CPFAIN y CEPF.

Cronologías en *Oiasso*: Se han registrado en contextos fechados entre la primera mitad del siglo I d.C. y la segunda mitad del II d.C.

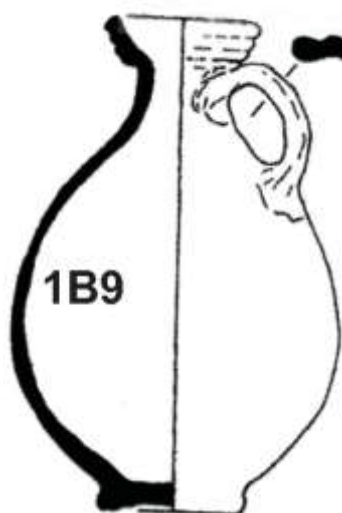


Fig. 171. Jarra tipo Tyers y Marsh B9 (1B9) (Tyers y Marsh 1979: 548)

2.3.1.29. Jarra tipo Beltrán Lloris *et alii*, 1980 n° 2, pp. 142 y 148 (IBEL2)

Jarra con el cuello largo y estrecho, que presenta un asa que parte bajo el borde para descansar sobre el cuerpo que es de forma globular o troncocónica. Nosotros solamente contamos con parte del borde, caracterizado por tener un “gollete” incurvado y reborde en forma de “L” o recto con el labio moldurado de sección triangular.

Producción: Cerámica común.

Función: Son piezas destinadas normalmente a contener líquidos como el vino, pero podían contener, también, vinagre, agua, aceite, etc.

Denominaciones: Forma Beltrán Lloris *et Alii*, 1980, n° 2, pp. 142 y 148 (Luezas 2002: 116–118).

Origen y difusión: Encontramos paralelos de esta forma en las excavaciones de Zaragoza, concretamente en el paseo de Echegaray y Caballero, en Tarazona, en Inestrillas (La Rioja) y en “La Maja” (Pradejón, Rioja) (Luezas 2002: 118).

Cronología: Luezas apunta que se fechan en época temprana, altoimperial, en los campamentos de Numancia su cronología se fija en la segunda mitad del siglo I a.C. Mientras que en Zaragoza lo fechan en contextos de la primera mitad del siglo I d.C., al igual que Tarazona, Inestrillas o Pradejón.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Puede documentarse en contextos fechados desde mediados del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del II d.C.

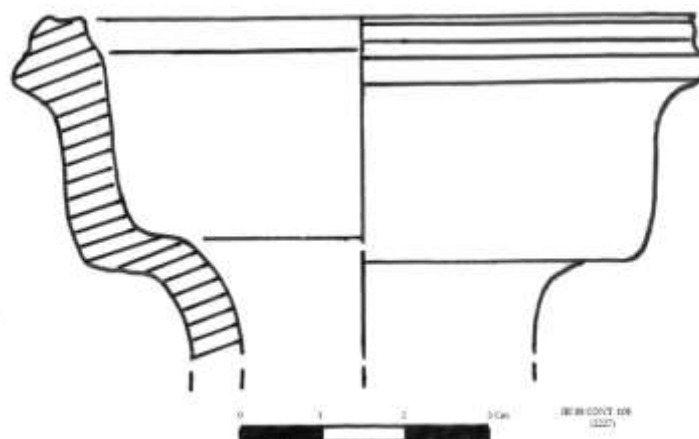


Fig. 172. Jarra tipo Beltrán Lloris *et alii*, 1980 n° 2, pp. 142 y 148 (1BEL2)

2.3.1.30. Jarra de borde pellizcado. Forma 1C de Tyers y Marsh (1C)

Serie de *oinochoes* de Santrot. Jarra de borde vuelto al exterior engrosado con vertedera pellizcada. El pico vertedor ha sido realizado después del torneado, pellizcando el labio con el pulgar y el índice. Tiene el cuello corto y arqueado. El cuerpo es ovoideo y la base presenta fondo plano o, ligeramente, levantado. El asa arranca debajo del borde y, por lo general, trilobulada.

Producción: Cerámica común.

Función: Este tipo de jarras, *urceus*, derivan de los *oinochoes* griegos que eran usados para servir vino, pero en época romana parece que son utilizadas para conservar, calentar y verter leche o agua. En algunos casos en la zona inferior del cuerpo se observan partes ennegrecidas como consecuencia de su empleo al fuego, lo que invita a relacionar su uso como hervidor de líquidos.

Denominaciones: Forma 1C (Tyers y Marsh 1979: 552), forma 818 (Martínez 2004: 292), forma 902 (Rechin 1996: 463), forma Vegas 46 (Luezas 2002: 119-120), forma 505 (Santrot y Santrot 1979: 210) y jarra hervidor (Aguarod 2017: e. p.)

Origen y difusión: Según Luezas (2002: 121): “Es una vasija extendida por gran parte del mundo romano: *Ostia*, *Albintimilium*, *Cavaillon*, *Pollentia*, *Conimbriga*, Aquitania (Saintes, Le Mas d’ Agenais, Albi, Petit- Niort...)”. Más cercanos son los ejemplares de *Carteia*, Iruña, Varea y *Caesaraugusta* (Aguarod y Lapuente, 2015: 419-420). Santrot y Santrot (1979: 210) dice que esta

forma es muy frecuente en Aquitania, y en Burdeos en particular. También se localizan en Gran Bretaña en la región de *Verulamium*, por ejemplo.

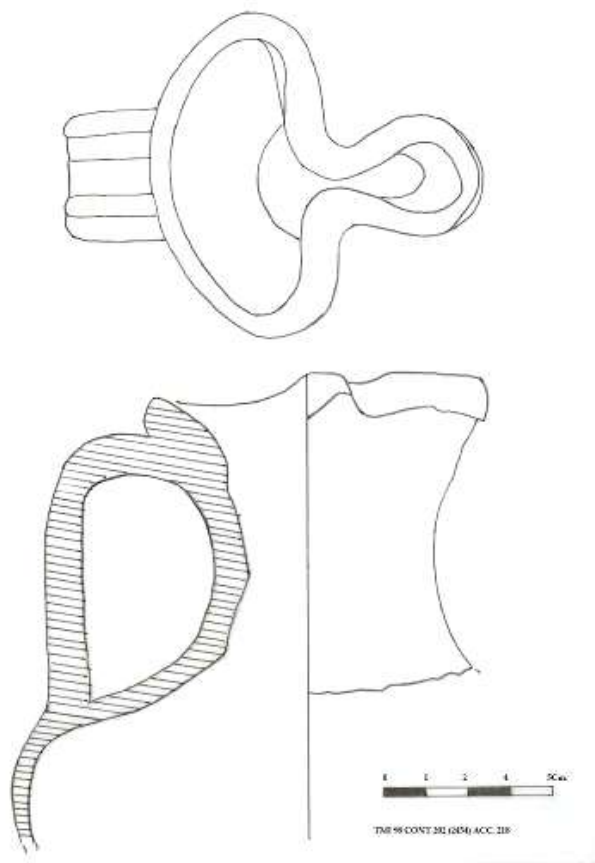
Los ejemplares recuperados en *Oiasso* presentan semejanzas en las características de pasta y en las formas con ejemplares que se encuentran ampliamente difundidos en el sur de Aquitania, al igual que en el entorno del Cantábrico oriental.

Cronología: Se trata de un tipo altoimperial (Martínez 2004: 293). Santrot y Santrot (1979: 210) la data entre los años 40 y 80 d.C. en Aquitania. Según Luezas (2002: 120) van desde época augústea hasta fines del I d.C., perdurando hasta los siglos III y IV d.C. y Aguarod (2017: e. p.) entre el 75 d.C. y 150 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08, TMI98, MOI02, CSI92, PSJ10, PSJ12 y BEI97.

Fábricas asociadas: CCBAA, CCFA, CCIB2, CCIBF, CCIN1, CCIN2, CCOA, CCOAEF, CCSA, CCSAB y CNFDM.

Cronologías en *Oiasso*: Las dataciones disponibles permiten situarlo en la segunda mitad del siglo I d.C. y primera mitad del siglo II d.C.



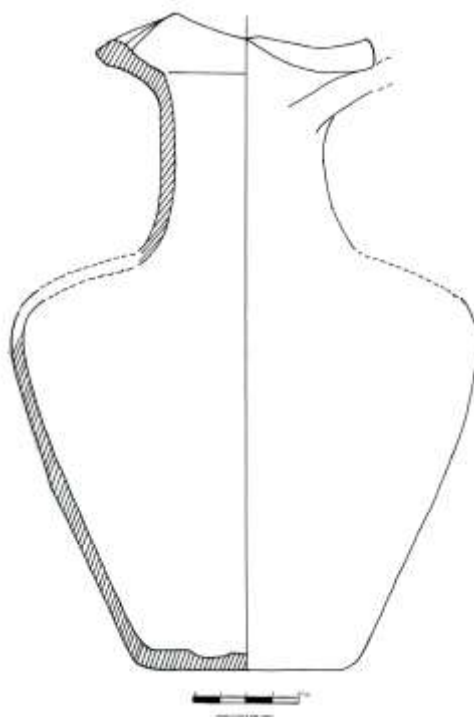


Fig. 173 y 174. Jarra de borde pellizcado. Forma 1C de Tyers y Marsh (1C)

2.3.1.31. Jarra tipo Tyers y Marsh 1D (1D)

En el caso de *Oiasso* solamente se cuenta con la parte correspondiente a la zona del cuello incurvado y el borde engrosado al exterior de sección triangular. Martínez Salcedo (2004: 302) la describe como: “(...) una botella de cuerpo globular, base con pie macizo con el fondo ligeramente levantado. (...) Lleva un asa de sección circular u oval que parte bajo el labio y termina en el hombro de la pieza”.

Producción: Cerámica común.

Función: Puede estar destinado al transporte de líquidos y al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma 1D (Tyers y Marsh 1979: 551), forma 384 (Santrot y Santrot 1979: 302), tipo 905 (Martínez Salcedo 2004: 302), tipo 904 (Réchin 1996: 458).

Origen y difusión: Martínez Salcedo (2004: 303) dice que se trata de un tipo ampliamente representado en el área de Aquitania donde tal vez hubiera que buscar su origen. Se registra en Burdeos, Oloron, Saintes y Saint-Paul-Lés Dax.

Cronología: Según Santrot (1979: 173) se documenta en la necrópolis de “Terre Nègre” entre los años 50-160, perdurando hasta el siglo IV d.C. Martínez Salcedo (2004: 303) dice que está vigente desde época altoimperial hasta el siglo IV d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08, TMI98, EJI96, CSI92 y BEI97.

Fábricas asociadas: CCBA, CCIN, CCOAEF, CCOA, CFOXIB y COXA.

Cronologías en *Oiasso*: Se registra en contextos arqueológicos fechados desde la primera mitad del siglo I d.C. hasta principios del IV d.C.

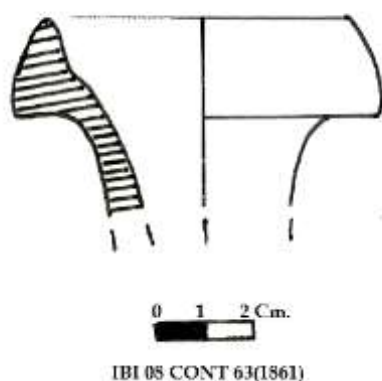


Fig. 175. Jarra tipo Tyers y Marsh 1D (1D)

2.3.1.32. Jarra tipo Tyers y Marsh 1F (1F)

Jarra de cuello incurvado y borde vuelto al exterior con labio de contorno redondeado marcado, que puede servir para encajar una tapadera. Lleva un asa que parte del labio y descansa en el hombro de la pieza. Imitan los modelos metálicos y de características similares a la forma 1G.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de piezas destinadas al uso en la mesa.

Denominaciones: Forma 437 (Santrot y Santrot 1979: 185), forma 1F (Tyers y Marsh: 552)

Origen y difusión: No es posible determinar el área de procedencia de las piezas adscritas a este tipo, pero esta forma presenta similitudes con una registrada en Aquitania (Santrot y Santrot 1979: 185).

Cronología: Santrot y Santrot (1979: 185) lo fechan en la segunda mitad del siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: CCOACM, CCIN1, CCNC, CCIBF y CCOA.

Cronologías en *Oiasso*: Se documentan en contextos fechados desde la segunda mitad del I d.C. hasta el siglo III d.C.

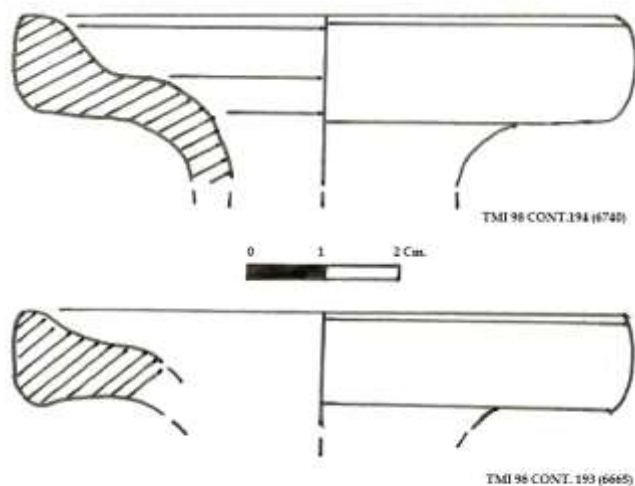


Fig. 176 y 177. Jarra tipo Tyers y Marsh 1F (1F)

2.3.1.33. Jarra forma Tyers y Marsh 1H (1H)

Jarras de borde vuelto sobresaliente con labio de perfil rectangular o, también, redondeados y cuellos incurvados. Presentan cuerpo globular con un asa que parte de la parte inferior del labio y descansa en el hombro de la pieza.

Producción: Cerámica común.

Función: Este tipo de jarras son utilizadas en el servicio de mesa.

Denominaciones: Tipo 1H (Tyers y Marsh 1979: 552) y tipo 802 (Martínez Salcedo 2004: 263).

Origen y difusión: De momento es difícil determinar el área de procedencia de esta forma. Se registra en Iruña/Veleia (Martínez Salcedo 2004: 263).

Cronología: No se cuenta con estudios previos que permitan otorgarle una cronología precisa. Martínez Salcedo (2004: 263) plantea que, aunque los registros son de épocas muy diversas, en algunos casos, pudiera atribuirse a época altoimperial.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92, TMI98 y MOI02.

Fábricas asociadas: CCSAB, CCIN1, CCIN2, CCOA, CCFA, CCIBF, COXFM, COXIB y CCSA.

Cronologías en *Oiasso*: Se sitúa en contextos de los siglos II d.C. y III d.C.

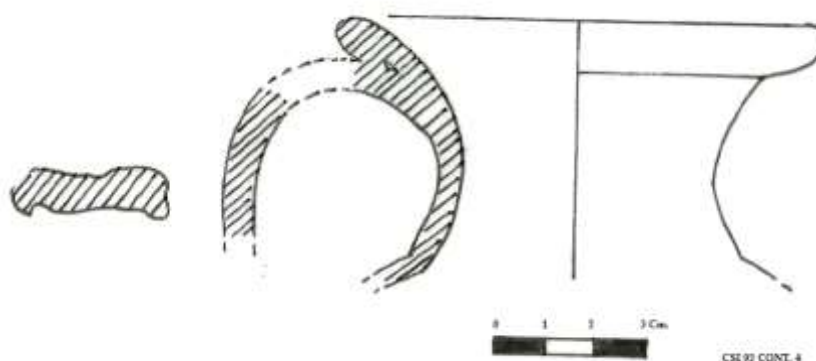


Fig. 178. Jarra forma Tyers y Marsh 1H (1H)

2.3.1.34. Jarra 1J de Tyers y Marsh (1J)

Jarra con boca acampanada de cuello incurvado con borde moldurado al exterior que, en la parte interior, presenta un rebaje donde puede asentarse la tapadera. El cuello/gollete se amplía en la parte superior, formando una carena que se prolonga hasta el borde. Cuenta con un asa de sección ovalada que parte del borde para terminar apoyada en el hombro/ panza de la pieza.

Producción: Cerámica común.

Función: Jarra/ánfora/botellas destinadas al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma jarra-ánfora 1J (Tyers y Marsh 1979: 552) y botella con asa forma 2 (Aguarod 1985: 36).

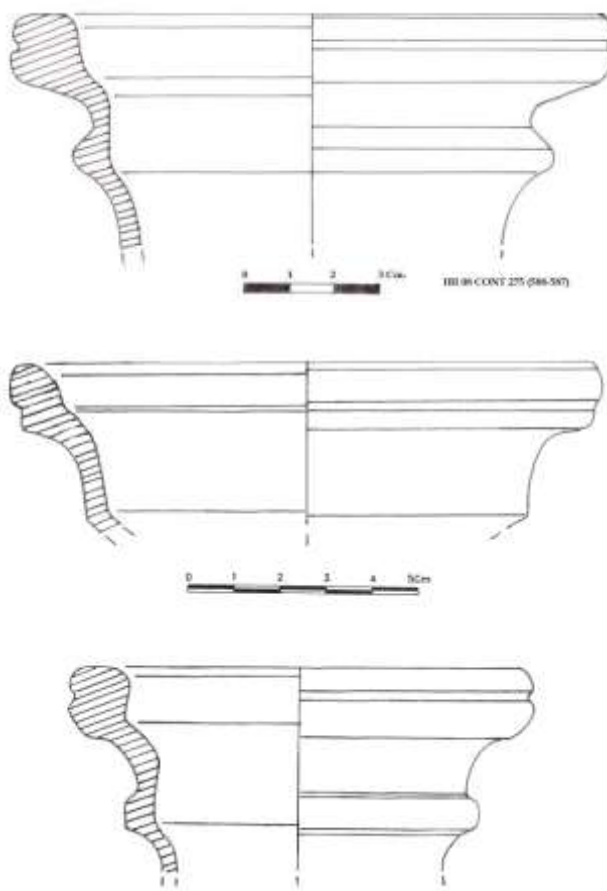
Origen y difusión: Puede considerarse un producto de los talleres de cerámica común del entorno del valle medio del Ebro, aunque formas de idénticas características se han registrado en Gran Bretaña en los hornos de la región de *Verulamium*.

Cronología: Aguarod (1985: 43) apunta que pueden encontrarse en otras partes del Imperio en la segunda mitad del I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98 y IBI08.

Fábricas asociadas: CCIB1 y CCIN1.

Cronologías en *Oiasso*: Se han recuperado en contextos datados entre la primera mitad del siglo I d.C. y el siglo III d.C.



2.3.1.35. Jarra tipo Maja (1LUE1)

Jarra de cuello incurvado que se estrecha algo en la parte superior. Presenta el borde moldurado con dos o tres molduras, generalmente, vertical o recto con el labio de contorno redondeado o ligeramente cuadrangular en la parte superior. La parte interna del borde marca un perfil en “L”, por la conjunción del cuello y el borde, dando lugar a un “escalón” o rebaje en el interior para asiento de la tapadera. Las formas completas de características similares, identificadas en el taller de la Maja, nos dicen que el paso del hombro al cuerpo, que es globular, está marcado por una hendidura, llevan un asa de sección ovalada.

Producción: Cerámica común.

Función: Estas formas se asocian con el transporte y la conservación de alimentos, tanto líquidos (vino, aceite, etc.) como sólidos.

Denominaciones: Jarras-ánforas procedentes de La Maja (Calahorra, La Rioja) (Luezas 1991: 75-76), Jarras de borde moldurado (Luezas 2002: 123-125), Jarra tipo 816 (Martínez Salcedo 2004: 289-290).

Origen y difusión: Según Martínez Salcedo (2004: 290) esta forma puede formar parte de las producciones de cerámica común de los talleres del entorno del valle medio del Ebro. Fragmentos, asociados con esta forma, se han registrado en Bizkaia, Navarra, Aragón y La Rioja.

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 290) los registra de manera habitual en contextos de los siglos I d.C. y II d. C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98, IBI08, PSJ 10, PSJ12.

Fábricas asociadas: CCBAVE1, CCC.

Cronologías en *Oiasso*: Están presentes en contextos datados a lo largo del siglo I d.C. y la primera mitad del II d.C.

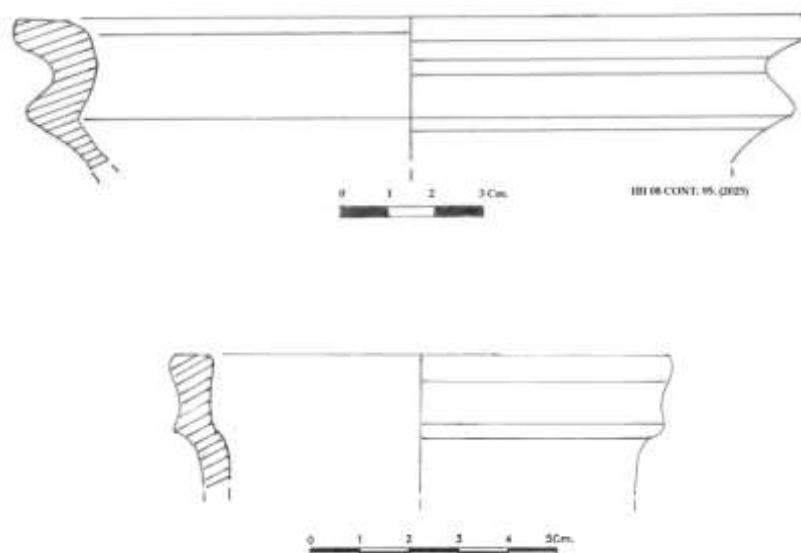


Fig. 182 y 183. Jarra tipo Maja (1LUE1)

2.3.1.36. Jarra tipo Martínez Salcedo 804 (1MAR804)

Martínez Salcedo (2004: 266) la define como: “Jarra con borde vuelto al exterior y labio plano horizontal o levemente oblicuo. Muestra al interior un marcado reborde que marca un entrante, permitiendo encajar una tapadera. Lleva una o dos asas de sección ovalada con marcadas acanaladuras en su parte exterior que, partiendo del borde, descansan sobre el hombro de la pieza. No es posible determinar su perfil completo”.

Producción: Cerámica común.

Función: Destinado para el transporte de alimentos, así como recipiente para contener alimentos. En algunos de los fragmentos se han registrado restos orgánicos en su interior.

Denominaciones: Forma 804 (Martínez Salcedo 2004: 266).

Origen y difusión: Posiblemente se puede asociar a las producciones de cerámica común de los talleres del entorno del valle medio del Ebro por la fábrica con la que se asocia.

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 266) lo asocia con contextos fechados en la segunda mitad del siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98 y IBI08.

Fábricas asociadas: CCNC.

Cronologías en *Oiasso*: Se ha reconocido en contextos datados a lo largo del siglo I d.C. y las primeras décadas del II d.C.

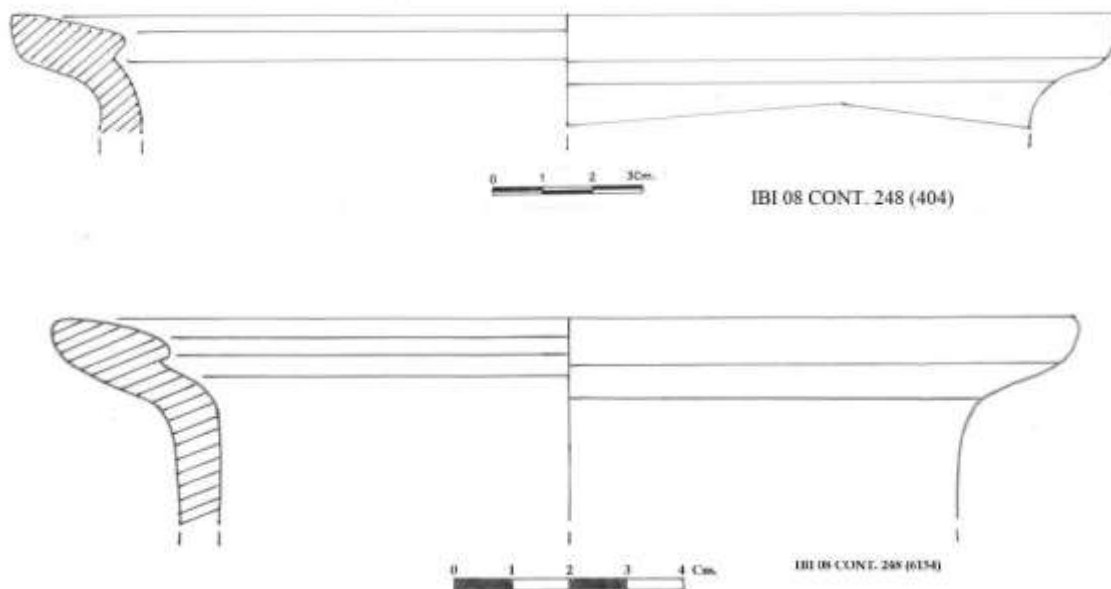


Fig. 184 y 185. Jarra tipo Martínez Salcedo 804 (1MAR804)

2.3.1.37. Jarra tipo Martínez Salcedo 807 (1MAR807)

Jarra de borde recto bilobulado con labio redondeado o cuadrangular. Martínez Salcedo (2004: 272) apunta que esta forma presenta ciertas características similares a la forma 11 de cerámica común engobada de Unzu y la describe como una jarra de cuerpo bitroncocónico con base plana y con un asa, que nace bajo la parte inferior del borde y termina apoyada en la carena del cuerpo.

Producción: Cerámica común.

Función: Probablemente destinada al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma 807 (Martínez Salcedo 2004: 272).

Origen y difusión: Según Martínez Salcedo (2004: 273) estas formas están asociadas a las producciones de los talleres del valle medio del Ebro. También están presentes en la Rioja y en Navarra.

Cronología: En los casos estudiados por Martínez Salcedo se localizan en contextos de los siglos I d.C. y II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos datados a lo largo del siglo I d.C. y mediados del II d.C.

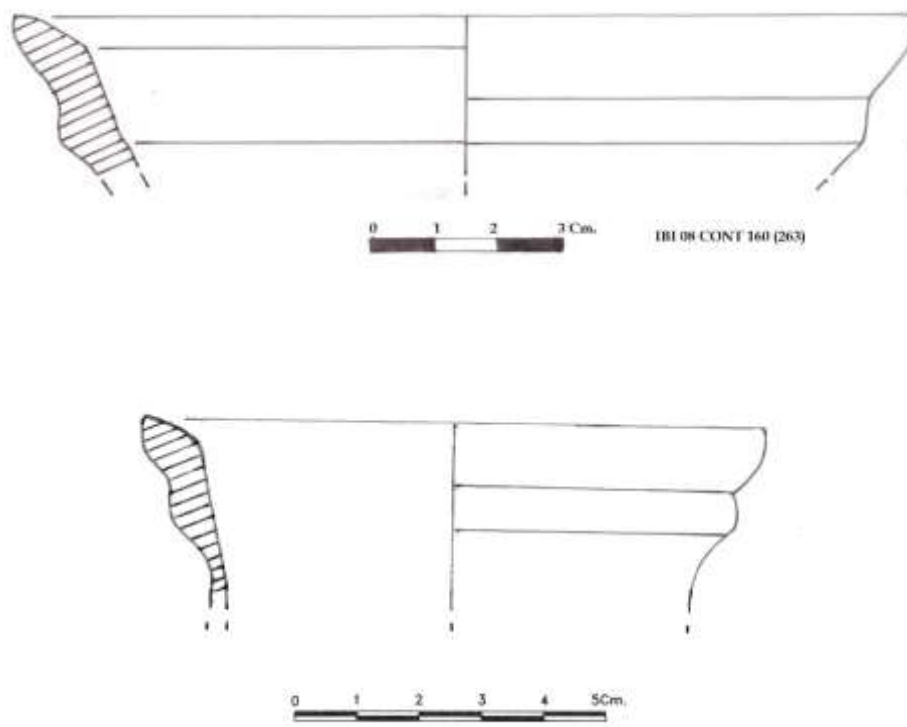


Fig. 186 y 187. Jarra tipo Martínez Salcedo 807 (1MAR807)

2.3.1.38. Jarra forma Martínez Salcedo 809 (1MAR809)

Solamente contamos con un fragmento correspondiente a la parte superior que se caracteriza por presentar cuello incurvado y borde recto bilobulado con una incisión exterior marcada y labio de

contorno redondeado. En la parte interior del borde se observa un rebaje que sirve para encajar una tapadera. Según Martínez Salcedo (2004: 276) este recipiente tiene cuerpo de forma ovoide, presentando en el punto de unión entre el cuerpo y el cuello un pequeño baquetón, y, por último, cuenta con dos asas de sección oval, que inician su recorrido desde el cuello.

Producción: Cerámica común.

Función: Destinado al almacenamiento y conservación de alimentos.

Denominaciones: Forma 809 (Martínez Salcedo 2004: 276).

Origen y difusión: Puede atribuirse a los talleres del entorno del valle medio del Ebro. Son conocidos recipientes de este mismo tipo en Álava, Bizkaia y Navarra (Martínez Salcedo 2004: 276).

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 276), lo sitúa en un período de vigencia que oscila entre los siglos I d.C. y II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: CCIB1.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos datados desde la primera mitad del siglo I d.C. hasta el siglo III d.C.

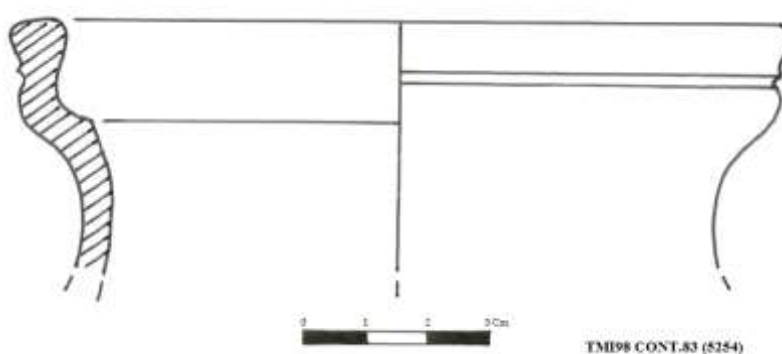


Fig. 188. Jarra forma Martínez Salcedo 809 (1MAR809)

2.3.1.39. Jarra tipo Martínez Salcedo 811 a (1MAR811a)

Jarra de cuello incurvado hacia fuera que termina con un borde vuelto al exterior con labio moldurado, con cuerpo de tendencia ovoide y fondo con pie macizo (Martínez Salcedo 2004: 281).

Producción: Cerámica común.

Función: Probablemente utilizado en el servicio de mesa.

Denominaciones: Forma 811a (Martínez Salcedo 2004: 281).

Origen y difusión: Aunque hasta el momento no ha sido posible asignarle un lugar de origen, como indican otros investigadores (Martínez Salcedo, 2004: 281), todo apunta hacia la región de Aquitania, también está registrada en Forua y en Gijón.

Cronología: Según Martínez Salcedo (2004: 281) puede situarse entre la segunda mitad del siglo II d.C. y la primera mitad del siglo IV d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98, PSJ10.

Fábricas asociadas: CCOAEF.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos datados entre mediados del siglo I d.C. y mediados del siglo III d.C.

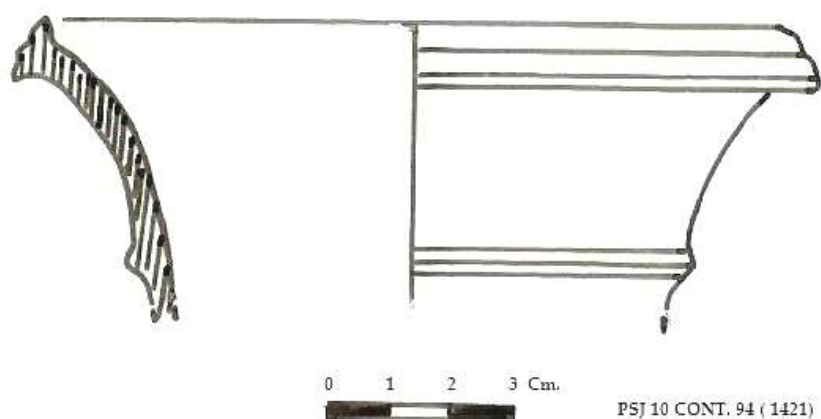


Fig. 189. Jarra tipo Martínez Salcedo 811 a (1MAR811a)

2.3.1.40. Jarra tipo Martínez Salcedo 813 (1MAR813)

Jarra de borde vuelto al exterior con un labio oblicuo y un escalón en la unión del borde con el cuello, siendo éste recto o un poco incurvado, y puede tener una o dos asas.

Producción: Cerámica común.

Función: Posiblemente usado para el transporte o conservación de alimentos.

Denominaciones: Forma 813 (Martínez Salcedo 2004: 286).

Origen y difusión: Por lo general este tipo de recipiente está asociado con fábricas que proceden de la región de Aquitania.

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 286) lo fecha en contextos del siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08, PSJ10.

Fábricas asociadas: CCBAA.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos datados entre los siglos I d.C. y III d.C.

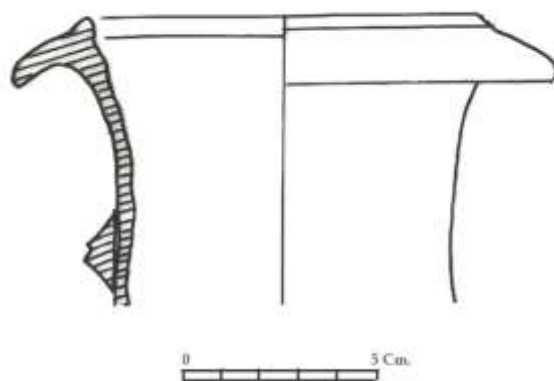


Fig. 190. Jarra tipo Martínez Salcedo 813 (1MAR813)

2.3.1.41. Jarra forma Martínez Salcedo 814 (1MAR814)

Martínez Salcedo (2004: 287) la define como: “Jarra de borde vuelto al exterior con el labio rehundido en su parte superior y con un baquetón en la unión del borde con la pared interna”. El cuello presenta una marcada inflexión.

Producción: Cerámica común.

Función: Es un recipiente, probablemente, utilizado para el transporte y la conservación de alimentos.

Denominaciones: Forma 814 (Martínez Salcedo 2004: 287).

Origen y difusión: Al igual que en el caso de Martínez Salcedo, todavía no ha podido ser identificado el lugar de fabricación de estas piezas, pero se encuentra asociada con una fábrica que con toda probabilidad podemos asociar con la región de Aquitania.

Cronología: Altoimperial (Martínez Salcedo 2004: 287).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAA.

Cronología de *Oiasso*: Está presente en un contexto fechado entre la primera década del siglo I d.C. y la segunda mitad del siglo II d.C.

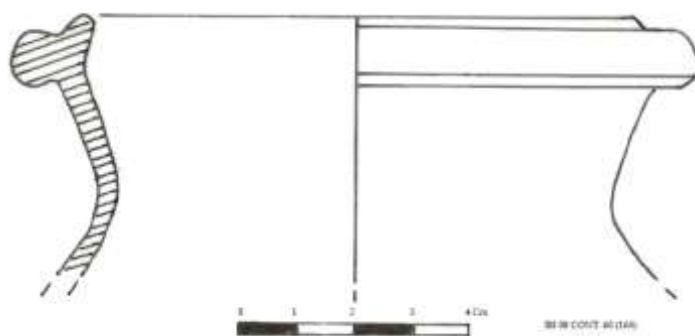


Fig. 191. Jarra forma Martínez Salcedo 814 (1MAR814)

2.3.1.42. Jarra forma Martínez Salcedo 819 (IMAR819)

Martínez Salcedo la define como una jarra de borde moldurado y exvasado con el labio biselado al interior. En su parte interna presenta una hendidura destinada a encajar una tapadera.

Producción: Cerámica común.

Función: Recipiente utilizado para contener conservas de alimentos o para el servicio de mesa.

Denominaciones: Forma 819 (Martínez Salcedo 2004: 294).

Origen y difusión: Se trata de un tipo presente en Aragón, La Rioja y Navarra, recordando a formas procedentes del entorno del valle del Ebro, talleres de la Maja o Tarazona/*Turiaso* (Martínez Salcedo 2004: 294).

Cronología: Según Martínez Salcedo, estas botellas tienen una cronología altoimperial.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos datados en el siglo I d.C. y la segunda mitad del II d.C.

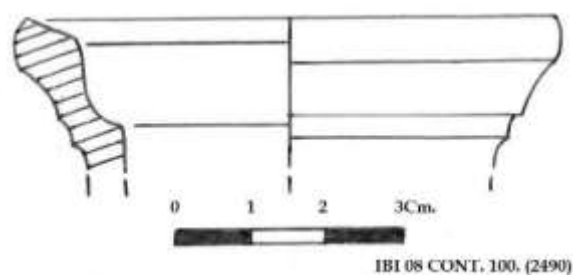


Fig. 192. Jarra forma Martínez Salcedo 819 (IMAR819)

2.3.1.43. Jarra tipo Martínez Salcedo 902 (IMAR902)

Al igual que en el caso de Martínez Salcedo (2004: 298) sólo se conoce la parte superior de la pieza. Se trata de una jarra con un cuello incurvado con borde vuelto al exterior con labio horizontal

incurvado y rematado en un baquetón marcado. Otro de los rasgos que caracteriza esta forma es la presencia de una serie de estrías marcadas a lo largo de la pared externa.

Producción: Cerámica común.

Función: Su aspecto general permite vincularlo con el transporte de líquidos, así como al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma 902 (Martínez Salcedo 2004: 298).

Origen y difusión: Además de en Irun-*Oiasso* se registran en Higer (Hondarribia), Oloron-Goés (Pirineos Atlánticos) y Forua (Bizkaia). El área de procedencia de momento es incierta, aunque la fábrica a la que se asocia presenta similitudes con las registradas en la zona de Aquitania.

Cronología: Según Martínez Salcedo (2004: 298), parece que su origen se debe de buscar en época altoimperial, extendiéndose su presencia llegando hasta los siglos III d.C. y IV d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: CCOA.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en un contexto fechado entre la primera mitad del siglo I d.C. y la primera del II d.C.

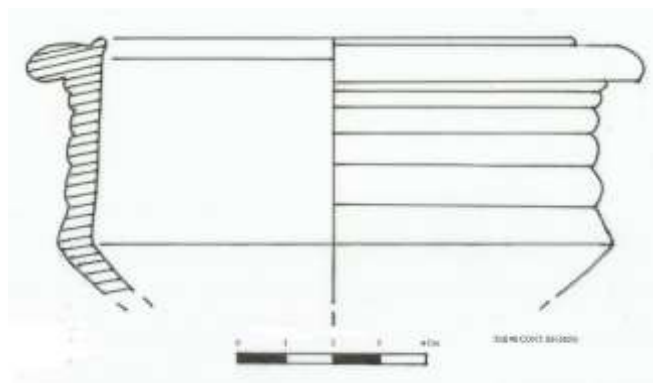


Fig. 193. Jarra tipo Martínez Salcedo 902 (1MAR902)

2.3.1.44. Botella tipo Martínez Salcedo 906 (1MAR 906)

Botella con inflexión en el cuello y borde en forma de “L” con labio cuadrangular engrosado ligeramente al interior con un asa que parte de la zona inferior del reborde (Martínez Salcedo 2004: 304).

Producción: Cerámica común.

Función: Estaría destinado al transporte de líquidos y servicio en la mesa.

Denominaciones: Forma 906 (Martínez Salcedo 2004: 304).

Origen y difusión: Se conoce en Forua.

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 304) fecha esta forma en el siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: PSJ12.

Fábricas asociadas: CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos datados en los siglos I d.C. y II d.C.

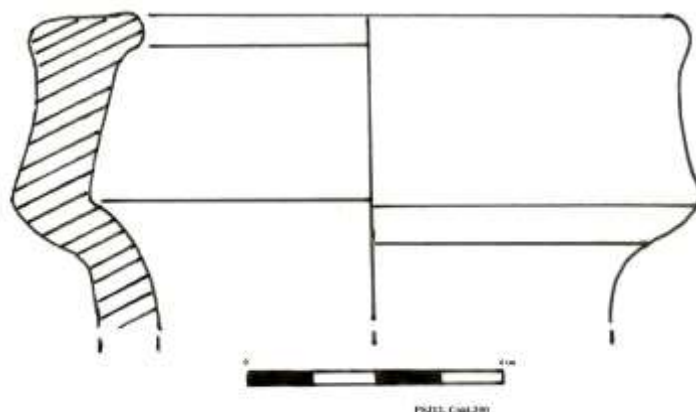


Fig. 194. Botella tipo Martínez Salcedo 906 (1MAR 906)

2.3.1.45. Jarra tipo Martínez Salcedo 911 (1MAR911)

Definida por Martínez Salcedo como una jarra con el cuello incurvado y el borde hacia fuera con labio de contorno cuadrangular inclinado. En la parte interna presenta una hendidura bastante marcada en su parte interna, donde se puede encajar la tapadera.

Producción: Cerámica común.

Función: Estaría destinado al transporte de líquido y servicio en la mesa.

Denominaciones: Forma 911 (Martínez Salcedo 2004: 312).

Origen y difusión: Es un tipo producido por los talleres de cerámica común del entorno del valle medio del Ebro. Presente en La Rioja, en Álava y en Bizkaia (Martínez Salcedo 204: 312).

Cronología: Según Martínez Salcedo (2004: 312), esta forma podría datarse en el siglo I d.C. y perdurar hasta la primera mitad del II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08 y TMI98.

Fábricas asociadas: COXA y CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos datados entre los siglos I d.C. y III d.C.

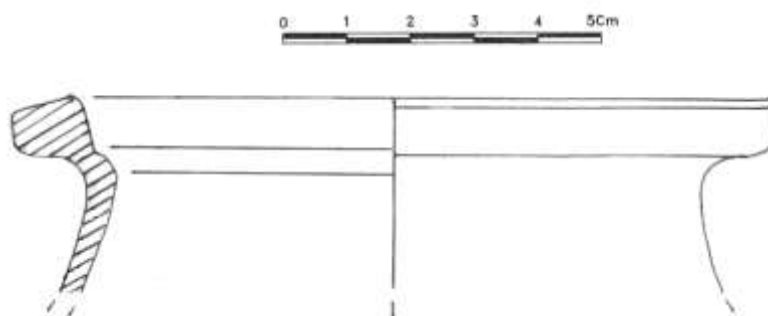


Fig. 195. Jarra tipo Martínez Salcedo 911 (1MAR911)

2.3.1.46. Jarra con labio acanalado. 1P/ Martínez Salcedo 812 (1P)

Definida por Martínez Salcedo (2004: 283) como: “Jarra de cuerpo ovoideo, base con pequeño pie anular, cuello recto y borde vuelto al exterior con labio ligeramente oblicuo y moldurado en su parte superior. El borde tiene en el interior un pequeño entrante que permitiría ajustar una tapadera. Pueden llevar un asa o dos que parten de la zona central del cuello y descansan en el hombro de la pieza”.

Producción: Cerámica común.

Función: para el transporte y contenedor de líquidos/sólidos.

Denominación: Forma 812 (Martínez Salcedo 2004: 282).

Origen y difusión: Como bien apunta Martínez Salcedo (2004: 283) no es conocida el área de procedencia, aunque todo apunta -por las fábricas a las que se asocia-que proceden de la región de Aquitania. Se registran en los yacimientos de: Forua, Castro Urdiales, Hondarribia y en el sur de Aquitania (Salies de Bèarn y Oloron-Goés)

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 283) tiene documentada su presencia en contextos datados desde mediados del siglo I d.C. al siglo IV d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, TMI98, MOI02 y PSJ10.

Fábricas asociadas: CCOA, CCOAEF, CCIBF, CPFAIN? y CCBA.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos datados entre la primera mitad del siglo I d.C. y el siglo III d.C.

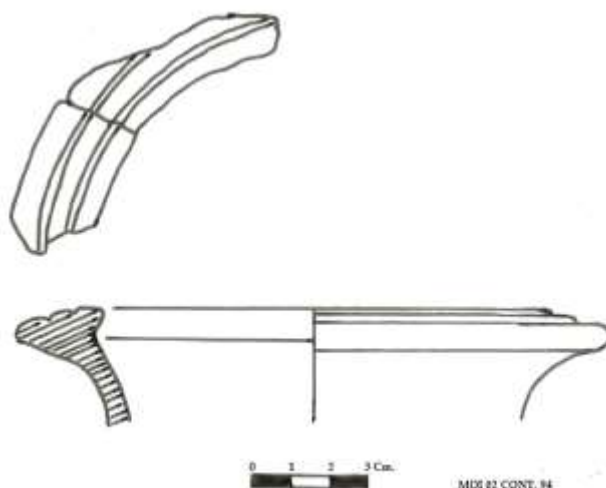


Fig. 196. Jarra con labio acanalado. 1P/ Martínez Salcedo 812 (1P)

2.3.1.47. Jarra tipo Rechin 801 a (1RECH801a)

Martínez Salcedo (2004: 277) la define como: “Jarra de cuerpo ovoideo, base con pie macizo, cuello incurvado y borde vuelto al exterior con labio oblicuo, ligeramente rehundido en su parte superior”. Presenta la zona superior del labio moldurado y el borde en la parte interna tiene una muesca.

Producción: Cerámica común; paredes finas.

Función: Es un recipiente que probablemente estuvo destinado al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma 801a (Rechin 1996: 465), forma 810 (Martínez Salcedo 2004: 277), forma 810b (Martínez Salcedo 2004: 279).

Origen y difusión: Hasta el momento no ha sido posible determinar el origen de las cerámicas de este tipo, aunque parece razonable pensar que procede de la región de Aquitania.

Cronología: Según Martínez Salcedo (2004: 77), debió fabricarse ya en época flavia, difundiéndose sobre todo en los siglos III d.C. y IV d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, TMI98, MOI02 y PSJ10.

Fábricas asociadas: CCOAEF, CPFAIN, COXFM, CFOXIB, CCBA, CCOA y COXIB.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos fechados entre la primera mitad del siglo I d.C. y la primera mitad del II d.C.

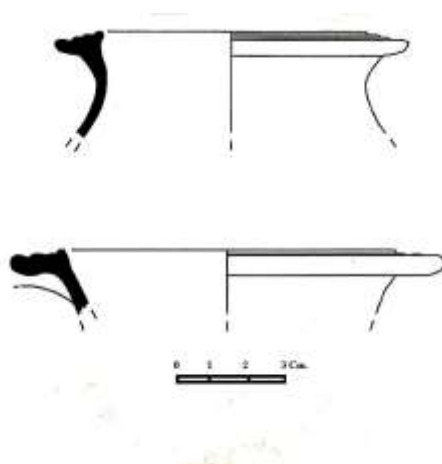


Fig. 197 y 198. Jarra tipo Rechin 801 a (1RECH801a)

2.3.1.48. Jarra tipo Santrot 365/Benito 19 (ISAN365)

Jarra de cuello recto o ligeramente incurvado y borde vuelto al exterior con labio engrosado al exterior con perfil triangular.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de una pieza que estaría destinada al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma 365 (Santrot y Santrot 1979: 165), forma Benito 19 (1988: 135).

Origen y difusión: Podría inscribirse entre las producciones de origen aquitano, en Saintes (Santrot y Santrot 1979: 165). Piezas con ciertas similitudes con esta jarra las podemos encontrar en Forua y en Iruña/Veleia.

Cronología: Han sido datadas en Higer en contextos del siglo I d.C. (Benito 1988: 136). Mientras que en Forua, un tipo de características similares ha sido reconocido en contextos de fines del siglo I d.C. y de la primera mitad del siglo II d.C. como en otros de los siglos IV d.C. y V d.C. (Martínez Salcedo 2004: 278).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08, TMI98, MOI02.

Fábricas asociadas: CCOAEF, CPFAIN?.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta en contextos arqueológicos fechados entre la primera mitad del siglo I d.C. y el siglo III d.C.

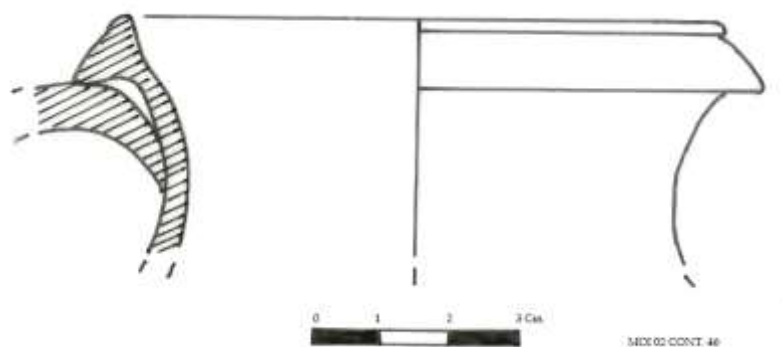


Fig. 199. Jarra tipo Santrot 365/Benito 19 (1SAN365)

2.3.1.49. Jarra tipo Santrot 380 (1SAN380)

Jarra monoansada de tendencia globular con cuello amplio, rematado con un borde simple redondeado vertical.

Producción: Cerámica común.

Función: Puede considerarse un tipo vinculado con el servicio de mesa.

Denominaciones: Forma 380 (Santrot y Santrot 1979: 172).

Origen y difusión: No es posible determinar el lugar de origen, aunque se encuentra asociada con una fábrica de posible origen aquitano.

Cronología: Santrot y Santrot (1979: 172) data esta forma en el siglo I d.C. (15-80).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08 y TMI98.

Fábricas asociadas: CCBAA y CNFDM.

Cronologías en *Oiasso*: Los datos disponibles la sitúan en contextos situados cronológicamente entre los siglos I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.

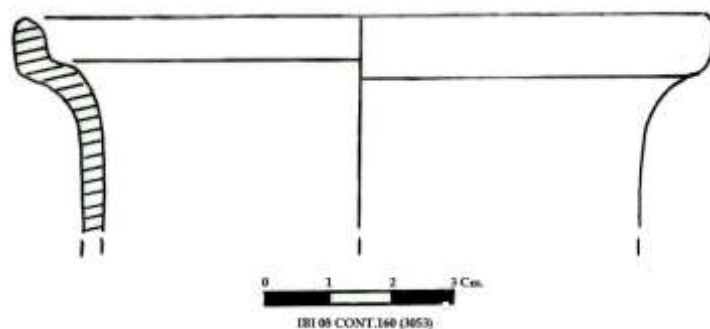


Fig. 200. Jarra tipo Santrot 380 (1SAN380)

2.3.1.50. Jarra tipo Santrot 394 (1SAN394)

Jarra de cuerpo ovoide con fondo plano o insinuando un pie macizo. Presenta gollete incurvado y reborde en “L” con una marcada carena que separa el cuello del borde. Lleva un asa que parte del gollete y descansa en el hombro.

Producción: Cerámica común; ánfora?.

Función: Los datos conocidos hasta la fecha indican que la función a la que se destinaban era para contener líquidos, tanto en el proceso de transporte como en el servicio de mesa.

Denominaciones: Tipo 394 (Santrot y Santrot 1979: 176).

Origen y difusión: Todo parece indicar que procede del área de Aquitania. Esta forma es frecuente en Burdeos.

Cronología: En Burdeos se data desde finales del siglo I d.C. hasta finales del siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: CCBA, CCOA y GAUL?

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta en contextos arqueológicos fechados entre la primera mitad del siglo I d.C. y el siglo III.

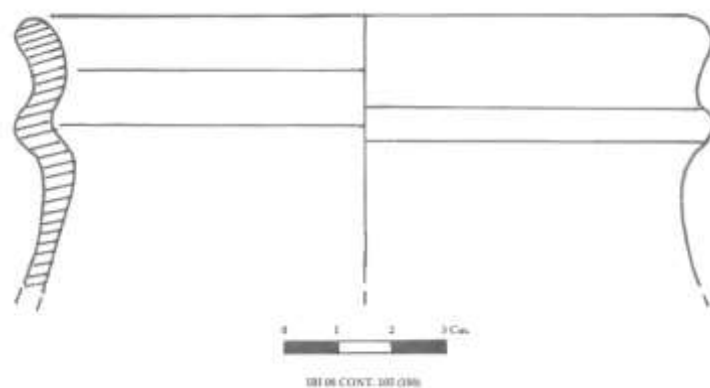


Fig. 201. Jarra tipo Santrot 394 (1SAN394)

2.3.1.51. Jarra tipo Santrot 401 (1SAN401)

Similitudes con la forma 401 de Santrot y Santrot. Solamente disponemos de la parte superior de la pieza, caracterizada por el cuello continuo y reborde en “L” con un ligero escalón interno, en la parte inferior externa una línea incisa marcada y con el labio simple redondeado o biselado al interior. Las formas asociadas completas presentan el cuerpo de forma globular que reposa sobre una base anular.

Producción: Cerámica común.

Función: Es viable en su función para contener líquidos, tanto en el proceso de su transporte como en el servicio de mesa.

Denominación: Forma 401 (Santrot y Santrot 1979: 178).

Origen y difusión: No es posible determinar el lugar de fabricación de las piezas de este tipo, si bien los datos de distribución de estos materiales apuntan a la región aquitana.

Cronología: Santrot y Santrot (1979: 178) data esta forma en Burdeos entre los años 50-160 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: CCBAA.

Cronologías en *Oiasso*: Se encuentra presente en contextos fechados entre los años 50 y 150 d.C.

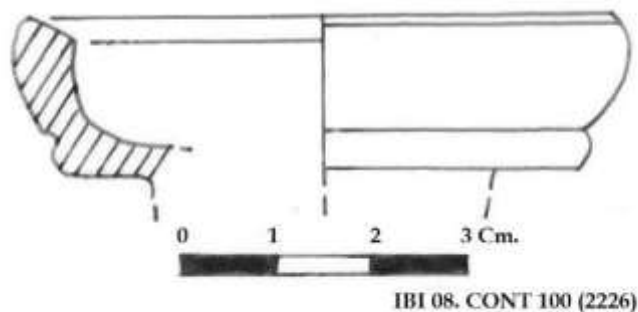


Fig. 202. Jarra tipo Santrot 401 (1SAN401)

2.3.1.52. Jarra tipo Santrot 403 (1SAN403)

Solamente contamos con la zona del borde que se caracteriza por tener el borde vuelto al exterior moldurado con el labio horizontal engrosado de contorno redondeado con el gollete incurvado.

Producción: Cerámica común.

Función: Es viable en su función para contener líquidos, tanto en el proceso de su transporte como en el servicio de mesa.

Denominación: Forma 403 (Santrot y Santrot 1979: 178)

Origen y difusión: No es posible determinar el lugar de fabricación de las piezas de este tipo, si bien los datos de distribución de estos materiales apuntan a la región aquitana como su zona de origen, registrada en Saintes (Santrot y Santrot 1979: 178).

Cronología: Santrot y Santrot citan una jarra de idénticas características en Saintes, fechada entre los años 50-80 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: CCBAA, COXEM, CPFAIN?.

Cronologías en *Oiasso*: Los datos cronológicos disponibles apuntan a una datación altoimperial de la primera mitad del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del II.

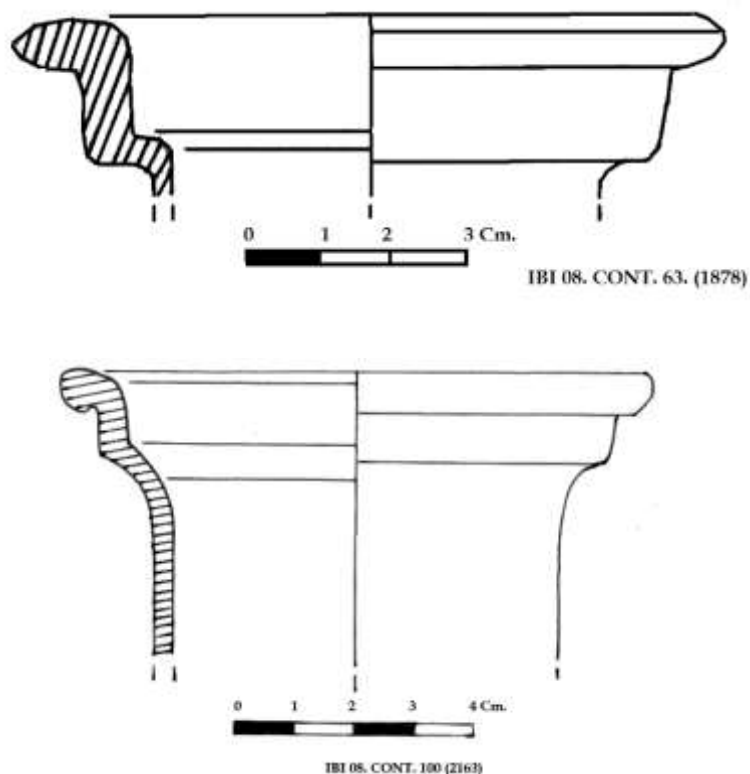


Fig. 203 y 204. Jarra tipo Santrot 403 (1SAN403)

2.3.1.53. Jarra tipo Santrot 421 (1SAN421)

Jarra de cuello incurvado moldurado y un reborde con marcado baquetón. El borde muestra labio engrosado exteriormente, de sección triangular y horizontal la parte superior.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un tipo de pieza destinada a contener líquidos que formaría parte de la vajilla de mesa, sin olvidar su potencial empleo como envase para el transporte de su contenido.

Denominaciones: Forma 421 (Santrot y Santrot 1979: 182).

Origen y difusión: No es posible determinar el lugar de fabricación, si bien los datos de distribución de estos materiales apuntan a la región aquitana como su zona de origen. Se localiza en Saintes (Francia) y, también, en Burrow (Gran Bretaña) (Santrot y Santrot 1979: 182).

Cronología: Es frecuente su presencia en contextos de los siglos I a.C. y II d.C., en Saintes entre los años 70-80 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: CCOAEF, CPFAIN?.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta en contextos arqueológicos fechados entre la primera mitad del siglo I d.C. y el siglo III d.C.

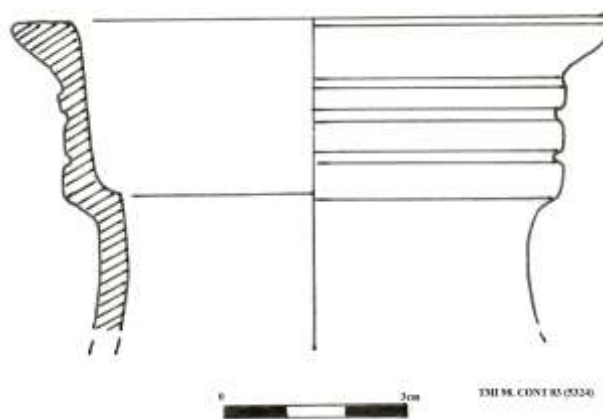


Fig. 205. Jarra tipo Santrot 421 (1SAN421)

2.3.1.54. Jarra tipo Santrot 427 (1SAN427)

Botella de cuello flexionado con baquetón bastante marcado que termina en un borde de labio sobresaliente al exterior de sección triangular. El cuerpo es globular, terminando apoyado en una base de fondo plano o levemente levantado. Por lo general, lleva un asa de sección rectangular, que inicia su recorrido en el baquetón y descansa en el hombro de la pieza. Presenta similitudes con la descrita por Martínez Salcedo como el tipo 901 (2004: 297).

Producción: Cerámica común.

Función: Piezas destinadas al servicio de mesa como contenedores de líquidos, aunque también se utilizaban para el transporte de los mismos.

Denominaciones: Forma 427 (Santrot y Santrot 1979: 183), forma 901 (Martínez Salcedo 2004: 297).

Origen y difusión: Como apunta Martínez Salcedo (2004: 297): “No es posible determinar el lugar de fabricación de las piezas de este tipo, adscritas a las cerámicas de pasta beige/ amarillenta, si bien los datos de distribución de estos materiales apuntan a la región aquitana como su zona de origen”. Esta forma está presente tanto en Saintes como en Burdeos. Están presentes en diversos yacimientos del entorno del Cantábrico oriental, así como en Forua y en Navarra (Martínez Salcedo 2004: 297).

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 297) apunta que estos materiales pueden registrarse junto a otros de época bajoimperial, siendo frecuentes en contextos de los siglos I d.C. y II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98 y IBI08.

Fábricas asociadas: CCBA, CNFDM y CCOA.

Cronologías en *Oiasso*: Están presentes a partir de la segunda mitad del siglo I d.C. hasta el siglo III d.C.

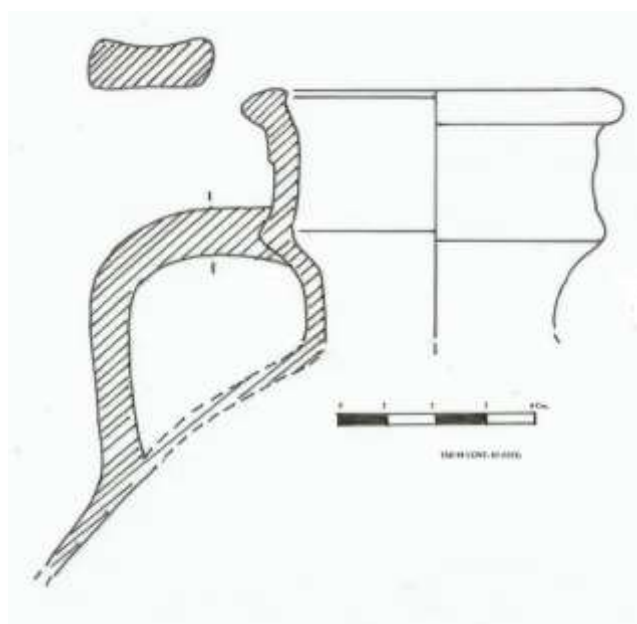


Fig. 206. Jarra tipo Santrot 427 (1SAN427)

2.3.1.55. Jarra tipo Santrot 429 (ISAN429)

Jarra con asa acanalada. Se caracteriza por presentar el labio en forma “almendra” y, por lo general, las dimensiones son más grandes que las del mango acanalado. Presentan base anular con cuerpo de forma troncocónica, cuello cilíndrico, llevando un asa que une el cuello con el cuerpo.

Producción: Cerámica común.

Función: Contenedor de líquidos, tanto en el proceso de su transporte como en el servicio de mesa. En un trabajo de Sireix (1999: 251) pone de manifiesto la presencia de restos de resinas en el interior, interpretándolos como envases para contener y transportar vino.

Denominaciones: Forma 429 (Santrot y Santrot 1979: 183-184).

Origen y difusión: No es posible determinar el lugar de fabricación, si bien los datos de distribución de estos materiales apuntan a la región aquitana como su zona de origen (Saintes, Burdeos o Camblanes) (Santrot y Santrot 1979: 184).

Cronología: Según Santrot y Santrot (1979: 184) constituye una de las producciones más corrientes en Aquitania: en Camblanes desde el primer cuarto del siglo I, en Burdeos, Saintes, Haute-Vienne, Morbihan y Finistère (con dos asas), durante la segunda mitad del siglo I d.C., Alésia entre el 25 y el 75 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98, IBI08, PSJ10 y PSJ12.

Fábricas asociadas: CCBAA, COXA y CCNC.

Cronologías en *Oiasso*: Se asocia este tipo con contextos fechados entre el I d.C. y la segunda mitad del II d.C.

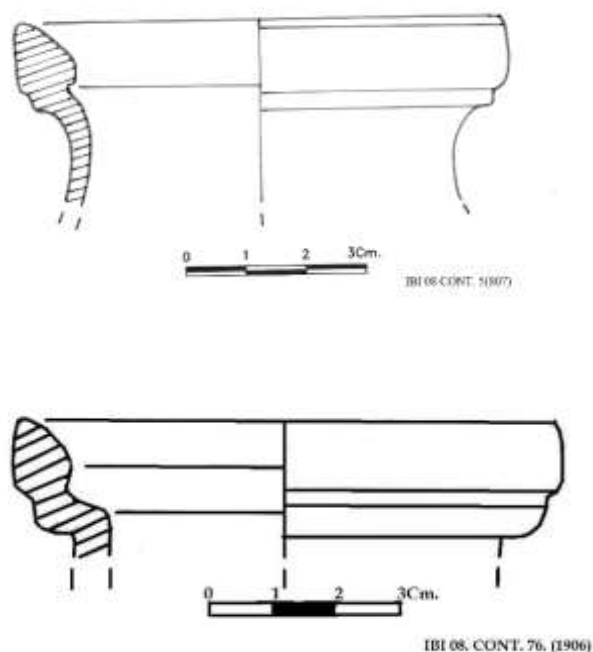


Fig. 207 y 208. Jarra tipo Santrot 429 (ISAN429)

2.3.1.56. Jarra tipo Santrot 431 a (ISAN431a)

Jarra de cuerpo globular y base de pie anular. Presenta gollete recto y reborde en “L” con el labio biselado al interior, ésta última pudo permitir el ajuste de un tapón. Lleva un asa que parte del gollete y descansa en el hombro.

Producción: Cerámica común y paredes finas.

Función: Los datos conocidos hasta la fecha indican que la función a la que se destina era la de contener líquidos, tanto en el proceso de transporte como en el servicio de mesa.

Denominaciones: Tipo 431 (Santrot y Santrot 1979: 184)

Origen y difusión: Es una de las producciones presentes en Aquitania, registrándose en Saintes, Burdeos y Le Mas-d’Agenais.

Cronología: Según Santrot y Santrot (1979: 184) se fecha en la segunda mitad del siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98, IBI08 y PSJ10.

Fábricas asociadas: CCBAA, CFOX? y CPFBA.

Cronologías en *Oiasso*: Se registran en contextos datados entre el siglo I d.C. y la segunda mitad del II d.C.

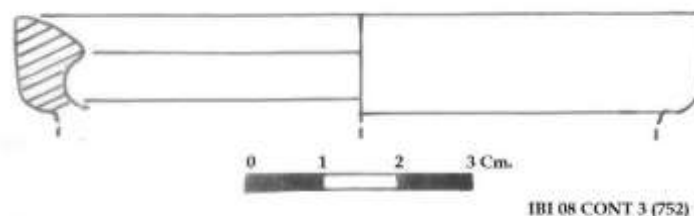


Fig. 209. Jarra tipo Santrot 431 a (1SAN431a)

2.3.1.57. Jarra tipo Santrot 433 (1SAN433)

Jarra de cuello recto y borde saliente en forma de “L” con el labio en bisel al interior, a modo de almendra, presentando una hendidura tanto en la pared exterior como interior. Por lo general, el cuerpo es de forma globular y se apoya en una base anular. De la zona del cuello parte un asa que descansa en el hombro.

Producción: Cerámica común.

Función: Usados para contener líquidos tanto en el proceso de transporte como en el servicio de mesa. (Sireix 1999: 251, Martínez Salcedo 2004: 300) .

Denominaciones: Tipo 433 (Santrot y Santrot 1979: 184), tipo 904 (Martínez Salcedo 2004: 300), tipo 902 (Réchin, 1996: 458).

Origen y difusión: Constituye una de las producciones más corrientes en Aquitania (Camblane, Burdeos, Saintes, Haute-Vienne, Morbihan y Finistère). Además de en el territorio aquitano, también está presente en diversos puntos del litoral Cantábrico (Martínez Salcedo, 2004: 301).

Cronología: Se data entre los siglos I d.C. y II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98, IBI08, MOI02.

Fábricas asociadas: CCBA, CFXA, CCIB1, CCOA.

Cronologías en *Oiasso*: Se trata de piezas localizadas en contextos de la primera mitad del I d.C. hasta la primera mitad del II d.C.



Fig. 210. Jarra tipo Santrot 433 (1SAN433)

2.3.1.58. Jarra tipo Santrot 451a (1SAN451a)

Jarra de cuello incurvado y reborde exvasado, con marcada muesca en su parte interna que permite encajar una tapadera. Tiene labio vertical de contorno cuadrangular.

Producción: Cerámica común.

Función: Los datos conocidos hasta la fecha indican que la función a la que se destinaba era la de contener líquidos, tanto en el proceso de transporte como en el servicio de mesa. Sireix (1999: 251) pone de manifiesto la presencia en recipientes de estas características de restos de resina interior, asociándolos con el vino.

Denominaciones: Forma 451a (Santrot y Santrot 1979: 195).

Origen y difusión: No es conocida el área de procedencia, aunque todo apunta por las fábricas a las que se asocia que proceden de la región de Aquitania. Esta forma está presente en la región de Lorena y Girona, así como en Alemania y en Gran Bretaña (Santrot y Santrot 1979: 195).

Cronología: Según Santrot y Santrot (1979: 195) se fecha en Aquitania a partir de la segunda mitad del siglo I d.C. y perdurando hasta el II d. C, en el caso de Alemania y Gran Bretaña durante el reinado de Tiberio, y en Mosela se fecha durante la segunda mitad del II d.C. y en Charente Marítimo en contextos del siglo III d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: CCOA.

Cronologías en *Oiasso*: Se encuentra presente en contextos arqueológicos datados entre la primera mitad del siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.

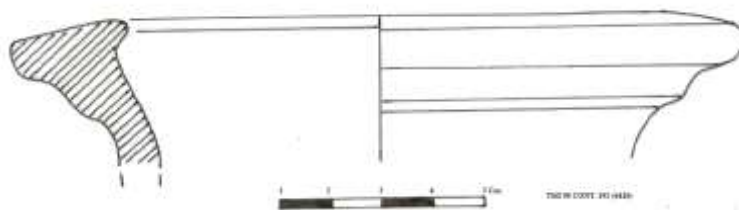


Fig. 211. Jarra tipo Santrot 451a (1SAN451a)

2.3.1.59. Jarra tipo 460 de Santrot (1SAN460)

Jarra con cuello en forma de embudo con labio delimitado por un anillo con una muesca en la parte exterior.

Producción: Cerámica común.

Función: Los datos disponibles indican que la función a la que se destinaba era contener líquidos, tanto en el proceso de transporte como en el servicio de mesa.

Denominaciones: Tipo 460 (Santrot y Santrot, 1979: 197).

Origen y difusión: No es conocida el área de procedencia, aunque todo apunta por la fábrica a la que se asocia que su origen se encuentra en la región de Aquitania. Esta forma está registrada en Camblanes.

Cronología: En la zona de Aquitania está datada en el primer cuarto de siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAA.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos fechados en el siglo I d.C.

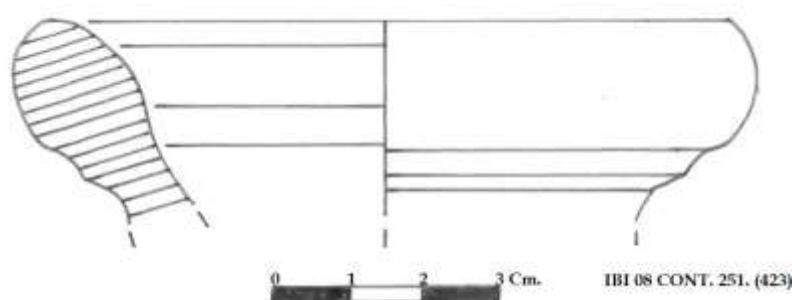


Fig. 212. Jarra tipo 460 de Santrot y Santrot (1SAN460)

2.3.1.60. Jarra tipo Santrot 474 (1SAN474)

Jarra de pie anular, con cuerpo corto de forma troncocónico y con boca ancha, en forma de embudo, con labio engrosado redondeado. Presenta dos asas molduradas que parte de la parte inferior del borde y se apoyan en la parte superior del cuerpo.

Producción: Cerámica común.

Función: Contenedor de líquidos, tanto en el proceso de transporte como en el servicio de mesa.

Denominación: Forma 474 (Santrot y Santrot 1979: 200).

Origen y difusión: No es conocida el área de procedencia, aunque Santrot y Santrot (1973: 200) apunta que está presente en Aquitania en los yacimientos de Burdeos y Saintes.

Cronología: En Aquitania está datada en la segunda mitad del siglo I d. C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: PSJ10 y PSJ12.

Fábricas asociadas: CCBA y CCA.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos datados en los siglos I d.C. y II d.C.

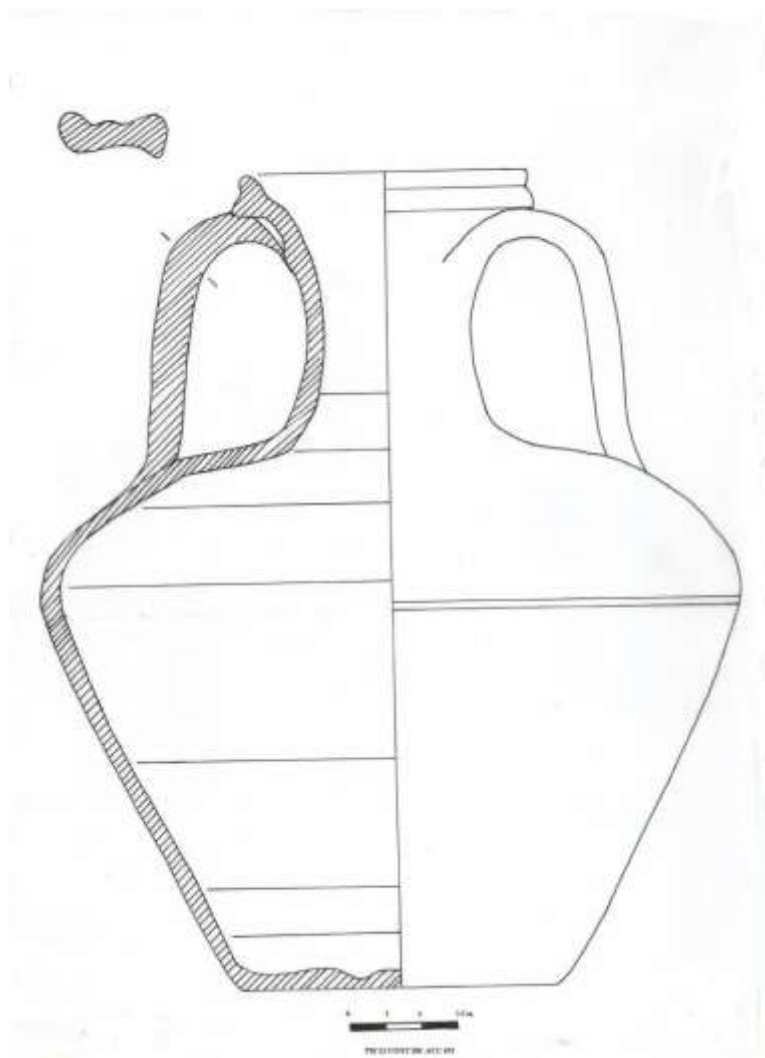


Fig. 213. Jarra tipo Santrot 474 (1SAN474)

2.3.1.61. Jarra tipo Santrot 475 (1SAN475)

Jarra de cuello marcado de labio plano, dividido en dos y engrosado ligeramente al interior. Presenta el cuerpo de forma ovoide sobre un pie anular de sección rectangular. Las dos asas lisas en cinta, sujetadas a modo de refuerzo, están colocadas desde el labio al hombro.

Producción: Cerámica común.

Función: Contenedor de líquidos, tanto en el proceso de transporte como en el servicio de mesa.

Denominación: Forma 475 (Santrot y Santrot 1979: 199).

Origen y difusión: Santrot y Santrot (1973: 200) apunta que fue encontrada en Burdeos, pero sin localización concreta, ni cronología cierta.

Cronología: No se dispone de referencias que permitan su datación.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAA.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos fechados durante el siglo I d.C. y la segunda mitad del II d.C.

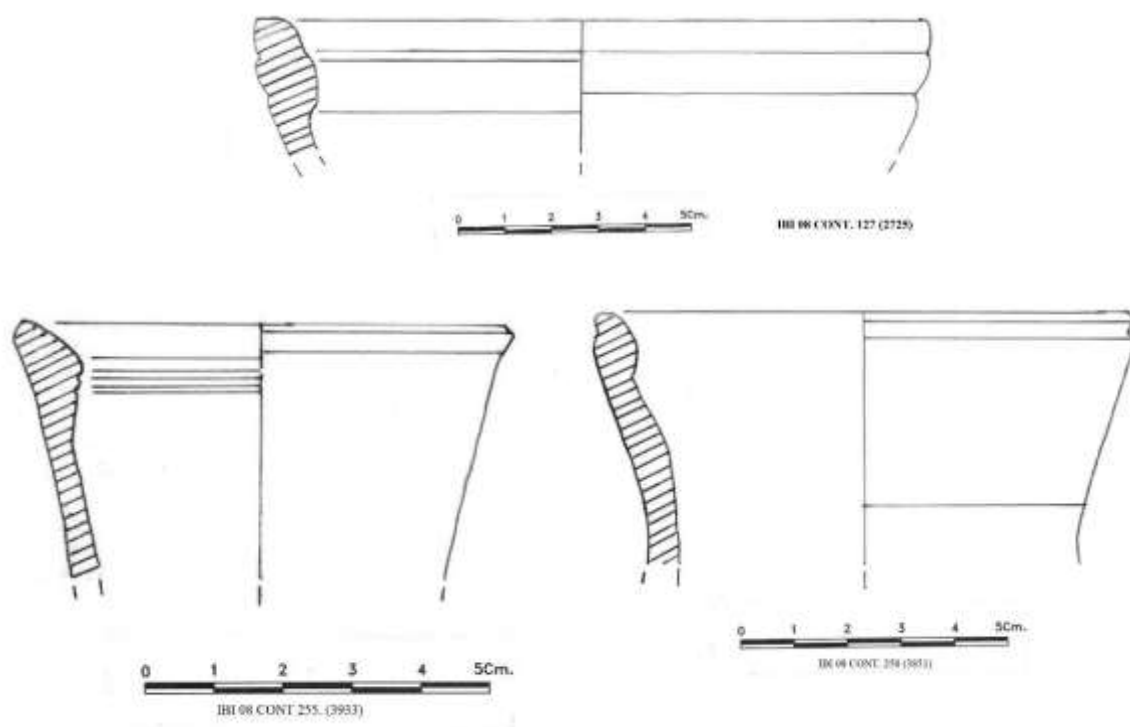


Fig. 214, 215 y 216. Jarra tipo Santrot 475 (1SAN475)

2.3.2. Ollas

Esta es una de las formas más usuales dentro del repertorio de cocina tanto indígena como romana en *Oiasso-Irun*. La denominación latina es *olla* o *aula*, atribuyéndole tradicionalmente funciones de cocina para cocer o calentar alimentos y/o para contener conservas, así como urna funeraria (Martínez 2004: 205; Aguarod Otal 2017: e. p.).

Se trata de formas redondeadas, de ancho cuello y boca, pudiendo estar dotadas de asas, que, por lo general, se exponen al fuego. Cuando son utilizadas para otros usos, por ejemplo, como contenedores de conservas, pueden cerrarse con tapaderas realizadas en cerámica, madera, etc., pudiéndose sellarse con pez o yeso para generar un cierre hermético.

En *Oiasso-Irun* hemos podido reconocer estas formas dentro de las producciones de cerámica común, procediendo de distintas áreas: Tarraconense-Aquitana, valle del Ebro o Aquitania

CERÁMICA COMÚN

2.3.2.1. Olla forma Aguarod I (2AG1)

Olla con borde vuelto al exterior inclinado o recto de sección cuadrangular, que sobresale al exterior en mayor o menor medida, de cuello corto, comenzando el cuerpo prácticamente bajo el borde. La forma del cuerpo es ovoide.

Producción: Cerámica común.

Función: Por lo general, muestran manchas cenicientas que pueden ser debidas a su exposición al fuego, por lo que podrían interpretarse como vasijas de cocina.

Denominaciones: Forma I (Aguarod 1984: 53).

Origen y difusión: Aguarod (1984: 54) hace referencia a que existen paralelos de la forma en Calahorra y Zaragoza.

Cronología: Según Aguarod (1984: 54) la cronología es amplia, partiendo desde época prerromana y perdurando en época imperial.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98 y IBI08.

Fábricas asociadas: COXA y CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Se ha registrado en contextos arqueológicos fechados entre el siglo I d.C. y la primera mitad del II d.C.

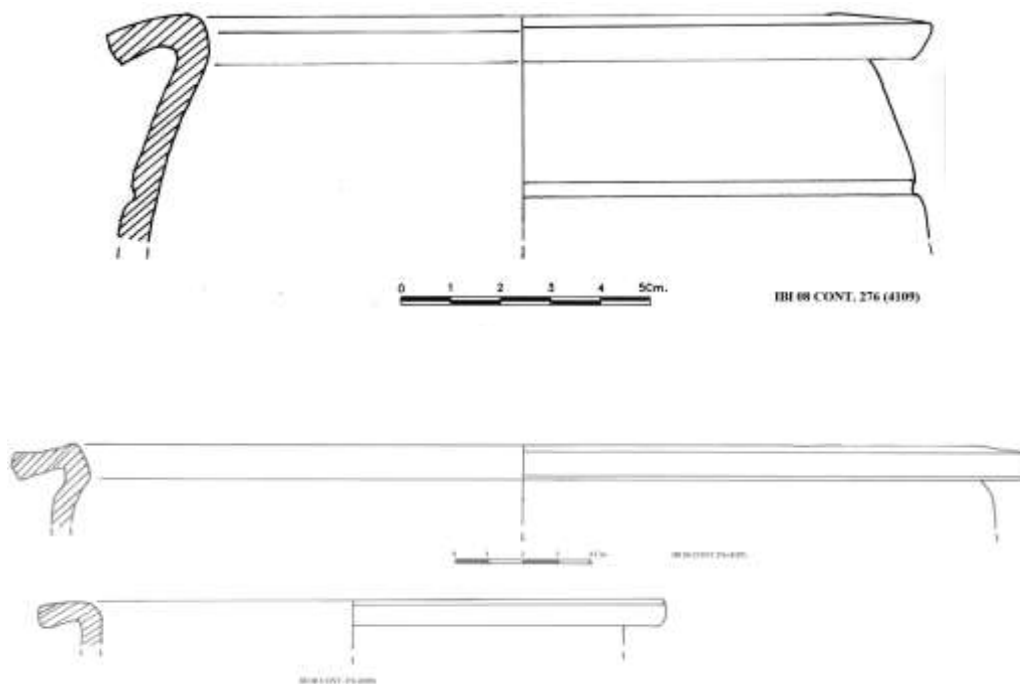


Fig. 217, 218 y 219. Olla forma Aguarod I (2AG1)

2.3.2.2. Olla de borde triangular forma Aguarod 1A en Cerámica Común Tarraconense Aquitana (2AG1A)

Se trata de un amplio grupo de ollas, fabricadas en todos los subtipos de la cerámica común Tarraconense Aquitana que presentan como rasgos comunes un borde desarrollado al exterior con labio plano horizontal o levemente inclinado hacia arriba o hacia abajo de perfil triangular, cuerpo ovoideo y fondo plano. Pueden ser lisas o bien recibir decoración de estrías efectuadas a peine. Estas se pueden situar en la parte superior de los bordes- donde, por lo general, suelen ser concéntricas,

aunque también pueden formar meandros o combinaciones de líneas rectas y curvas- y en el exterior del cuerpo, donde es frecuente que se dispongan haces de líneas entrecruzadas.

Producción: Cerámica común.

Función: Este tipo de recipientes se asocia entre otros usos con procesos culinarios en caliente, ya que son idóneos para su exposición al fuego y, frecuentemente, presentan restos de hollín en las paredes, aunque no se descarta su uso con otros fines como envase de conservas. Y, por último, debemos mencionar, también, su uso funerario como urnas de incineración (Barandiarán 1999: 95).

Denominaciones: Ollas de borde triangular (Aguarod 1995: 140-141), forma Aguarod I/ *Varea* I (Luezas 1999: 70 y 71) y forma 701 (Martínez Salcedo 2004: 210 y 221 y Esteban *et alli* 2008: 195-200).

Origen y difusión: No es posible, por el momento, identificar un área exacta de procedencia para las piezas de este tipo que podrían tener su origen en la región de la Tarraconense y/o en Aquitania o viceversa.

Martínez Salcedo (2004: 217) apunta que esta forma se encuentra ampliamente difundida en Asturias, Burgos, Cantabria, Bizkaia, Gipuzkoa, Alava, Navarra, La Rioja y Zaragoza. Mientras que en Francia es habitual en el sur de Aquitania.

Cronología: Según Martínez Salcedo (2004: 271) este tipo está presente en época altoimperial, aunque perdura hasta época tardía: en Forua desde el siglo II d.C.al IV d.C. y en Aloria e Iruña/ *Veleia* centrada en los siglos IV d.C. y V d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92, PSJ12, TMI98, MOI02, PSJ10, BEI97, SPI01 y IBI 08.

Fábricas asociadas: Predomina dentro de los grupos de *Oiasso* asociado a las fábricas CCTA1 y CCTA2, aunque también en menor medida en las fábricas CCTA3 y CCTA4.

Cronologías en *Oiasso*: Se ha registrado en casi todas las intervenciones arqueológicas de época romana llevadas a cabo en el área de Irun-*Oiasso* por citar algunas: Santa Elena, Santa Mª del Juncal, Santiago, Tadeo Murgia, termas de Beraun, Beraketa, etc. Su presencia es mayor en época

altoimperial, primera mitad del siglo I d.C. hasta finales del II d.C., aunque también está presente, en menor medida, en contextos más tardíos.

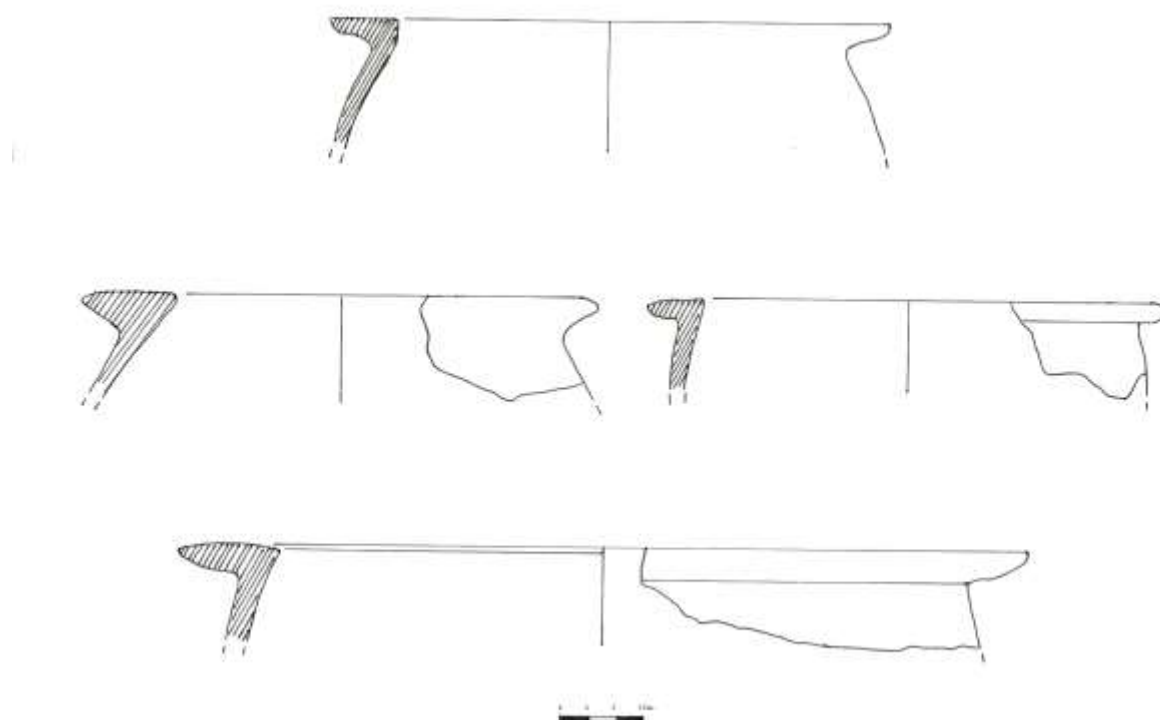


Fig. 220, 221, 222 y 223. Olla de borde triangular forma Aguarod 1A en Cerámica Común
Tarraconense Aquitana (2AG1A)

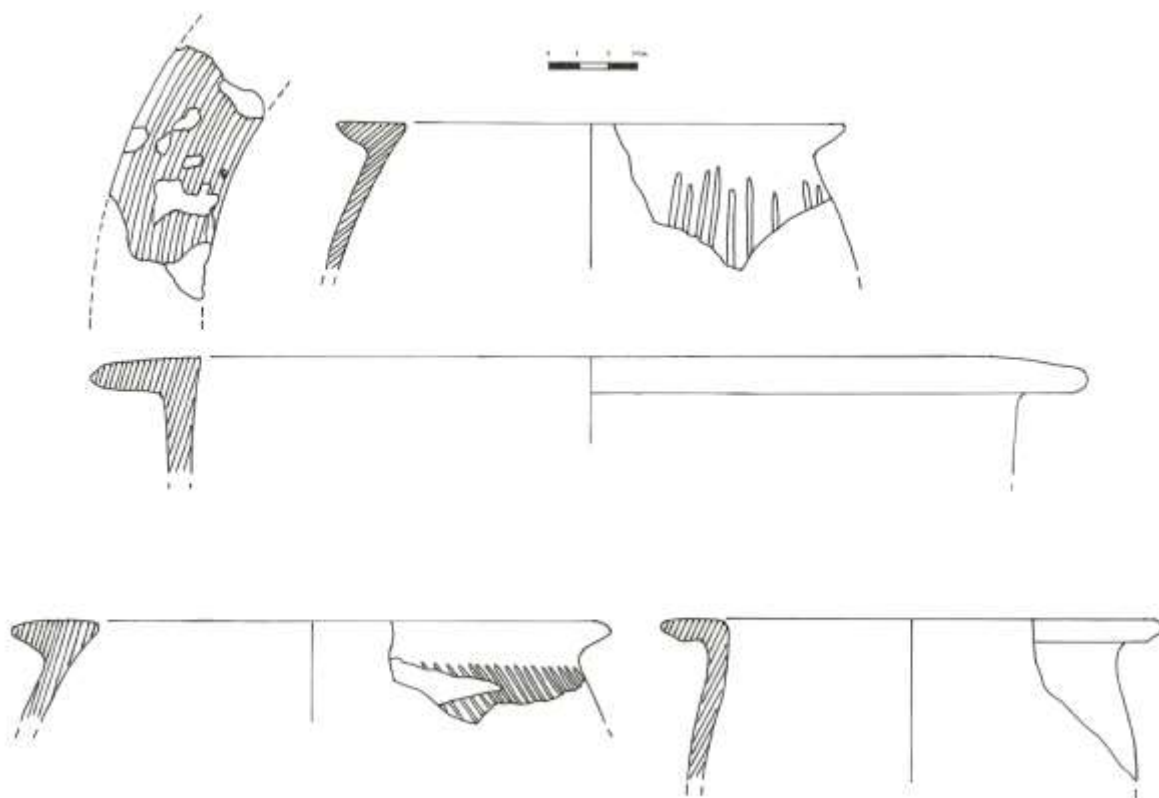


Fig. 224, 225, 226 y 227. Olla de borde triangular forma Aguarod 1A en Cerámica Común
Tarraconense Aquitana (2AG1A)

2.3.2.3. Olla de borde alzado hacia el exterior, variante de la Cerámica Común Tarraconense Aquitana (2AG1B)

Estas ollas están caracterizadas por un borde alzado hacia el exterior con labio plano oblicuo, con cuerpo ovoideo y base plana. Las superficies, por lo general, son lisas, aunque, también, se registran decoraciones incisas peinadas en las paredes.

Producción: Cerámica común.

Función: Estos recipientes están destinados a usos culinarios, siendo normal encontrar en las piezas analizadas restos de hollín; no es raro, como sucede en el caso de la necrópolis de Santa Elena (Irun), donde fueron reutilizadas como urnas de incineración.

Denominaciones: Formas 1B1, 1B2 y 1B3 (Barandiarán *et alii*, 1999: 94 y 95).

Origen y difusión: Su difusión está bien documentada en el ámbito vascón, dispersándose los hallazgos por las cuencas alta y media del Ebro e inmediatas: La Rioja (Calahorra, Libia y Varea); Aragón (Cinco Villas y Zaragoza); Álava (Solacueva e Iruña) y Bizkaia (Lumentxa, Santimamiñe y otras cuevas). También, según Barandiarán *et alii* (1999: 95) están presentes en Aquitania y Midi-Pyrénées en niveles relacionados con *sigillata* hispánica, lo que probaría las relaciones comerciales entre ambas zonas.

Cronología: Para Barandiarán *et alii* (1999: 95) la datación aproximada va desde mediados del siglo I d.C. hasta inicios de la primera mitad del II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92, PSJ 12, TMI98, PSJ10, MOI02, IBI08 y SPI01.

Fábricas asociadas: CCTAO1 y CCTAO2.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos fechados entre mediados del siglo I d.C. e inicios de la primera mitad del II d.C., coincidiendo con la cronología propuesta por Barandiarán.

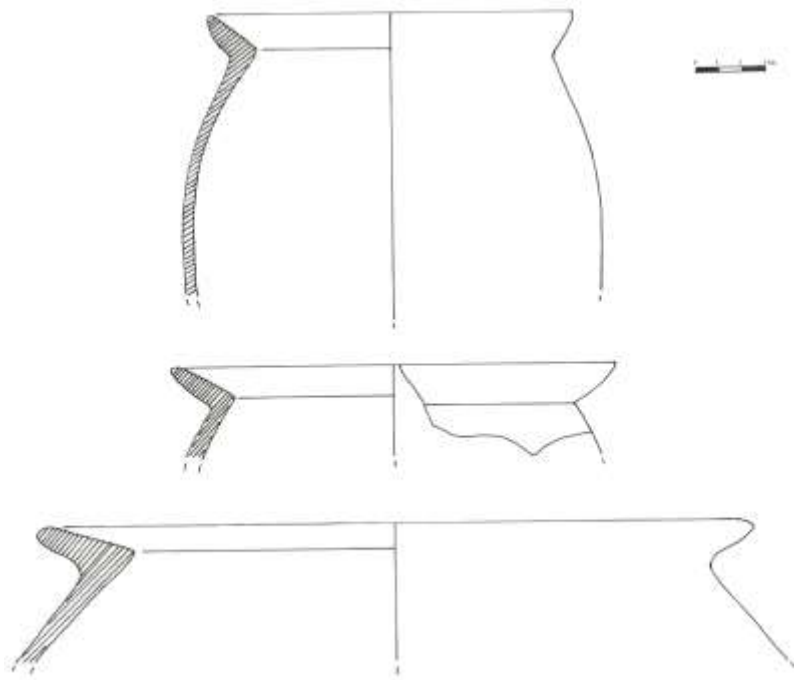


Fig. 228, 229 y 230. Olla de borde alzado hacia el exterior, variante de la Cerámica Común Tarraconense Aquitana (2AG1B)

2.3.2.4. Olla forma Aguarod II/ Martínez Salcedo 711 (2AG2)

Olla con el borde vuelto sobresaliendo, con el cuello marcado y el cuerpo de tendencia globular.

Producción: Cerámica común.

Función: Menaje de cocina.

Denominaciones: Forma II (Aguarod 1984: 56 y forma 711(Martínez Salcedo 2004: 248).

Origen y difusión: Martínez Salcedo (2004: 249) propone que pueden proceder de los talleres del valle medio del Ebro. Se han registrado en Álava, en La Rioja, en Bizkaia y en Zaragoza.

Cronología: Según Aguarod (1984: 55) se data en el siglo I d.C., mientras que Martínez Salcedo (2004: 248) registra esta forma en contextos de los siglos I d.C. y II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: COXA.

Cronologías en *Oiasso*: Se ha registrado en contextos fechados en el siglo I d.C.

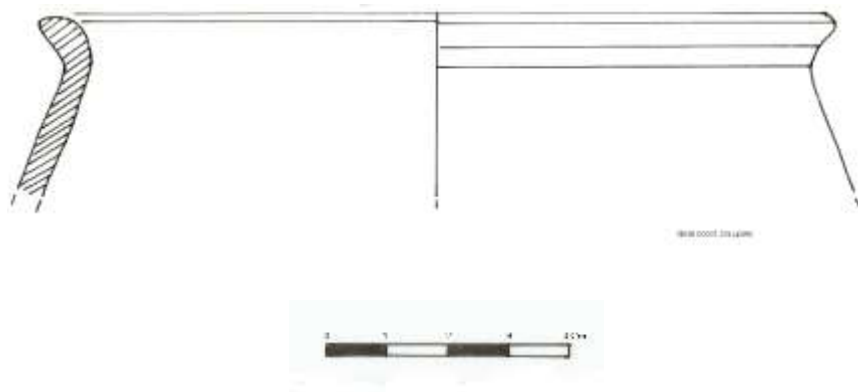


Fig. 231. Olla forma Aguarod II/ Martínez Salcedo 711 (2AG2)

2.3.2.5. Olla forma Aguarod VI (2AG6)

Olla de borde exvasado con el extremo redondeado al exterior, cuello marcado y decorado con un pequeño resalte y cuerpo de tendencia ovoide. En la parte interior del borde existe un rebaje que sirve como asiento a la tapadera.

Producción: Cerámica común.

Función: Menaje de cocina.

Denominaciones: Forma VI (Aguarod 1984: 57).

Origen y difusión: No sabemos el lugar exacto de producción, pero tal vez debamos ponerlas en relación con las producidas en los talleres del valle medio del Ebro.

Cronología: Los datos proporcionados por el alfar de Tarazona situarían este tipo en el siglo I d.C. (Aguarod 1984: 31).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: COXA.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos fechados en la primera mitad del siglo I d.C.

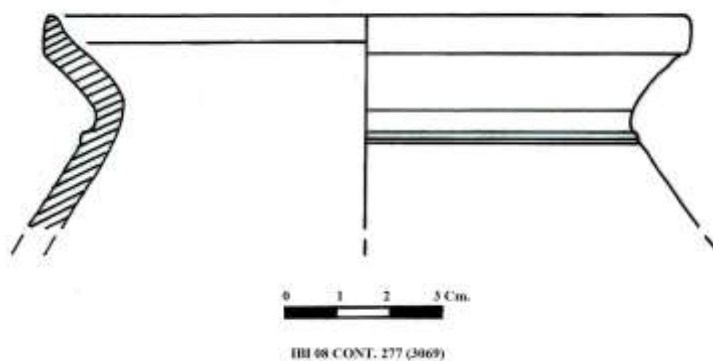


Fig. 232 Olla forma Aguarod VI (2AG6)

2.3.2.6. Olla con cuello corto en Cerámica Común de la Tarraconense Aquitana forma 2AGB de Urteaga y López (2AUR-LO)

Olla con cuello corto, que presenta cuerpo ovoide con base plana y borde vuelto al exterior, con labio plano oblicuo de contorno redondeado. Suele llevar incisiones peinadas en la superficie exterior de las paredes del cuerpo y en la parte superior del labio.

Producción: Cerámica común.

Función: Las huellas de restos de hollín que presentan casi todas las piezas apuntan a su utilización en la cocina y se encuentra presente en todas las fábricas del grupo de Cerámica Común Tarraconense Aquitana.

Denominaciones: Forma 2AGB (Urteaga y López 2000: 141); Tipo 705 (Martínez Salcedo 2004: 238).

Origen y difusión: Esta forma se asocia con el grupo de cerámica común Tarraconense Aquitana en sus distintas variantes, pudiendo existir distintos talleres diseminados por el área descrita en la denominación (Rechin *et alii* 1996: 416-417).

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 238) establece para este tipo una cronología bajoimperial (siglos IV d.C. y V d.C.)

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92; PSJ12; TMI98; MOI 02, IBI08.

Fábricas asociadas: CCTAO 1; CCTAO 2; CCTAO 3; CCTAO 4.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos fechados desde las primeras décadas del siglo I d.C. hasta mediados de la segunda mitad del II d.C.

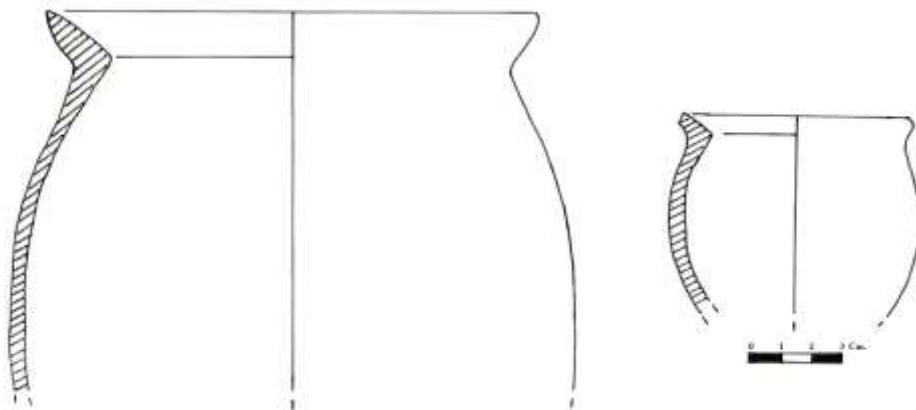


FIGURA 233 y 234. Olla con cuello corto en Cerámica Común de la Tarraconense Aquitana forma 2AGB de Urteaga y López (2AUR-LO)

2.3.2.7. Olla forma Tyers y Marsh 2C2 (2C2)

Olla con el borde en forma de “7”, de factura similar a la forma 2D. Presenta borde saliente de forma redondeada y cuello recto con cuerpo ovoide y, generalmente, base plana. Los bordes son de distintas longitudes con el cuello marcado más o menos, tanto en el interior como en el exterior. También suele ser frecuente en la parte superior del cuerpo, en la unión con el cuello, la presencia de una o varias marcas incisas marcadas.

Producción: Cerámica común.

Función: No se advierte huellas de uso en los recipientes por lo que tal vez puedan considerarse piezas para contener conservas.

Denominación: Forma 2C2 (Tyers y Marsh 1979: 558) y forma 707 (Martínez Salcedo 2004: 243).

Origen y difusión: Tiene semejanzas con las piezas registradas en Gran Bretaña por Tyers y Marsh (1979: 557) y con las descritas por Martínez Salcedo (2004: 243) en Álava, aunque se desconoce el lugar de su origen.

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 244) propone una cronología centrada en el fin del siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98; MOI02.

Fábricas asociadas: CPFAIN?; CCIN1.

Cronologías en *Oiasso*: Se encuentra en contextos arqueológicos fechados a lo largo del siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.

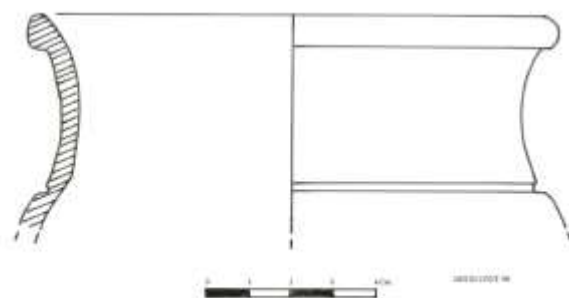


Fig. 235. Olla forma Tyers y Marsh 2C2 (2C2)

2.3.2.8. Olla forma Tyers y Marsh 2D (2D)

Olla con el borde en forma de “7”, de factura similar a la forma 2D. Presenta cuerpo ovoideo, base de fondo plano, cuello recto corto con hombros redondeados y borde exvasado con labio redondeado simple. Los bordes son de distintas longitudes, con el cuello marcado, tanto en el interior como en el exterior. Por lo general, la parte superior del cuerpo está decorada con una banda de incisiones.

Producción: Cerámica común.

Función: Posiblemente se usen en el servicio de mesa, aunque no se advierten huellas de uso en los recipientes.

Denominaciones: Forma Tuffreau- Libre, fig. 103, 330 (Luezas 2001: 68).

Origen y difusión: Ejemplares similares se reconocen en la Galia romana, en hallazgos sin localización de la zona de Paris (Luezas 2002: 68), fabricados en *terra nigra*, así como en Gran Bretaña (Santrot y Santrot 1979: 142). Esta forma se encuentra presente en el *Municipium Calagurris Iulia* (Calahorra) (Luezas 2002: 68).

Cronología: Según M.H. y J. Santrot (1979: 142), se encuentran datadas en niveles de los siglos I a.C. y II a.C., perdurando hasta el siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, TMI98 y IBI08.

Fábricas asociadas: CNFDM y CNFM.

Cronologías en *Oiasso*: Se fecha en contextos que van desde la primeras décadas del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del II d.C.

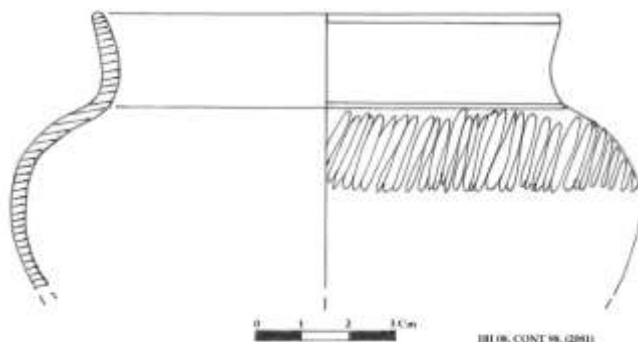


Fig. 236. Olla forma Tyers y Marsh 2D (2D)

2.3.2.9. Olla con cuello cilíndrico y decoración bruñida en la parte superior de la panza (2E)

Olla con borde vuelto al exterior, con labio oblicuo con terminación redondeada, cuello corto recto o, ligeramente, inclinado y hombros redondeados, con cuerpo ovoide. En lo alto de la panza presenta una decoración bruñida en forma de banda de líneas incisas oblicuas.

Producción: Cerámica común.

Función: Martínez Salcedo (2004: 256) indica que pueden estar destinadas a guardar conservas.

Denominaciones: Forma Tuffreau-Libre 1995, fig. 103, 330 (Luezas 2002: 68), forma 705 a (Réchin 1996: 460-462) y forma 715 (Martínez Salcedo 2004: 256-257).

Origen y difusión: Según Luezas (2002: 68) ejemplares de características similares se encuentran en la Galia romana, en hallazgos próximos de la ciudad de París, fabricados en *terra nigra*.

Esta forma se encuentra ampliamente difundida en la región de Aquitania, así como en el ámbito del Cantábrico oriental y en La Rioja.

Cronología: En Forua (Bizkaia) o Lescar (Pirineos Atlánticos) están datados en la primera mitad del siglo I hasta la segunda mitad del II d.C. (Martínez Salcedo 2004: 257).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, IBI08, TMI98, PSJ10, PSJ12 y MOI02.

Fábricas asociadas: CNFM, CNFDM, CNDM y CCOAEF.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos fechados entre la primera mitad del I d.C. y la segunda mitad del II d.C.

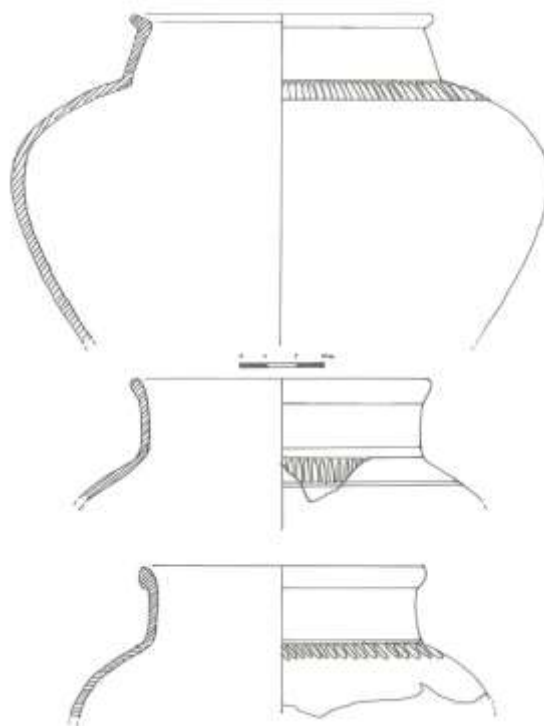


Fig. 237, 238 y 239. Olla con cuello cilíndrico y decoración bruñida en la parte superior de la panza

(2E)

2.3.2.10. Olla de borde plano o declinado al exterior con asa, variante de la Cerámica Común

Tarraconense Aquitana (2MAR701b)

Como apunta Martínez Salcedo (2004: 222) esta forma presenta las mismas características formales que la olla de borde plano horizontal (2AG1A) con asa de sección circular. Su superficie es alisada.

Producción: Cerámica común.

Función: Estos recipientes servían como ollas de cocina como atestiguan los restos de hollín.

Denominaciones: Forma 701b (Martínez Salcedo 2004: 222 y Esteban *et alli* 2008: 195- 200) y tipo 2GB1A (Amondarain y Urteaga 2008: 550-551).

Origen y difusión: Se ha registrado en los territorios actuales de Bizkaia (Forua y cueva de Arenaza), Álava (Aloria), Navarra (*Pompaelo*-Iruñea), así como en varios yacimientos de Aquitania (Martínez Salcedo 2002: 223).

Cronología: Según Martínez Salcedo (2004: 223) se fecha en los siglos IV d.C. y V d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: CCTAO1 y CCTAO2.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos fechados desde mediados del siglo I d.C. hasta comienzos del siglo III d.C.



Fig. 240. Olla de borde plano o declinado al exterior con asa, variante de la Cerámica Común

Tarraconense Aquitana (2MAR701b)

2.3.2.11. Olla tipo Martínez Salcedo 709 (2MAR709)

Olla de borde exvasado con labio triangular. Martínez Salcedo (2004: 246) apunta que la parte interior superior del labio está rehundida para la instalación de una tapadera. Este extremo no puede confirmarse en los ejemplares de *Oiasso* porque en los fragmentos estudiados no se ha conservado la zona del labio.

Producción: Cerámica común.

Función: Recipientes fabricados para su uso en la cocina.

Denominaciones: Forma 709 (Martínez Salcedo 2004: 246); similitudes con la forma 218 (Santrot y Santrot 1979: 124).

Origen y difusión: Se registra en Aloria, desconociéndose su origen.

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 246) lo sitúa en contextos bajoimperiales.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08 y PSJ10.

Fábricas asociadas: COXIB y CNFM.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente mayoritariamente en contextos fechados en los siglos I d.C. y II d.C., aunque se constata su presencia en contextos del siglo IV d.C.

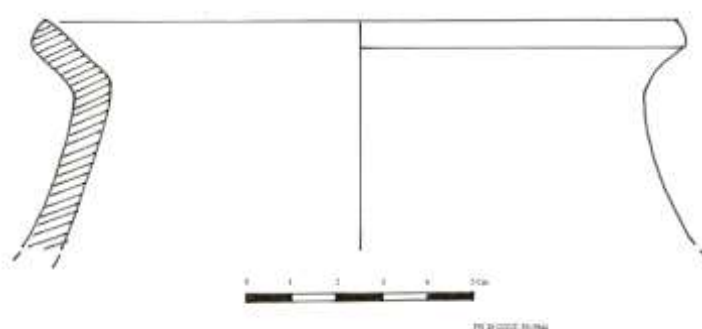


Fig. 241. Olla tipo Martínez Salcedo 709 (2MAR709)

2.3.2.12. Olla Ostia II, 310; Hayes 198(2OSTII, 310; HAY 198)

Olla de borde exvasado inclinado hacia abajo con el borde redondeado con el extremo cuadrangular. Aguarod (1999: 271) apunta que estos recipientes son bastante profundos, presentando la misma anchura de diámetro en todo su desarrollo, desde el borde hasta el fondo. Los fondos son convexos, estando alisados tanto al interior como al exterior, mientras que las paredes exteriores muestran acanaladuras marcadas del torno sin terminar de alisar, pudiendo recibir una suave pátina cenicienta.

Producción: Cerámica común.

Función: Recipiente, que por su aspecto general, sugiere su uso en la cocina.

Denominaciones: *Cooking Ware* I, forma B: Forma 198 (Hayes 1972: 210); forma Ostia II, 310 (Aguarod 1999: 271).

Origen y difusión: Aguarod (1999: 271) apunta que se trata de un tipo de olla que se encuentra en algunos yacimientos de la costa catalana de la Tarraconense, llegando hasta *Celsa*, en el valle medio del Ebro, como punto más interior.

Cronología: Aguarod (1999:271) indica que, frente a la datación de Hayes (desde época de Augusto hasta mediados del s. II d.C.) en la Tarraconense tuvo su inicio en época de Augusto, constituyendo una forma típica de la etapa julio-claudia.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCAC.

Cronologías en *Oiasso*: Se registra en contextos datados entre los inicios del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del II d.C.

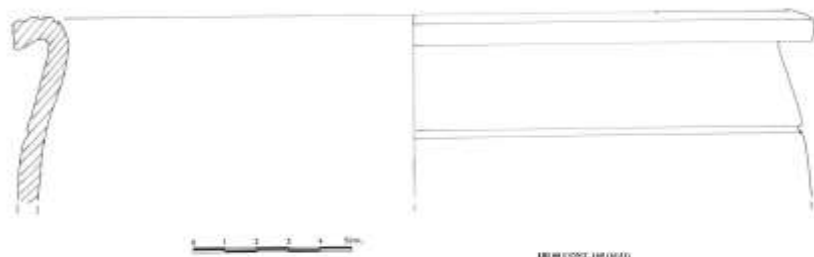


Fig. 242. Olla Ostia II, 310; Hayes 198(2OSTII, 310; HAY 198)

2.3.2.13. Olla con cuello corto recto y con molduras en el mismo (2RECH 58)

Olla de cuello corto recto, marcado por medio de molduras en la parte superior e inferior, y el borde vuelto al exterior con labio de contorno redondeado. El cuerpo es ovoideo casi troncocónico.

Producción: Cerámica común.

Función: Se utiliza para envase de conservas.

Denominaciones: Forma 58 de Réchin (1997: 622); ciertas similitudes con la forma 714a de Martínez Salcedo (2004: 255).

Origen y difusión: Las fábricas con la que se asocia indican que puede proceder de la región de Aquitania. Una forma similar ha sido registrada por Martínez Salcedo (2004: 255) en el yacimiento de Forua (Bizkaia) y por Réchin en el sur de Aquitania (Rechin 1997: 622).

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 255) fecha esta forma entre mediados del siglo I d.C. y mediados del II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: MOI02.

Fábricas asociadas: CCOAEF.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en un contexto arqueológico datado entre la segunda mitad del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

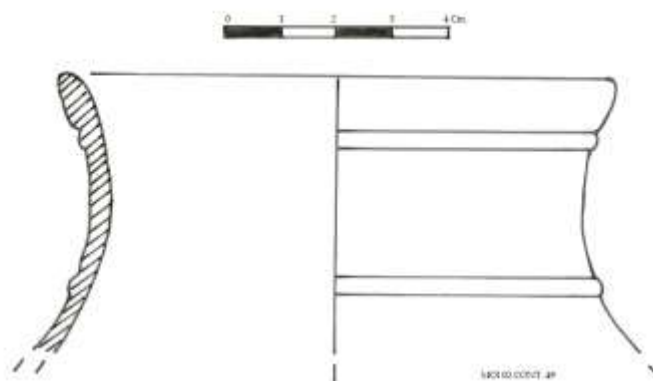


Fig. 243. Olla con cuello corto recto y con molduras en el mismo (2RECH 58)

2.3.2.14. Olla forma Santrot 355 (2SAN355)

Olla con cuello incurvado con el borde exvasado y labio engrosado al exterior almendrado que, en la parte interior, presenta un marcado rehundimiento para encajar una tapadera.

Producción: Cerámica común.

Función: El aspecto general invita a ponerlo en relación con las vasijas de cocina.

Denominaciones: Forma 355 (Santrot y Santrot 1979: 163).

Origen y difusión: No se conoce y tampoco la fábrica con la que se asocia; sin embargo por las similitudes con la forma citada por M.H. y J. Santrot en Camblanes (1979: 163) podría pensarse en su procedencia aquitana.

Cronología: M.H. y J. Santrot (1979: 163) dice que en Plassac se fecha en el siglo I o en el siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: CCOAEF.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos fechados la primera mitad del siglo I d.C. hasta la primera mitad del siglo II d.C.



Fig. 244. Olla forma Santrot 355 (2SAN355)

2.3.2.15. Olla de borde exvasado con asa en Cerámica Común Tarraconense Aquitana forma 2GB2A de Urteaga y López (2UR-LO2A)

Olla con las características del tipo 2AG1B que lleva además un asa de sección circular u oval que parte del borde para llegar al hombro del recipiente. No se trata de un tipo frecuente. Las superficies de este tipo de piezas suelen estar alisadas, aunque también se registran algunas bruñidas.

Producción: Cerámica común.

Función: Los frecuentes restos de hollín en las paredes invitan a considerar su uso en la cocina.

Denominaciones: Forma 2GB2A (Urteaga y López 2000: 141).

Origen y difusión: Hasta la fecha solo se ha reconocido en las excavaciones de las calles Tadeo Murgia y Santiago de Irun.

Cronología:

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92 y TMI98.

Fábricas asociadas: CCTAO1, CCTAO2 y CCTAO3.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos fechados desde comienzos del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del siglo II d.C.

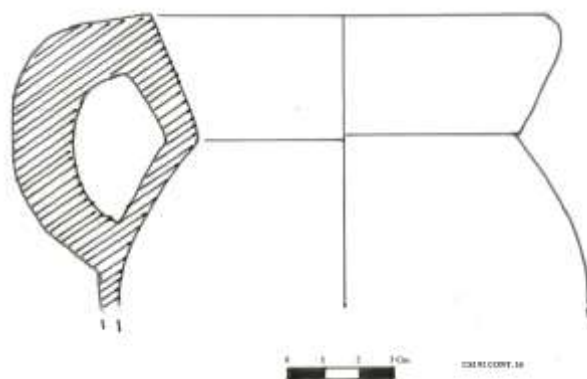


Fig. 245. Olla de borde exvasado con asa en Cerámica Común Tarraconense Aquitana forma 2GB2A de Urteaga y López (2UR-LO2A)

2.3.3. Vasos

Se trata de recipientes de pequeño tamaño, que se pueden identificar con los *poculum* y *calix*. Son piezas destinadas a contener líquidos, sirviendo para beber o para otros usos como medidores o envases de ungüentarios (Santrot y Santrot 1979: 125).

TERRA SIGILLATA

2.3.3.1. Vaso Hispánica 2 (3HISP2)

Vaso de cuerpo globular u ovoide con pie bajo moldurado y borde vuelto vertical hacia fuera de reducidas dimensiones (8-10cm). Predominan las formas lisas, aunque también están presentes las de decoración de gotas de barbotina, pautas compositivas galas, o bien las que tienen una serie de líneas oblicuas comprendidas entre dos horizontales, típicamente hispana.

Producción: TSH.

Función: Posible utilización en el servicio de mesa.

Denominaciones: Hispánica 2 (Mezquíriz 1961: 73).

Origen y difusión: Bustamante (2013: 157) comenta que existen ciertos paralelos con las formas vítreas-Isings 67a y 68. Además de los ejemplares en cerámica- tanto en paredes finas, cerámica común o de *sigillata* sudgálica- los recipientes manufacturados en vidrio también pudieron ser modelos ideales a seguir por esta producción, sobre todo en lo que concierne a la forma lisa; de hecho sus dimensiones completas así como su diámetro de boca son muy variados. En cuanto a los talleres, se destaca la producción de Andújar, Bronchales, Cartuja, Bezares y Tricio. En nuestro caso todo indica que proceden de los talleres de Bezares o de Tricio.

Cronología: Mezquíriz (1986: 143) apuntaba un arco amplio desde la segunda mitad del I d.C. y durante el siglo II d.C. Otros autores plantean que no sobrepasa el siglo II d.C. (Bustamante 2013: 157). Por otro lado, Bustamante (2013: 158-159) propone en su estudio crono-tipo-estratigráfico que las formas lisas se registran en época flavia, estableciendo su punto máximo de expansión a fines del siglo I d.C. para ir descendiendo paulatinamente a lo largo del siglo II d.C., desapareciendo a mediados del siglo II d.C.; mientras que Roca (2005: 166) y Romero Carnicero (1985: 60) proponen una cronología que va desde mediados del siglo I d.C.(65 d.C.) a principios del siglo III d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08; TMI98; CSI92; MOI02.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Están presentes en contextos fechados entre la segunda mitad del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

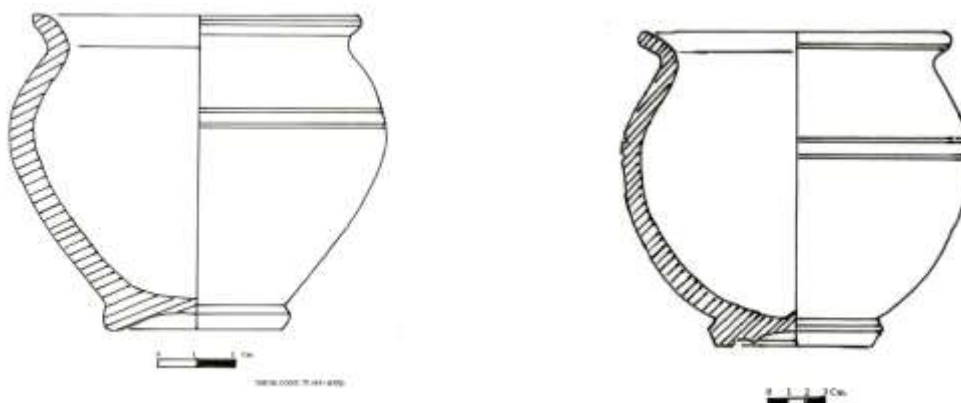


Fig. 246. Vaso Hispánica 2 (3HISP2)

2.3.3.2. Vaso tipo hispánica 23 (3HISP 23)

Vaso o jarra/botella de tamaño pequeño sin asa con pie bastante bajo con moldura al exterior del fondo. Presenta cuello incurvado con el borde exvasado y labio engrosado almendrado que, en su parte interior queda plano.

Producción: TSH.

Función: Posiblemente se use en el servicio de mesa para beber.

Denominaciones: Forma hispánica 23 (Mezquiriz 1961: 82).

Origen y difusión: Mezquiriz (1961: 82) identifica un vaso de este tipo en Mérida.

Cronología: Roca (2005: 166) data esta forma en el período comprendido entre los años 40 y los inicios del siglo III d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92? ; TMI98?.

Fábricas asociadas: TSH.

Cronologías en *Oiasso*: Están presentes en contextos arqueológicos datados desde la segunda mitad del siglo I d.C. hasta el siglo III.

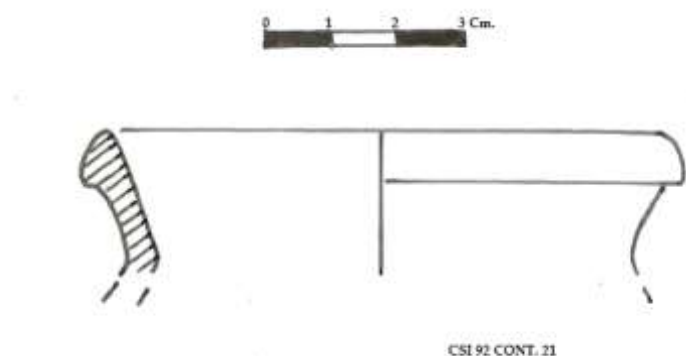


Fig. 247. Vaso tipo hispánica 23 (3HISP 23)

2.3.3.3. Vaso de la forma Tyers y Marsh 3B (3B)

Vaso de borde exvasado con labio simple de contorno redondeado sin cuello. El cuerpo tiene tendencia ovoide y la base plana. Son piezas de acabado cuidado, sencillamente alisadas.

Producción: Paredes finas; cerámica común.

Función: Posible uso en la mesa como vasos para beber, como parece indicar su acabado cuidado.

Denominaciones: Forma 3B (Tyers y Marsh 1979: 568); forma 501 (Martínez Salcedo 2004: 178).

Origen y difusión: Martínez Salcedo indica (2004: 178), que no es posible determinar su área de procedencia aunque las cerámicas de estas características técnicas, pudieron originarse en la región Sud-Aquitana. Esta forma está presente en yacimientos de Bizkaia, Navarra, Gipuzkoa, así como en Álava.

Cronología: Martínez Salcedo dice que los ejemplares de Forua (Bizkaia) y de Salies de Béarn (Pirineos Atlánticos) se encuentran datados en contextos de los siglos. I y II d.C.

Presencia en yacimientos asociados de *Oiasso*: CSI 92; IBI08; TMI98; MOI02.

Fábricas asociadas: CPFB, CPFAIN, CFOXIB, CCOAEF, CPFBA, CNFDM, CFOX, CNFM y CFOXIN.

Cronologías en *Oiasso*: está presente en contextos fechados a lo largo del siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.

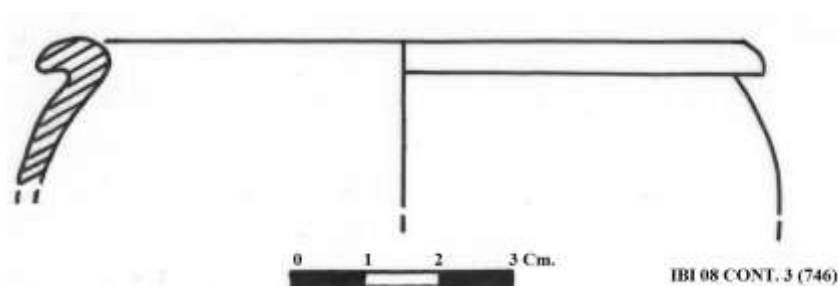


Fig. 248. Vaso de la forma Tyers y Marsh 3B (3B)

2.3.3.4. Vaso de la forma Tyers y Marsh 3C (3C)

Vaso de tendencia ovoide o globular con las paredes ensanchadas en la zona superior carentes de hombro, borde vuelto al exterior con el labio corto simple de contorno redondeado y base plana de pie anular.

Producción: Paredes finas; cerámica común.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso en la mesa para beber.

Denominaciones: Forma 3C (Post 1992 Museum of London Code Expansions Roman pottery Codes. LAARC 2007); forma XL (Mayet 1975: 73).

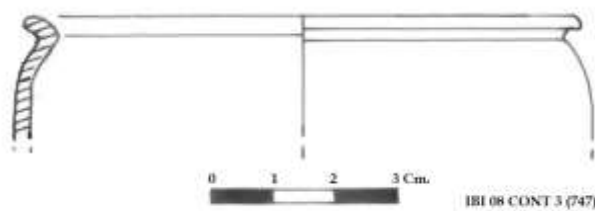
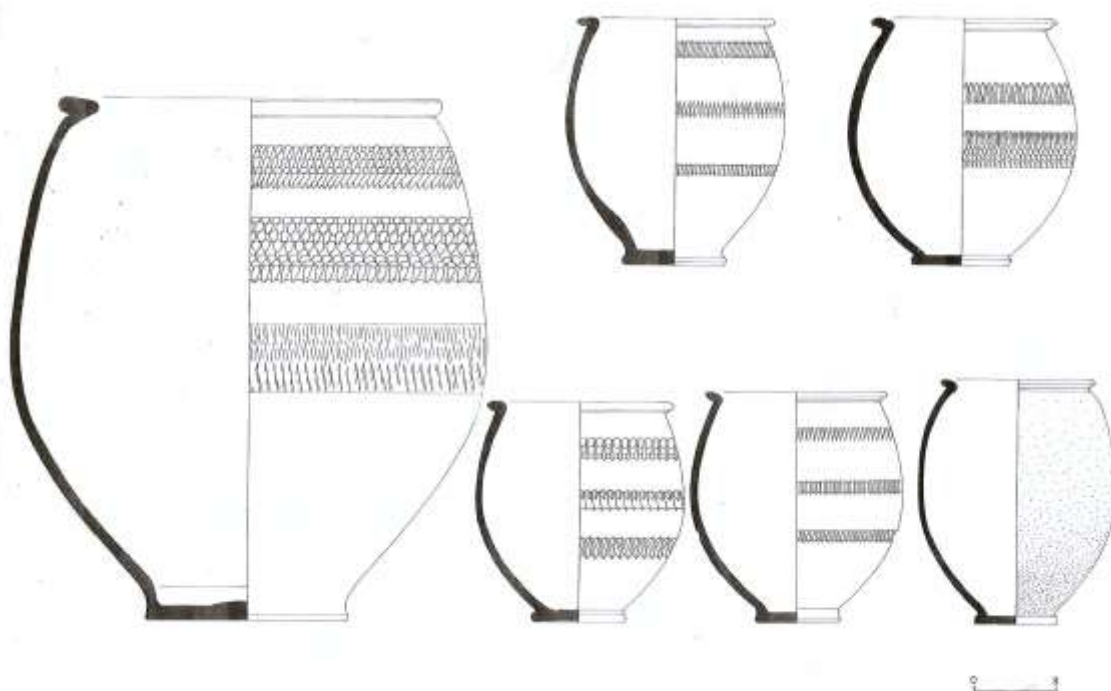
Origen y difusión: Tanto la fábrica como los motivos decorativos a base de ruletilla son similares a los registrados en la zona central de la Galia, concretamente los procedentes del valle del Allier (Davies 1994: 129).

Cronología: En la ciudad de Londres estas formas se encuentran datadas en contextos que van desde el 60 al 120 d.C., alcanzando su máxima difusión en época de Trajano.

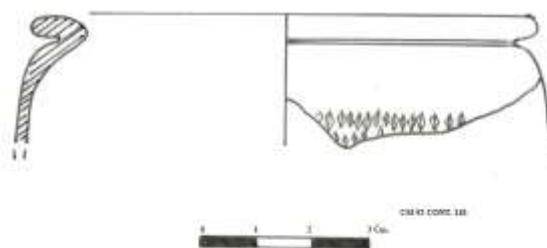
Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92, IBI08, PSJ10, TMI98, MOI02 y SPI01.

Fábricas asociadas: CPFB, CPFBA, CCOAEF, CPFAIN, CFOXIN, CFOXIB, CNFDM y CPFSA.

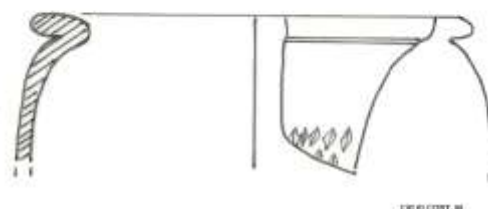
Cronologías en *Oiasso*: Están presentes en contextos arqueológicos datados entre la primera mitad del siglo I d.C. y la primera del II d.C.



IBI 08 CONT 3 (747)



CHI 01 CONT. 181



CHI 01 CONT. 181

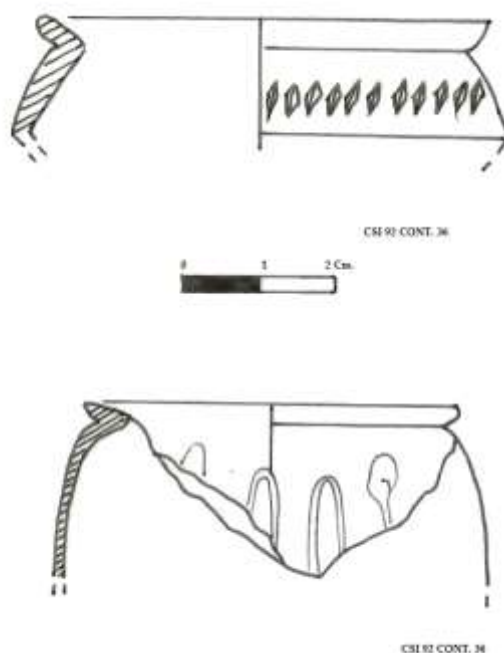


Fig. 249-259. Vaso de la forma Tyers y Marsh 3C (3C)

2.3.3.5. Vaso de la forma Mayet 18 (3MAY18)

Vaso globular u ovoide, sin asas, de cuello cóncavo bastante alto y estrecho, sin labio marcado. El pie suele ser anular y encontrarse bien diferenciado. La decoración, a la barbotina, suele consistir en líneas horizontales de pequeñas olas, festones o triangulitos encadenados que recorren seriada y paralelamente el cuerpo del vaso.

Producción: Paredes finas.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Forma XVIII (Mayet, 1975: 55); PAR-FIN 18 (Passelec, 1993: 517).

Origen y difusión: Mínguez (2002: 117) atribuye su origen al área costera catalana. Posteriormente Mínguez (2005: 366) diferencia para esta forma dos posibles lugares de manufactura en función de la pasta: para la facies 1, indica los *oppida* del litoral barcelonés y para la facies 2, el área de *Tarraco*. A esta propuesta añade que algunos ejemplares pueden proceder de talleres del Valle Medio del Ebro (Mínguez 2002: 117). Según Mínguez (2002: 117) la presencia de esta forma está

atestiguada en *Celsa* (Velilla de Ebro, Zaragoza), *El Palao* (Alcañiz, Teruel) y *Pompaelo* (Pamplona, Navarra).

Cronología: La cronología propuesta por Mínguez (2002: 122) es la realizada por A. López Mullor (1989: 142), quién la hace arrancar de la última década del s. I a.C. para prolongarse a lo largo del siglo I d.C. hasta época flavia.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08; PSJ10.

Fábricas asociadas: CCOAEF?.

Cronologías en *Oiasso*: Están presentes en contextos arqueológicos datados en el período comprendido entre el año 5 a.C. y el siglo II d.C., coincidiendo con la propuesta de López Mullor.

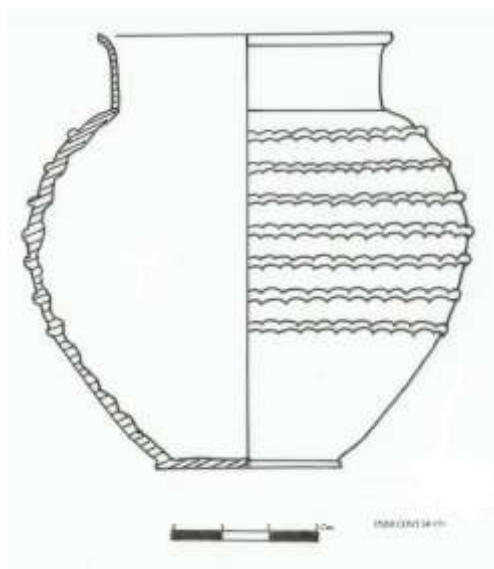


Fig. 260. Vaso de la forma Mayet 18 (3MAY18)

CERÁMICA COMÚN

2.3.3.6. Vaso tipo Tyers y Marsh 3A (3A)

Vaso de cuerpo ovoideo de cuello corto recto y borde vuelto al exterior con el labio engrosado almendrado que en su parte interna presenta un ligero rehundimiento. Solamente contamos con la zona correspondiente al borde y cuello de la misma.

Producción: Cerámica común.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas hace pensar en su uso como vajilla de mesa destinada a la bebida.

Denominaciones: Tipo IIIA (Tyers y Marsh 1979: 565); similitudes con la forma 263 (Santrot y Santrot 1979: 135).

Origen y difusión: No se encuentran paralelos del ejemplar encontrado en *Oiasso*-Irun, cuyo origen habría que buscarlo probablemente en Aquitania. Como ya adelantábamos presenta semejanzas de forma y fábrica con las estudiadas por Santrot y Santrot.

Cronología: Datada en Gran Bretaña entre los años 50-80 d.C. Las producciones aquitanas se registran en los siglos I d.C. y II d.C. (Santrot y Santrot 1979: 136).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92; MOI02.

Fábricas asociadas: CNFM; CCOAEF.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en un contexto fechado entre la primera mitad del I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.

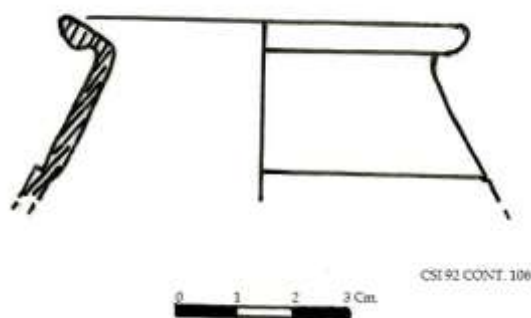


Fig. 261. Vaso tipo Tyers y Marsh 3A (3A)

2.3.3.7. Vaso de la forma Benito 13 (3BEN13)

Vaso de borde vuelto al exterior con labio simple de contorno redondeado y en algunos casos un tanto engrosado insinuando una pequeña moldura. Presenta un cuello corto con una línea excisa, que separa esta parte del borde. El cuerpo tiene tendencia ovoidea y base plana.

Producción: Cerámica común.

Función: El acabado cuidado de las piezas hace pensar en su uso para beber en la mesa.

Denominaciones: Forma 13 (Benito 1988: 133).

Origen y difusión: No es posible determinar su área de procedencia, aunque las pastas en las que se presenta, pudieron originarse en la región de Aquitania.

Cronología: La cronología propuesta por Benito (1988: 134) es el s. I. d.C. para los ejemplares analizados en Higer.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08; TMI98; MOI02.

Fábricas asociadas: CNFM, CPFAIN?, CCOAEF, CFOXIB?, CCOA? y CNFM.

Cronologías en *Oiasso*: Están presentes en contextos arqueológicos fechados desde los años iniciales del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del II d.C.

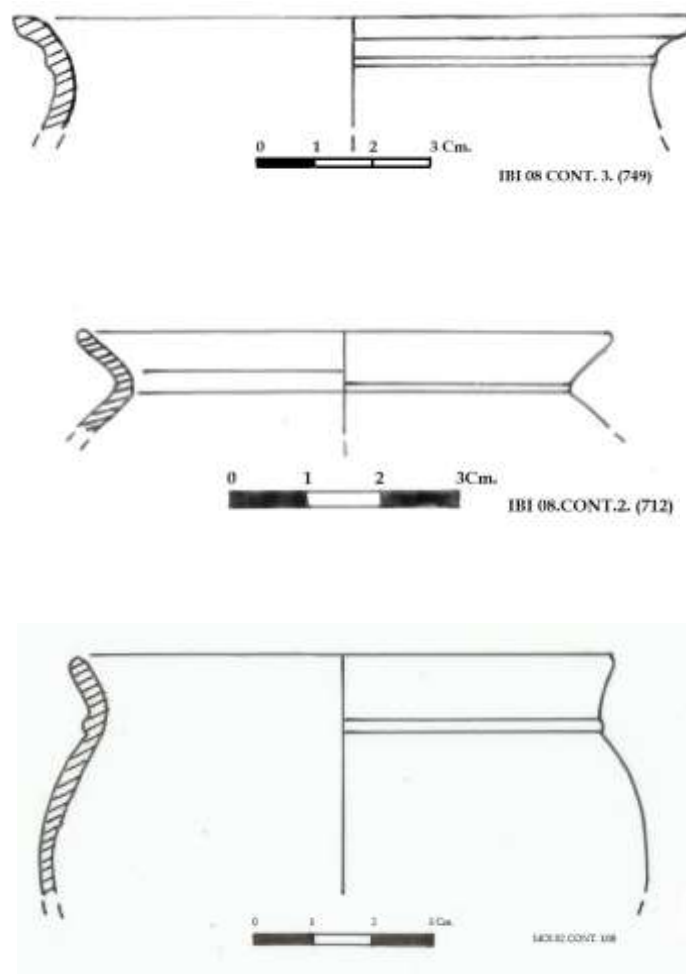


Fig. 262, 263 y 264. Vaso de la forma Benito 13 (3BEN13)

2.3.3.8. Vaso de borde vuelto hacia fuera. Tipo Benito 15 (3BEN15)

Vaso de cuerpo globular con cuello ligeramente exvasado, borde vuelto al exterior con labio simple de contorno redondeado o apuntado en bisel y la base plana. Son piezas de acabado cuidado, sencillamente alisadas. En nuestro caso en la unión entre el borde y el cuerpo presenta un reborde moldurado.

Producción: Cerámica común.

Función: El acabado cuidado de las piezas hace pensar en su uso para beber en la mesa.

Denominaciones: Forma 15 (Benito 1988: 134).

Origen y difusión: No es posible determinar su área de procedencia, aunque, las fábricas (o pastas) a las que se asocia pudieron originarse en la región de Aquitania.

Cronología: Benito (1988: 134) fecha esta forma en el siglo I. d.C. para los ejemplares analizados en Higer.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98; IBI08; PSJ10.

Fábricas asociadas: CCOAEF.

Cronologías en *Oiasso*: Se registra en contextos datados entre el siglo I d.C. y la segunda mitad del siglo II d.C.

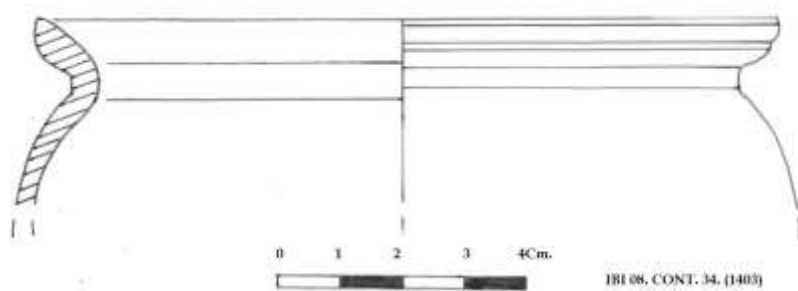


Fig. 265. Vaso de borde vuelto hacia fuera. Tipo Benito 15 (3BEN15)

2.3.3.9. Vaso de borde ligeramente vuelto hacia fuera y un tanto engrosado al exterior. Tipo Benito 16 (3BEN16)

Vaso de cuerpo globular con cuello ligeramente exvasado, borde vuelto al exterior con labio simple de contorno engrosado/biselado al interior y la base plana. Son piezas de acabado cuidado, sencillamente alisadas.

Producción: Cerámica común.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber en la mesa.

Denominaciones: Forma 16 (Benito 1988: 134); forma 504a (Martínez Salcedo 2004: 183).

Origen y difusión: Martínez Salcedo indica (2004: 183), que no es posible determinar su área de procedencia aunque las fábricas a las que se asocia, pudieron originarse en el ámbito aquitano. Se ha identificado en Forua y Higer.

Cronología: La cronología propuesta por Martínez Salcedo para los ejemplares de Forua se extiende a lo largo de los siglos II al IV d.C.

Presencia en yacimientos asociados de *Oiasso*: IBI08; TMI98.

Fábricas asociadas: CPFAIN?, CCOAEF.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos fechados en el siglo I d.C. y la segunda mitad del siglo II d.C.

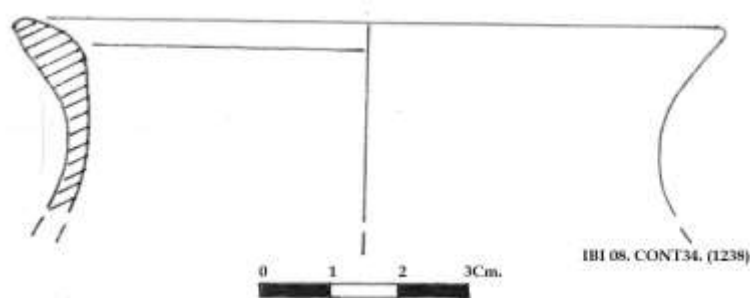


Fig. 266. Vaso de borde ligeramente vuelto hacia fuera y un tanto engrosado al exterior. Tipo Benito 16 (3BEN16)

2.3.3.10. Vaso tipo Tyers y Marsh F1 (3BEN17)

Vaso de cuerpo ovoideo con cuello ligeramente exvasado, borde vuelto al exterior con labio simple de contorno apuntado con un rebaje inciso o excisa en la unión entre el cuello y el cuerpo. Presentan en la superficie marcas de torno.

Producción: Cerámica común.

Función: Posiblemente utilizado en el servicio de mesa para beber.

Denominaciones: Forma 17 (Benito 1988: 134-135); ciertas similitudes con la forma F1 (Tyers y Marsh 1979: 568) y con la forma 268 (Santrot y Santrot 1979: 137).

Origen y difusión: No es posible determinar su área de procedencia aunque las fábricas a las que se asocia, pudieron originarse en el ámbito aquitano. Este tipo es conocido en Burdeos, así como en Gran Bretaña (Tyers y Marsh 1979: 570; Santrot y Santrot 1979: 137). En el cantábrico oriental se encuentra en Higer (Gipuzkoa) (Benito 1988: 34-35).

Cronología: En Gran Bretaña está datada desde época flavia hasta Trajano, mientras que en Burdeos entre los años 40 y 80 d.C. (Santrot y Santrot 1979: 137).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: CPFAIN?, CCOAEF.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos fechados entre la primera mitad del siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.



Fig. 267. Vaso tipo Tyers y Marsh F1 (3BEN17)

2.3.3.11. Vaso de la forma BENITO 18 (3BEN18)

Vaso de cuerpo de forma ovoide con cuello ligeramente incurvado y borde vuelto al exterior con labio simple de contorno redondeado. En algunos de los fragmentos asociados con esta forma se observa la presencia de grafitos, posiblemente este hecho puede estar relacionado con un símbolo para marcar la propiedad.

Producción: Cerámica común.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas hace pensar en su uso en la mesa para beber. Santrot y Santrot apunta que estos vasos acompañan a las urnas funerarias como ajuar, igual que ocurre en la necrópolis de Santa Elena (*Oiasso-Irun*) (Barandiarán *et alii* 1999: 83), donde se han registrado unos vasos de características parecidas.

Denominaciones: Forma 18 (Benito 1988: 135); forma 505 (Martínez Salcedo, 2004: 184); similitudes con la forma 291 (Santrot y Santrot 1979: 142).

Origen y difusión: Martínez Salcedo indica (2004: 184), que no es posible determinar su área de procedencia aunque las fábricas a las que se asocia pudieron originarse en la región Aquitania. Santrot y Santrot (1979: 143) apuntan que formas semejantes están presentes en Burdeos, en Suiza o en Portugal. También se han registrado en el Cantábrico oriental, Forua (Bizkaia) (Martínez Salcedo 2004: 184) e Higer (Gipuzkoa) (Benito 1988: 135).

Cronología: Santrot y Santrot (1979: 143) la data entre la segunda mitad del I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C. La cronología propuesta por Benito para los ejemplares de Higer es el siglo I d.C. Martínez Salcedo (2004: 184) los registra en contextos de fines del siglo I d.C. a la primera mitad del siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92 y TMI98.

Fábricas asociadas: CPFAIN? y CCOAEF.

Cronologías en *Oiasso*: Están presentes en contextos fechados entre la segunda mitad del I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.

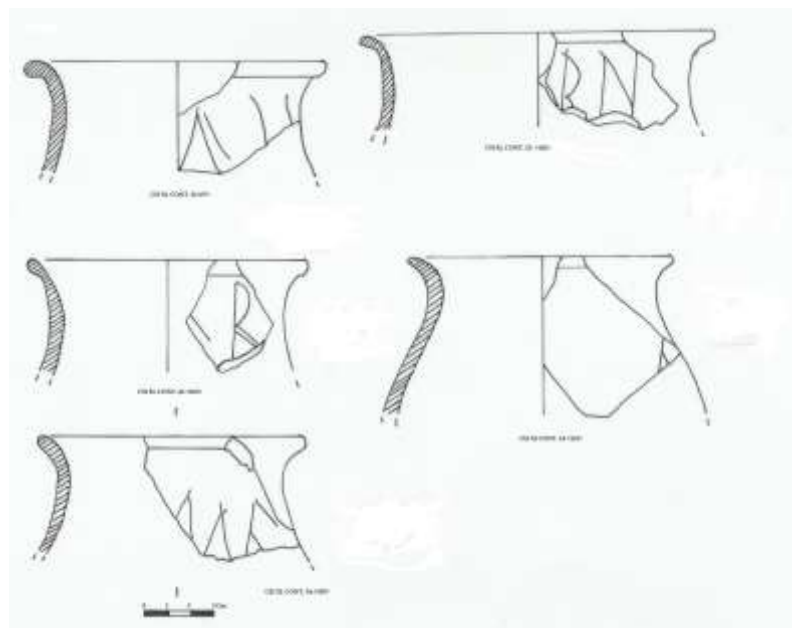


Fig. 268, 269, 270, 271 y 272. Vaso de la forma BENITO 18 (3BEN18)

2.3.4. Cuencos

Dentro de este apartado se incluyen tanto las escudillas-*catillus*- como los cuencos-*catinus*-, ya que en la clasificación del Museo de Londres no los separan. Se trata de recipientes abiertos, que servían tanto en la cocina como en la mesa. Algunas de estas piezas presentan en las superficies restos de hollín lo que invita a pensar en su uso en la elaboración de alimentos en caliente. Mientras que los de menor tamaño, como indica Martínez Salcedo (2004: 133), pueden servir para llevar alimentos a la mesa o para comerlos en él, a modo de escudilla, o los de mayor tamaño para servir en la mesa salsas de pescado, legumbres u otros alimentos líquidos o semilíquidos-*paropsis* o *boletar*.

TERRA SIGILLATA

2.3.4.1. Forma Dragendorff 29 (4DRG29)

Cuenco con perfil carenado con el borde inclinado hacia el exterior; este está recorrido en su cara interna por dos resaltes que se sitúan en la parte media y en las inmediaciones del inicio de la pared; su cara externa puede ir decorada ocasionalmente con ruedecilla o buril, rasgo que es más

propio de los ejemplares tempranos. La decoración se distribuye por lo general en dos frisos, destacando la temática de imitación y, sobre todo, el estilo metopado. Las composiciones en friso continuo son relativamente abundantes y no son infrecuentes tampoco las integradas por motivos circulares.

Según Passelac y Vernhet (1993: 573) las producciones galas se clasifican en:

DR29a: Se caracteriza por tener cuerpo carenado; carena redondeada y borde siguiendo el perfil de la pared; decoración dividida en dos registros por un baquetón flanqueado a ambos lados por líneas de perlitas.

DR29b: De idénticas características a la anterior, pero con la carena más marcada y el borde exvasado.

Producción: TSS.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Dragendorff 29 (Oswald y Pryce 1984: 66-86).

Origen y difusión: La mayoría de las formas gálicas reconocidas en las intervenciones de *Oiasso*-Irun proceden del ámbito de los talleres de Montans y, en menor medida, de La Graufesenque.

Cronología: Según Passelac y Vernhet (1993: 573) distinguen las siguientes cronologías para esta forma Dragendorff: 29a 10-40 d.C. y para 29b 40-90 d.C. Mientras que para esta misma

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, TMI98, MOI02, PSJ10, PSJ12, IBI08 y SPI01.

Fábricas asociadas: SAMMT y SAMLG.

Cronologías en *Oiasso*: Se encuentran presentes en contextos datados en el período comprendido entre las primeras décadas del siglo I d.C. y el siglo II d.C.

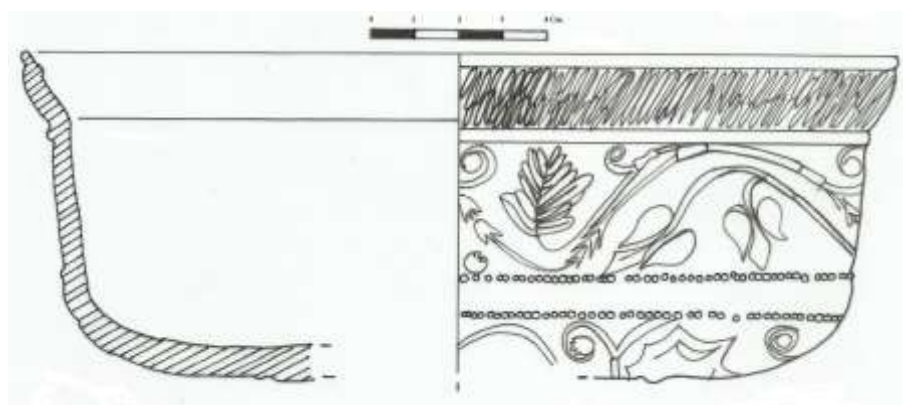
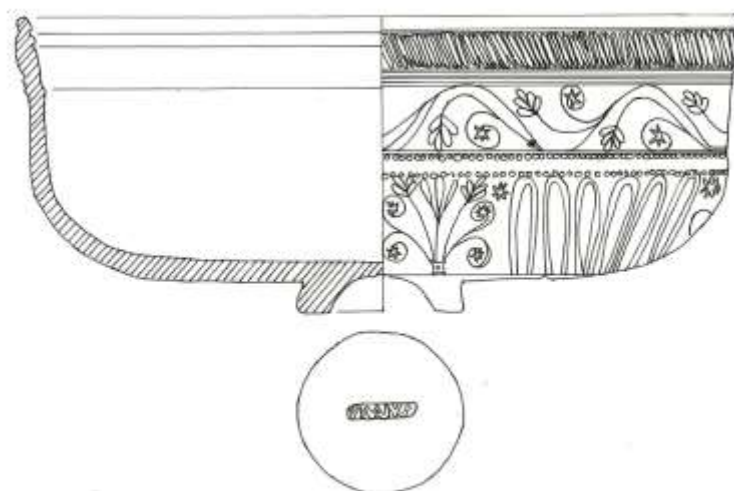


Fig. 273 y 274. Forma Dragendorff 29 (4DRG29)

2.3.4.2. Forma Dragendorff 30 (4DRG30)

Vaso cilíndrico de pared perpendicular al eje horizontal y con tendencia a exvasarse levemente o abrirse ligeramente. El borde es siempre perpendicular a la pared. El pie suele ser, por lo general, anular, siendo la unión con el cuerpo mediante un cuarto de círculo o bien un quiebro anguloso.

Producción: TSS.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Dragendorff 30 (Webster 1996: 40).

Origen y difusión: Se registran algunos fragmentos de esta forma, asociados con los talleres de Montans que se difunden por la parte occidental de Francia, en especial la zona de Aquitania, llegando hasta el norte de la Península Ibérica, caso de *Oiasso*.

Cronología: Según la cronología, propuesta por Passelac y Vernhet (1993: 572-573), para las producciones galas es del 40 d.C. al 110 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; TMI98; PSJ10.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: Se encuentra datado en contextos datados en el período comprendido entre la primera mitad del siglo I d.C. y la segunda década del siglo II d. C.

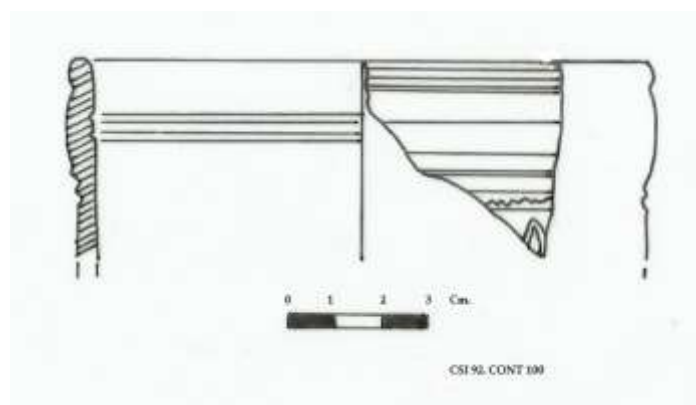


Fig. 275. Forma Dragendorff 30 (4DRG30)

2.3.4.3. Forma Dragendorff 37 (4DRG37)

Cuenca de perfil hemisférico. La decoración presenta, en las producciones galas, siempre en la parte superior, ovas alineadas.

Según Passelac y Vernhet (1993: 574) dentro de estas formas se pueden distinguir dos variantes:

DRG37a: Forma con el labio semicircular diferenciado de una banda lisa bajo el borde. En la parte superior de la decoración presenta siempre una alineación de ovas.

DRG37b: Variante con el borde más desarrollado bajo el que se encuentra una banda lisa; con pie ancho y más bajo.

Producción: TSS.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Dragendorff 37. (Webster, 1996: 47).

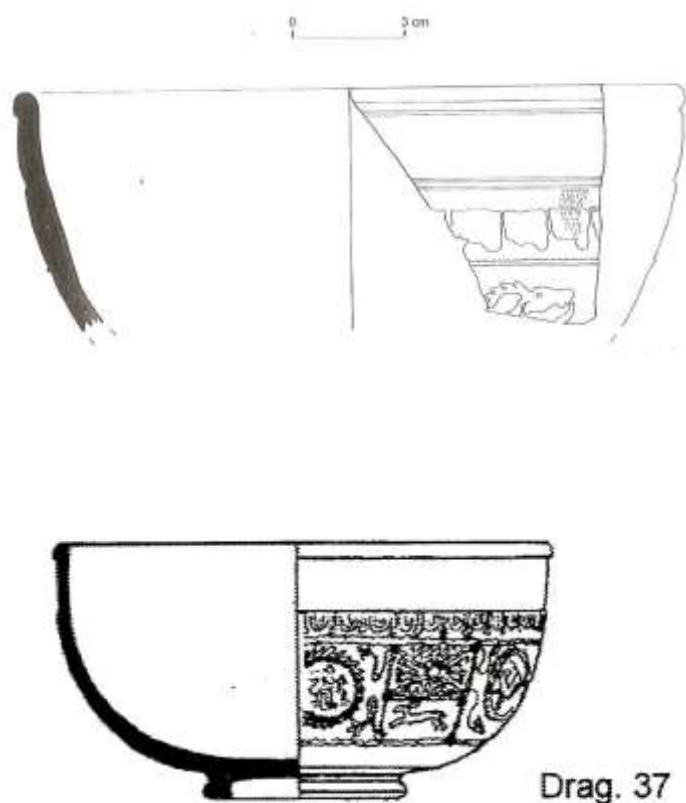
Origen y difusión: Los ejemplares registrados en *Oiasso* están vinculadas a talleres de Montans.

Cronología: Passelac y Vernhet (1993: 574) establecen dos cronologías distintas: DRG37a: 60-100 d.C.; y DRG37b: 100-150 d. C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: Puede datarse en contextos datados entre mediados del siglo I d.C. hasta las primeras décadas del siglo II d.C.



Roca, 2005, fig. 3, p. 136

Fig. 276 y277. Forma Dragendorff 37 (4DRG37)

2.3.4.16. Cuenco forma Hispánica 5 (4HISP 5)

Cuenco de idénticas características que el plato forma 4. Presenta pie pequeño, pared curva y borde caracterizado por estar terminado en un ala saliente y plana que puede variar en función de su cronología.

Romero Carnicero (1985: 229) establece una serie de matizaciones y aportaciones a los 3 grupos establecidos previamente por Mezquíriz (1961; 1986):

- Platos de pequeño tamaño con decoración a ruedecilla en el borde, estando delimitado con acanaladuras. El borde puede ser tanto horizontal como inclinado hacia abajo y algunos de los ejemplares presentan asas de lazo.

- Plato de mayor tamaño y decoración de ruedecilla delimitada mediante acanaladuras con los bordes de idénticas características que el anterior.

- Plato de gran tamaño con perfil curvo muy dilatado y poco acusado. Borde inclinado hacia arriba decorado a ruedecilla y acanaladuras delimitadoras.

Producción: *TSH*.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma Hispánica 5 (Mezquíriz 1961: 75).

Origen y difusión: Algunos autores apoyan la propuesta de Mezquíriz de que son piezas autóctonas. Otros autores, sin embargo, apuestan por influencias externas en un momento en el que la producción hispana no era tan madura como para poder producir piezas tan innovadoras, de aquí que imiten a la ARSW-A del tipo Hayes 25 o Ludowici Tf', Dragendorff 39 o Dragendorff 42 (Bustamente 2013: 129). Todo parece indicar que los fragmentos asociados con esta forma y documentados en *Oiasso-Irun* proceden de los talleres de *Tritium Magallum*, donde es bastante frecuente y, por lo general, se inscriben en el período flavio (Roca 2005: 189).

Cronología: Inicialmente se apuntó desde la primera mitad del siglo I d.C. hasta el IV d.C. (Mezquíriz 1961); Romero Carnicero (1985: 228) aprecia como esta forma siempre convive en los

misimos niveles en que aparecen las Dragendorff 35, 36 ó 37; pero Bustamante (2013: 129) y Roca (2005: 166) concluye que su límite cronológico inferior sería la mitad del siglo I d.C. y el superior la mitad del siglo II d.C. Mientras que Sáenz Preciado (1997: 249) sitúa su origen en época Flavia, manteniéndose su fabricación durante todo el siglo II d.C., dejándose de fabricar en el siglo III d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Documentado en un contexto arqueológico que cubre los siglos II d.C. y III d.C.

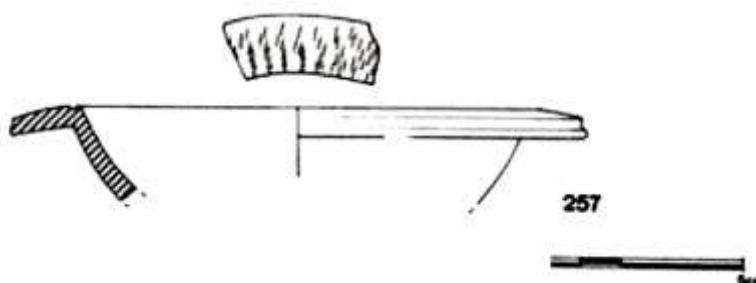


Fig. 278. Cuenco forma Hispánica 5 (4HISP 5) (Saénz Preciado, 1997, lám. 36)

2.3.4.17. Forma Hispánica 29 (4HISP29)

Cuenco de borde exvasado y moldurado, tanto al interior como al exterior. En la zona de unión entre el cuerpo y el pie presenta una carena marcada, angulosa o redondeada. El borde, según Romero y Ruíz (2005: 190-191), está recorrido en su cara interna por dos resaltes que se sitúan en la parte media y en las inmediaciones del inicio de la pared; su cara externa puede ir decorada ocasionalmente con ruedecilla o buril, rasgo que es más propio de los ejemplares tempranos. En esta forma, la decoración se distribuye, por lo general, en dos zonas o frisos, ofreciendo los mejores exponentes de la temática de imitación gálica, pero el estilo que tuvo más amplia cabida fue el metopado; las composiciones en friso continuo son relativamente abundantes y no son infrecuentes tampoco las integradas por motivos circulares (Romero 2015: 173)

Producción: *TSH*.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Hispánica 29 (Mezquíriz 1961: 88-94).

Origen y difusión: Las formas hispánicas reconocidas en las intervenciones de *Oiasso*-Irun proceden del ámbito de *Tritium Magallum*.

Cronología: La primera aportación fue dada por Mezquíriz (1961: 93-94; 1986: 168) quien situó su aparición del 50 d.C.-70 d.C. Posteriormente Romero Carnicero (1985: 91) matiza el tope inferior 55 d.C. y el superior 80/85 d.C. y Garabito (1978: 91) lo adelanta hasta el 40 d.C. Roca (2005: 168) data esta forma entre los años 60 y 150 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, TMI98, MOI02, PSJ10, PSJ12, IBI08 y SPI01.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se han registrado fragmentos asociados a los primeros momentos, 50-70 d.C., cuando irrumpen en *Oiasso* las primeras producciones de los talleres de *Tritium Magallum* y, también, otros correspondientes al final de la producción, en la primera mitad del siglo II d.C.

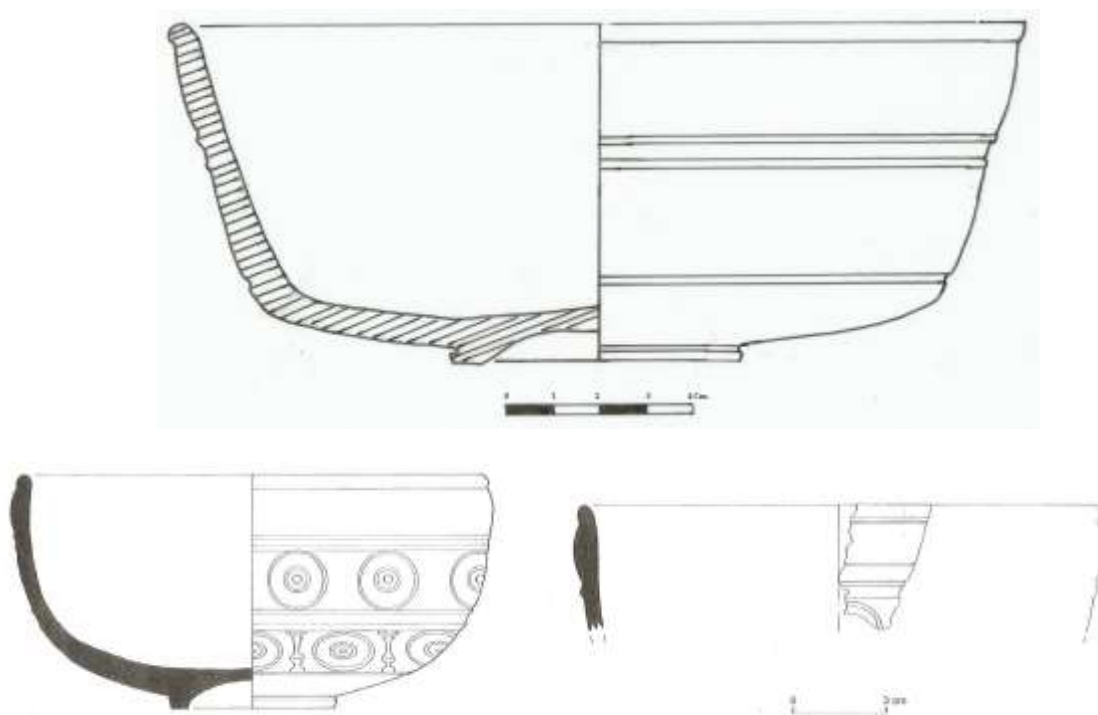


Fig. 279, 280 y 281. Forma Hispánica 29 (4HISP29)

2.3.4.6. Forma Hispánica 30 (4HISP30)

Cuenco/vaso cilíndrico de pared perpendicular al eje horizontal y con tendencia a exvasarse levemente o abrirse ligeramente. El borde presenta perfil marcadamente abierto que recuerda a la forma Dragendorff 29. El pie suele ser, por lo general, anular, siendo la unión con el cuerpo mediante un cuarto de círculo o bien un quiebro anguloso. Romero (2015: 173) nos indica que se decora en un solo friso y en él se insertan preferentemente esquemas metopados y de forma secundaria motivos de imitación.

Producción: *TSH*.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Hispánica 30. (Mezquíriz 1961: 94-100).

Origen y difusión: Bustamante (2013:169) manifiesta la intensa correspondencia que existe con las formas galas del tipo Dragendorff 30, sin olvidar la posible influencia de los talleres de Arezzo y de los vasos metálicos, como puede deducirse, por ejemplo, de la vajilla augústea de *Boscoreale*. En relación a los centros de producción destacan Bronchales, Andújar, Tricio o Bezares.

Los ejemplares registrados en *Oiasso* se asocian a producciones hispánicas procedentes de los talleres de Tricio o de Bezares.

Cronología: Mezquíriz (1986: 169) y Romero Carnicero (1985: 110) proponen una cronología que va desde la mitad del siglo I d.C. a finales del I d.C. o inicios del II d.C. Mientras que Roca (2005: 129) la data entre el 60 d.C. al 300 d. C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, TMI98, MOI02 y IBI08.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Ha sido documentado en contextos datados entre la segunda mitad del siglo I d.C. y el siglo IV d.C.

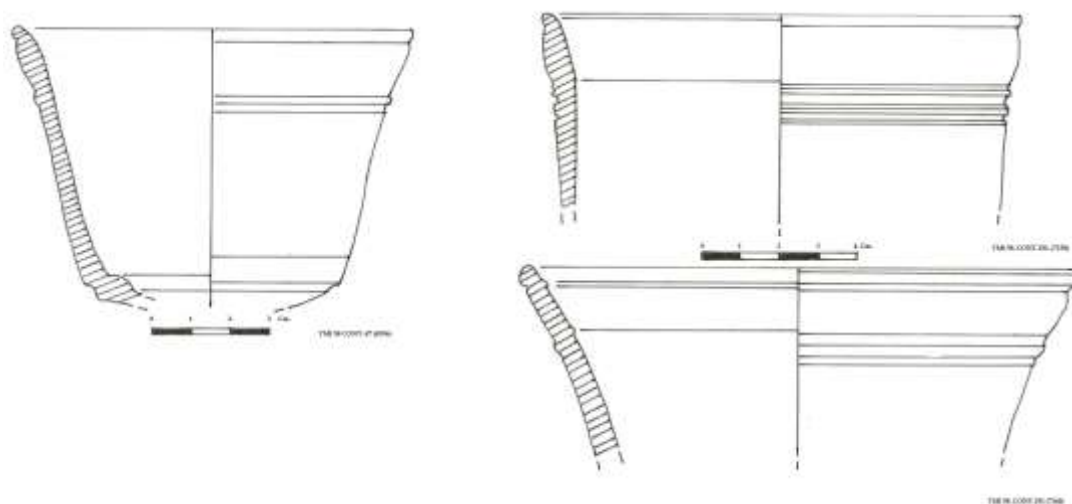


Fig. 282, 283 y 284. Forma Hispánica 30 (4HISP30)

2.3.4.7. Forma Hispánica 37 (4HISP37)

Cuenco de perfil hemisférico que se caracteriza por presentar paredes gruesas dependiendo del tamaño. El pie es muy bajo con una moldura en la parte exterior del fondo. Según Bustamante (2013: 172), dependiendo del borde, puede distinguirse tres tipos, aunque en *Oiasso* solamente se han distinguido los dos primeros:

a) Se caracteriza por continuar con la tradición gala. Posee un borde de tendencia vertical, ligeramente exvasado o invasado, acabado con un borde redondeado. Desarrolla un segundo estadio decorativo donde predominan los motivos decorativos geométricos reiterados. Dentro de este grupo se observan dos subgrupos; uno en el que la franja ausente de decoración aparece más abombada frente al grupo de los galos en el que este abombamiento está ausente y su borde aparece plano. El fondo es más bajo y el cuerpo es menos globular. La decoración puede tener, además de composiciones metopadas, franjas continuas.

b) Esta variante posee el borde vuelto al interior y almendrado, quedando su terminación interna de manera muy apuntada. La franja burilada no falta en las piezas y la ruptura entre esta parte y la composición propiamente dicha, suele generar un baquetón abrupto. El cuerpo se caracteriza por ser globular achatado. El fondo es anular y alto, pudiendo aparecer la moldura hispana.

Producción: *TSH*.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma hispánica 37 (Mezquiriz 1961: 106-110).

Origen y difusión: Los ejemplares registrados en *Oiasso* se asocian a producciones que proceden de los talleres de Tricio y de Bezares.

Cronología: Según Romero Carnicero (2015: 173) dice que esta forma 37a es continuadora de la tradición gala gestada desde época de Vespasiano hasta la mitad del siglo III d.C.; mientras que la 37b cronológicamente aparece en torno al cambio dinástico de los flavios a los antoninos. Según Roca (2005: 168), la 37a se data entre la primera mitad del siglo I d.C. hasta los primeros años del siglo II d.C., y la 37b del 40 al 70d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; TMI98; MOI02; IBI08.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: está presente en contextos fechados desde la segunda mitad del siglo I d.C. a mediados del siglo III d.C.

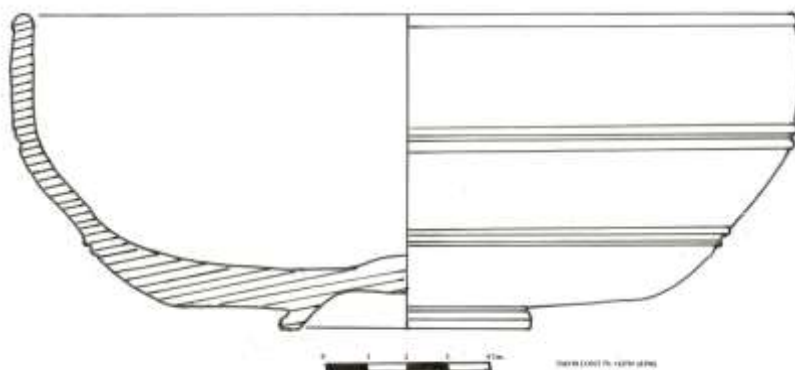


Fig. 285. *Forma Hispánica 37 (4HISP37)*

2.3.4.8. *Forma Hispánica 37 T (4HISP37T)*

Cuenco que se caracteriza por poseer bordes simples o más o menos redondeados con pie bajo, casi desaparecido.

Según Paz Peralta (2008: 507) en *Hispania* será la única zona del Imperio que conservará esta tecnología para fabricar recipientes decorados. El primer estilo es el que llaman de frisos, heredero de las producciones anteriores, y el segundo es el trazado a compás, una innovación técnica nunca utilizada en época romana, caracterizada por la presencia de grandes círculos decorados en su interior con motivos geométricos. En los moldes (negativo), y en las cerámicas (positivo) se observan unos puntos dejados por el apoyo del brazo fijo del compás empleado para trazar las geometrías que imitan a emblemas militares. Los alfares de la cuenca del río Najerilla superarán en la tecnología de la decoración a los de la Meseta. Los alfareros copiarán de las producciones africanas y gálicas los perfiles de los recipientes, las grandes fuentes (Hayes 58, 59, 61; Rigoir 1) y los motivos decorativos estampados. También copiarán la ornamentación distribuida en la pared exterior y en el borde horizontal plano de la gálica tardía gris y la del fondo interior de la africana. Estas decoraciones en *Hispania* tendrán una presencia más esquemática, tanto en el detalle del punzón como en la composición, aportando motivos exclusivamente hispánicos: líneas de puntos, pequeñas coronas de laurel esquemáticas, etc.

Producción: *TSH*.

Función: Perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Dragendorff 37 tardía (Mezquíriz 1961: 115-118); forma 37d (Bustamante 2013: 174); forma Paz 4.27-4.37 (Paz Peralta 2008: 514).

Origen y difusión: Probablemente los ejemplares de *Oiasso*-Irún proceden de los talleres de Tricio.

Cronología: Según Paz Peralta (2008: 507) dice que esta forma tardía se fecha aproximadamente desde el 380 a inicios del siglo VI (*cerca* 510). Se trata de la etapa de innovación y apogeo de la *sigillata* hispánica tardía, iniciándose con la producción del cuenco grande decorado a molde - 4.27-4.37 (37 tardía por antonomasia)- utilizando los tres estilos decorativos.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92?; TMI98?.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Puede fecharse en contextos de fines del IV d.C.

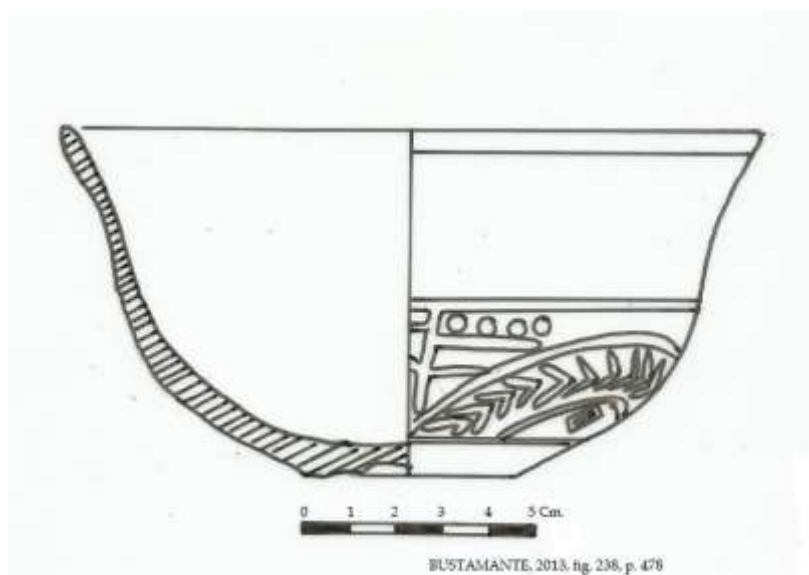


Fig. 286. Forma Hispánica 37 T (4HISP37T)

2.3.4.9. Forma Hispánica 40 (4HISP 40)

Cuenco de tamaño medio con pico vertedero, decorado con pared carenada- similitud con la forma 29- o hemisférica- similitud con la forma 37-; presenta borde variable con varias molduras (carenado o bífido), pudiendo tener asa horizontal junto al mismo. Se trata de una forma registrada en pocos yacimientos, definida por autores como Roca, Mezquíriz, etc. En *Oiasso* se han reconocido ejemplares con decoración de gallones y asa simple (Mezquíriz la define como en forma de lazo).

Producción: *TSH*.

Función: Una especie de *mortarium* para procesar/realizar y servir comidas poco sólidas.

Denominaciones: Forma 40 (Mezquíriz 1961: 114)

Origen y difusión: En *Oiasso* se reconocen tanto frisos simples como de estilo de imitación gala, con emulación de empalizadas fitomórficas. Estos motivos decorativos plantean la posibilidad de que procedan del taller de *Tritio Magallum* y su entorno como apunta Roca (1976: 71).

Cronología: En un primer momento, se apostó por la dinastía Flavia e inicios de la trajanea (Mezquíriz 1986: 171; Romero Carnicero 1985: 127-128). Romero Carnicero (1985: 128) propuso, con relación a las asas y su posible vinculación rutena, que las asas lazadas eran de creación Flavia.

Mientras que Roca (2005: 191) dice que presenta similitudes con la 37b de época flavia y de los primeros decenios del siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de Oiasso: IBI08 y TMI98.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos datados en el siglo I d.C.



Fig. 287. Forma Hispánica 40 (4HISP 40)

CERÁMICA ROMANA DE PAREDES FINAS

2.3.4.10. Forma Mayet 19 (4MAY19)

Cuenco o bol bastante alto, ligeramente carenado, con el borde exvasado y un pie poco marcado. La decoración, situada en la pared externa, entre el borde y la carena, constituida por, en el caso de *Oiasso*-Irún, de decoración a base de bandas horizontales consistente en hileras de “*vaguelettes*” o festones asimétricos de relieve bastante acentuado.

Producción: Paredes finas.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Forma XVIII (Mayet 1975: 55).

Origen y difusión: Martín Hernández (2008: 92) dice que Mayet establece para esta producción un único taller en Barcelona. Sin embargo, las nuevas aportaciones de Mínguez amplían esta visión al valle medio del Ebro, opción que en nuestro caso se considera más probable.

Cronología: Mayet establece para esta forma una fecha de inicio de finales del reinado de Augusto, perdurando durante el de Tiberio. Mínguez y López Mullor (1989: 145) amplían la cronología al reinado de Claudio e inicios del comienzo del reinado de Nerón.

Presencia en yacimientos en *Oiasso*: PSJ12.

Fábricas asociadas: CFOXIB.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en un contexto fechado durante el siglo I d.C. a la primera mitad del siglo II d.C.

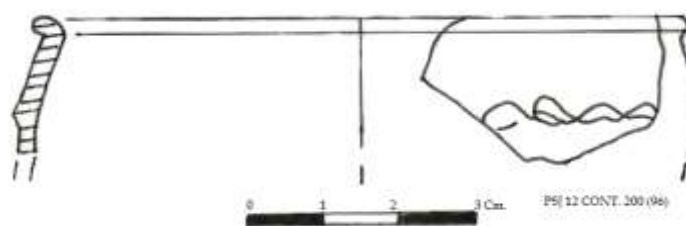


Fig. 288. Forma Mayet 19 (4MAY19)

2.3.4.11. Cuenco forma Mayet 33 o Unzu 13 (4MAY33)

Cuenco hemisférico que reposa sobre un pie anular y borde, en unos ejemplares liso y en otros en forma de bastoncillo, delimitado el borde por medio de una acanaladura. Es una copia de la forma Ritterling 8 de *terra sigillata* hispánica. Mayet distingue tres tipos de subgrupos, perteneciendo el registrado en IBI 08 al denominado “XXXIIIc” (nº 269: procedente de la necrópolis de Carmona). (Mayet 1979: 67)

Producción: Paredes finas.

Función: Por el aspecto puede pensarse que pertenece a la vajilla de mesa.

Denominaciones: Forma XXXIII (Mayet 1979: 67); forma 13 (Unzu 1979: 262-263)

Origen y difusión: Esta forma está presente en todo el territorio de Navarra, así como también en el alfar de La Maja (Calahorra) (Mínguez 2002:108).

Cronología: Mayet establece una cronología temprana para este tipo de cuencos, pues pueden comenzar en el primer tercio del siglo I d.C. No es corriente que vayan recubiertos de engobe, como en nuestro caso, generalizándose su uso a partir de la época de Claudio. Por otro lado Unzu (1979: 64) da una cronología posterior, de finales del siglo I d.C. o comienzos del II d. C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CFOX.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en un contexto datado entre mediados del siglo I d.C. a los años iniciales del III d.C.

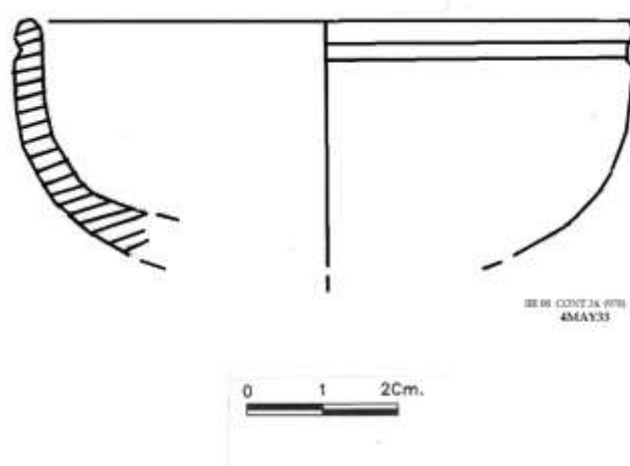


Fig. 289. Cuenco forma Mayet 33 o Unzu 13 (4MAY33)

CERÁMICA COMÚN

2.3.4.12. Cuenco con borde desarrollado al exterior (4A)

Esta forma se caracteriza por poseer un borde desarrollado al exterior, horizontal o levemente inclinado hacia arriba o hacia abajo y cuyo extremo final, en algunos casos, se encuentra engrosado, sobresaliendo tanto en su parte superior como inferior. Tiene en el interior un resalte más reducido, parece que para el apoyo de la tapadera, constituido a partir de la parte superior del borde, cuyo

engrosamiento final forma un tope ideal para la sujeción de la misma. Algunos de los ejemplares llevan el borde moldurado.

Estos cuencos son, por lo general, bastante profundos y algunos presentan una carena hacia la parte inferior del cuerpo.

Producción: Cerámica común; paredes finas.

Función: El aspecto general de este tipo de piezas permite tratarlos como ajuar del servicio de mesa, aunque algunas de los ejemplares pueden presentar en las paredes restos de hollín, lo que hace suponer su posible uso como menaje de cocina.

Denominaciones: Forma 4A (Tyers y Marsh 1979: 571).

Origen y difusión: Este tipo de formas se encuentran claramente identificadas en el territorio de Gran Bretaña y en la mayoría de los casos se asocia con la fábrica *Verulamium Region White ware 4A* (Tyers y Marsh 1979: 571). Esta fábrica también presenta similitudes con las registradas en *Oiasso* bajo los epígrafes de CCIN y CCIB y cuyo origen aún no está claro, aunque todo parece indicar que pueden proceder del área aquitana.

Cronología: Estas formas en el territorio británico se datan a partir de la segunda mitad del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del siglo II d.C. (Tyers y Marsh 1979: 571).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, TMI98, MOI02, IBI08, BEI97 y SPI01.

Fábricas asociadas: CCIBF, CCIN1, CCOA, CCOACM, CCOAEF y CPFAIN.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos datados en el período comprendido entre la primera mitad del siglo I d.C. y el siglo III d.C.

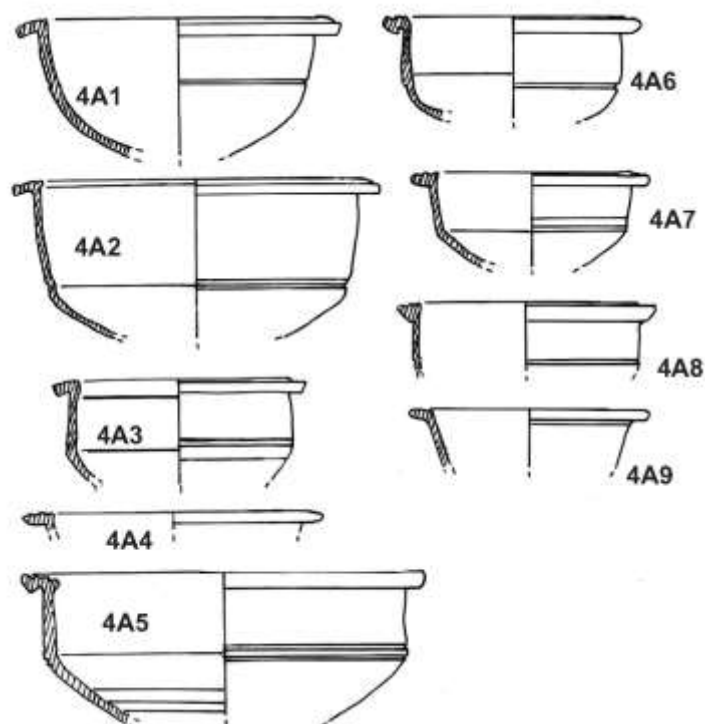


Fig. 290. Cuenco con borde desarrollado al exterior (4A)

2.3.4.13. Cuenco forma Aguarod I (4AG1)

Cuenco de grandes dimensiones que presenta en la parte superior del cuerpo un engrosamiento ligeramente inclinado hacia al interior, formando una especie de carena con una moldura rematada por un baquetón final como borde. Según Aguarod (1984: 61) No se cuenta con la forma completa, pero por el desarrollo de las paredes, hacen pensar en un cuerpo hemisférico.

Producción: Cerámica común.

Función: Su aspecto general invita a ponerlo en relación con el menaje de cocina, sin descartar un empleo como parte del servicio de mesa.

Denominaciones: Cuenco forma I (Aguarod 1984: 61).

Origen y difusión: Tanto el aspecto formal, como las características técnicas de su fabricación, hacen pensar en un origen situado en los talleres que fabricaron cerámica común en el entorno del valle medio del Ebro

Cronología: Aguarod (1985:43) propone para estas formas una cronología de mediados y finales del siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos datados desde el cambio de Era hasta la primera mitad del siglo II d.C.



Fig. 291. Cuenco forma Aguarod I (4AG1)

2.3.4.14. Cuenco forma Aguarod I. Variante 2 (4AG1.2)

Cuenco de borde simple de contorno redondeado, delimitado al exterior por una acanaladura, y en algunos casos vuelto hacia el interior. El cuerpo es troncocónico y la base presenta un pie moldurado de pequeñas dimensiones con una acanaladura en el fondo.

Producción: Cerámica común.

Función: Su aspecto general invita a ponerlo en relación con el menaje de cocina, sin descartar un empleo como parte del servicio de mesa.

Denominaciones: Cuenco forma I (Aguarod 1984: 67).

Origen y difusión: Tanto el aspecto formal, como las características técnicas de su fabricación, hacen pensar, para este tipo, en un origen situado en los talleres de cerámica común del entorno del

valle medio del Ebro. Concretamente, dentro del grupo de la cerámica engobada, hay cuencos muy similares (Aguarod 1984: 67) en el yacimiento de Velilla de Ebro (*Celsa*).

Cronología: Aguarod (1984: 67) apunta que en Velilla de Ebro está fechada en época de Claudio.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: COXFM.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos datados desde el siglo I d.C. hasta la primera mitad del siglo II d.C.

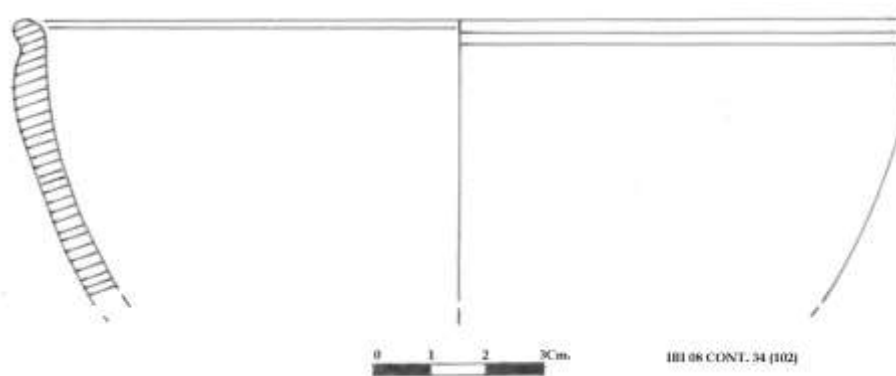


Fig. 292. Cuenco forma Aguarod I. Variante 2 (4AG1.2)

2.3.4.15. Cuenco forma Aguarod II (4AG2)

Cuenco de borde vuelto al interior engrosado de sección almendrada, delimitado por una acanaladura en su parte inferior exterior. El cuerpo tiene forma troncocónica.

Producción: Cerámica común.

Función: Su aspecto general invita a ponerlo en relación con el menaje de cocina, sin descartar un empleo como parte del servicio de mesa.

Denominaciones: Cuenco forma II (Aguarod 1984: 63).

Origen y difusión: Tanto el aspecto formal, como las características técnicas de su fabricación, hacen pensar en un origen situado en los talleres de cerámica común del entorno del valle medio del Ebro.

Cronología:

Presencia en yacimientos en *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: COXFM.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos datados desde el cambio de Era hasta la primera mitad del siglo II d.C.

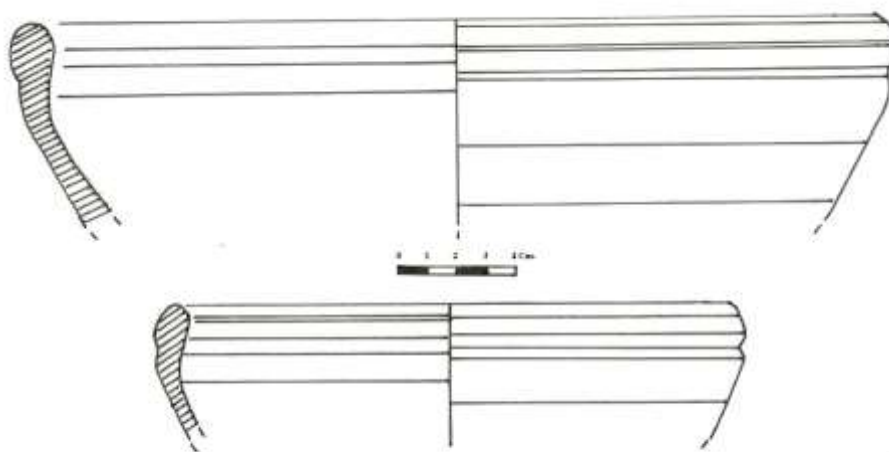


Fig. 293 y 294. Cuenco forma Aguarod II (4AG2)

2.3.4.16. Cuenco forma Aguarod III (4AG3)

Cuenco de borde recto casi horizontal, ligeramente levantado y con paredes rectas y oblicuas.

Producción: Cerámica común.

Función: Por el aspecto y acabado puede incluirse entre la vajilla de mesa.

Denominaciones: Cuenco forma III (Aguarod 1984: 71-72).

Origen y difusión: Aguarod (1984: 71) apunta que se trata de una forma que imita la forma Dragendorff 46 y, también, menciona una forma engobada registrada en El Poyo del Cid (Teruel).

Cronología:

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: COXIN.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos fechados entre la primera mitad del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

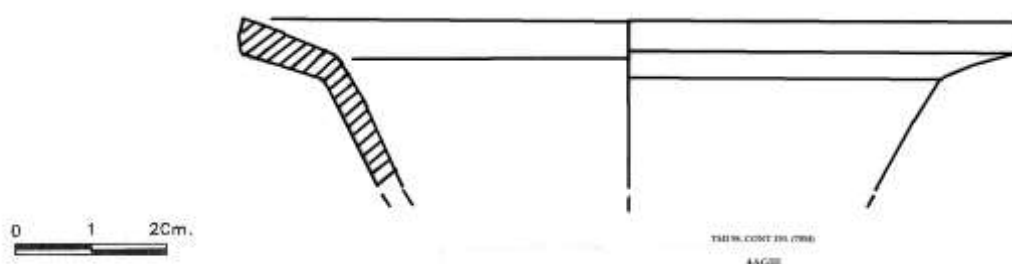


Fig. 295. Cuenco forma Aguarod III (4AG3)

2.3.4.17. Cuenco forma Aguarod 3.2 (4AG3.2)

Cuenco de gran tamaño de borde engrosado, formado por un sencillo baquetón de sección triangular que sobresale al exterior. El cuerpo es hemisférico y el borde apuntado, inclinándose al interior. Con respecto a la forma descrita por Aguarod nuestro ejemplar no conserva engobe.

Producción: Cerámica común.

Función: El aspecto y acabados sugieren su pertenencia a la vajilla de mesa.

Denominaciones: Cuenco forma Aguarod III (Aguarod 1984: 63); forma BII-8, H3942 (Luezas 1999: 231); forma 4H (Tyers y Marsh 1979: 572); forma 149 (Santrot y Santrot 1979: 95). Luezas (1999: 218) apunta que se trata de una forma que imita la forma Dragendorff 35

de T.S.H. Puede añadirse que presenta similitudes con la forma 4H (Cuenco de borde exvasado tipo *Black Burnished*) (Tyers y Marsh: 572) y con la 149 de Santrot y Santrot (1979: 95).

Origen y difusión: Podría identificarse con las producciones de cerámica común fabricadas en el entorno del valle medio del Ebro.

Cronología: Luezas (1999: 218) apunta que en T.S.H. comenzaría su producción en época Flavia, aunque en *Conimbriga* se fechan ya en niveles claudios - desde el 14 d.C. hasta el 54 d.C.-, perdurando hasta mediados del II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: CCGN.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en un contexto con una datación que cubre el período comprendido entre el cambio de Era y la primera mitad del siglo II d.C.

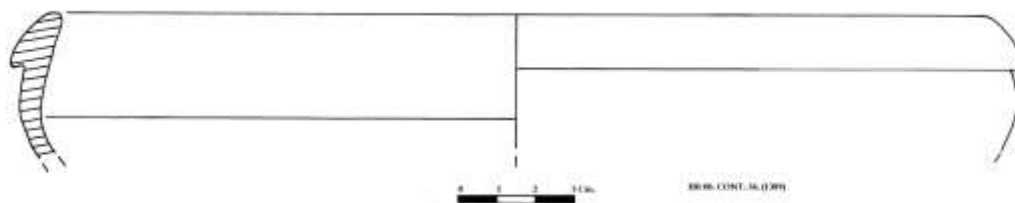


Fig. 296. Cuenco forma Aguarod 3.2 (4AG3.2)

2.3.4.18. Cuenco Aguarod IV (4AG4)

Cuenco con el borde de sección trapezoidal, tiene en su base exterior una ranura y se ensancha en su extremo final. El cuerpo es hemisférico y el borde se inclina al interior.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Similitudes con la forma IV (Aguarod, 1984: 64).

Origen y difusión: Semejanzas con la forma registrada en la calle Caracol, Tarazona (*Turiaso*) (Aguarod, 1984: 64).

Cronología: Esta forma en Tarazona ha sido documentado en contextos que van desde la época augústea hasta comienzos del IV d.C. (Aguarod, 1984: 31).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos fechados desde la primera mitad del siglo I d.C. hasta el siglo IV d.C.

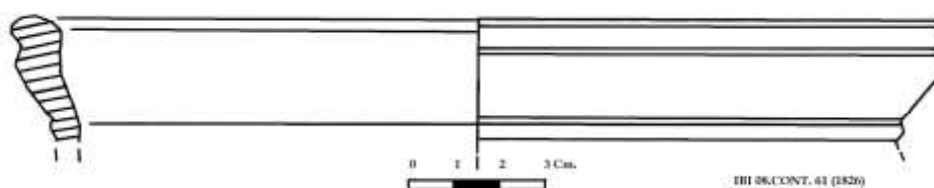


Fig. 297. Cuenco Aguarod IV (4AG4)

2.3.4.19. Cuenco forma Celsa 79.165 (4CEL79.165)

Siguiendo a Luezas (2002: 111) se trata de un cuenco con el borde vertical, de forma “arriñonada”, bajo el cual se sitúa un baquetón y pie presumiblemente anular.

Producción: Cerámica común.

Función: El aspecto y acabados sugieren su pertenencia a la vajilla de mesa.

Denominaciones: Cuenco forma Celsa 79.165 (Luezas, 2002: 111).

Origen y difusión: Están presentes en Celsa (Velilla de Ebro) y en *Caesaraugusta*

Cronología: Presentan una cronología temprana perdurando durante el I d.C. con variaciones en su tipología (Luezas 2002: 111).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos datados desde el cambio de Era hasta la primera mitad del siglo II d.C.

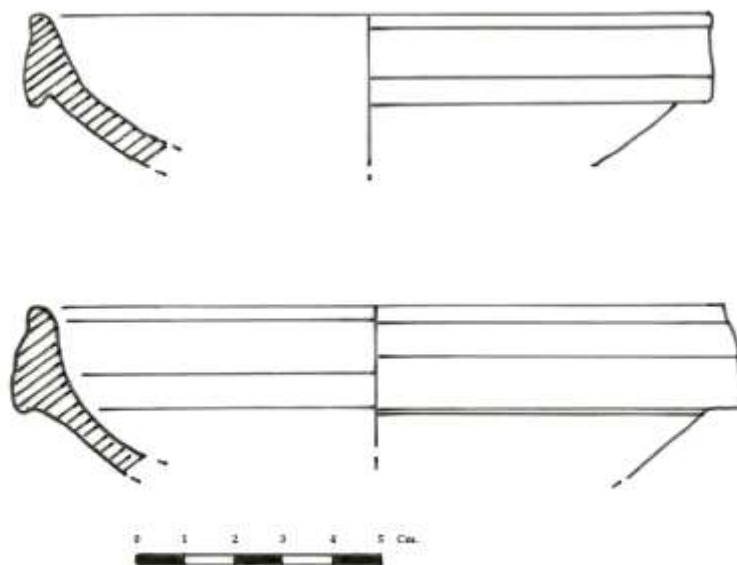


Fig. 298 y 299. Cuenco forma Celsa 79.165 (4CEL79.165)

2.3.4.20. Cuenco forma La Clínica 635 (4CLI 635)

Cuenco con el borde engrosado e inclinado hacia el interior, paredes cóncavas y carena resaltada por una moldura.

Producción: Cerámica común.

Función: El aspecto y acabados sugieren su pertenencia a la vajilla de mesa.

Denominaciones: Cuenco forma La Clínica (Luezas 2002: 108).

Origen y difusión: Están presentes en Calahorra: La Clínica y Doctor Chavarría (Casa Oculista).

Cronología: El yacimiento de La Clínica se a partir de época claudio–neroniana, permaneciendo ocupado hasta la segunda mitad del III d.C. (Luezas 2002: 108).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Aparece en contextos que van desde la primera mitad del siglo I d.C. hasta el siglo III d.C.



Fig. 300. Cuenco forma La Clínica 635 (4CLI 635)

2.3.4.21. Cuenco forma La Clínica 80.14 (4CLI 80.14)

Cuenco con el borde biselado al interior con un ligero engrosamiento. El cuerpo presenta pared inclinada y carena marcada.

Producción: Cerámica común.

Función: El aspecto y acabado sugieren su pertenencia a la vajilla de mesa.

Denominaciones: Cuenco forma 80.14 de La Clínica (Luezas, 2002: 106)

Origen y difusión: Están presentes en La Clínica (Calahorra).

Cronología: El yacimiento de La Clínica se fecha a partir de época claudio-neroniana, permaneciendo ocupado hasta la segunda mitad del III d.C. (Luezas 2002: 106).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CFOXIB.

Cronologías en *Oiasso*: está presente en contextos datados desde mediados del siglo I d.C. hasta la mitad del siglo II d.C.

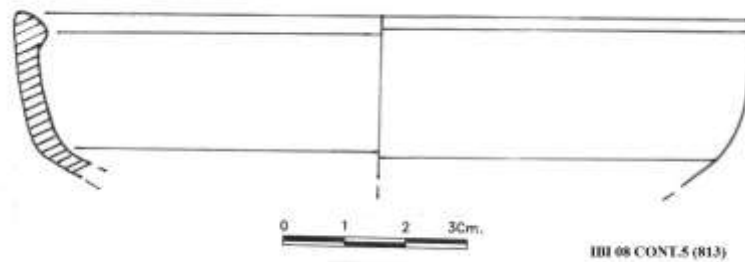


Fig. 301. Cuenco forma La Clínica 80.14 (4CLI 80.14)

2.3.4.22. Cuenco con borde exvasado (4F)

Cuenco de cuerpo curvo con borde exvasado vuelto al exterior horizontal o doblado hacia abajo o hacia arriba. La pared del cuerpo se estrecha ligeramente justo bajo el labio, dándole apariencia de cuello. Los subgrupos de esta forma se clasifican en función del diseño de la parte inferior. Como en *Oiasso* solo se han conservado fragmentos de la parte superior, no es posible determinar a qué subgrupo pertenecen. En algunos de los casos presenta decoración burilada.

Producción: Cerámica común.

Función: Por el aspecto general puede pensar que pertenecen al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma IV F (Tyers y Marsh 1979: 573); forma 151 (Santrot y Santrot 1979: 97).

Origen y difusión: Presenta ciertas similitudes con la forma 151 de Santrot y Santrot (1979: 97) y de fábrica con las registradas en el sur de Aquitania, concretamente en Burdeos.

Cronología: En Burdeos está fechada entre los años 40-70 d.C. (Santrot y Santrot 1979: 97).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; TMI98; IBI08; MOI02.

Fábricas asociadas: CCOAEF; CCOA; CNFM.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos arqueológicos datados entre el cambio de Era y la segunda mitad del siglo II d.C.

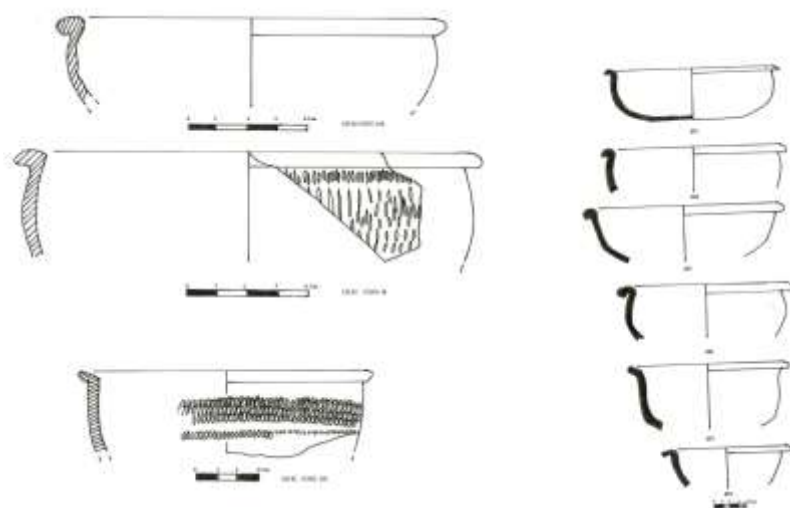


Fig. 302. Cuenco con borde exvasado (4F)

2.3.4.23. Cuenco de borde exvasado (4H)

Cuenco de gran tamaño de borde engrosado, formado por un sencillo baquetón de sección triangular o biselado y/o redondeado al exterior. El cuerpo es hemisférico y ligeramente incurvado al interior con base plana.

Producción: Cerámica común.

Función: Por el aspecto puede pensarse que pertenecen a la vajilla de mesa.

Denominaciones: 4H (Tyers y Marsh 1979: 575); forma 149 (Santrot y Santrot 1979: 96).

Origen y difusión: Presenta similitudes con la forma 149 de Santrot y Santrot (1979: 96) registrada en Burdeos, así como las reconocidas en las islas Británicas asociadas a la fábrica *Black Burnished* (Davies *et alii* 1994: 107-117).

Cronología: Datada en Burdeos entre los años 100 y 120 d.C. (Santrot y Santrot 1979: 96).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; IBI08.

Fábricas asociadas: CNFM; COXFM.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos datados en el siglo II d.C.

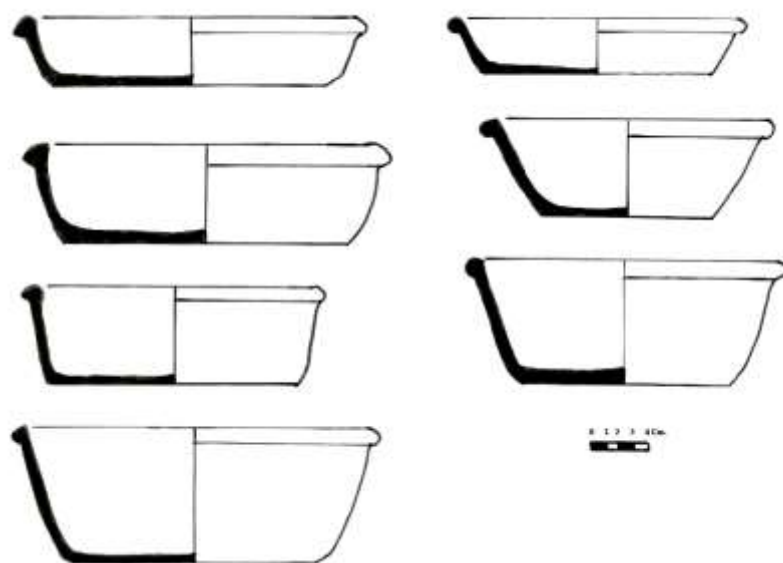


Fig. 303. Cuenco de borde exvasado (4H) (Tyers y Marsh 1979: 575)

2.3.4.24. *Cuenca forma Maja 1 (4MAJ1)*

Cuenca poco profundo, con suave carena, borde de dirección vertical y paredes oblicuas. Según Luezas (2002: 106) el fondo es plano, ligeramente umbilicado.

Producción: Cerámica común; paredes finas.

Función: El aspecto sugiere su pertenencia a la vajilla de mesa.

Denominaciones: Forma Maja 1 (Luezas 2001: 105)

Origen y difusión: Podría identificarse con las producciones de cerámica común fabricadas en el entorno del valle del Ebro. Según Luezas (2001: 106) esta forma se fabricó en el taller de La Maja. Está muy extendida en la zona de Calahorra como se pudo comprobar en los yacimientos de La Clínica y/o solar de la fábrica Torres (Luezas 2002: 106).

Cronología: Luezas (2001: 106) dice que los productos de los talleres de La Maja se datan en torno al siglo I. d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: COXA; CFOXIB.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos fechados en los siglos I d.C. y II d.C.

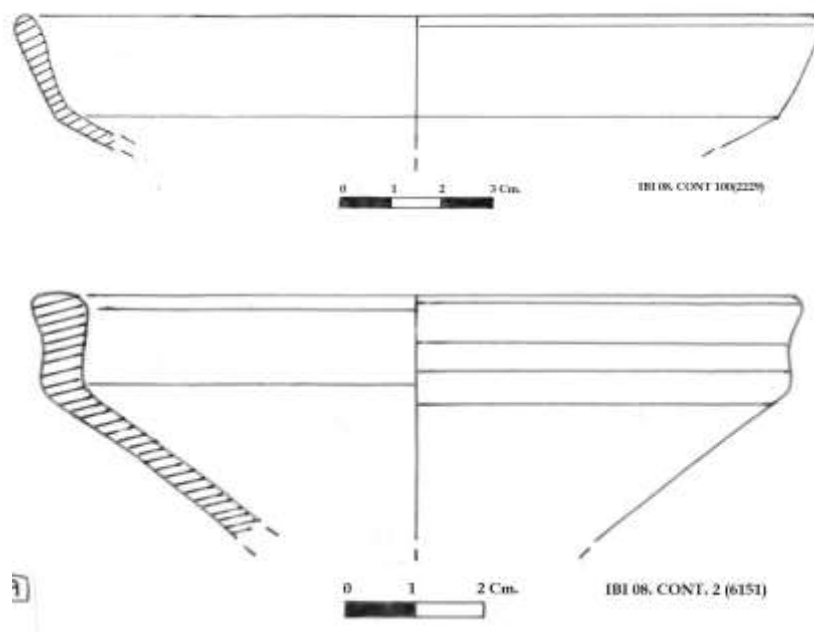


Fig. 304 y 305. Cuenco forma Maja 1 (4MAJ1)

2.3.4.25. Cuenco forma Martínez 202 (4MAR202)

Como indica Martínez Salcedo (2004: 127) se trata de un cuenco de cuerpo troncocónico con el tercio superior de la pared ligeramente exvasado, base con fondo plano y borde vuelto al interior con labio simple de contorno redondeado o con tendencia cuadrangular.

Producción: Cerámica común.

Función: Los restos de hollín en muchos de los recipientes indican su empleo como recipiente de cocina, aunque no se descarta su uso en la mesa.

Denominaciones: Forma 202 (Martínez Salcedo 2004: 127).

Origen y difusión: Presenta ciertas similitudes con la forma 202 de Martínez Salcedo (2004:128), aunque presenta ciertas diferencias. Además de en *Oiasso*, la encontramos en Aloria, Forua e Iruña/*Veleia*. (Martínez Salcedo 2004: 128), estando bien representada en el Cantábrico, Alava y Navarra.

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 128) estima su período de vigencia en época bajoimperial.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; TMI98; IBI08.

Fábricas asociadas: CCTAO1, CCTAO2 y CCTAO3.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos datados desde la segunda mitad del siglo I d.C. hasta finales del siglo II d.C.

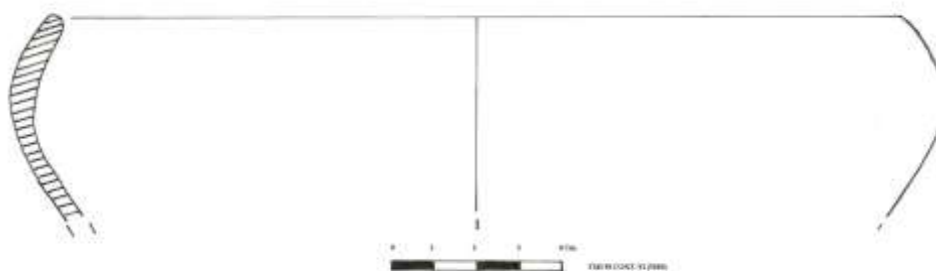


Fig. 306. Cuenco forma Martínez 202 (4MAR202)

2.3.4.26. Cuenco forma Martínez 306 (4MAR306)

Presenta un cuerpo troncocónico con la parte superior de la pared incurvada. El borde es vuelto al exterior con labio de contorno redondeado o, también, biselado por la parte interior. Tiene tratamiento superficial a base de burilado en la franja que va entre el borde y la carena. Según Martínez Salcedo (2004: 139) la forma completa tiene el fondo plano o ligeramente levantado de la horizontal

Producción: Cerámica común.

Función: Por el aspecto puede pensarse que pertenecen a la vajilla de mesa.

Denominaciones: Forma 306 (Martínez Salcedo 2004: 139).

Origen y difusión: A juzgar por la difusión de estos recipientes habría de buscar el origen en la zona sur de Aquitania. Ha sido documentada en Burdeos, Salies de Béarn, Castro Urdiales y en Forua (Martínez salcedo 2004: 139)

Cronología: Este tipo se encuentra datado en contextos altoimperiales en Burdeos (siglo I d. C), en Salies de Béarn (fines del siglo I d.C. y II d. C.) o en Forua (fines del siglo I d.C.y II d. C.) (Martínez Salcedo 2004: 139).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: CCOAEF.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en un contexto datado entre mediados del siglo I d.C. y el final del siglo III d.C.

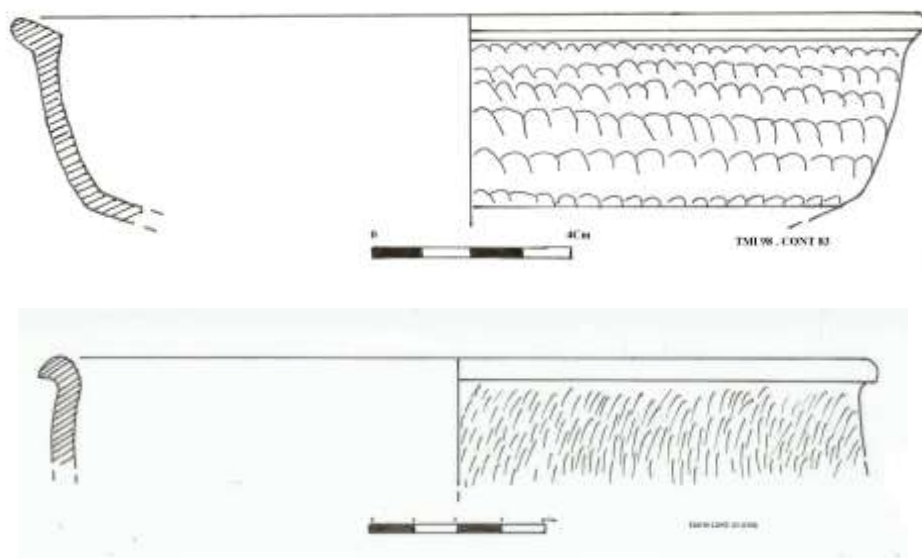


Fig. 307 y 308. Cuenco forma Martínez 306 (4MAR306)

2.3.4.27. Cuenco forma Martínez 309 (4MAR309)

Cuenco de borde recto de labio simple de contorno redondeado que se caracteriza por tener un “collarino” incurvado vuelto hacia abajo, y cuerpo curvo.

Producción: Cerámica común.

Función: Por el aspecto puede pensarse que pertenece a la vajilla de mesa.

Denominaciones: Forma 309 (Martínez Salcedo 2004: 143).

Origen y difusión: Por la fábrica a la que se asocia puede proceder de la región de Aquitania. Además de en *Oiasso*- Irun se ha registrado en Forua.

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 143) dice que los datos para situarlo cronológicamente no son demasiado precisos, pero que puede considerarse en uso en época altoimperial.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: PSJ10.

Fábricas asociadas: CCBAA.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos estratigráficos datados en el período que comprende el siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.

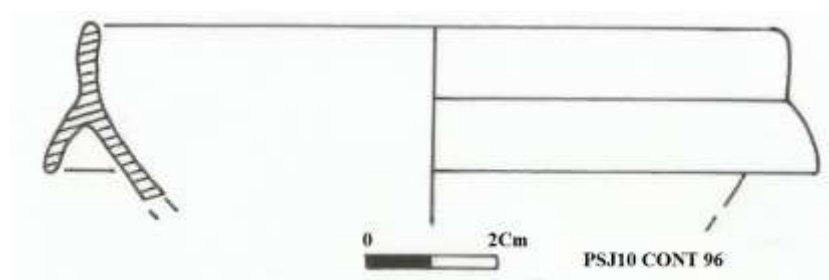


Fig. 309 Cuenco forma Martínez 309 (4MAR309)

2.3.4.28. Cuenco forma Santrot 104a (4SAN104a)

Cuenco de fondo plano, borde oblicuo y con labio reentrante marcado al interior.

Producción: Cerámica común.

Función: Por el aspecto puede pensarse que pertenece a la vajilla de mesa.

Denominaciones: Semejanzas con la forma Santrot y Santrot 104a (Santrot y Santrot M.H. y J. 1979: 84).

Origen y difusión: Los Santrot dicen que esta forma está presente en las costas occidentales y en Burdeos (Santrot y Santrot 1979: 84).

Cronología: Esta forma en Burdeos se fecha desde finales del siglo I d.C. hasta la primera mitad del siglo II d.C. (Santrot y Santrot M.H. y J. 1979: 84).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: COXIB.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en un contexto datado desde fines del siglo I d.C. a mediados del siglo II d.C.

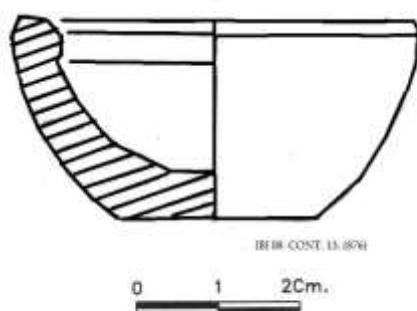


Fig. 310. Cuenco forma Santrot 104a (4SAN104a)

2.3.4.29. Cuenco forma Santrot 115 (4SAN115)

Cuenco de cuerpo troncocónico con el tercio superior de la pared algo incurvado, con borde vuelto hacia el interior y labio reentrante engrosado de contorno redondeado.

Producción: Cerámica común.

Función: Pertenece tanto al ajuar de cocina como al de mesa.

Denominaciones: Forma 115 (Santrot y Santrot 1979: 87).

Origen y difusión: No es posible, por el momento, identificar un área exacta de procedencia para las piezas de este tipo que podrían tener su origen en la región aquitana. Guarda grandes semejanzas con las piezas que M.H. y J. Santrot identifican con la forma 115. También está presente en Saintes y Burdeos (Santrot y Santrot 1979: 87).

Cronología: Se datan en Saintes y Burdeos en -25/-10 a. C. (Santrot y Santrot 1979: 87).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CNFM.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos datados en el siglo I d.C.

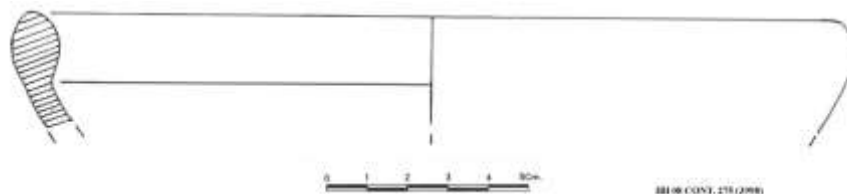


Fig. 311. Cuenco forma Santrot 115 (4SAN115)

2.3.4.30. Cuenco forma Santrot 130 (4SAN 130)

Cuenco hemisférico con borde vuelto hacia el exterior con el labio redondeado y el cuello marcado.

Producción: Cerámica común.

Función: Por el aspecto puede pensarse que pertenece a la vajilla de mesa.

Denominaciones: Forma 130 (Santrot y Santrot M.H. y J. 1979: 91).

Origen y difusión: Perfiles semejantes son conocidos en Burdeos (Santrot y Santrot 1979: 91).

Cronología: Esta forma bordelesa se data en los años 70-90 d.C. (Santrot y Santrot 1979: 91).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: CNDM.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos fechados durante los siglos I d.C. y II d.C.

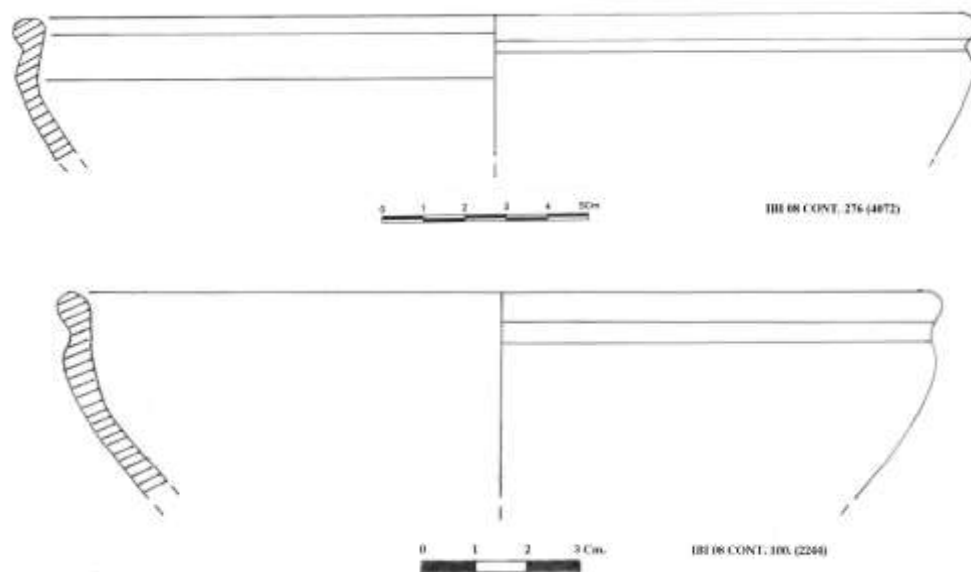


Fig. 312 y 313. Cuenco forma Santrot 130 (4SAN 130)

2.3.4.31. Cuenco forma Santrot 140 (4SAN140)

Cuenco de cuerpo carenado, base con fondo plano y borde vuelto al exterior con el labio biselado al interior.

Producción: Cerámica común.

Función: Por el aspecto puede pensarse que pertenece a la vajilla de mesa.

Denominaciones: Forma 140 (Santrot y Santrot 1979: 94).

Origen y difusión: Está presente en Burdeos.

Cronología: En Burdeos se registra en contextos fechados en el siglo I d.C. (Santrot y Santrot 1979: 94).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI 98.

Fábricas asociadas: CCBAA.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en un contexto datado en el período comprendido entre mediados del siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.



Fig. 314. Cuenco forma Santrot 140 (4SAN140)

2.3.4.32. Cuenco forma Santrot 141 (4SAN141)

Cuenco carenado con fondo plano y borde vuelto al exterior, horizontal y de sección triangular.

Producción: Cerámica común.

Función: Por el aspecto puede pensarse que pertenece a la vajilla de mesa.

Denominaciones: Forma 141 (Santrot y Santrot 1979: 94); forma 4F2 (Tyers y Marsh 1979: 574).

Origen y difusión: Por la fábrica a la que se asocia puede proceder de la región de Aquitania. Perfiles semejantes son conocidos en Saintes (Santrot y Santrot 1979: 94).

Cronología: Santrot y Santrot (1979: 94) fechan esta forma en Saintes en los años 70-80 d.C.

Presencia en yacimientos en *Oiasso*: TMI98; IBI 08.

Fábricas asociadas: CCBAA.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos datados desde inicios del siglo I d. C. hasta mediados del siglo II d.C.

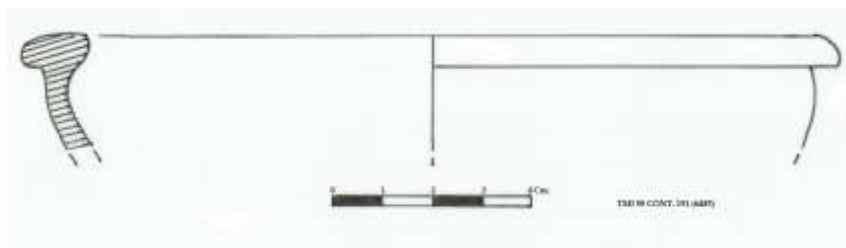


Fig. 315. Cuenco forma Santrot 141 (4SAN141)

2.3.4.33. Cuenco forma Santrot 155 (4SAN155)

Cuenco de forma acampanada que reposa sobre un fondo moldurado ancho, ligeramente convexa; en la zona superior del cuerpo presenta estrías tanto al exterior como al interior. El borde entrante termina en un labio plano biselado que sobresale al interior.

Producción: Cerámica común.

Función: Por el aspecto puede pensarse que pertenece a la vajilla de mesa.

Denominaciones: Forma 155 (Santrot y Santrot 1979: 98).

Origen y difusión: Según Santrot y Santrot M. (1979: 98) se registran en Camblenes y en Limoges.

Cronología: Santrot y Santrot (1979: 98) comentan que en Camblenes está asociada con materiales de los siglos II d.C. y III d.C., mientras que Limoges se fecha desde el siglo I al siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: CCBAA.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos datados durante el siglo I d.C. y la segunda mitad del II d.C.

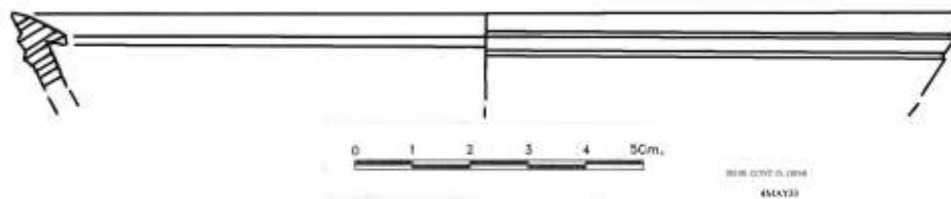


Fig. 316. Cuenco forma Santrot 155 (4SAN155)

2.3.4.34. Cuenco forma Santrot 159a (4SAN 159a)

Cuenco de cuerpo carenado con el tercio superior de la pared incurvado y marcado baquetón en la unión de ambas zonas de la pared externa. La base presenta un pequeño pie anular. El borde es recto/vertical con labio engrosado.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma 159a (Santrot y Santrot :1979: 100).

Origen y difusión: Se desconoce el origen de este tipo producido en cerámica negra si bien, en nuestra opinión a juzgar por la difusión de estos productos, cabría buscarlo en la zona sur de Aquitania.

Cronología: Esta forma está datada en Burdeos en los años 70-90 d.C. (Santrot y Santrot 1979: 100).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CNFM; CNDM.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos datados desde la primera mitad del siglo I d.C. hasta el siglo IV d.C.

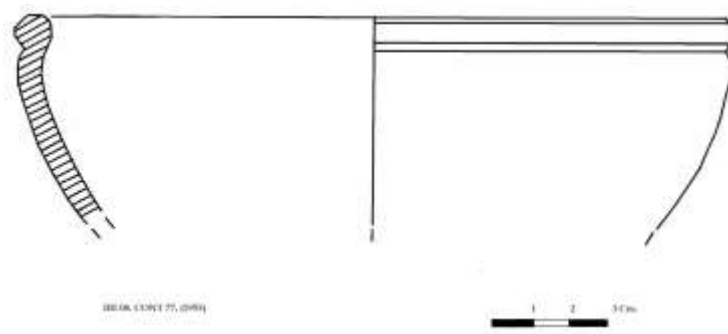


Fig. 317. Cuenco forma Santrot 159a (4SAN 159a)

2.3.4.35. *Cuenco forma Santrot 162/Martínez 307 (4SAN 162)*

Cuenco de cuerpo troncocónico con el tercio superior de la pared incurvado y marcado baquetón en la unión de ambas zonas de la pared externa; presenta decoración incisa bajo ella. El borde es recto/vertical con labio engrosado y biselado al exterior.

Producción: Cerámica común.

Función: El aspecto de piezas de este tipo sugiere su pertenencia a la vajilla de mesa.

Denominaciones: Forma 162 (Santrot y Santrot 1979: 100); forma 307 (Martínez Salcedo 2004: 140).

Origen y difusión: Santrot y Santrot (1979: 100) dicen que se registra en Camblenes, Lot et Garonne, Puy de Dôme, y Haute-Garonne. En la Península Ibérica, Martínez Salcedo (2004: 140) ha registrado ejemplos en Forua de características similares.

Cronología: En Forua se asocia con un contexto fechado de fines del I y la primera mitad del II d.C. (Martínez Salcedo 2004: 140). Mientras que en los casos descritos por Santrot y Santrot M.H. y J. (1979: 100) se datan en Camblanes en la segunda mitad del siglo I d. C, en Lot et Garonne y en Puy de Dôme en el siglo II d.C. y, por último, en Haute-Garonne en el siglo IV d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98; PSJ10.

Fábricas asociadas: CCBAA.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contextos datados entre mediados del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

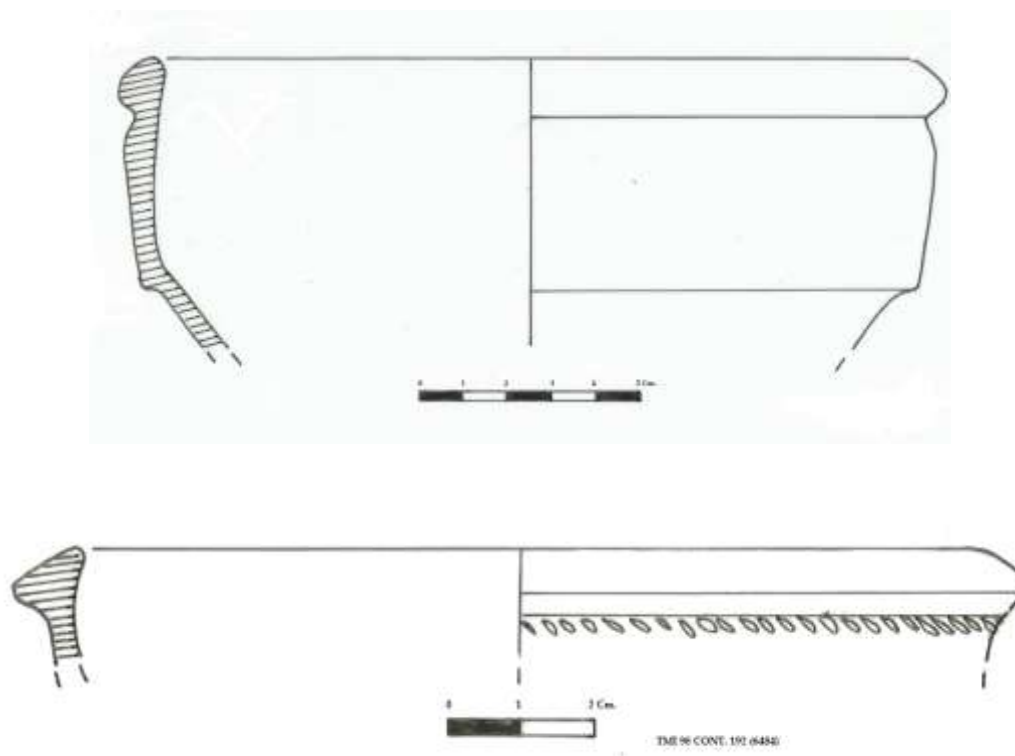


Fig. 318 y 319. Cuenco forma Santrot 162/Martínez 307 (4SAN 162)

2.3.4.36. Cuenco en cerámica común Tarraconense Aquitana, antes forma 4GB (4UR-LO)

Cuenco de cuerpo curvo, base con fondo plano y borde recto con labio simple de contorno redondeado o con tendencia cuadrangular.

Producción: Cerámica común.

Función: Los restos de hollín en muchos de los recipientes indican su empleo como vajilla de cocina, aunque no se descarta su uso en la mesa.

Denominaciones: 4GB (Urteaga y López 2000: 141); similitudes con la forma 203 (Martínez Salcedo 2004: 129).

Origen y difusión: Se encuentran presentes en Forua, así como Gijón y en Pamplona.

Cronología: Según Martínez Salcedo (2004: 129) en Forua fue identificada en contextos altoimperiales, mientras que para otros lugares apuntan a una datación tardía.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, TMI98, IBI08, PSJ12 y PSJ10.

Fábricas asociadas: CCTAO1 y CCTAO2.

Cronologías en *Oiasso*: Los datos estratigráficos de los que disponemos lo sitúan en contextos altoimperiales, segunda mitad del I d.C. hasta finales del II d.C.

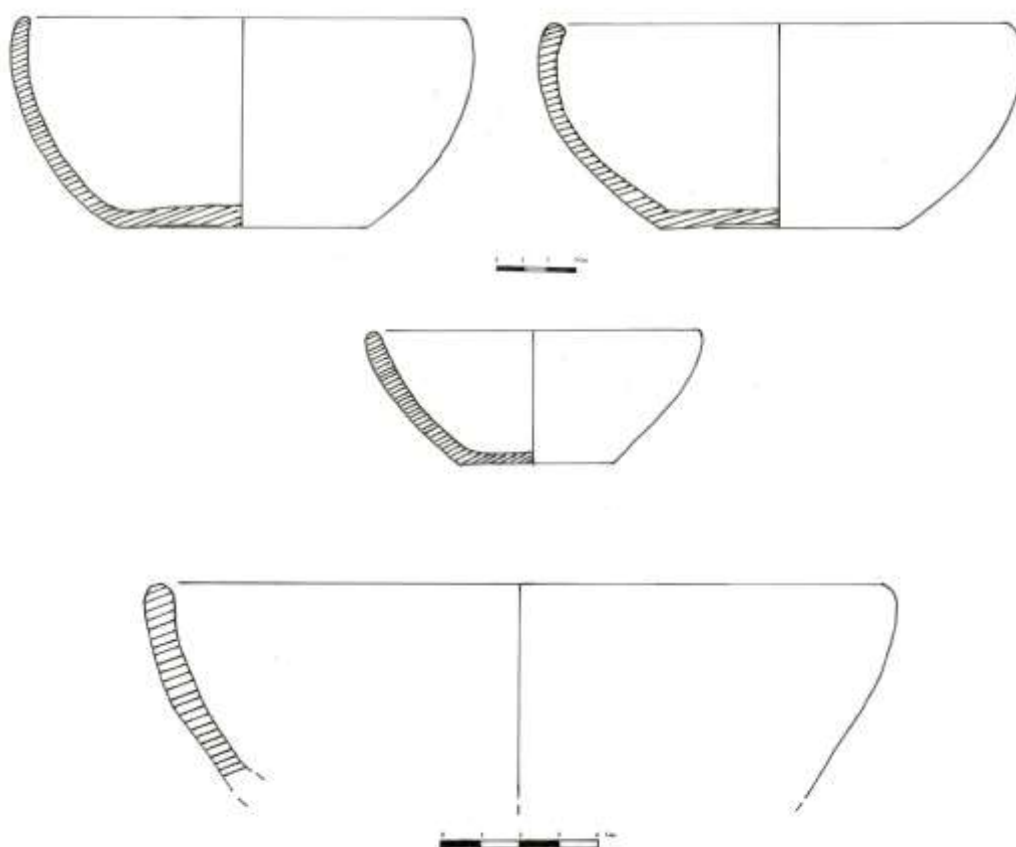


FIGURA 320-323. Cuenco en cerámica común Tarraconense Aquitana, antes forma 4GB (4UR-LO)

2.3.4.37. Cuenco forma Vegas 20 (4VEG20)

Cuencos con el borde reentrante y carena acusada. Presenta la carena próxima al borde y el labio redondeado y ligeramente engrosado o apuntado.

Producción: Cerámica común.

Función: Por el aspecto puede pensarse que pertenece a la vajilla de mesa.

Denominaciones: Cuenco Vegas tipo 20 (Luezas 2002: 100).

Origen y difusión: Luezas (2001: 101) la registra en el Poyo del Cid, *Ercavica*, *Pollentia*, Botorrita y El Coscojal. En la zona de la Rioja en Calahorra (La Clínica y en el solar de la fábrica Torres), Alfaro (*Graccurris*), Varea y *Libia*.

Cronología: En Rioja se encuentran fechados entre el siglo I d.C.- a partir de época claudio-neuronia, - hasta la segunda mitad del s. III d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: PSJ10; IBI08.

Fábricas asociadas: CFOXIB; CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente en contexto datados entre el cambio de Era y la primera mitad del II d.C.

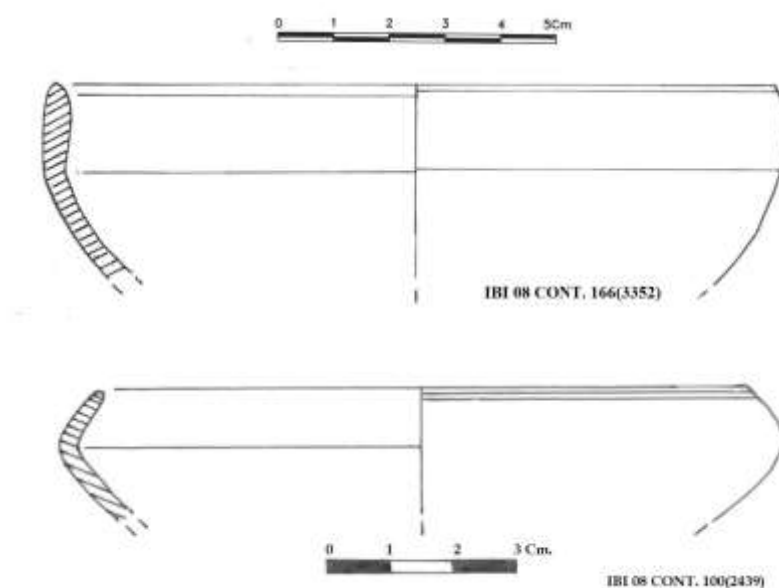


Fig. 324 y 325. Cuenco forma Vegas 20 (4VEG20)

2.3.5. Platos

En este apartado se incluyen tanto los platos como las fuentes. Se trata de piezas de superficie plana, de forma circular, utilizadas para cocinar y en la mesa usadas para servir. Pueden identificarse con los términos latinos *patina*, *patena* o *patella*. Estos recipientes están diseñados para su uso en el horno, ya que están fabricadas con arcillas poco calcáreas y desgrasantes volcánicos, que resisten bien las oscilaciones de temperatura y evitan su rotura. De esta manera estas pueden exponerse directamente sobre las brasas, presentando algunos de los ejemplares sus paredes y fondos ennegrecidos. También se pueden utilizar las *patina* cerradas con tapaderas para cocinar y posteriormente, en la mesa las tapas se pueden usar para echar el guiso y comerlo en ellas.

Destacamos dos tipos principalmente: los denominados "de engobe interno rojo pompeyano", dentro de los cuales distinguimos entre los modelos itálicos y las imitaciones, y los platos de borde vuelto al interior con labio apuntado.

TERRA SIGILLATA

2.3.5.1. *Forma Conspectus 12 (5CON12)*

Plato con labio colgante vertical pegado a la pared.

Variantes identificadas en *Oiasso*:

Forma 5CON/ETT12.3: La pared interna se divide en tres partes: cóncava-convexa-cóncava en la zona de unión entre la pared-fondo abombamiento hacia fuera.

Forma 5CON/ETT12.4: La pared interna se divide en tres partes: cóncava-convexa-cóncava y la zona de unión entre el fondo y la pared es en ángulo.

Producción: TSI.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma Conspectus 12.3: Goudineau 15; Pucci VIII, 2. (Ettlinger *et alii* 1990: 72).

Origen y difusión: Todo parece indicar, que los fragmentos identificados en *Oiasso*, proceden del área de Arezzo, concretamente del valle del Po.

Cronología: Ambas variantes se encuentran fechadas entre el 15 a.C. y el 20 d.C. (Ettlinger *et alii* 1990: 72).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SI.

Cronologías en *Oiasso*: Este tipo ha sido recuperado en unos contextos fechados desde los años iniciales del siglo I d.C. hasta finales del I d.C.

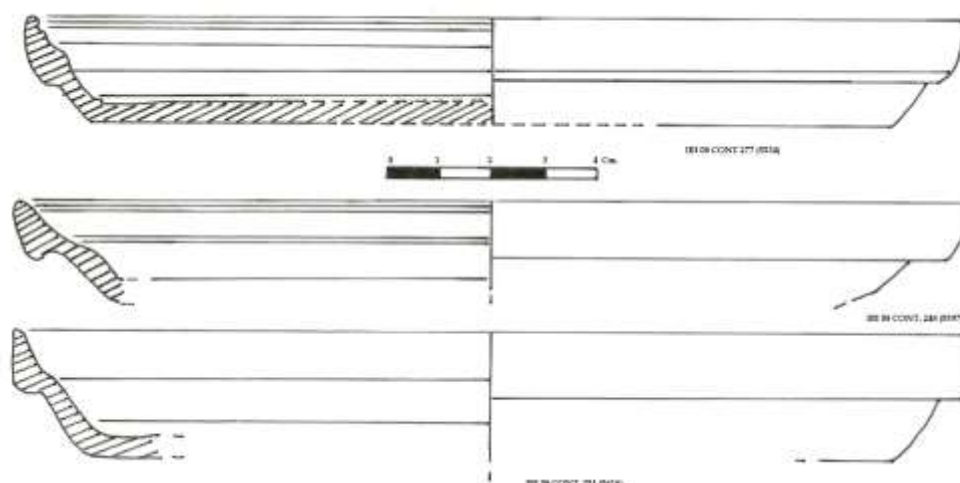


Fig. 326, 327 y 328. Forma *Conspectus* 12 (5CON12)

2.3.5.2. Forma *Conspectus* 18.2 (5CON18.2)

Plato de cuerpo de pared vertical convexa o moldurada con el borde simple redondeado.

Producción: TSI.

Función: Puede considerarse un recipiente destinado al servicio de mesa.

Denominaciones: Goudineau 1968, 36a; Pucci, 1985, 10, 3-8; Haltern 2 (serv2)

(Ettlinger *et alii* 1990: 82)

Origen y difusión: Todo parece indicar, que los fragmentos identificados en *Oiasso*, proceden del área de Arezzo.

Cronología: Esta variante se encuentra fechada entre el 15 a.C. al 30 d.C. (Passelac 1993: 559; Morais 2015: 50).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SI.

Cronologías en *Oiasso*: Se data en un contexto fechado en la primera mitad del siglo I d.C.

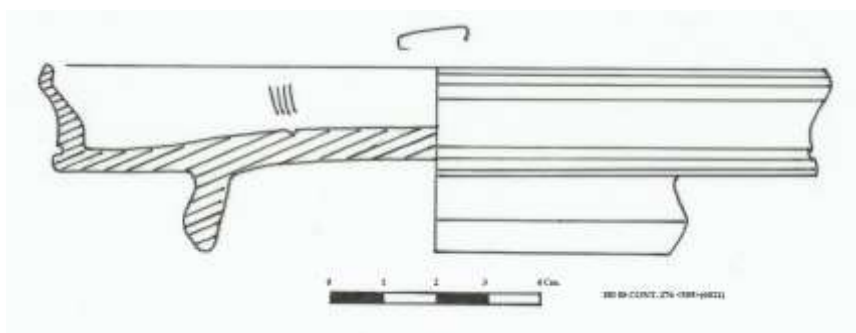


Fig. 329. Forma *Conspectus* 18.2 (5CON18.2)

2.3.5.3. Forma *Dragendorff* 15/17 (5DRG15/17)

Según Passelac y Vernhet (1993: 571) se trata de un plato de pared vertical, ligeramente exvasada o lisa y moldura interna en cuarto de círculo en el punto de unión pared/fondo. El pie de las formas sudgálicas presentan un abombamiento.

Producción: TSS.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Dragendorff 15/17 (Webster 1996: 30).

Origen y difusión: Como apunta Bustamante (2013: 82) se trata de un híbrido entre las formas Dragendorff 15 y 17. Las formas identificadas en *Oiasso* proceden de los talleres de Montans y La Graufesenque.

Cronología: Passelac y Vernhet (1993: 571) lo fechan del cambio de Era al 60 d.C. para las producciones de Montans. Según Genin (2007: 333-334) en La Graufesenque se pueden distinguir: Drg15/17a: 15-40/50; Drg15/17b: 30-90/110; y Drg15/17c: 80/90-siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92, IBI 08, PSJ10, PSJ12 y TMI98.

Fábricas asociadas: SAMMT y SAMLG.

Cronologías en *Oiasso*: En el caso de estas producciones sudgálicas en *Oiasso* se encuentran registradas en contextos de la primera mitad del siglo I d.C. hasta mediados del siglo II d.C.

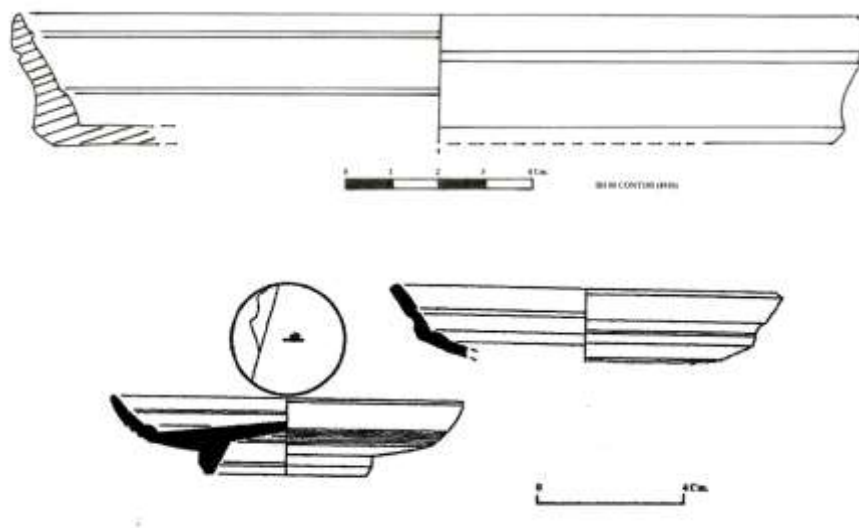


Fig. 330, 331 y 332. Forma Dragendorff 15/17 (5DRG15/17)

2.3.5.4. Forma Dragendorff 17 (5DRG17)

Según Passelac y Vernhet (1993: 572) se trata de un plato de cuerpo vertical, ligeramente exvasada y moldura interna en cuarto de círculo en el punto de unión pared/fondo.

Se observan dos variantes:

Forma 17a: esta variante presenta pared moldurada con división bipartita interna (cóncava/convexa).

Forma 17b: este grupo tiene el labio de perfil circular proyectado al exterior y moldura de las mismas características, al exterior, en el punto de unión pared/fondo.

Producción: TSS.

Función: Puede considerarse un recipiente destinado al servicio de mesa.

Denominaciones: Dragendorff 17 (Oswald y Pryce 1984: 114)

Origen y difusión: Los productos procedentes de los talleres de Montans.

Cronología: En la propuesta tipocronológica de Passelac y Vernhet (1993: 572) distinguen entre la forma 17a con una cronología que va desde el cambio de era hasta 60 d.C. y la variante 17b que va desde 25 d.C. al 60 d.C. Mientras que la forma 17b de La Graufesenque se fecha 15/20d.C.-60/70 d.C. (Genin 2007: 323)

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08 y PSJ10.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: La forma genérica Dragendorff 17 se registra en contextos del siglo I d.C.

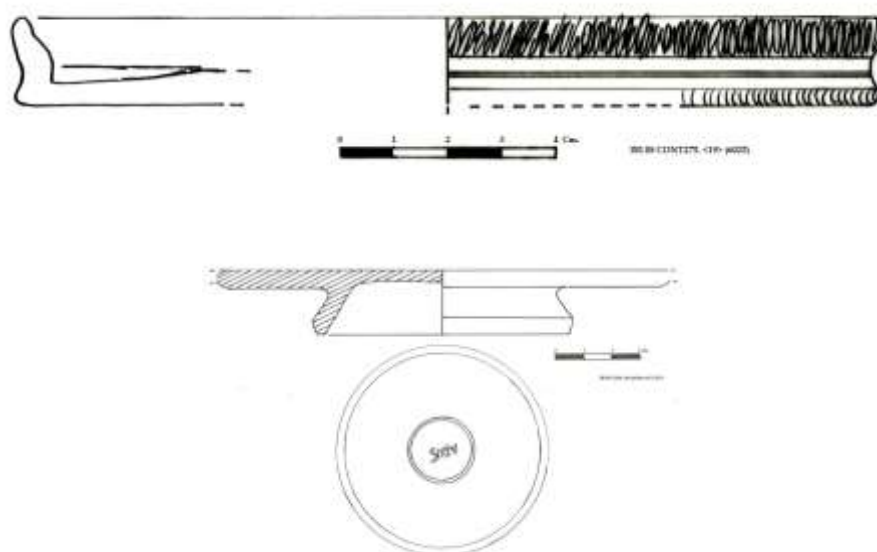


Fig. 333 Y 334. Forma Dragendorff 17 (5DRG17)

2.3.5.5. Forma Dragendorff 18 (5DRG18)

Según Passelac y Vernhet (1993: 572) se trata de un plato de pared convexa, divergente, terminada en labio semicircular y con un pie alto y anular

Se observan dos variantes:

Forma 18a: Se caracteriza por presentar la pared exvasada, ligeramente convexa, con labio marcado al exterior, de perfil circular.

Forma 18b: Presenta las paredes de mayor grosor.

Producción: TSS.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Dragendorff 18 (Oswald y Pryce 1984: 120).

Origen y difusión: Los productos procedentes de los talleres de Montans.

Cronología: En la propuesta tipocronológica de Passelac y Vernhet (1993: 572) distinguen entre la forma 18a con una cronología que va desde el 15 d.C. hasta 60 d.C. y la variante 18b desde 60 d.C. hasta 150 d.C. Según Genin(2007: 332-333): propone para La Graufesenque la siguiente cronología: 18a: 15-30; 18b: 20/30-110/120; y 18c: 80/90-siglo II d.C.

Presencia en yacimientos en *Oiasso*: IBI08 y PSJ12.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: Se ha registrado en contextos arqueológicos que van desde el cambio de Era hasta mediados del II d.C.

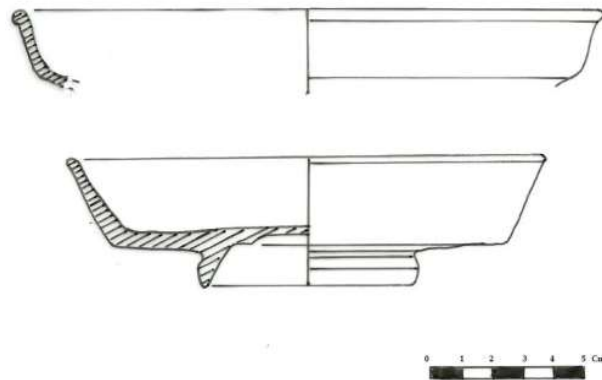


Fig. 335 y 336. Forma Dragendorff 18 (5DRG18)

2.3.5.6. Forma Dragendorff 19 (5DRG19)

Según Passelac y Vernhet (1993: 572) es un plato de labio vertical y división tripartita interna de la pared (cóncava, convexa/cóncava).

Producción: TSS.

Función: El servicio en la mesa sería la función principal de este recipiente.

Denominaciones: Dragendorff 19 (Passelac y Vernhet: 572).

Origen y difusión: Los productos de los talleres de Montans.

Cronología: En la propuesta tipocronológica de Passelac y Vernhet (1993: 572) proponen su difusión en la primera mitad del siglo I d.C. Genin (2007: 331-332) plantea las fechas de 15-40 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08 y PSJ12.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: Se prolonga desde el cambio de Era hasta la segunda mitad del I d.C.

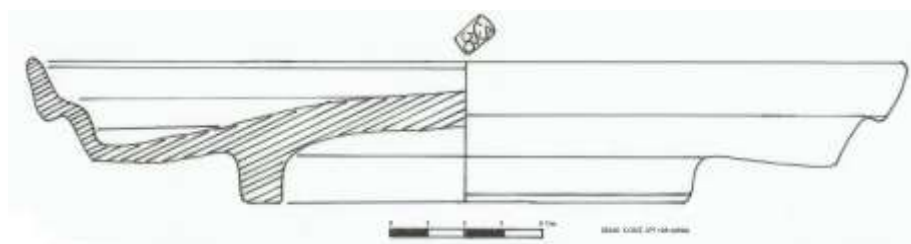


Fig. 337. Forma Dragendorff 19 (5DRG19)

2.3.5.7. Forma Hermet 2/12 (5HER2/12)

Plato de pared convexa y fondo plano con un grupos de líneas concéntricas en la pared interior; y la exterior cubierta, desigualmente, por un engobe.

Producción: TSS.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominación: Forma Hermet 2 (Passelac y Vernhet: 575).

Origen y difusión: En el caso de *Oiasso*-Irun esta forma se asocia con fábricas procedentes de los talleres de Montans.

Cronología: Passelac y Vernhet (1993: 575) la datan en el cambio de Era hasta las primeras décadas del siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: PSJ12.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: En contextos del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

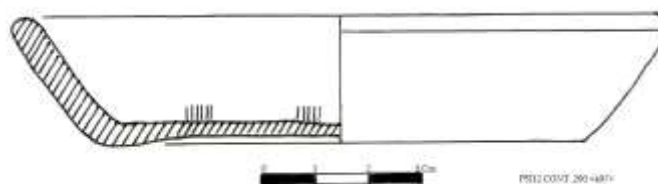


Fig. 338. Forma Hermet 2/12 (5HER2/12)

2.3.5.8. Forma Ritterling 1 (5RITT1)

Plato de pared curvada con el labio inclinado hacia el exterior y labio marcado por incisiones, tanto al interior como al exterior.

Producción: TSS.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma Ritterling 1 (Passelac y Vernhet 1993: 577).

Origen y difusión: Los productos, identificados y asociados a esta forma en *Oiasso*-Irun, proceden de los talleres de Montans y de La Graufesenque. Se ha podido identificar el sello del alfarero *Aquitanus* asociado con esta forma y cuya época de mayor producción se corresponde con la de Claudio.

Cronología: Según Passelac y Vernhet (1993: 577) la cronología oscila del 20 d. C. al 60 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SAMMT; SAMLG?.

Cronologías en *Oiasso*: Documentado en contextos de la primera mitad del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del II d.C.

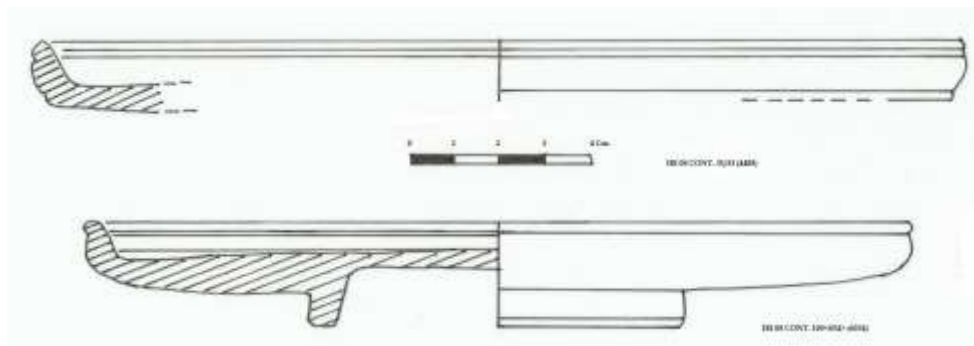


Fig. 339 y 340. Forma Ritterling 1 (5RITT1)

2.3.5.9. Forma Hispánica 4, similar a 5c (5HISP4)

Plato con un cuerpo de tendencia curva. El borde se caracteriza por estar culminado por un ala sobresaliente y plana que puede variar en función de la cronología (Mezquíriz 1961: 76; Romero Carnicero 1985: 229). Una de las características que la define es la presencia de decoración burilada en la parte superior del borde que puede estar o no delimitado por unas acanaladuras simples o dobles

y, también, la presencia en algunos de los ejemplares de asas horizontales a modo de lacerías con una clara finalidad decorativa por sus escasas dimensiones.

Producción: TSH.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma Hispánica 4 (Mezquíriz 1961: 75).

Origen y difusión: Algunos autores apoyan la propuesta de Mezquíriz de que son piezas autóctonas. Mientras que otros autores apuestan por influencias externas en un momento en el que la producción hispana no era tan madura como para poder producir piezas tan innovadoras, de aquí que imiten a la ARSW-A del tipo Hayes 25 o Ludowici Tf', Dragendorff 39 o Dragendorff 42. Todo parece indicar que los fragmentos asociados con esta forma y documentados en *Oiasso*-Irun proceden de los talleres de *Tritium Magallum*, donde este tipo de vajilla es bastante frecuente a partir del período flavio (Roca 2005: 189).

Cronología: Inicialmente se apuntó desde la primera mitad del siglo I d.C. hasta el IV d.C. (Mezquíriz 1961). Bustamante (2013: 129) puntualiza que esta cronología ha sido matizada por algunos autores (Romero Carnicero 1985: 229 o Sáenz Preciado 1997: 249), estando aceptado hoy el hecho de que su límite cronológico inferior sería la primera mitad del siglo I d.C. y el superior la mitad del siglo II d.C.; aunque Sáenz Preciado (1997: 249) lo fecha desde época Flavia hasta el siglo III d.C. en *Bilbilis*

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08, CSI92, TMI98 y PSJ10.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Registrado en contextos de mediados del siglo I d.C. hasta el III d.C.

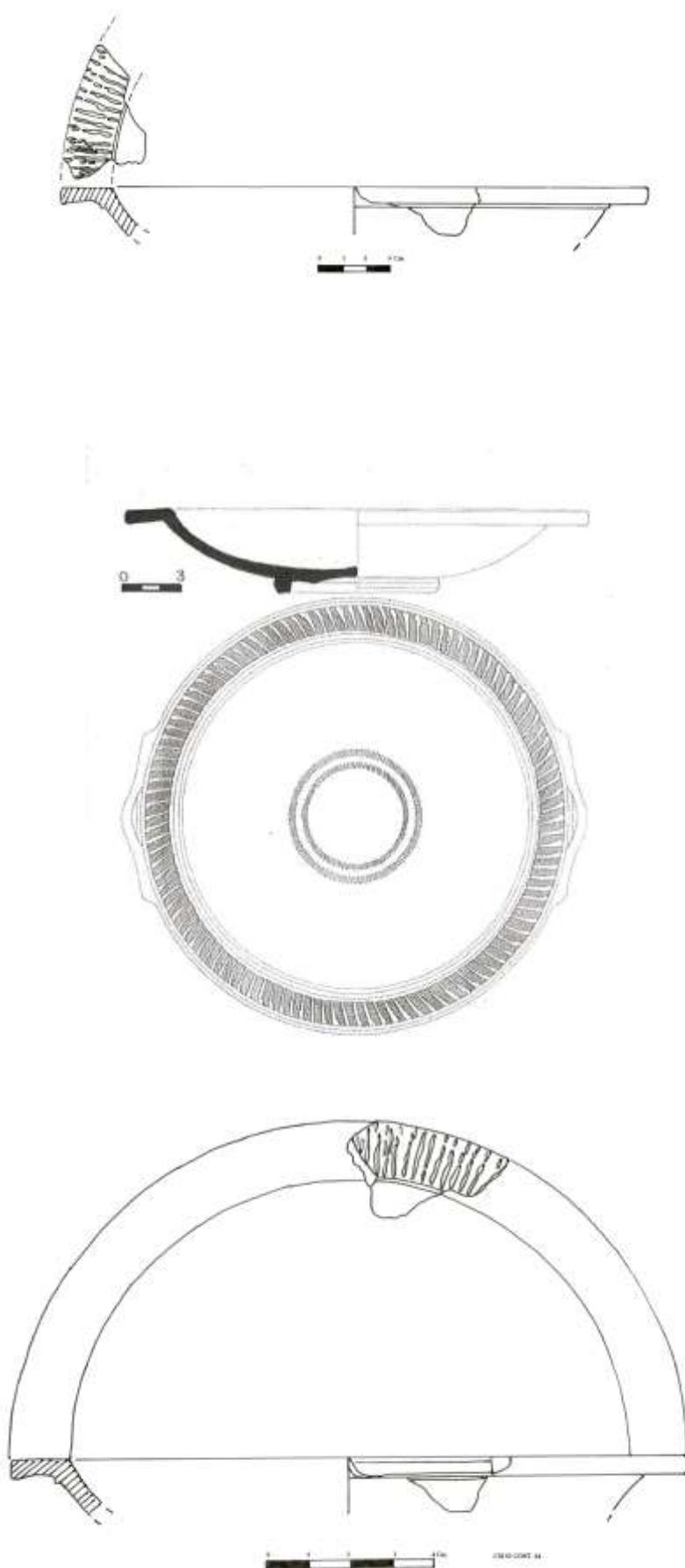


Fig. 341, 342 y 343. Forma Hispánica 4 (5HISP4)

2.3.5.10. Forma Hispánica 15/17 (5HISP15/17)

Plato de pared vertical, ligeramente exvasada o lisa y moldura interna en cuarto de círculo en el punto de unión pared/fondo. El pie de las formas hispánicas habitualmente es plana al interior y moldurado al exterior.

Producción: TSH.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma Hispánica 15/17 (Mezquíriz 1961: 53-54; Romero Carnicero: Roca 1976).

Origen y difusión: Se trata de un híbrido entre las formas Dragendorff 15 y 17. Su origen está en la vajilla gala, ya que la forma más parecida del repertorio itálico es la Conspectus 6. La mayoría de las formas hispánicas reconocidas en las intervenciones de *Oiasso*-Irún proceden del ámbito de *Tritium Magallum*.

Cronología: Según Garabito (1978: 57) hay que remontarse al inicio de la producción hispana junto a la forma Hispánica 8, concretamente a la mitad del siglo I d.C. Sáenz Preciado (1997: 216), Roca (2005: 166) y Romero Carnicero (2015: 171) coinciden con el inicio de esta producción perdurando hasta el siglo III d.C., manteniendo las mismas dataciones que las Hispánicas 8 y 27 con las que comparten contextos arqueológicos.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, TMI98, IBI08 y PSJ10.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: En contextos de la primera mitad del siglo I d.C. hasta IV d.C.

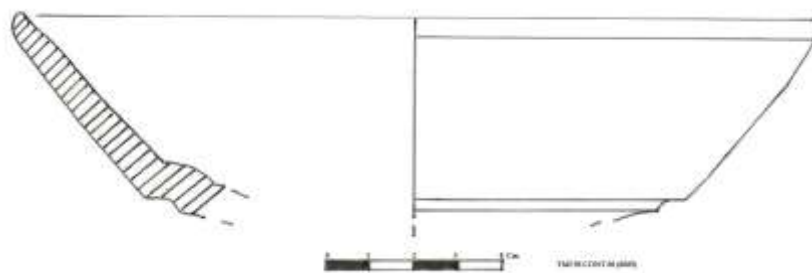


Fig. 344. Forma Hispánica 15/17 (5HISP15/17)

2.3.5.11. Forma Hispánica 17 (5HISP17)

Plato de cuerpo troncocónico y borde con alerón plano o inclinado. La unión entre el cuerpo y el fondo se efectúa de manera angulosa, con resaltes inferiores externos en su punto de unión.

Producción: TSH.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: En un principio fue denominado como plato *Ludowici Tb* (Mezquíriz 1961: 69; Romero Carnicero 1983: 112; Bustamante 2013: 79).

Origen y difusión: Posiblemente los productos registrados en *Oiasso* manufacturados en los talleres de Tricio o Bezares.

Cronología: Se puede hablar de un desarrollo factible desde finales del siglo I d.C. hasta el III d.C. (Mayet 1984: 76). Otros autores apuestan por su inserción en pleno siglo II d.C. (Mezquíriz 1986: 157; Romero Carnicero 1985: 210-215 y 2015: 171). En relación a su final, además del siglo III d.C., se baraja una posible continuidad hasta la segunda mitad del IV d.C. (Bustamante 2013: 79).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; TMI98; MOI02.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se localiza en contextos fechados en la primera mitad del siglo I d.C. hasta el III d.C.

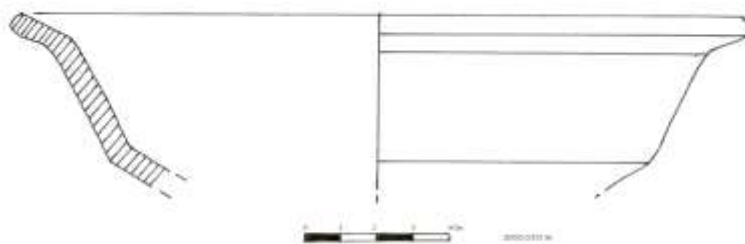


Fig. 345. Forma Hispánica 17 (5HISP17)

2.3.5.12. Forma Hispánica 18 (5HISP18)

Plato de pared convexa, divergente, terminada en labio semicircular y con un pie alto y anular.

Producción: TSH.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Hispánica 18 (Mezquíriz 1961: 57-58; Roca 1976).

Origen y difusión: Todo parece indicar su procedencia de los talleres de *Tritium Magallum*.

Cronología: Romero Carnicero (2005: 190; 2015: 172), Sáenz Preciado (1997: 219) o Bustamante (2013: 89) dicen que esta producción comienza en la mitad del siglo I d.C. para llegar hasta los años iniciales del siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; TMI98; IBI08; PSJ10.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: En contextos de la primera mitad del siglo I d.C. hasta el siglo III d.C.

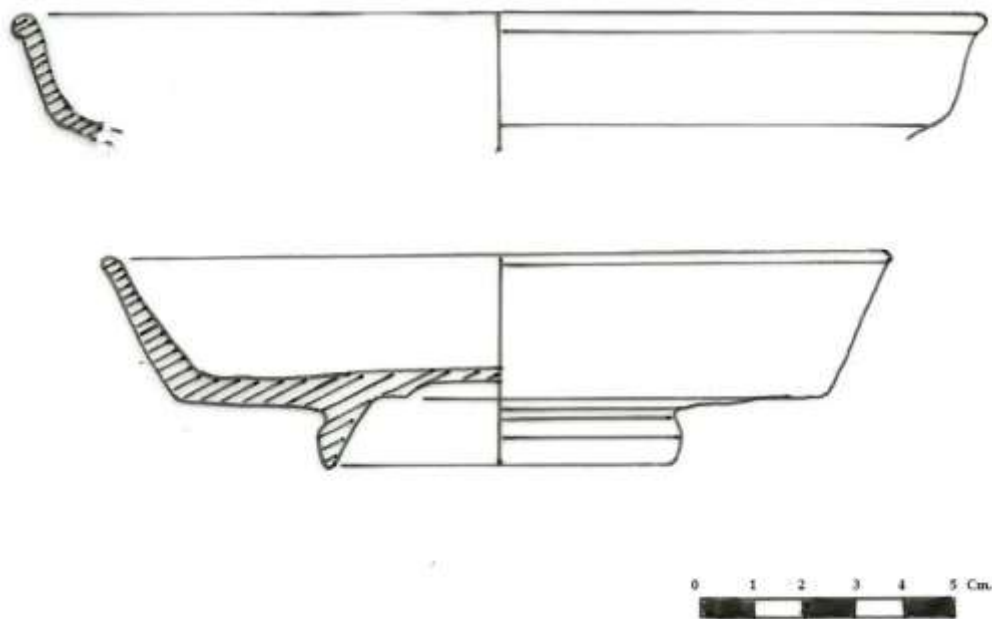


Fig. 346 y 347. Forma hispánica 18 (5HISP18)

2.3.5.13. Forma hispánica 36 (5HISP36)

Plato de borde curvado al exterior con cuerpo de tendencia globular poco profundo y pie anular bajo. En algunos casos puede presentar aplicaciones de barbotina a base de decoración fitomórfica, normalmente hojas de agua de tallo.

Bustamante ha sintetizado las propuestas anteriores, diferenciando dos subtipos (2013: 106):

Forma 36a, se caracteriza por tener un borde muy curvado en su zona superior que hace que genere una concavidad más o menos aguda en su parte inferior.

Forma 36b, es aquella que su borde posee una tendencia recta, bien en sus dos caras, o bien en una de ellas, casi siempre la inferior. La decoración a la barbotina está presente, siendo interesante la práctica del grafitado en uno de sus bordes.

Producción: TSH.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: hispánica 36 (Mezquíriz 1961: 63)

Origen y difusión: Todo parece indicar, que los fragmentos identificados en *Oiasso*, proceden de *Tritium Magallum*.

Cronología: La forma 36 va desde época flavia hasta los primeros decenios del siglo II d.C. (Sáenz Preciado 1997: 232). Romero Carnicero (1985) propone el final de esta forma en torno del siglo II d.C. o con mayor seguridad en el siglo III d.C. Mientras que Bustamante (2013: 167) propone una datación desde el 80 d.C. al 160 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92, IBI 08, PSJ10, TMI98 y MOI 02.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se asocia esta forma con contextos de la segunda mitad de siglo II d.C. hasta el III d.C.

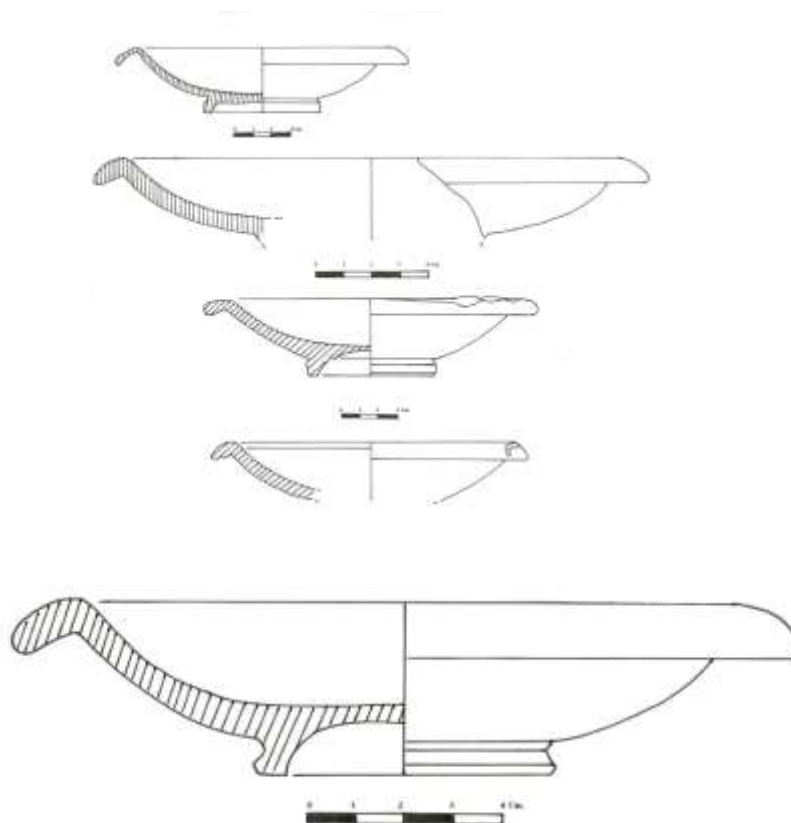


Fig. 348, 349, 350, 351y 352. Forma Hispánica 36 (5HISP36)

2.3.5.14. Forma Hispánica 39 (5HISP39)

Plato biansado de morfología ovalada y de profundidad más o menos acentuada. La característica que la define es un borde exvasado, plano hacia el exterior con dos asas horizontales decoradas a molde. El cuerpo tiene tendencia globular y se produce una pequeña rotura, a modo de carena, en la parte inferior. Las asas son muy variadas, no solo en lo que se refiere a los esquemas compositivos sino que también en su tendencia de desarrollo. Según Bustamante (2013: 108) se han constatado ejemplares, sobre todo en la zona norte, que tienen tendencia vertical. La decoración que presenta es variada con distintos esquemas compositivos. En el caso de *Oiasso* se han registrado fitomórficos de carácter simple, donde aparecen representaciones de carácter vegetal con hojas y frutos de vides, pámpanos y piñas. Se observa el uso de moldes individualizados con una sola cara. La parte trasera de las piezas es lisa y se aprecian las digitalizaciones del amasado de la arcilla. Otra de las características de los talleres norteños es la débil impresión de la decoración que no parece responder a un uso excesivo de moldes placa.

Formalmente encontramos tres variantes tipológicas en función de su borde, siguiendo el esquema de Bustamante (2013: 109-110):

Forma 5DR39a: Plato profundo con borde vuelto al exterior y con reborde a modo de cordón en su parte superior, quedando una ranura casi bífida que pudo ser la solución técnica para la aplicación de las asas planas.

Forma 5DR39b: Plato menos profundo con borde vuelto al exterior pero su apéndice superior queda totalmente plana con tendencia a la horizontalidad.

Forma 5DR39c: Similar al anterior, pero más grande.

Producción: TSH.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Hispánica 39 (Mezquíriz 1961: 66).

Origen y difusión: Todo parece indicar, que los fragmentos identificados en *Oiasso*, proceden de los talleres de *Tritium Magallum*.

Cronología: Cronológicamente Mezquíriz indica para el inicio de la producción, fines del siglo I d.C. hasta la primera mitad del siglo II d.C.; Roca (2005: 167) propone 40-70 d.C.; y Bustamante (2013:109) la prolonga hasta la segunda mitad del siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; TMI98.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Documentado en niveles de ocupación de mediados del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C., pudiéndose alargar hasta el III d.C.

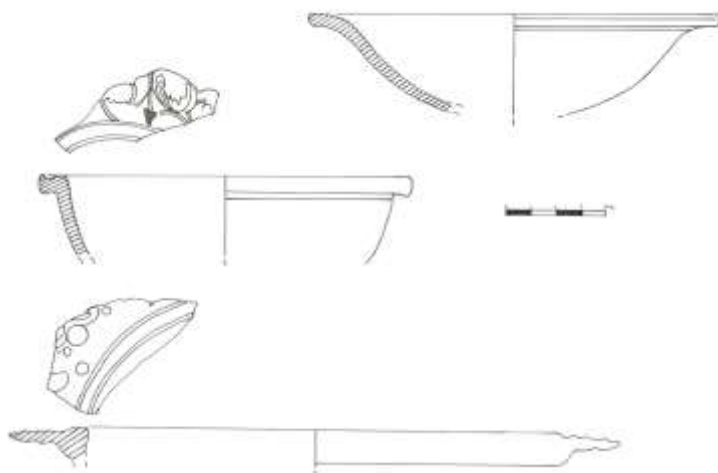


Fig. 353, 354 y 355. Forma Hispánica 39 (5HISP39)

2.3.5.15. Forma Mezquiriz 6? (5HISP6?)

Plato hondo de pie anular bajo. Presenta pared oblicua con borde simple redondeado y con tendencia exvasada.

Producción: TSH.

Función: Servicio de mesa.

Denominación: Hispánica 6 (Mezquíriz 1961: 77; Roca 1976).

Origen y difusión: El origen debe de establecerse en la forma sudgálica Dragendorff 32, hecho ya apuntado por Mezquíriz y Garabito. Se ha registrado en Andión, Pamplona, Peñaforua (Mezquiriz 1961: 77) o *Tritium Magallum* (Bustamante 2013: 118).

Cronología: Mezquíriz, Garabito y Roca apuntan a los siglos III d.C. y IV d.C. y Paz la amplía hasta el V d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98?.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta en contextos datados en la primera mitad del siglo I d.C. hasta III d.C.

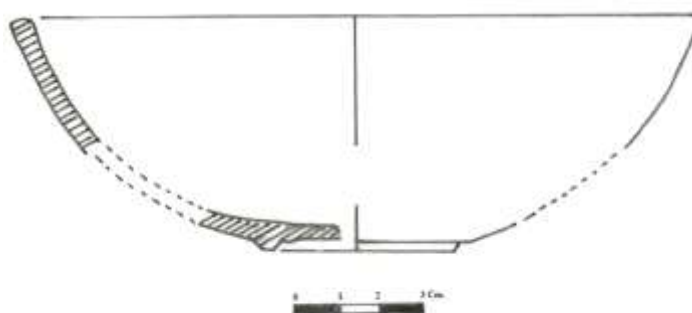


Fig. 356. Forma Mezquiriz 6? (5HISP6?)

2.3.5.16. Forma Mezquiriz 70 (5HISP70)

Platos o tapaderas que presentan el cuerpo totalmente oblicuo siendo el borde una prolongación de éste. El borde puede ser moldurado.

Producción: TSH.

Función: Destinada al uso en la mesa.

Denominaciones: Hispánica 70 (Mezquíriz 1986: 163; Roca 1976).

Origen y difusión: Se han registrado ejemplares de similares a esta forma en Iruña y en Cobairada (Mezquiriz 1986: 163).

Cronología: La cronología que presenta Mezquiriz (1986: 163) es amplia puesto que abarca desde el Alto Imperio, por el plato que aparece en Libia (Rioja), hasta el Bajo Imperio, puesto que el segundo fue hallado en la necrópolis medieval de Pedrosa de la Vega (Mezquiriz 1986: 163). Las piezas estudiadas por Unzueta y Basas (1992-93: 129) tienen sus características morfológicas claramente tardías, de ahí que se incluyan entre las producciones de esta época. Por otra parte, Roca (2005: 167) mantiene una cronología altoimperial para esta forma, 80 - 120 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se sitúa en contextos altoimperiales de la segunda mitad del I d.C. al III d.C.

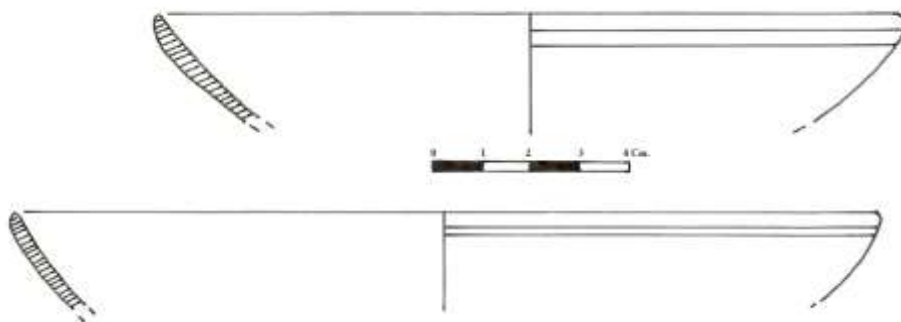


Fig. 357 y 358. Forma Mezquiriz 70 (5HISP70)

2.3.5.17. Antes forma Mezquiriz 19 en *Terra sigillata* Hispánica (5HISP79)

Plato de pequeñas dimensiones sin pie, con fondo plano, con barniz solamente al interior y el borde exterior. Presenta pared continua y borde de labio redondeado y, en algunos casos, biselado.

Producción: TSH.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Antes forma 19 (Mezquíriz 1961: 81); forma 79 (Mezquíriz 1986: 165)

Origen y difusión: Mezquíriz (1986: 165) solamente la registra en Pamplona.

Cronología: En contextos fechados en Pamplona desde mediados del siglo II d.C. hasta el siglo IV d.C. (Mezquíriz, 1986: 165).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: En contextos datados en la primera mitad del I d.C. hasta el III d.C.

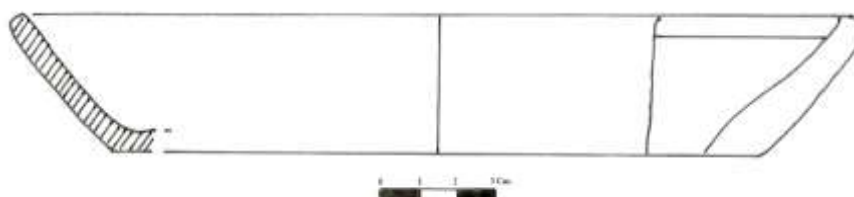


Fig. 359. Antes forma Mezquíriz 19 en Terra sigillata Hispánica (5HISP79)

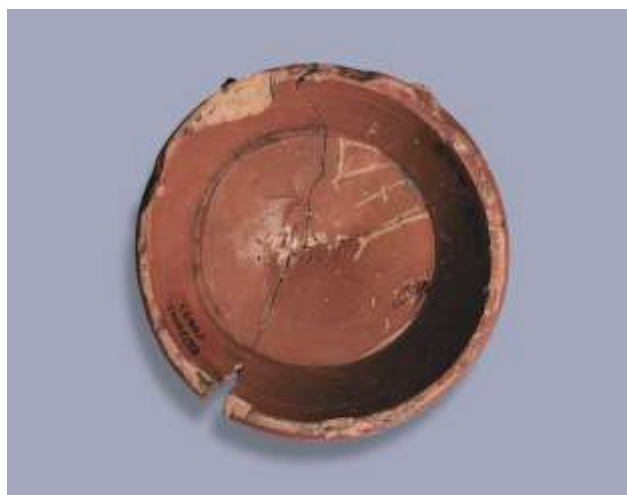


Fig. 360. Forma Hispánica 79(5HISP79) (Fundación ARKEOLAN)

CERÁMICA COMÚN

2.3.5.18. Forma Hayes 23 b (5HAY23B)

Según Luezas (2002: 197) se trata de una cazuela de paredes ligeramente convexas y exvasadas con el borde engrosado al interior de sección almendrada y fondo convexo y estriado en el

exterior. En el paso de la pared del fondo exterior existe una carena de forma aquillada, bastante pronunciada y saliente, que se ve reflejada en el interior por una marcada estría.

La pared exterior suele recibir un pulido a bandas y pátina cenicienta en una banda ancha bajo el borde.

Producción: Cerámica común.

Función: Pertenece al menaje de cocina.

Denominación: Lamboglia 10 A (Hayes 1972: 45).

Origen y difusión: Según Aguarod (1991: 267) es una de las formas más difundidas y abundantes de la cerámica africana de cocina: se encuentran en yacimientos de Argelia, Libia, Marruecos, Malta, Italia, Francia, España y Portugal.

Esta investigadora (1991: 267) indica que dentro de Tarraconense la lista de lugares en los que aparece es muy extensa: se ve distribuida por toda la costa mediterránea y Cataluña, para penetrar hasta el valle medio del Ebro con una representativa frecuencia y alcanzar por el Oeste yacimientos de Navarra, como *Cara*, *Pompaelo* y Villafranca, y de La Rioja, como Calahorra, *Libia* y *Vareia*.

Cronología: Este tipo tuvo su difusión desde la primera mitad del siglo II d.C. a fines del s. IV d.C., inicios del V d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92 y TMI98.

Fábricas asociadas: CCAC.

Cronologías en *Oiasso*: Se relaciona con contextos fechados desde mediados del siglo II d.C. hasta la segunda mitad del siglo III d.C.

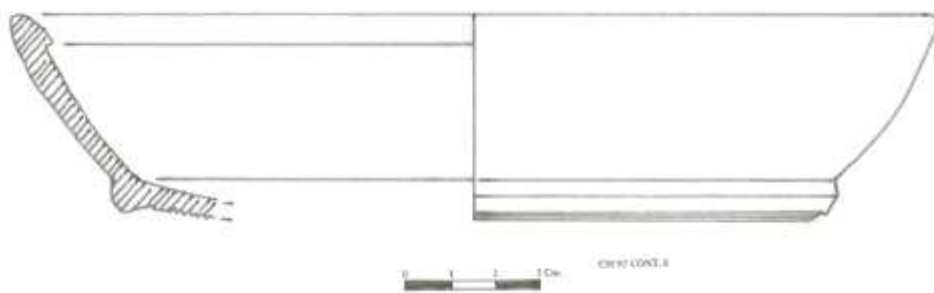


Fig. 361. Forma Hayes 23 b (5HAY23B)

2.3.5.19. Plato similar a 5J3 en cerámica común Tarraconense Aquitana (5CCAJ3)

Plato de cuerpo troncocónico borde recto, en algunos casos ligeramente incurvado en su pared interna, base plana y con labio simple de contorno redondeado y/o biselado al exterior. Las paredes suelen estar pulidas siendo frecuente encontrar restos de hollín.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente de uso culinario, aunque no se descarta su uso en el servicio de mesa.

Denominaciones: Tipo 105 en la clasificación de Martínez Salcedo (2004: 110 y 111) y Esteban, Izquierdo, Réchin y Martínez (Esteban *et alli* 2008: 189 y 190); forma 5GBJ3 (Urteaga y López 2000:141).

Origen y difusión: No es posible, por el momento, identificar un área exacta de procedencia para las piezas de este tipo que podrían tener su origen en la región de la Tarraconense o/y en Aquitania. Esta forma se encuentra registrada en Castro Urdiales, Forua, Logroño y Pamplona.

Cronología: Según Martínez Salcedo (2004: 110) los datos cronológicos de los que dispone permiten situarlo en Forua en un contexto altoimperial, mientras que en Pamplona se data en el siglo IV d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92, TMI98, MOI02, PSJ10, PSJ12, IBI 08, EJI96, BEI97 y SPI01;

Fábricas asociadas: CCTAO1, CCTAO2, CCTAO3 y CCTAO4.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta en contextos datados desde la primera mitad del I d.C. hasta el III d.C.

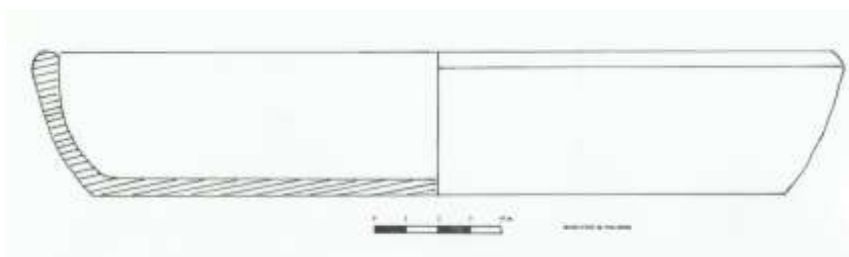


Fig. 362. Plato similar a 5J3 en cerámica común Tarraconense Aquitana (5CCAJ3)

2.3.5.20. Plato con borde simple vuelto hacia dentro (5J3)

Plato de cuerpo curvo con el borde recto con el labio ligeramente engrosado y rematado de manera redondeada. Las paredes del cuerpo suelen sufrir un ligero ensanchamiento y la base suele ser de fondo plano. En la base interna, por lo general, suele llevar una serie de líneas incisas concéntricas.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente de uso culinario que como otros de estas características pudo llevarse a la mesa para comer directamente de él.

Denominaciones: Forma J3 (Tyers y Marsh 1979: 576); forma Clínica (Luezas 2001: 106); forma 101 (Martínez Salcedo 2004: 4-5).

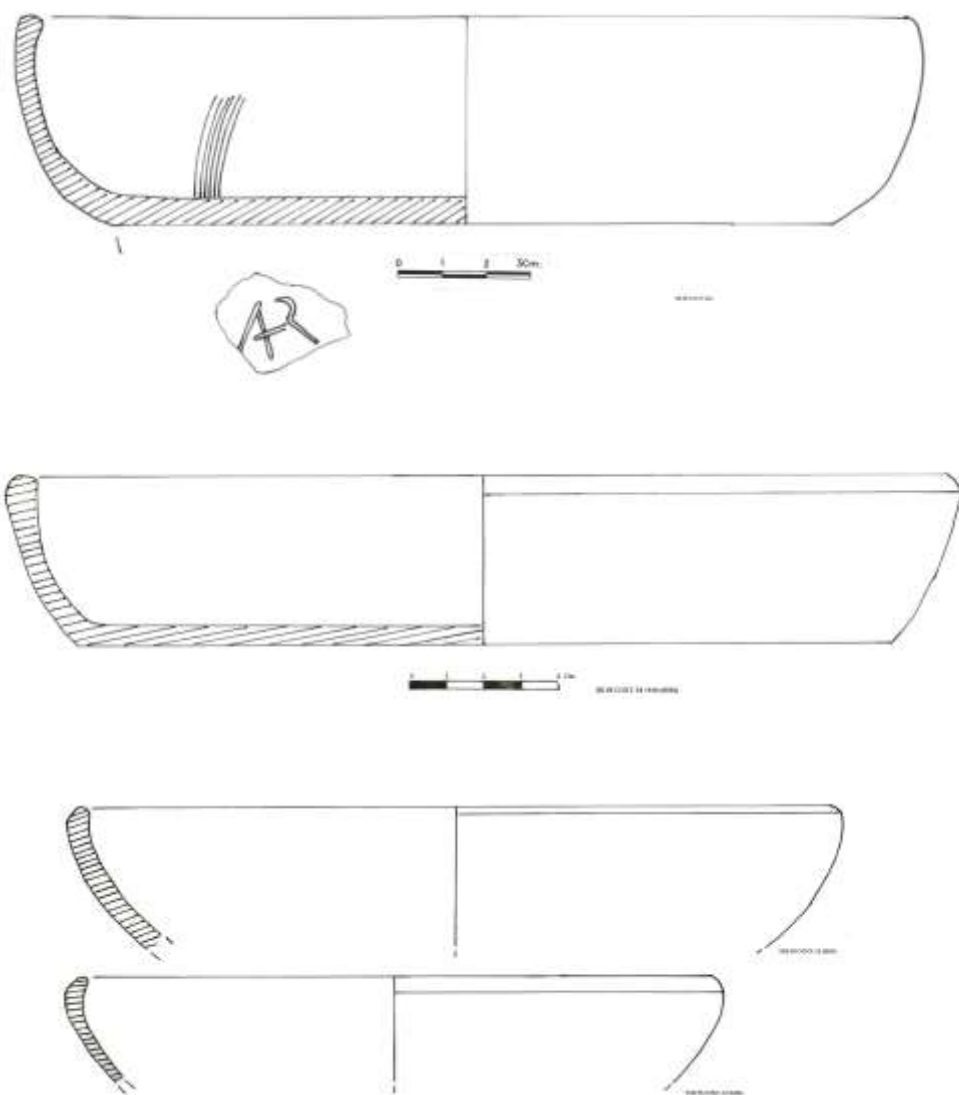
Origen y difusión: Como apunta Martínez Salcedo (2004: 102) puede tener una procedencia diversa. Aunque en el caso de *Oiasso* todo apunta al valle medio del Ebro, así como *Tritium Magallum*.

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 102) en Forua ha registrado esta forma en contextos situados entre el final del siglo I d.C. y mediados del siglo II d. C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92, IBI 08, PSJ10, PSJ 12 y TMI98.

Fábricas asociadas: CCOACM, CCAC, EIRP1 y IEIRP1.

Cronologías en *Oiasso*: Está presente entre mediados del siglo I d.C. hasta mediados del II d.C., aunque en algunos casos se puede prolongar hasta el III.



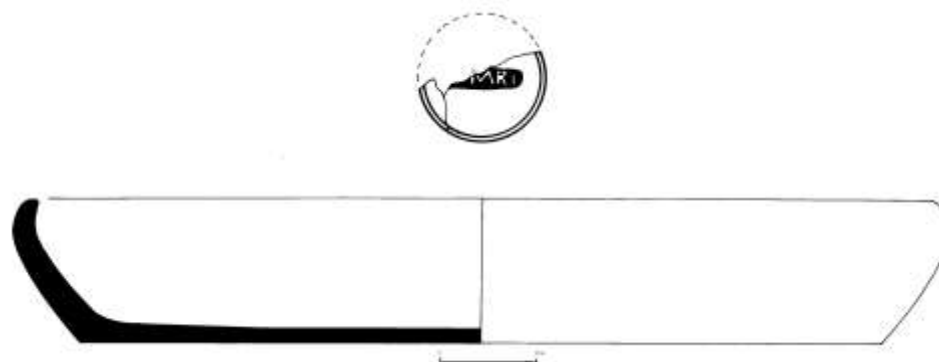


Fig. 363-367. Plato con borde simple vuelto hacia dentro (5J3)

2.3.5.21. Plato Martínez 103 (5 MAR103)

Martínez Salcedo (2004: 106) la define como un plato de cuerpo troncocónico, con el tercio superior de la pared incurvado, base con fondo plano y borde recto con labio engrosado de contorno redondeado.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente para cocinar que también podría utilizarse como vajilla de mesa.

Denominaciones: Forma 103 (Martínez Salcedo 2004: 106; Esteban *et alii* 2008: 190).

Origen y difusión: Como bien apunta Martínez Salcedo (2004: 107) de momento no ha sido posible asignar un lugar de origen para todos los ejemplares de este tipo, pero por el tipo de fábrica a la que se asocia puede proceder de la región de Aquitania.

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 107) lo sitúa en contextos de los siglos II d.C. al IV d.C. en Forua.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: CNFM.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta en un contexto del siglo I d.C.

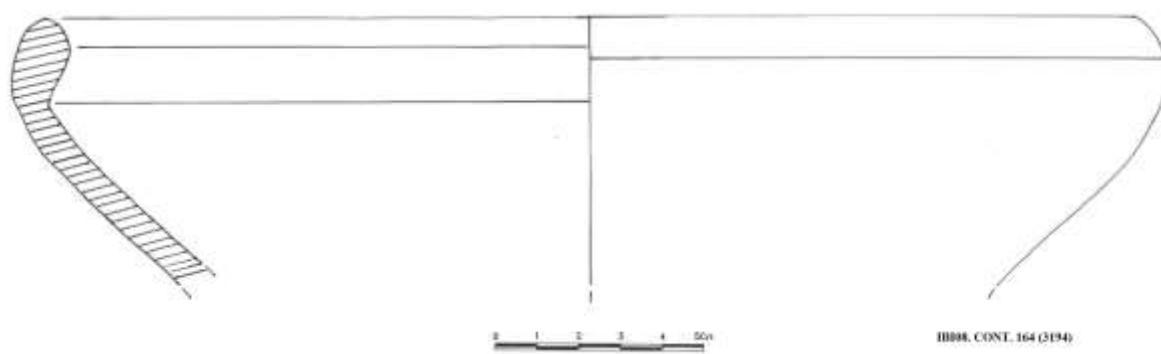


Fig.368. Plato Martínez 103 (5MAR103)

2.3.5.22. Plato Martínez 107 (5 MAR107)

Plato de cuerpo troncocónico, base con fondo plano y borde recto con labio engrosado de contorno redondeado.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente para cocinar, presencia de restos de hollín, que también podría utilizarse como vajilla de mesa.

Denominaciones: Forma 107 (Martínez Salcedo 2004: 113).

Origen y difusión: No es posible, por el momento, determinar el lugar de origen para estos ejemplares. Martínez Salcedo (2004: 113) apunta que están presentes en los yacimientos de Aloria e Iruña-Veleia

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 112) le atribuye una cronología altoimperial.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: PSJ10.

Fábricas asociadas: CCTAO5.

Cronologías en *Oiasso*: Se registra en contextos de la primera mitad del siglo I d.C. hasta la mitad siglo II d.C.

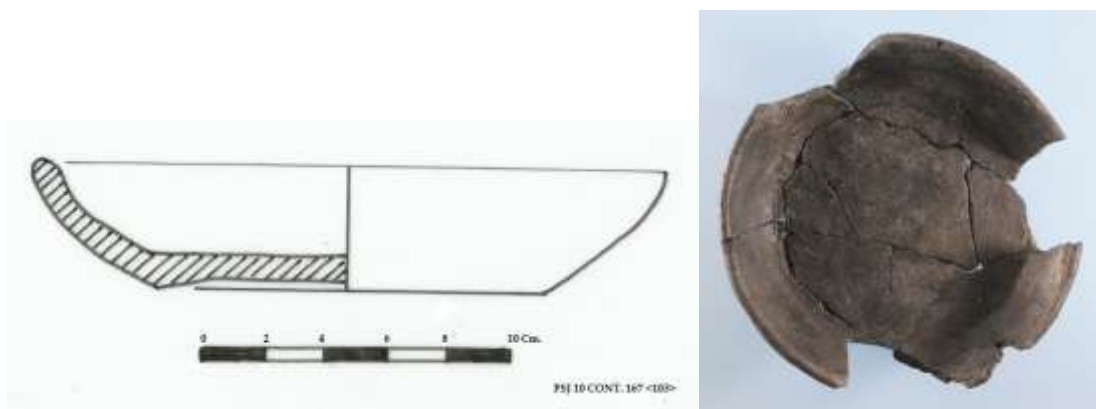


Fig. 369 y 370. *Plato Martínez 107 (5 MAR107)*(Foto: Fundación ARKEOLAN)

2.3.5.23. *Plato Santrot 54 (5SAN54)*

Plato que se caracteriza por tener un labio engrosado en forma de almendra al exterior, con el borde oblicuo recto y en la unión entre el fondo- borde un resalte externo formando un pie anular.

Producción: Cerámica común.

Función: Podría identificarse como un recipiente apto para su uso en la cocina y, también, para la mesa.

Denominaciones: Forma 54 (Santrot y Santrot 1979: 62).

Origen y difusión: Es una forma común en Burdeos (Santrot y Santrot 1979: 62).

Cronología: M.H. y J. Santrot (1979: 62) lo fechan entre los años 40–80 d.C.

Presencia en yacimientos en *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociados: CNFM.

Cronologías en *Oiasso*: Los datos cronológicos disponibles permiten situarlo en un contexto desde el siglo I d.C. a la primera mitad del siglo II d.C.

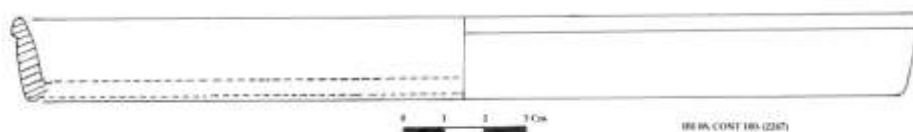


Fig.371. *Plato Santrot 54 (5SAN54)*

2.3.5.24. Plato Santrot 60 (5 SAN 60)

Plato de pie anular, pared vertical carenada y borde oblicuo.

Producción: Cerámica común.

Función: Puede considerarse un tipo vinculado con el servicio de mesa.

Denominaciones: Forma 60 (Santrot y Santrot 1979: 65).

Origen y difusión: Según M.H. y J. Santrot (1979: 65) solamente se registra en Burdeos.

Cronología: Fechado entre los años 40-70 d.C. (Santrot y Santrot 1979: 65).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: CNFDM y CFOXIB?.

Cronologías en *Oiasso*: Documentado en contextos del siglo I d.C.

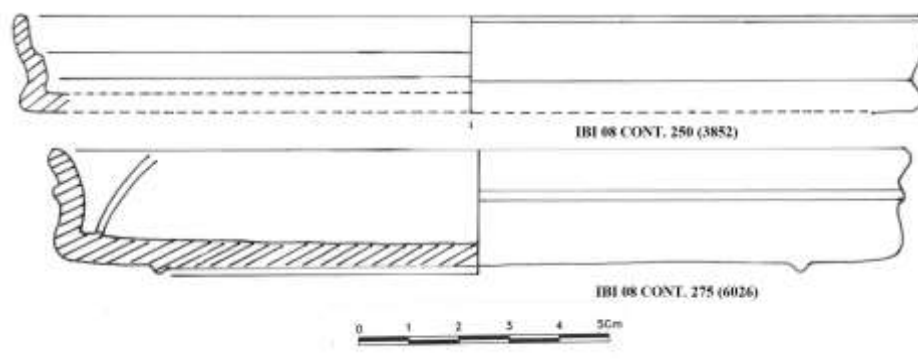


Fig. 372 y 373. Plato Santrot 60 (5 SAN 60)

2.3.5.25. Plato trípode forma Santrot 75 (5SAN75)

Plato trípode de cuerpo curvo un poco oblicuo, base de fondo plano ligeramente cóncavo convexo y tres pies troncocónicos. El borde se encuentra ligeramente vuelto al exterior y biselado al interior.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de cocina.

Denominaciones: Similitudes con la forma 75 (Santrot y Santrot 1979: 72).

Origen y difusión: Podría tratarse de un tipo fabricado en algún taller del entorno de Aquitania. Han sido identificados en yacimientos de Burdeos y Saintes (Santrot y Santrot 1979: 72).

Cronología: Parece fecharse en la segunda mitad del s. I.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAA.

Cronologías en *Oiasso*: Los datos de los disponemos sitúan este tipo en contextos fechados en la primera mitad del I d.C. hasta mediados del II d.C.

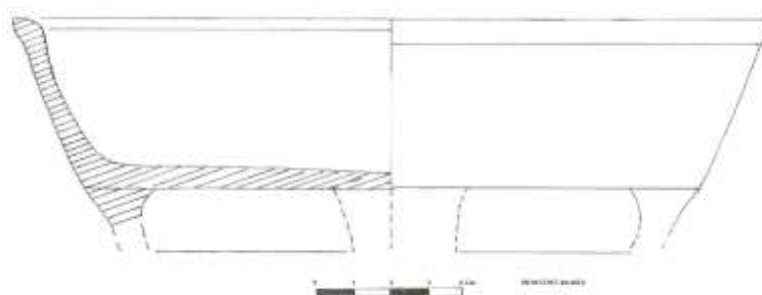


Fig. 367. Plato trípode forma Santrot 75 (5SAN75)

2.3.5.26. Plato-trípode. Tipo Santrot 85a (5SAN 85a)

Plato/cuenco con el fondo convexo sobre tres pies troncocónicos de sección rectangular, siendo esta parte la más característica de la forma, con cuerpo vertical y el borde recto levantado hacia arriba. La zona de la pared presenta una ruptura marcada, formando una carena.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente destinado a la cocción de los alimentos, concebidos para ser colocados directamente sobre el fuego.

Denominaciones: Forma Santrot 85a (Santrot y Santrot 1979: 74); forma Aguarod 1980, tipo 3 (Luezas 2002: 71)

Origen y difusión: Esta forma se encuentra extendida a lo largo de gran parte del Imperio Romano. Es una forma de origen itálico, con adaptaciones regionales en gran parte del mundo romano como en Navarra, Aragón, Álava y Cataluña. En nuestro caso coincide con la fábrica denominada pasta 3 por Luezas (2002: 75) de procedencia importada y que se registra de forma abundante en el Norte de Francia, Bélgica, la cuenca de París, Burdeos y Lyon.

Cronología: Esta forma se encuentra presente en el siglo I d.C. en yacimientos de Francia, por ejemplo en Burdeos se documenta durante el período de 40-80 d.C., perdurando hasta el II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCMA.

Cronologías en *Oiasso*: Es habitual en contextos altoimperiales del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del II d.C.

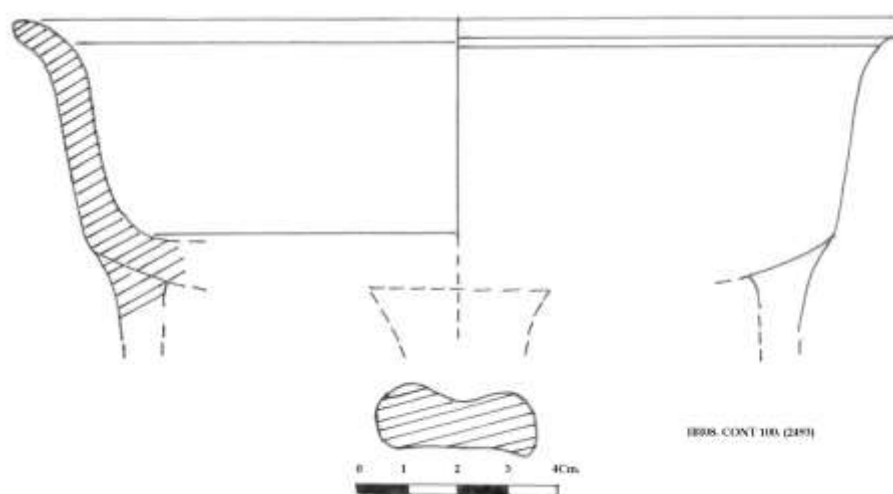


Fig. 375. Plato-trípode. Tipo Santrot 85a (SSAN 85a)

2.3.5.27. Plato forma Vegas 13 (5VEG13)

Plato/fuente de base plana, de paredes bajas y ligeramente oblicuas. Existen tres tipos de bordes asociados a esta forma: de perfil triangular, aplicado (formando un filete alrededor del borde) o de forma de bastoncillo. En nuestro caso, el fondo está formado por un pie ligeramente marcado y que se encuentra levantado en la parte exterior del mismo. Imita a la forma Hayes 23B. (Luezas 2002: 196).

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al menaje de cocina.

Denominaciones: Similitudes con la forma 13 de Vegas (1973: 42).

Origen y difusión: No es posible, por el momento, identificar su lugar de fabricación. El único ejemplar conocido hasta la fecha procede de *Oiasso*-Irun, aunque la fábrica con la que se asocia con toda probabilidad proceda del área aquitana.

Cronología:

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAA.

Cronologías en *Oiasso*: Se ha documentado en un contexto datado en torno a las primeras décadas del siglo I d.C. hasta la primera mitad del II d.C.



Fig. 376. Plato forma Vegas 13 (5VEG13)

2.3.6. Copas

Las copas se pueden identificar con el nombre específico latino *calix* y se caracterizan por ser cuencos o vasos con pie o pedestal, que pueden ser utilizados para beber o como soportes para otros recipientes.

TERRA SIGILLATA

2.3.6.1. *Forma Conspectus 31 (6CON31)*

Copa de perfil en doble cuarto de círculo y labio diferenciado. En *Oiasso*-Irún se ha podido registrar la existencia de producciones itálicas (Conspectus 31), cuya característica principal reside en la escasa diferenciación existen entre sus dos cuartos de círculo y en la decoración burilada de su módulo superior.

Producción: TSI.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Goudineau 1968, forme 32b; Haltern 11 (serv. 3); Berenice B227A; Drag. 27 (Ettlinger *et alii* 1990: 106); SIG-IT_SIG-IT 31 (Passelac 1993: 562).

Origen y difusión: Presenta sello en su interior, en cartela rectangular "*X^AN^{TI}*." del alfarero *Cn.Ateius XANTHUS*, cuyo taller estaba instalado en Pisa. Cronología: 5BC-AD50+. A pesar de no estar completa la pieza, es posible restituir su forma completa.

Cronología: Según Michel Passelac (1993: 562), la cronología correspondiente a esta variante es del cambio de Era hasta el 30 d.C. En cuanto al sello de la forma se encuentra fechada desde 5 a.C. al 50 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SI.

Cronologías en *Oiasso*: Este tipo se registra en contextos arqueológicos fechados en la primera mitad del siglo I d.C.

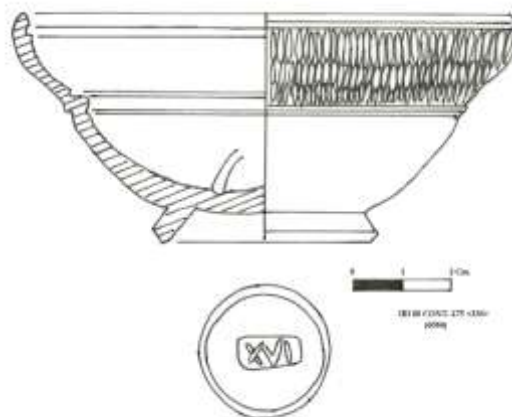


Fig. 377. Forma Conspectus 3 (6CON31)

2.3.6.2. Forma Conspectus 32.1 (6CON32.1)

Copa de perfil en doble cuarto de círculo con borde proyectado al exterior curvo. Presenta decoración burilada y/o aplique en la parte superior del borde.

Producción: TSI.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Mazzeo 14.-Berenice B227B.-Hayes17. (Ettlinger *et alii* 1990: 108).

Origen y difusión: Presenta en el fondo interior un sello: "*H^ΛERAC P COR*". La estampilla tiene forma cuadrada y firma en dos líneas. El alfarero es *Heracla P. Cornelli* con taller en Arezzo.

Cronología: Según Michel Passelac (1993: 563) y Morais (2015: 54) la cronología correspondiente a esta variante es del año 15 d.C. al 30 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SI.

Cronologías en *Oiasso*: Fue hallado en contextos de los siglos I d.C. y II d.C.

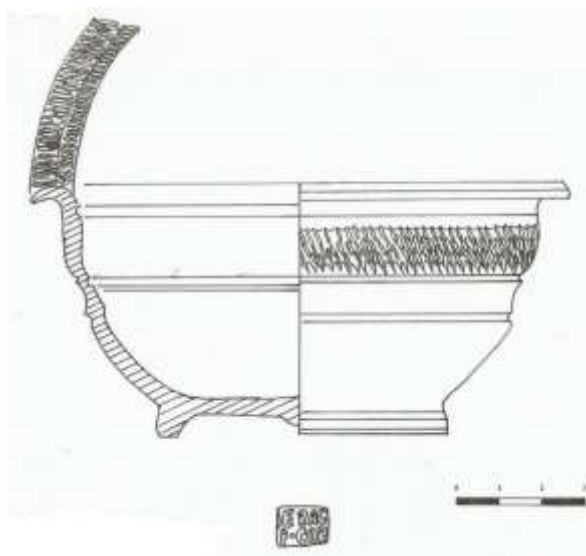


Fig. 378. Forma Conspectus 32.1 (6CON32.1)

2.3.6.3. Forma Conspectus 33.1 (6CON33.1)

Copa de perfil hemisférico, que presenta la pared dividida en dos partes por una moldura. Presenta en el borde una incisión tanto al interior como al exterior, y otra a la altura de la moldura por la parte interior.

Producción: TSI.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Goudineau 1968, 38a; Pucci 1985, 37,1; Haltern 12 (serv. 3). (Ettlinger *et alii* 1990: 110); SIG-IT_SIG-IT 33.1 (Passelac 1993: 563).

Origen y difusión: Según Roca (2005: 99) se produce en los talleres de Etruria y Campania.

Cronología: Según Michel Passelac (1993: 563) y Morais (2015: 54) fecha en la primera mitad del siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SI.

Cronologías en *Oiasso*: Coincide con la propuesta por Passelac, primera mitad del siglo I d.C.

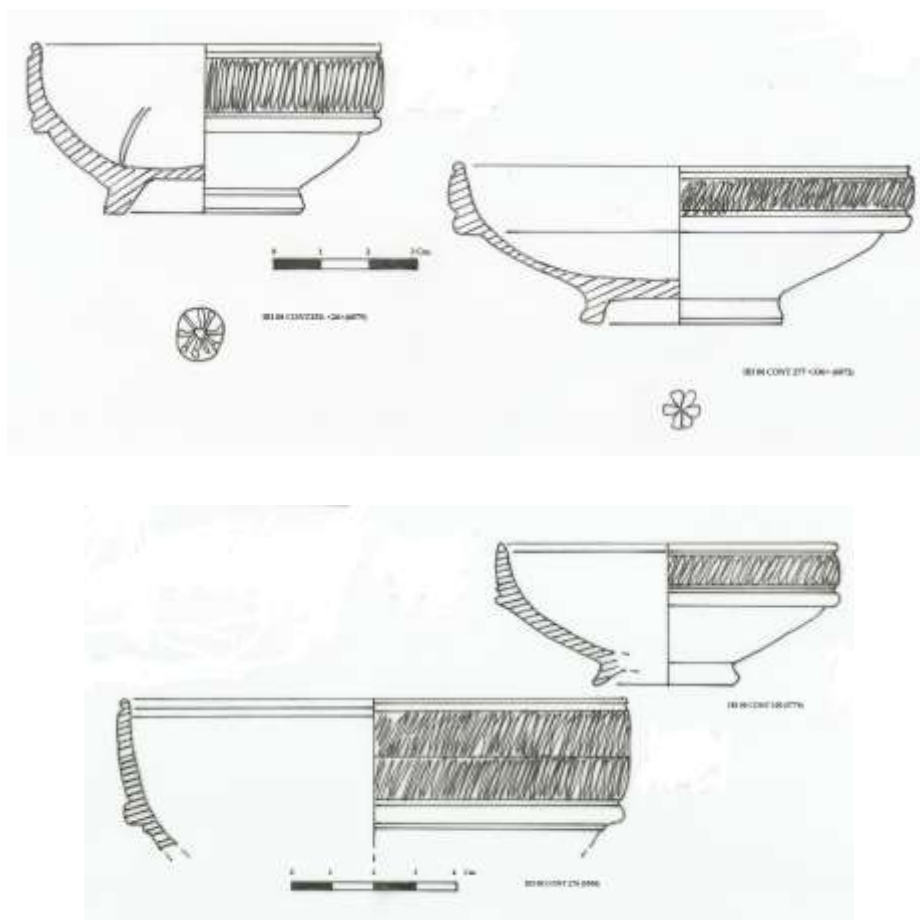


Fig. 379-382. Forma Conspectus33.1 (6CON33.1)

2.3.6.4. Forma Conspectus; 36.4?(6CON36.4?)

Copa/cuenco hemisférico, pudiendo presentar o no labio indicado al interior. En el caso de *Oiasso* tiene un marcado pie.

Producción: TSI.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Pucci, 31, 5; Berenice B228A; Mazzeo 2; 23 Ferner (Drag. 40-Ritt 8) (Ettlinger et alii 1990: 114); SIG-IT_SIG-IT 36 (Passelac 1993:564).

Origen y difusión: Se producen en los talleres de Etruria y norte de Italia, concretamente en la zona de Padania.

Cronología: Según Michel Passelac (1993:564) y Morais (2015: 54) esta forma presenta una cronología del 15 d.C. al 90 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SI.

Cronologías en *Oiasso*: Se registra en contextos del siglo I d.C.

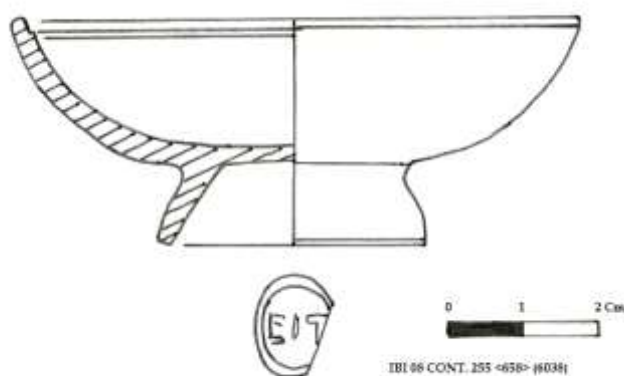


Fig. 383. Forma Conspectus 36.4? 6CON36.4?

2.3.6.5. Forma Conspectus et alii 22.2 (6CON22.2)

Copa de cuerpo troncocónico con borde cóncavo vertical moldurado con decoración a ruletilla normalmente.

Producción: TSI

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Haltern 8, Goudineau 27, Mazzeo 12a, Oberaden 8, Hayes 13B, Rödgen 5a y BereniceB208; B210.1 (Ettlinger *et alii* 1990: 90); SIG-IT_SIG-IT 22-2 (Passelac 1993: 560).

Origen y difusión: Una de las formas completas registradas presenta sello circular del alfarero *CN. ATEIUS MAHES* de origen pisano. "*CNA^T^EIM^ES*".

Cronología: Según Michel Passelac (1993: 560), la cronología, correspondiente a esta variante, es del 15 a.C. al 15 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SI.

Cronologías en *Oiasso*: Se fecha entre el último lustro antes del cambio de Era hasta mediados del siglo I d.C.

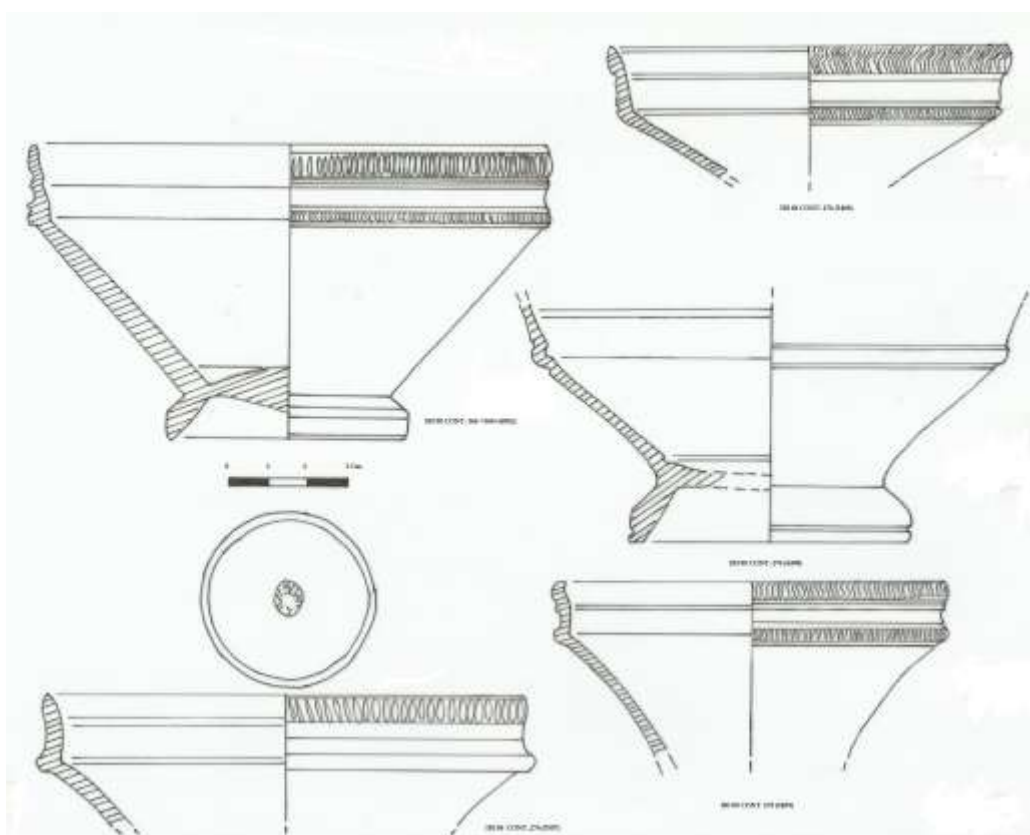


Fig. 384-388. Forma *Conspectuset alii* 22.2 (6CON22.2)

2.3.6.6. Forma *Conspectuset alii* ¿22.5? 6CON/ETT22.5?

Copa de cuerpo de forma troncocónica con borde vertical moldurado y labio en bisel al interior. En la cara interna presenta dos entrantes: uno a la altura del labio y otro en la unión entre el

cuerpo y el borde. En la zona del reborde, entre las molduras, normalmente tiene decoración aplicada a base de una doble espiral.

Producción: TSI

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Mazzeo 12B.- BereniceB B210.3-5.- Hayes 16A; 16C.- Oberaden 7.- Rödgen 5C (Ettlinger *et alii* 1990: 90); SIG-IT 22.5 (Passelac 1993: 561).

Origen y difusión: Todo parece indicar, que los fragmentos identificados en *Oiasso*, proceden de los principales centros, concretamente esta variante puede ser de los talleres del valle del Po.

Cronología: Esta variante se encuentra fechada entre el 10 d.C. y 30 d.C. (Passelac 1993: 561; Morais 2015: 50).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SI.

Cronologías en *Oiasso*: Puede datarse en contextos del siglo I d.C.

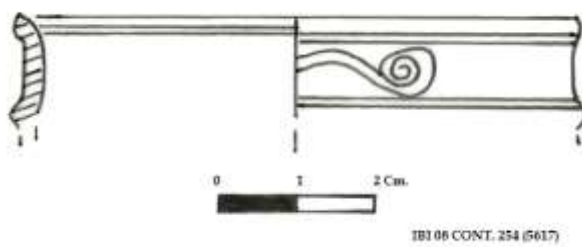


Fig. 389. Forma Conspectus ¿22.5? (6CON/ETT22.5?)

2.3.6.7. Forma Conspectus 23.1 (6CON23.1)

Copa de cuerpo troncocónico con borde vertical liso, enmarcado por una serie de líneas incisas, ligeramente convergente con decoración aplicada.

Producción: TSI

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Goudineau 20c, 25a y 37a; Berenice B210.2 (Ettlinger et alii 1990: 92); SIG-IT_SIG-IT 23-1 (Passelac 1993: 561).

Origen y difusión: Esta forma se produjo en distintos centros de Italia.

Cronología: Según Michel Passelac (1993: 561) la cronología correspondiente a esta variante es del 25 d.C. al 75 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SI.

Cronologías en *Oiasso*: Se registró en un contexto fechado en la primera década del siglo I d.C. hasta el tercer cuarto del siglo I d.C.

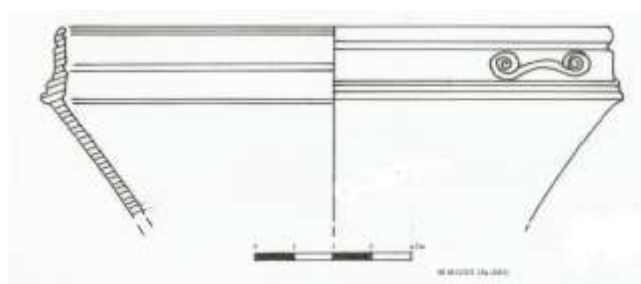


Fig. 390. Forma Conspectus 23.1 (6CON23.1)

2.3.6.8. Forma Conspectus 38? (6CON38?)

Copa/cuenco hemisférico con las paredes verticales profundo con asas verticales, pudiendo presentar o no labio indicado.

Producción: TSI

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Pucci 1985, 32; Haltern 14 (Ettlinger et alii 1990: 118); SIG-IT_SIG-IT 38.3 (Passelac 1993: 564).

Origen y difusión: Se producen en los talleres de Etruria y norte de Italia, concretamente en la zona de Padania.

Cronología: Según Michel Passelac (1993: 564) y Morais (2015: 54) esta forma presenta una cronología que va desde el 10 a.C. hasta el 90 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SI.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta en un contexto fechado desde el cambio de Era hasta la segunda mitad del siglo II d.C.

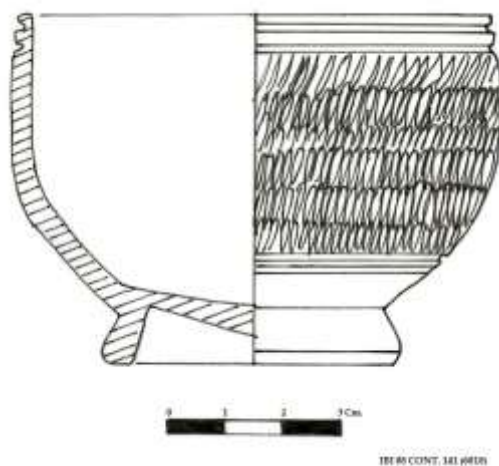


Fig. 391. Forma Conspectus 38? (6CON38?)

2.3.6.9. Forma Dragendorff 11d? (6DRG11d?)

Roca (2005: 129) la define: “copa de pared exvasada con pie elevado en forma de pedestal y labio vertical; carena en ángulo de arista viva, marcada exteriormente por un baquetón y al interior por un resalte”. En *Oiasso* solamente contamos con la zona correspondiente al borde vertical.

Producción: TSS.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa, utilizado para beber.

Denominaciones: SIG-MARB_SIG-SGDR11d (Passelac y Vernhet 1993: 571).

Origen y difusión: Los fragmentos reconocidos en *Oiasso* se asocian con los talleres de Montans.

Cronología: Según Passelac (1993: 571) se fabricó desde los 10 d.C. al 40 d.C. Esta forma tiene inspiración itálica, que tiende a desaparecer en época flavia.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: Se registró en un contexto datado entre años iniciales del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del siglo II d.C.

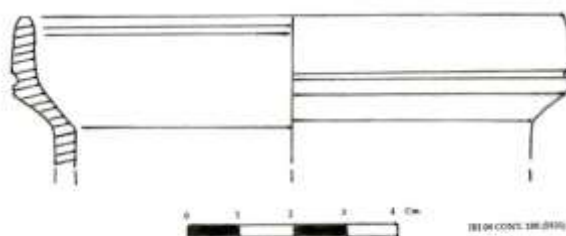


Fig. 392. Forma Dragendorff 11d? (6DRG11d?)

2.3.6.10. Forma Dragendorff 22a (6DRG22a)

Copa de pared vertical y con el labio de terminación redondeada definido por una línea incisa al exterior; fondo plano que reposa sobre un pie anular; a veces hacia la mitad de la pared una línea incisa y sin sello.

Producción: TSS.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa, utilizado para beber.

Denominaciones: SIG-MARB_SIG-SGDR22a (Passelac y Vernhet 1993: 572); Dragendorff 4/22 (Genin *et alii*, 2008: 336).

Origen y difusión: En *Oiasso* se asocia con los talleres de Montans.

Cronología: Según Passelac y Vernhet (1993: 572), esta forma se fabricó desde 40 d.C. hasta siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: Registrado en un contexto datado sobre el siglo I d.C. hasta la segunda mitad del siglo II d.C.

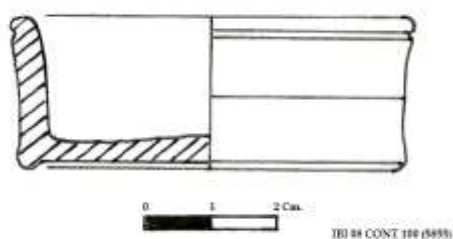


Fig. 393. Forma Dragendorff 22a (6DRG22a)

2.3.6.11. Dragendorff forma 24/25 (6DRG24/25)

Copa de perfil curvado con moldura en la mitad superior externa de la pared y labio marcado al interior por línea incisa con o sin decoración a ruedecilla o bien ruedecilla entre la moldura externa y el labio. En algunas ocasiones también decoración aplicada.

Producción: TSS.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: SIG-SG Dr24/25a/b/c. (Passelac y Vernhet 1993: 573).

Origen y difusión: En *Oiasso* las manufacturas sudgálicas, la mayoría de ellas, procedentes de los talleres de *Montans* y La Graufesenque.

Cronología: La *terra sigillata* sudgálica presenta según su evolución distintas cronologías: 15-40 d.C. En variantes de cuerpo más profundo y paredes más gruesas (DR24/25b y DR24/25c) puede prolongarse hasta 120 d.C. (Passelac y Vernhet 1993: 573; Genin *et alii* 2008: 326). En los talleres de La Graufesenque se ha registrado un fragmento datado 35-45 d.C. (Tiberio-Claudio).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08; CSI02; TMI98.

Fábricas asociadas: SAMMT y SAMLG.

Cronologías en *Oiasso*: Se ha identificado en contextos fechados en la primera mitad del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del siglo II d.C., pudiéndose prolongar en algunos casos hasta siglo III d.C.

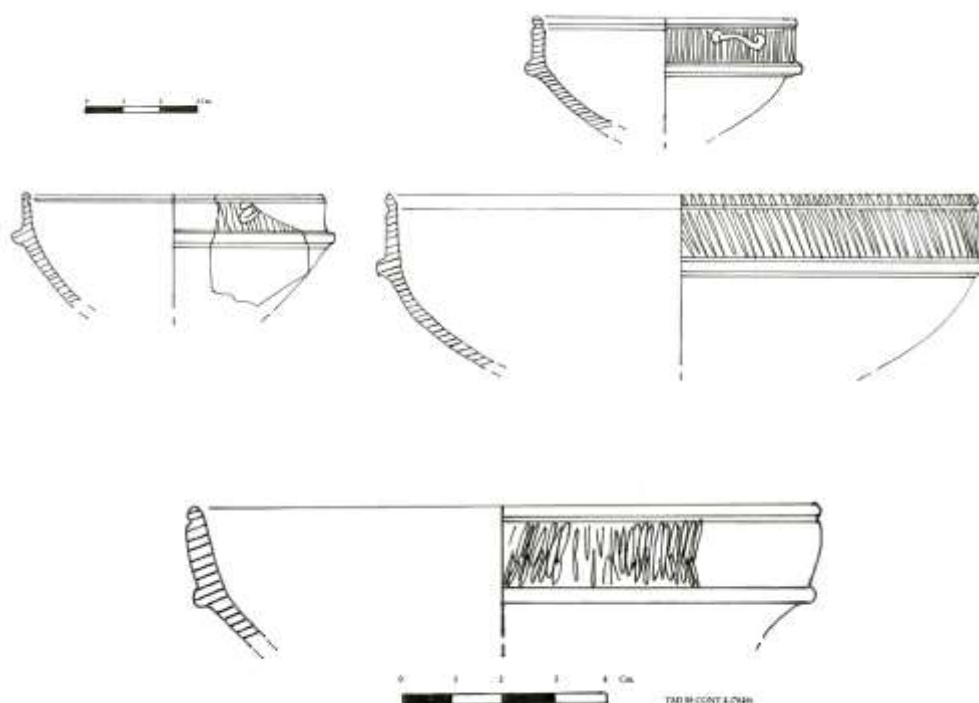


Fig. 394-397. Dragendorff forma 24/25 (6DRG24/ 25)

2.3.6.12. Dragendorff forma 25/45 (6DRG25/45)

Copa de cuerpo curvilíneo/hemisférico dividido en dos partes por una moldura en la superficie externa de la pared. El labio simple redondeado está rematado por otra moldura menos marcada. El espacio entre ambas molduras presenta decoración burilada.

Producción: TSS.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como copa para beber.

Denominaciones: Dragendorff 25/45 (Oswald y Pryce 1983: 112).

Origen y difusión: Estas formas en los yacimientos de *Oiasso*-Irun se encuentran relacionados con los talleres de Montans.

Cronología: Se encuentra fechado en las primeras décadas del siglo I d.C. hasta las primeras décadas del siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: Se data en contextos datados entre el siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.



Fig. 398 y 399. Dragendorff forma 25/45 (6DRG25/45)

2.3.6.13. Dragendorff forma 27 (6DRG27)

Según Passelac (1993: 573), se trata de una copa de perfil en doble cuarto de círculo y labio marcado de perfil anguloso. Suele presentar decoración burilada en el cuarto superior

Producción: TSS.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Dragendorff 27 (Oswald y Pryce 1984: 127)

Origen y difusión: En *Oiasso*-Irun se ha podido registrar la existencia de producciones galas, procedentes de los talleres de La Graufesenque y de Montans.

Cronología: Según las producciones galas: Dragendorff 27a: 10-40 d.C.; Dragendorff 27b: 40-80; y Dragendorff 27c: 80-120 d.C. (Passelac y Vernhet 1993:573; Genin *et alii* 2008: 325).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; IBI08; TMI98; MOI02; PSJ10; PSJ12.

Fábricas asociadas: SAMMT; SAMLG.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta en contextos del siglo I d.C. hasta mediados el siglo II d.C. e, incluso, en algunos casos hasta el siglo III d.C.

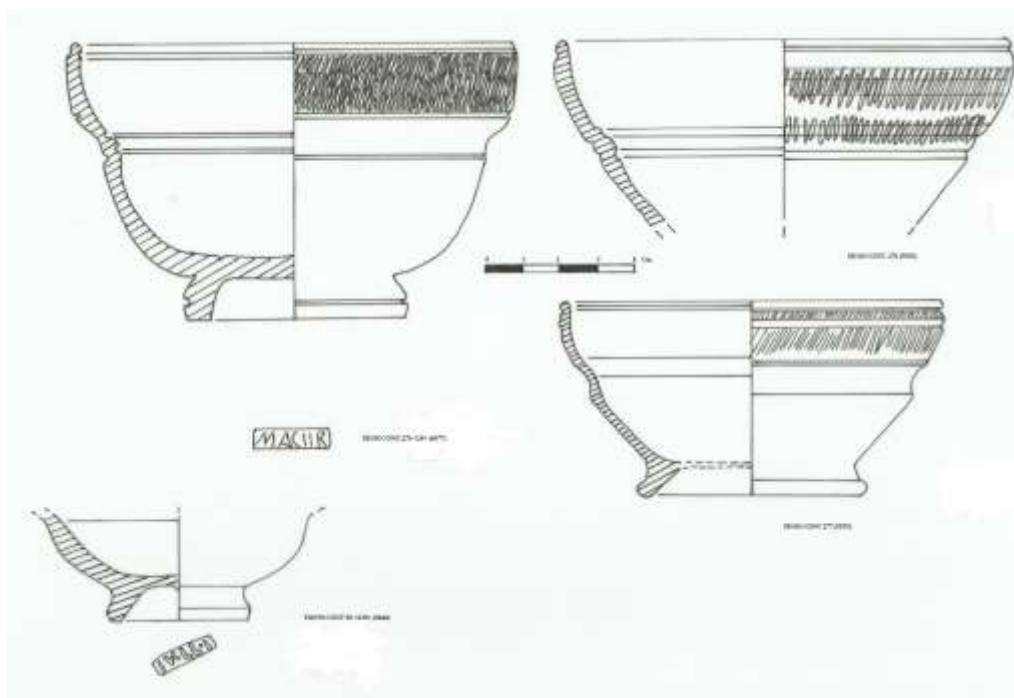


Fig. 400-403. Dragendorff forma 27 (6DRG27)

2.3.6.14. Dragendorff forma 33 (6DRG33)

Copa/vaso de cuerpo troncocónico con el perfil exvasado ligeramente hacia fuera con un labio simple redondeado indicado. En el caso de *Oiasso* presenta la unión entre la pared y fondo en un marcado ángulo y el pie alto muy marcado.

Producción: TSS.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Dragendorff 33 (Oswald y Pryce 1986: 132); SIG-SG Dr33a1/a2 (Passelac y Vernhet 1993: 574).

Origen y difusión: Los fragmentos reconocidos en *Oiasso* se asocian con los talleres de La Graufesenque.

Cronología: Según Michel Passelac y Vernhet (1993: 132) y Genin *et alii* (2008: 328-329), esta forma presenta una cronología que va desde el 60 d.C. al 120 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SAMLG.

Cronologías en *Oiasso*: Se encuentra presente en un contexto de siglo I d.C.

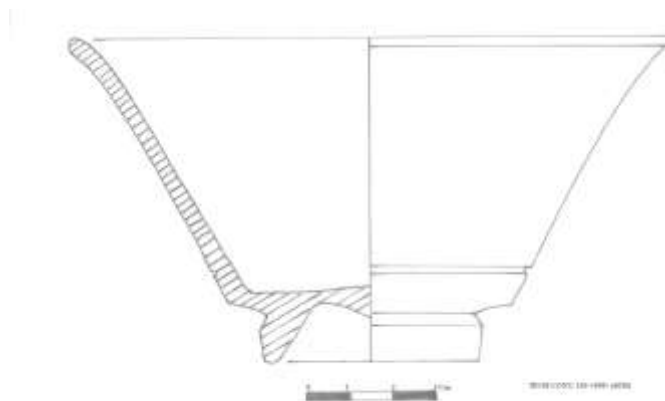


Fig. 404. Dragendorff forma 33 (6DRG33)

2.3.6. 15. Dragendorff forma 35 (6DRG35)

Según Passelac y Vernhet (1993: 578), se trata de una copa de perfil curvilíneo de labio vuelto al exterior decorado con hojas de agua de barbotina.

Producción: TSS.

Función: Tradicionalmente se le ha considerado como una copa, cáliz, *caliculus* o *poculum*, utilizada para beber.

Denominaciones: Dragendorff 35 (Oswald y Pryce 1986: 134); SIG-MARB_SIG-SG VeA1 (Passelac y Vernhet 1993: 578.).

Origen y difusión: En *Oiasso*-Irun se registran algunos fragmentos procedentes de Montans.

Cronología: Según Passelac y Vernhet (1993: 578) o Genin *et alii* (2008: 329) esta forma se data entre los años 60 y 160 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08; MOI02; TMI98.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: Coincidiendo la cronología de Passelac y Vernhet, aunque en algunos contextos de *Oiasso* se puede alargar hasta el siglo III d.C.

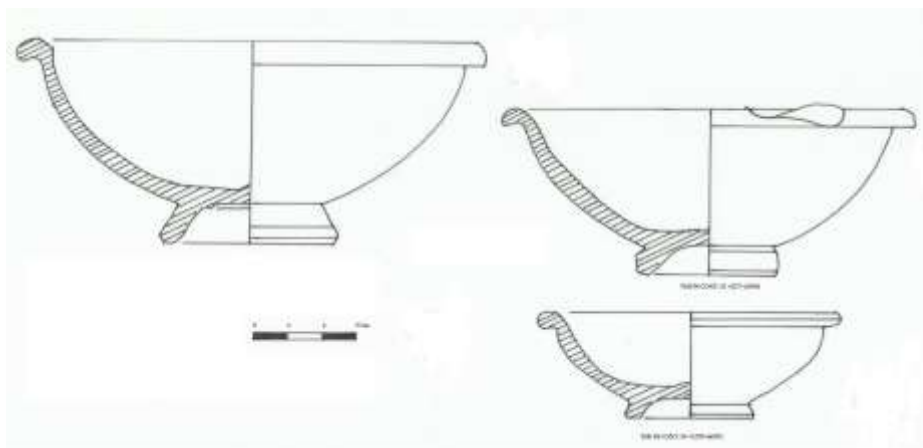


Fig. 405-407. Dragendorff forma 35 (6DRG35)

2.3.6.16. Dragendorff forma 42/Ritterling 14b (6DRG42)

Copa de perfil curvilíneo y borde proyectado al exterior rematado por un labio vertical, con decoración de hojas de barbotina en el borde.

Producción: TSS.

Función: Utilizada para beber.

Denominaciones: Dragendorff 42 (Oswald y Pryce 1986: 137; Ritterling 14b (Roca 2005: 127); SIG-MARB_SIG-SG VeD1. (Passelac y Vernhet 1993: 578).

Origen y difusión: Esta forma es una de las formas lisas más antiguas, de tradición itálica y que desaparece en época flavia. En el caso de *Oiasso-Irun* se asocia con los talleres de Montans.

Cronología: La cronología propuesta para la producción gala es la última década del siglo I d.C., perdurando hasta la primera mitad del siglo II d.C. (Passelac y Vernhet 1993: 578; Genin *et alii* 2008: 330).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98; IBI08.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: En contextos desde finales del siglo I d.C. a la primera mitad del siglo II d.C. y puede prolongarse hasta el siglo III d.C.

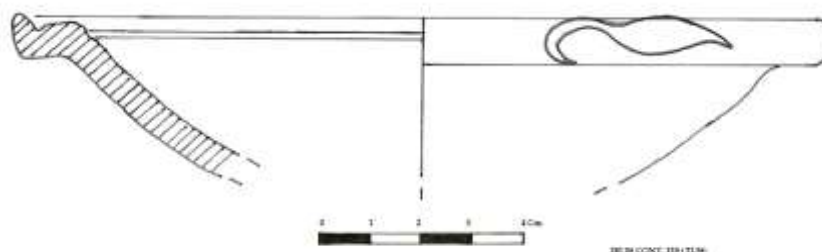


Fig. 408. Dragendorff forma 42/Ritterling 14b (6DRG42)

2.3.6.17. Dragendorff forma 46 (6DRG46)

Copa de cuerpo de pared cóncava; borde vertical de labio redondeado con asas aplicadas sobre él. La unión entre el cuerpo y el fondo se efectúa de manera angulosa.

Producción: TSS.

Función: Utilizada para beber.

Denominaciones: Dragendorff 46 (Oswald y Pryce 1986: 139); SIG-SGVeC1o Hermet forma 8 y 8A (Passelac y Vernhet 1993: 579).

Origen y difusión: En *Oiasso*- Irun se registran algunos fragmentos procedentes de los talleres de Montans.

Cronología: Según Webster (1996: 57) esta forma aparece a finales del siglo I d. C, siendo su momento de mayor importación el siglo II d.C. En el Sur de Galia continúa importándose durante el siglo III d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08?; TMI98.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: Este tipo se halla en contextos de los siglos I d.C. hasta el siglo III d.C.

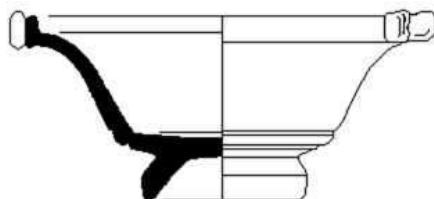


Fig. 409. Dragendorff forma 46 (6DRG46)

(PASSELAC y VERNHET, 1993, SIG-SGVeC1: 579)

2.3.6.18. *Haltern forma 7 (6HAL7)*

Passelac y Vernhet (1993: 575) define esta forma como una copa de perfil curvado y borde vertical; resalte interno en el punto de unión entre la pared y el fondo.

Producción: TSS.

Función: Utilizada para beber.

Denominaciones: SIG-MARB_SIG-SG Ha7 (Passelac y Vernhet 1993: 575).

Origen y difusión: Esta forma es una de las formas lisas más antiguas, de tradición itálica y que desaparece en época flavia. En el caso de *Oiasso*-Irun se asocia con los talleres de Montans.

Cronología: La cronología propuesta para esta producción gálica es desde el cambio de Era hasta las primeras décadas del siglo I d.C. (Passelac y Vernhet 1993: 575)

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta en contextos fechados que van desde el siglo I d.C. hasta la segunda mitad del siglo II d.C.

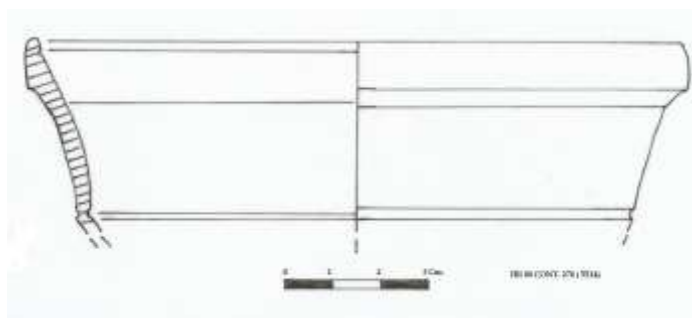


Fig. 410. Haltern forma 7 (6HAL7)

2.3.6.19. Copa forma Hermet 9/ Stanfield 22a (6HER9)

Copa de cuerpo acampanado/exvasado y labio abierto curvado hacia el exterior. Presenta base con pie anular y en la zona de unión con el cuerpo suele tener una línea a modo de remate.

Producción: TSS.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: SIG-SG VeA4 (Passelac y Vernhet 1993: 575); forma Hermet 9 (Roca 2005: 125).

Origen y difusión: Los ejemplares registrados en *Oiasso*-Irun se asocia con la fábrica procedente de Montans.

Cronología: Según Passelac y Vernhet (1993: 575) y Morais (2015: 134) presenta una cronología que va del 60 d.C. al 160 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: Se registra en contextos altoimperiales, que van desde la segunda mitad del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del siglo II d.C., perdurando en algunos contextos hasta el siglo III d.C.

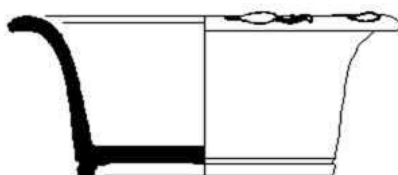


Fig. 411. *Forma Hermet 9/ Stanfield 22a (6HER9)*

(PASSELAC y VERNHET, 1993, SIG-SG VeA4: 578).

2.3.6.20. *Forma Ritterling 5 (6RITT5)*

Copa de perfil troncocónico y borde moldurado en algún caso cóncavo y en otro convexo, que puede presentar decoración estriada. El borde está separado del cuerpo por una carena con surco alrededor y pie anular.

Producción: TSS.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Ritterling 5 (Oswald y Pryce 1984: 109); SIG-SG Ri5a (Passelac y Vernhet 1993: 577).

Origen y difusión: Por el tipo de pasta todo indica que procede de los talleres de Montans (Gaillac, y/o Tarn).

Cronología: Según Passelac y Vernhet (1993: 577), la cronología de esta forma puede ser 5 a.C- 40 d.C. (con estrías) y 30-50 d.C. (sin estrías, Ri 5c).

Presencia en yacimientos en *Oiasso*: IBI08 y PSJ10.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta en contextos arqueológicos fechados desde el cambio de Era hasta la primera mitad del siglo II d.C.

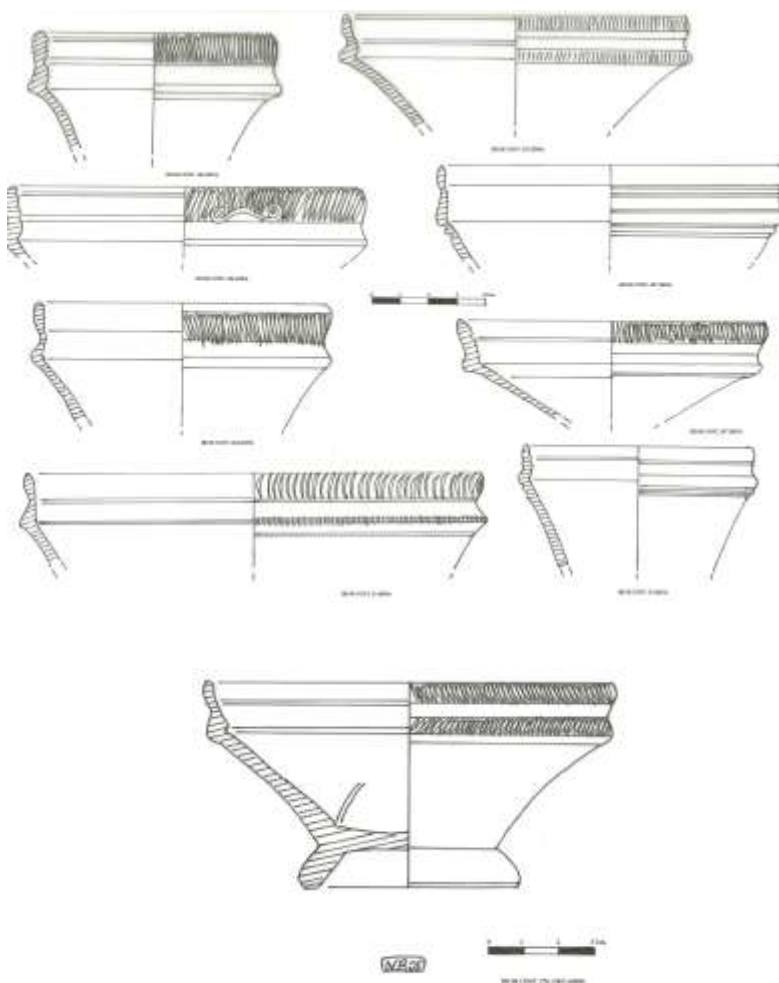


Fig. 412-420. Forma Ritterling 5 (6RITT5)

2.3.6.21. Forma Ritterling 8 (6RITT8)

Copa de cuerpo hemisférico con labio indicado/o simple y pie bajo.

Producción: TSS.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Ritterling 8 (Morais 2015: 129-130); SIG-SG Ri8a-8b (Passelac y Vernhet 1993: 577).

Origen y difusión: Por el tipo de pasta todo indica que procede de los talleres de Montans (Gaillac, y/o Tarn).

Cronología: Passelac y Vernhet (1993: 577) establece para la forma Ritterling 8 gálica se distinguen tres: Rit 8a 15-30 d.C.; Rit 8b 30-80 d.C.; y Rit 8c 80-120 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; IBI08.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: Se localiza en contextos arqueológicos fechados entre la primera mitad del siglo I d.C. y la segunda mitad del siglo II d.C.

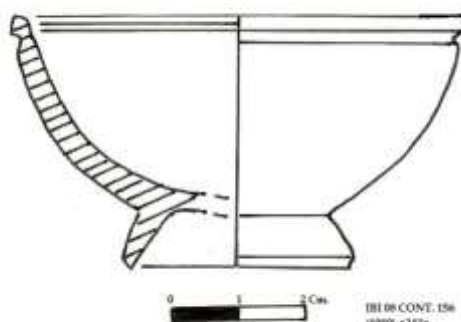


Fig. 421. Forma Ritterling 8 (6RITT8)

2.3.6.22. Copa forma Ritterling 9 (6RITT 9)

Copa/cuenco carenado con el cuerpo inferior de forma troncocónica y la parte superior de pared incurvado. Presenta un marcado baquetón en la zona de unión de ambas zonas de la pared externa. El borde es recto con labio engrosado exterior de contorno redondeado o simple.

Producción: TSS.

Función: Por sus características se puede vincular con el servicio de mesa.

Denominación: Forma Ritterling 9 (Webster 1996: 71); SIG-MARB_SIG-SG Ri9a (Passelac y Verhnet 1993: 577).

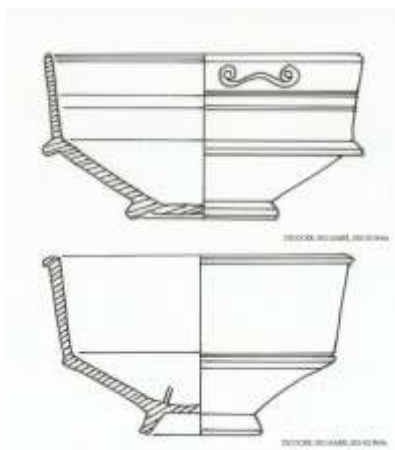
Origen y difusión: Por el tipo de pasta todo indica que procede de los talleres de Montans.

Cronología: En las producciones galas se distinguen dos tipos, atribuyéndoles dos cronologías distintas: Ritterling 9a del 10 al 30 d. C., con estriado en la parte superior de la pared, y Ritterling 9 b– desde el 15 al 70 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92.

Fábricas asociadas: SAMMT.

Cronologías en *Oiasso*: Se ha identificado en contextos fechados entre el 15 d.C. hasta mediados del siglo II d.C.



2.3.6.23. *Forma Hispánica 10 (6HISP10)*

Copa de tamaño pequeño con fondo plano-en algunas ocasiones cóncavo- y el borde curvo vuelto hacia fuera a modo de bastoncillo. En el caso de *Oiasso-Irun* solamente se cuenta con la parte superior de la misma.

Producción: TSH.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma 10 (Mezquíriz 1961: 79).

Origen y difusión: Bustamante (2013: 77) dice que se trata de una forma no muy extendida por la geografía peninsular, de hecho, las mayores cotas de extensión la encuentra en la mitad norte. En relación a los centros que pudieron fabricar estos recipientes en un primer momento se desechó la producción en el valle del Najerilla. Continuando con la argumentación de Bustamante, a pesar de ello, por el circuito de distribución que parece seguir, deben pertenecer a un taller norteño desconocido a día de hoy, o bien a una producción inédita de *Tritium Magallum*.

Cronología: Bustamante (2013: 78) lo sitúa en época trajanea, con desarrollo hasta principios del siglo IV d.C. En cambio Sáenz Preciado (1997: 253) propone un arco cronológico más corto, hasta los años iniciales del siglo III d.C. para *Bilbilis*.

Presencia en yacimientos en *Oiasso*: PSJ10 y IBI08.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Este tipo se ha reconocido en contextos arqueológicos que van desde la primera mitad del siglo I d.C. hasta el IV d.C.

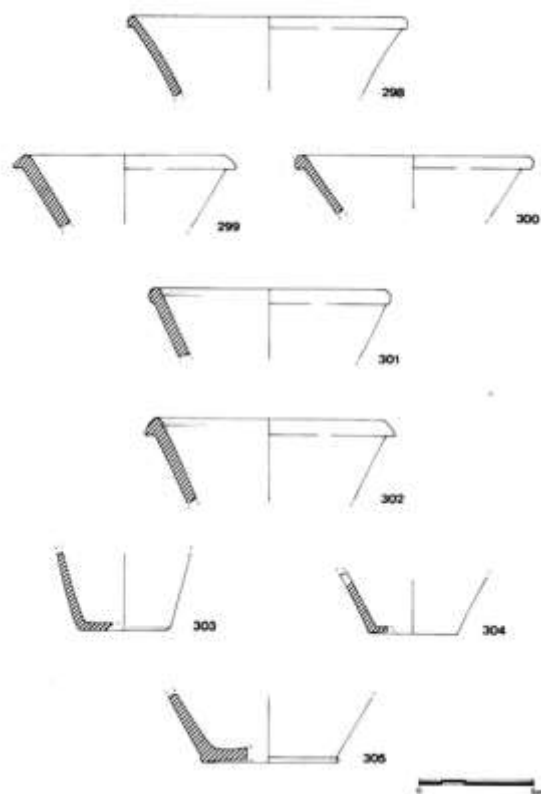


Fig. 424. Forma Mezquíríz 10 (6HISP10) (Sáenz Preciado, 1997, lám. 42)

2.3.6.24. Forma hispánica 24/25 (6HISP24/25)

Copa de pequeño tamaño de perfil curvado dividido en dos partes mediante un baquetón o moldura. La parte superior exterior perpendicular puede tener decoración de ruedecilla/burilada o no.

Producción: TSH.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Hisp. 24/25 (Mezquíríz 1961: 58).

Origen y difusión: Los ejemplares de *sigillata* hispánica asociada con esta forma hasta la fecha se asocian con las producciones de *Tritium Magallum*.

Cronología: La cronología propuesta para las producciones hispánicas es 50-100 d.C. (Mezquíríz 1961: 59), dejándose de fabricar hacia inicios del siglo II d.C. (Sáenz Preciado 1997: 223).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, TMI98, MOI02, IBI08, PSJ10 y PSJ12.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se localizan en contextos fechados desde la primera mitad del siglo I d.C. hasta el III d.C.

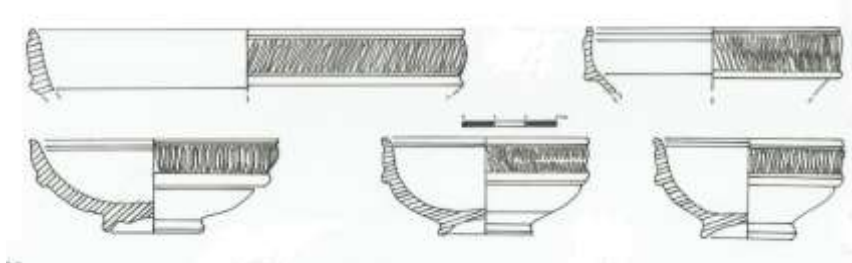


Fig. 425-429. Hispánica 24/25 (6HISP24/25)

2.3.6. 25. Forma Hispánica 27 (6HISP27)

Copa formada por dos cuartos de círculo y acabada en bastoncillo sencillo a modo de borde. El pie es anular simple, pudiendo estar su parte inferior externa delimitada por molduras típicamente hispanas. Puede presentar decoración burilada en el cuarto superior.

Producción: TSH.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Dragendorff 27 (Mezquíriz 1961: 59).

Origen y difusión: Los antecedentes de esa forma se deben de buscar en los vasos de bronce del mundo griego (Bustamante 2013: 95), cuyo cuerpo es semejante a la forma 27, con la diferencia de poseer un apéndice lateral a modo de pequeño cazo.

En *Oiasso*-Irun se ha podido registrar la existencia de producciones de origen hispano manufacturadas en los talleres riojanos.

Cronología: La producción hispana va desde mediados del siglo I d.C. hacia finales del siglo II d.C. (Roca 2005: 166; Sáenz Preciado 1997: 226), perdurando en el siglo III d.C. (Romero Carnicero 2005: 189)

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; TMI98; MOI02; PSJ10; PSJ12; IBI08.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se registra en contextos de la primera mitad del siglo I d.C. hasta el IV d.C.

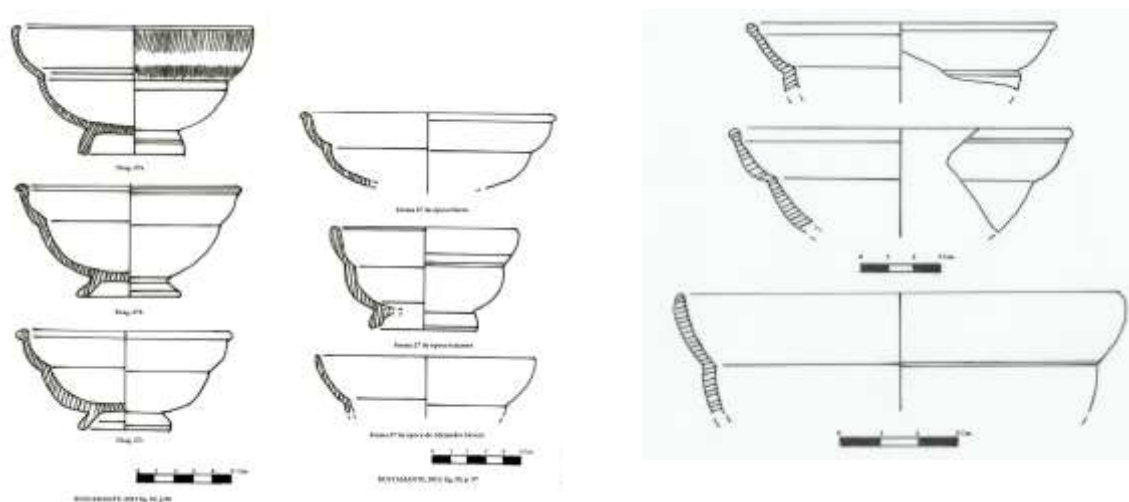


Fig. 430-438. Forma Hispánica 27 (6HISP27)

2.3.6.26. Forma Hispánica 33 (6HISP33)

Se trata de un vaso de paredes rectas, divergentes, con unión muy angulosa entre la pared y el fondo. Las diferencias existentes entre las formas son amplias. Algunas presentan un borde que, tanto en su parte externa como en su parte interna, posee incisiones. Junto a esto las dimensiones o la altura del pie pueden variar como indicativo cronológico:

Forma 33a: Borde marcado a modo de bastoncillos semejantes a las formas Drag. 33a gálicas. Aparecen en época de Vespasiano (69-79 d.C.).

Forma 33b: El borde aparece marcado a partir de ranuras simples, dobles o triples. Sobre todo se desarrollan a partir del reinado de Trajano (98-117d.C.).

Forma 33c: Se produce una clara estilización de la forma, desapareciendo cualquier atisbo del borde. Otra de las características es su tendencia a exvasarse de forma curvada. La mayor cantidad la encontramos en la primera mitad del siglo II d.C.

Estas diferencias también se observan en los fondos. Los más antiguos son apuntados y moldurados. Mientras que los prototipos hispánicos altoimperiales son redondeados. Las piezas insertas ya en momentos avanzados del siglo II d.C. disminuyen su altura y se molduran en la parte inferior como es habitual en época tardía.

Producción: TSH.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Dragendorff 33 (Mezquíz 1961: 62).

Origen y difusión: Estas formas se han registrado en Arcaya y en Tricio en contextos de fines del siglo I d.C. e inicios del II d.C. (Bustamante 2013: 101).

Cronología: Roca (2005: 166) y Mezquíz (1986: 154) proponen una cronología para esta forma desde mediados de siglo I d.C. a finales del siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92; IBI 08; TMI98; MOI02.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se han identificado en contextos fechados a finales del siglo I d.C., llegando hasta principios del siglo III d.C.

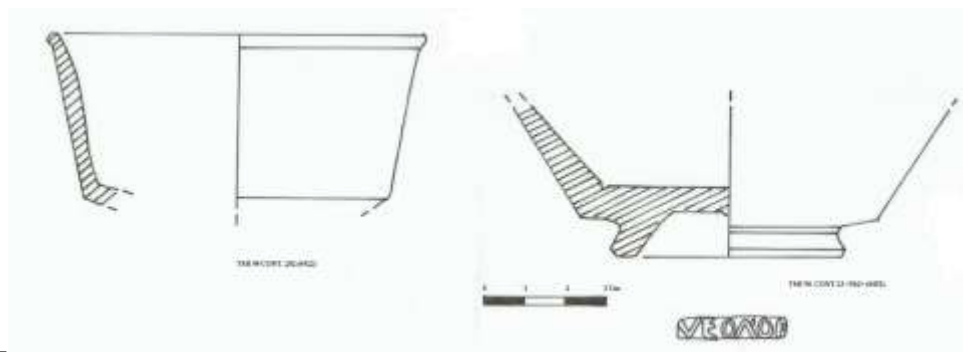


Fig. 439 y 440. Forma Hispánica 33 (6HISP33)

2.3.6.27. Forma Hispánica 35 (6HISP35)

Es una de las formas que más éxito tuvo en el territorio hispano. El abanico de precedentes que tuvo fue amplio: Conspectus 43 (segunda mitad del siglo I d.C. hasta principios del siglo II d. C), Dragendorff 35/36 del servicio Vernhet (datadas desde el 60-160 d.C.) y la Hayes 2/3 (desarrolladas desde el 60 a principios del III d.C.).

Se trata de una copa de pared hemisférica, borde curvado vuelto al exterior y pie anular bajo. En algunos de los ejemplares se observa en el labio saliente curvado decoración con hojas de agua de barbotina.

En las producciones se distinguen hasta un total de cuatro variantes:

Forma 35a: Se caracteriza por tener un borde muy curvado en su zona superior que hace que se genere una concavidad más menos aguda en su parte inferior. En cuanto al fondo, se ve una evolución que en las otras formas (70d.C.-100 d.C.).

Forma 35b: Posee el borde de gancho, bastante grueso, anulando cualquier juego cóncavo en su zona inferior. Los fondos, comienzan un descenso considerable pero en ningún momento alcanzan las cotas de las piezas en hispánicas tardías. En cuanto a la técnica de la barbotina, la observamos cómo las datadas a fines del siglo II d.C. e inicios del siglo III d.C. la pierden (100 d.C.-200 d.C.).

Forma 35c: Es aquella que su borde posee una tendencia recta, bien en sus dos caras o bien en una de ellas, casi siempre la inferior. La decoración a barbotina está presente (100 d.C.-110 d.C.).

Forma 35d: Presenta un alerón sobreelevado en el borde. Fechada a fines del siglo I d.C. e inicios del siglo II d.C.

Producción: TSH.

Función: Tradicionalmente se le ha considerado como una copa, cáliz, *caliculus* o *poculum*, utilizada para beber.

Denominaciones: Dragendorff 35. (Mezquíriz, 1961: 63).

Origen y difusión: En cuanto a la distribución, esta forma se reparte especialmente por el Norte de la Península Ibérica. En *Oiasso*- Irun predominan las producciones procedentes de los talleres de *Tritium Magallum*.

Cronología: Según Bustamante (2013: 104-105), la variante recibe una cronología diferente:

Forma 35a: 70-100 d.C.

Forma 35b: 100-200 d.C.

Forma 35c: 100-110 d.C.

Forma 35d: fines del siglo I d.C. e inicios del siglo II d.C.

Presencia en yacimientos en *Oiasso*: CSI92; TMI98; MOI02; IBI08.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Predominan las variantes forma 35 b y c, datadas desde las primeras décadas del reinado de Trajano hasta el siglo III d.C.

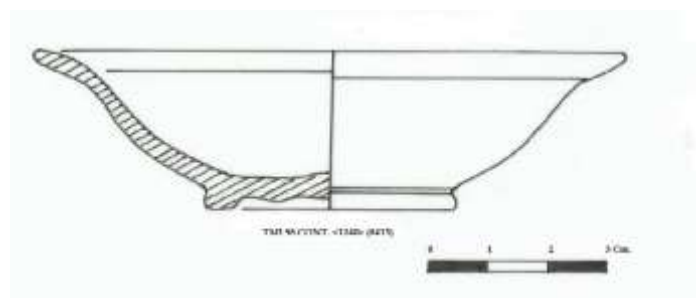


Fig. 441. Forma Hispánica 35 (6HISP35)

2.3.6.28. Forma Hispánica 44 (6HISP44)

Copa de tendencia globular con cuerpo dividido en dos zonas a partir de un baquetón central, que puede ser triangular muy marcado o bien a modo de leve bastoncillo central. El módulo superior aparece dividido en dos a partir de una incisión simple o doble en el centro. Su borde es un resalte paralelo al central con una concavidad interna bífida para encajar una tapadera. Su pie es anular simple, con molduras externas en su parte inferior (Bustamante 2013: 110).

Producción: TSH.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como copa para beber.

Denominaciones: Dragendorff 44 (Mezquíriz 1961: 66).

Origen y difusión: Probablemente los ejemplares de *Oiasso*-Irun proceden de los talleres de Tricio.

Cronología: Las piezas se registran en contextos de finales de la dinastía Flavia hasta finales del siglo III d.C. (Roca, 2005: 167), mientras que Sáenz Preciado (1997: 228) lo prologa en el *Bilbilis* hasta el IV d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; TMI98.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se han identificado en contextos arqueológicos de mediados del siglo I d.C. hasta los años iniciales del siglo IV d.C.

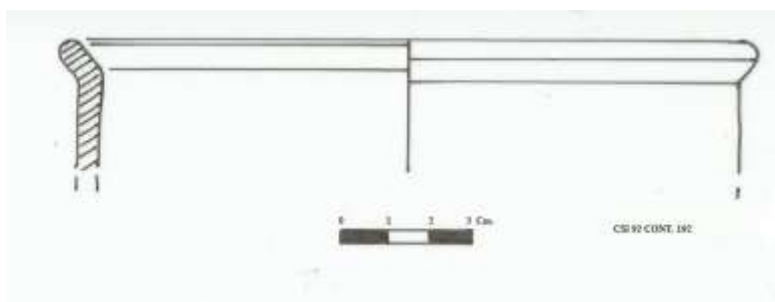


Fig. 442. Forma Hispánica 44 (6HISP44)

2.3.6.29. Forma Hispánica 46 (6HISP46)

Copa de forma troncocónica, borde vuelto al exterior, plano/ horizontal o con tendencia inclinada. Las paredes son oblicuas, produciéndose la unión entre el cuerpo y el fondo de manera angulosa. El fondo es casi horizontal y, normalmente, pie bajo, donde se puede distinguir casi siempre en la parte exterior la moldura hispánica. Según Bustamante (2013: 114) por su falta de estandarización algunos autores, como Roca por ejemplo, la hayan querido tratar como híbridos entre la forma Dragendorff 46, 49 y Curle 23, siendo muy difícil establecer diferencias entre ellas

Producción: TSH.

Función: Utilizada para beber.

Denominaciones: Dragendorff 46 (Mezquíriz 1961: 67).

Origen y difusión: No descartamos la procedencia de esta forma en *Oiasso* de los talleres de Tricio o de Bezares.

Cronología: Su distribución temporal va desde finales de los inicios del siglo II d.C. hasta el siglo III d.C. (Roca 2005: 166).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; TMI98; MOI02; IBI08; PSJ10.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta desde mediados del siglo I d.C. hasta el siglo IV d.C.

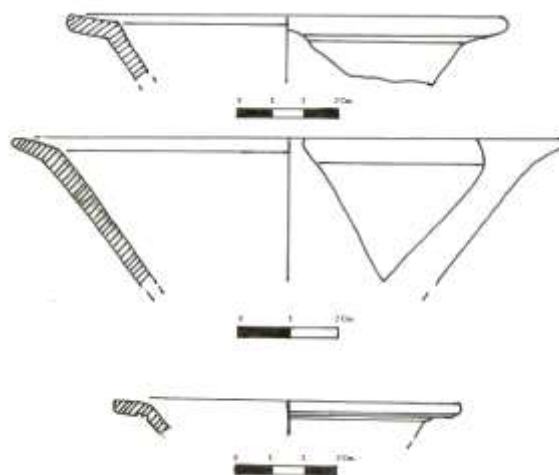


Fig. 443-445. *Forma Hispánica 46 (6HISP46)*

2.3.6.30. *Forma Hispánica 49 (6HISP49)*

Copa-cubilete de perfil troncocónico homogéneo, con borde redondeado y pie bajo. Su característica fundamental es la decoración facetada/losángica ovalada en dos zonas separadas por baquetones más menos marcados, que seguía modelos propios del vidrio como proponen Romero Carnicero (2015: 172) o Sáenz Preciado (1997: 254).

Producción: TSH.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma 49 (Mezquíriz 1961: 85).

Origen y difusión: Todo parece indicar que las identificadas en *Oiasso*-Irun se asocian con los talleres de *Tritium Magallum* o los de Bezares.

Cronología: Mezquíriz (1986: 173) propone su inicio en época flavia, generalizándose en la primera mitad del siglo II d.C. Bustamante (2013: 117) cree que se realiza de manera puntual en los talleres hispanos a fines del siglo I d.C. para innovar en las oficinas en las que las seguían presidiendo las formas gálicas originales. Roca (2005: 168) lo fecha a principios del siglo III d.C. al siglo IV d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; IBI08; TMI98.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se asocia con contextos fechados en la primera mitad del I d.C. hasta el siglo III d.C.

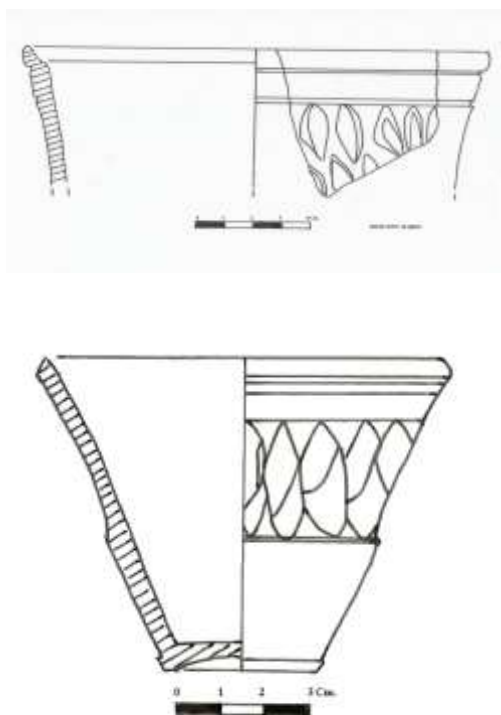


Fig. 446-447. Forma Mezquíriz 49 (6HISP49)

2.3.6.31. Forma Hispánica 8 (6HISP8)

Copa de cuerpo hemisférico con labio indicado/o simple y pie bajo.

Producción: TSH.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Ritterling 8 (Mezquiriz 1961: 52-53); forma 8 (Roca 2005: 210).

Origen y difusión: La producción detectada hispánica en *Oiasso* indica que proceden del área de *Tritium Magallum*.

Cronología: Según Mezquiriz (1986: 146) y Roca (2005: 166), se datan desde la primera mitad del siglo I d.C. hasta el siglo IV d. C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; IBI08; TMI98; MOI02.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Datados en contextos de la primera mitad del siglo I d.C. hasta el siglo IV d.C.

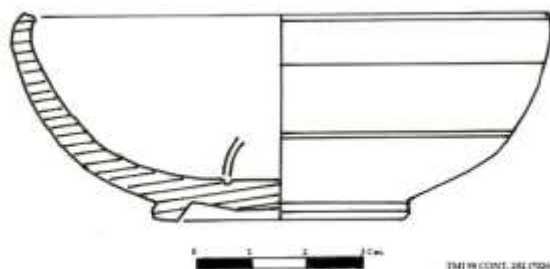


Fig. 448. Forma Hispánica 8 (6HISP8)

2.3.6.32. Forma Hispánica 9 (6HISP9)

Copa de pared curva y abierta. Presenta borde vuelto al exterior y ranura en algunas ocasiones bífidas- para inserción de tapadera. El fondo se caracteriza por ser anular bajo y presenta la moldura hispana inferior.

Producción: TSH.

Función: Se trata de un recipiente perteneciente al servicio de mesa.

Denominaciones: Forma 9 (Mezquíriz 1961: 78)

Origen y difusión: Mezquíriz (1986: 146) dice que igual esta producción proviene del norte de Meseta, probablemente de los talleres de Tricio. Las características físicas del fragmento de ejemplar registrado en *Oiasso*-Irun apuntan a este taller.

Cronología: Mezquíriz (1986: 146) lo fecha en la primera mitad del siglo I d.C. Roca (2005: 166) lo sitúa entre los años 25 y 50 d.C. Por su parte, Bustamante (2013: 138) lo data a finales del siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Esta forma se registra en un contexto datado entre los años 15 y 120 d.C.

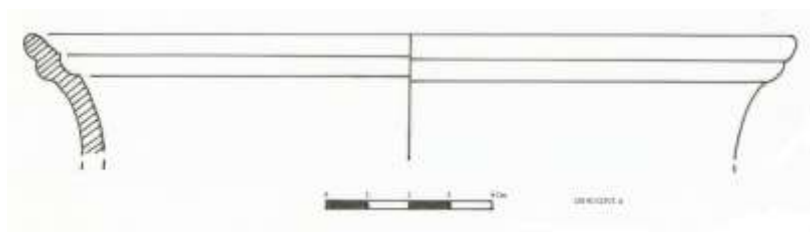


Fig.449. Forma Hispánica 9 (6HISP9)

CERÁMICA ROMANAS DE PAREDES FINAS

2.3.6.33. Forma Mayet 3? (6MAY3?)

Cubilete de cuerpo ovoide con el borde cóncavo con labio simple redondeado carente de engobe.

Producción: Paredes finas.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Forma III (Mayet 1975: 29-34); PAR-FIN 3.2 (Passelac 1993: 513).

Origen y difusión: Según López Mullor (1989: 104) estas producciones tienen un origen itálico y señalar que se ha registrado la presencia de imitaciones de esta forma en la costa catalana, procedentes del área de Ampurias.

Cronología: Época augústea.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CFOXIB.

Cronologías en *Oiasso*: En el caso de *Oiasso-Irun* debemos retrasar su cronología hasta mediados del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del siglo II d.C.

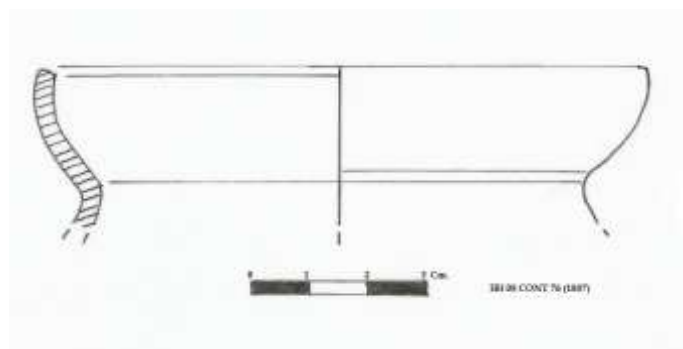


Fig. 450. Forma Mayet 3? (6MAY3?)

2.3.6.34. Copa forma Mayet 32 (6MAY32)

Copa/cuenco de carena baja y suave, cuyo rasgo más genuino es poseer un borde limitado en su parte inferior por una o dos molduras. Presentan decoraciones con motivos a ruedecilla de paso simple y hojas de agua.

Producción: Paredes finas.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Forma XXXII (López Mullor 1989: 157); forma XXXII (Mayet 1975: 64).

Origen y difusión: Según López Mullor (1989: 157), se conoce un centro productor de esta forma, situado en Sutri, en la costa toscana.

Cronología: Época augústea – tiberiana.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: CPFb; CPFBA.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta en contextos fechados desde la primera mitad del siglo I d.C. hasta el siglo III d.C.

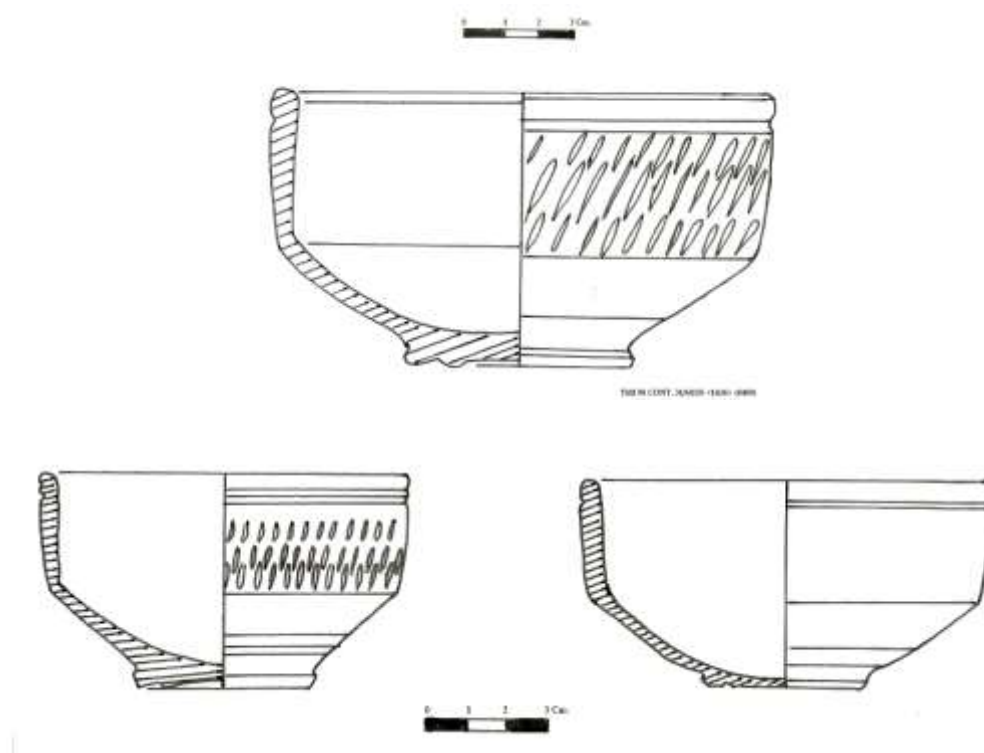


Fig. 451-453. Copa forma Mayet 32 (6MAY32)

2.3.6. 35. Forma Mayet 33-35/ 6H (6H)

Copas/cuencos de perfil aproximadamente hemisférico- aunque a veces pueden resultar algo carenados-, que poseen decoración arenosa de grano fino y abundante en las dos caras de sus paredes. La parte superior de la pared se deja en general lisa, pero a veces la superficie arenosa puede llegar hasta el borde.

Producción: Paredes finas.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Forma H (Tyers 1996: 149; forma XXXIII-V (López Mullor 1989: 169); tipo 34b (Vegas 1973: 82); forma XXXIII (Mayet 1975: 67).

Origen y difusión: López Mullor (1989: 169) piensa que el centro productor se encuentra en el norte de Italia.

Cronología: Desde la época de Augusto comienzan a fabricarse un tipo de boles, es en las tres primeras décadas del cambio de Era, cuando este tipo adquiere su mayor expansión e importancia, mientras en época tiberiana se confirma la convivencia de todas las variantes. La desaparición de la forma en territorio peninsular parece haber tenido lugar hacia el 60-70 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92 y TMI98.

Fábricas asociadas: CPFCH, CPFSA y CFOX.

Cronologías en *Oiasso*: Se registra en contextos fechados en la primera mitad del siglo I d.C. hasta III d.C.

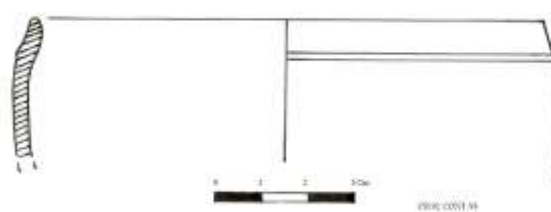


Fig. 454. Forma Mayet 33-35/ 6H (6H)

2.3.6.36. Forma Mayet 33c (6MAY33c)

Copa/bol de perfil casi siempre hemisférico, de base plana y compacta, con perfil incurvado. Presenta bajo el labio una incisión longitudinal en la pared externa.

Producción: Paredes finas.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Forma XXXIIIc (Mayet 1975: 67).

Origen y difusión: López Mullor (1989: 169) piensa que el centro productor se encuentra en Lyon, concretamente en el alfar de La Murette, cuyas manufacturas son imitaciones de originales itálicos. Posiblemente en el caso de *Oiasso*-Irun su origen debemos buscarlo en este taller.

Cronología: Se ha centrado tradicionalmente en época augústea-tiberiana, desapareciendo con Claudio.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: PSJ12.

Fábricas asociadas: CFOXIB.

Cronologías en *Oiasso*: Se fecha en un contexto que tiene su inicio en el cambio de Era, perdurando hasta mediados del siglo II d.C.

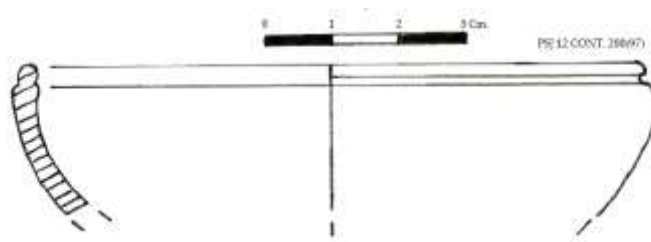


Fig.455. Forma-Mayet 33c (6MAY33c)

2.3.6.37. Forma Mayet 34

Copa/ cuenco de boca ancha y el cuerpo dividido mediante una fuerte carena en dos zonas de ascenso troncocónico, pero con diferente ángulo de inclinación.

Producción: Paredes finas.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Forma XXXIV (Mayet 1975: 69).

Origen y difusión: Mínguez (2002: 118) dice que, a las producciones del sur de Península Ibérica, debemos sumarle la posible existencia de un taller central del valle medio de Ebro.

Cronología: La cronología propuesta por Mínguez para estas producciones de vasos de cáscara de huevo, que se encuentran bien representados en *Bilbilis*, es desde Tiberio, alcanzando su máxima difusión con Claudio y Nerón, hasta los flavios.

Presencia en yacimientos de Oiasso: IBI08.

Fábricas asociadas: CPCH; CFOXIB?.

Cronologías en Oiasso: Se identifica en contextos del primer cuarto del siglo I d.C., perdurando hasta la segunda mitad del II d.C.

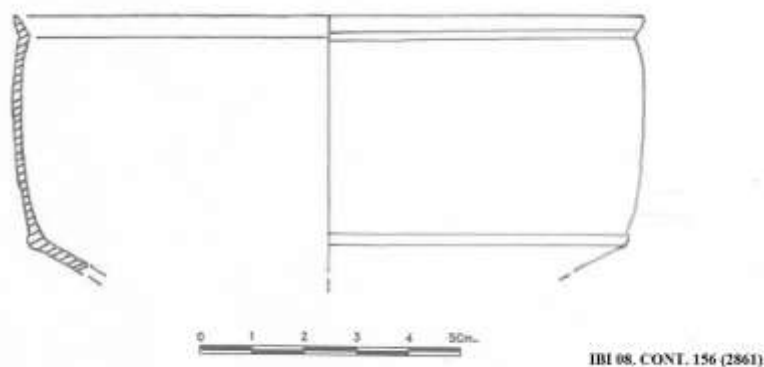


Fig. 456. Forma Mayet 34

2.3.6. 38. Forma Mayet 37

Cuenco de forma hemisférica ligeramente carenado en algunos casos y que reposa sobre un pequeño pie anular o de “galleta”. Presenta el labio diferenciado. En el caso registrado en IBI 08 se

encuentra efectuado a molde con decoración de motivos de perlitas y de hojas de vid, presentando en la parte interior una impregnación arenosa que se disuelve en el engobe.

Producción: Paredes finas.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Forma XXXVII (Mayet 1975: 73).

Origen y difusión: Como le ocurre a Mínguez (2002: 121) se nos plantea un problema de atribución con esta forma decorada a molde. Las posibilidades son dos: o bien, proceden de los talleres del Sur de la *Gallia* o bien de los talleres del entorno de *Calagurris*, donde hay constancia de la producción del alfarero *C. Valerius Verdulus* en el taller de La Maja. Por otra parte, tenemos que tener en cuenta también los datos aportados por Esteban e Izquierdo (1991: 94) para los registrados en Santa María del Juncal (Irun), donde atribuyen un posible origen para los vasitos por el estilo decorativo, motivos empleados y la precisión en la ejecución en los talleres de paredes finas de Galane (Lombez, Gers), vinculado con los talleres de Montans.

Cronología: Mínguez (2002: 113) dice que esta forma se data en el primer siglo I d.C., desde Augusto hasta la dinastía Flavia.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CPFSA.

Cronologías en *Oiasso*: Se registra en contextos fechados desde el cambio de Era hasta mediados del siglo II d.C.

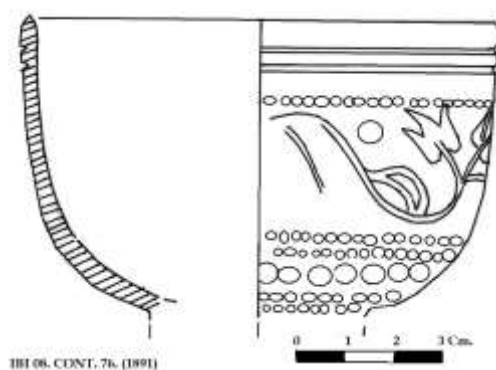


Fig. 457. Forma Mayet 37

2.3.6. 39. Forma Mayet 38b (6MAY38b)

Vaso/cuenco de pared recta, de pie diferenciado y fondo ligeramente cóncavo. Es frecuente la aparición dos ranuras longitudinales a lo largo de la pieza, que se sitúan en el tercio inferior de la pared. En el caso de Plaza San Juan, presenta decoración a la barbotina a base de mamelones.

Producción: Paredes finas.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso para beber.

Denominaciones: Forma XXXVIIIb (Mayet 1975:73).

Origen y difusión: Posible origen Bético (López Mullor 1989: 191), de Rubielos de Mora o Tarazona. Se registra en Cataluña, Baleares, Andalucía, Portugal y Francia.

Cronología: Según López Mullor (1990: 378) este tipo de vasos comienza su producción en torno al año 40 d. C., siendo su momento de apogeo alrededor del 70-80 d.C., desapareciendo hacia finales del siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98, CSI92 y PSJ10.

Fábricas asociadas: CFOX?; CFER?.

Cronologías en *Oiasso*: Asociado con contextos datados en *Oiasso-Irun* a mediados del siglo I d.C. hasta el siglo III d.C.

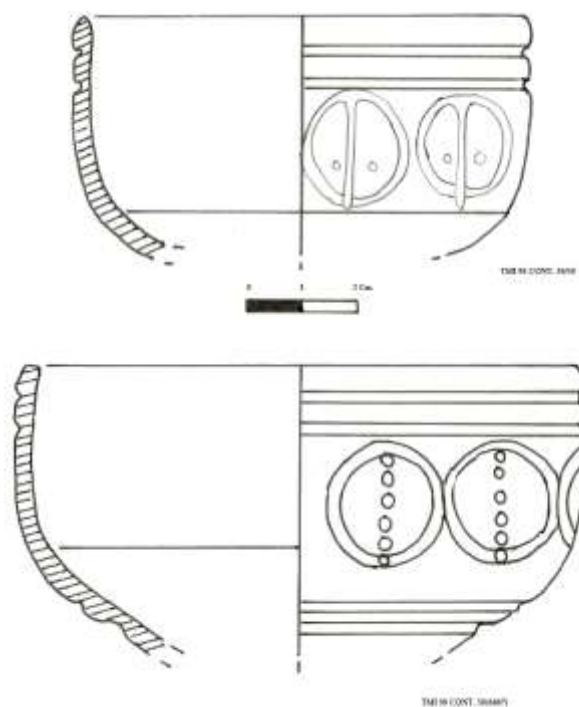


Fig. 458 y 459. Forma Mayet 38b (6MAY38b)

2.3.6.40. Forma Unzu 3 (6UZ3)

Copa de cuerpo superior de pared vertical, siendo la zona inferior troncocónica, marcando una carena pronunciada entre ambos y con éntasis en el centro, que hace que el ángulo de la pared se pliegue en esta parte. Se apoya sobre un pie moldurado y el fondo ligeramente levantado; entre el pie y el fondo existe acanaladura. Atendiendo a la realización del borde se puede señalar tres subtipos:

- 1- Borde formado por un pequeño labio, doblado al exterior.
- 2- Borde formado por un pequeño labio, pegado a la pared del vaso.
- 3- Borde reentrante del mencionado labio.

Las superficies están cuidadosamente alisadas previsiblemente mediante el procedimiento de retorneado, mientras que en el interior, especialmente en la parte inferior, suelen observarse estrías producidas durante el torneado. Posteriormente, ambas superficies reciben engobe denso y de buena calidad, con cierto brillo y/o lustre (Mínguez 1989: 55).

Sobre este tipo Unzu señala dos variantes (3a y 3b), en caso de que aparezcan una o dos asas laterales (Mínguez 1989: 55).

Producción: Paredes finas.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Forma I (Aguarod 1984: 38); Varea I (Martín Hernández 2008: 109).

Origen y difusión: Según Mínguez y Álvarez (1989: 56) sitúan su origen en las producciones de la Edad del Hierro de tradición indígena, al menos para los territorios de Navarra y La Rioja, donde se observa una preferencia por las formas carenadas. Sin embargo, se desconoce la localización exacta donde se producían estas piezas. Aguarod (Mínguez 1991-92: 469) plantea la posibilidad de que esta forma fuese manufacturada en los talleres de Calahorra y se ha comprobado en los de *Turiaso* (Aguarod 1984: 159) y en el Coscojar (Traibuenas, Navarra) (Mínguez 1989: 57).

Cronología: Según Mínguez (1989: 57) y Aguarod (1984: 41) sitúan su comienzo en el primer cuarto del siglo I d.C., perdurando hasta finales del mismo.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; IBI08; TMI98; MOI02.

Fábricas asociadas: CPFE1, 2, 3, 4 y 6; CFOXIB.

Cronologías en *Oiasso*: Se han identificado en contextos arqueológicos fechados desde mediados del siglo I d.C. hasta mediados del siglo II d.C., aunque en alguno de los casos puede prolongarse hasta el siglo III d.C. (yacimiento de la calle Tadeo Murgia).

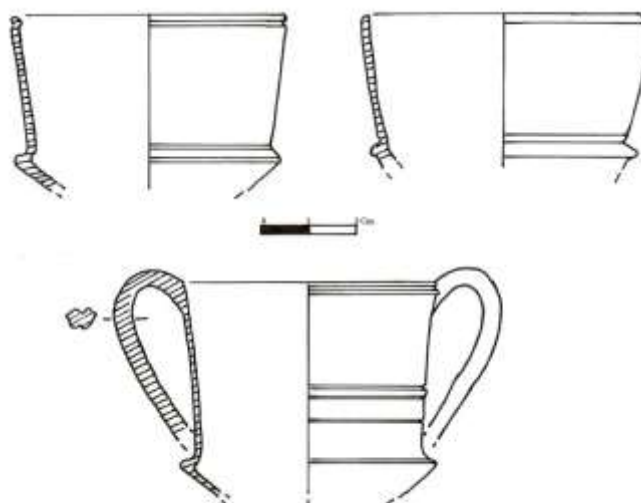


Fig. 460-462. Forma Unzu 3 (6UZ3)

CERÁMICA COMÚN

2.3.6.41. Forma Martínez 1101 (6MAR1101)

Copa de cuerpo curvo con el borde vuelto al exterior con labio de contorno redondeado. Solamente contamos con la parte superior correspondiente al borde y del cuerpo.

Producción: Cerámica común.

Función: No es posible determinar con certeza su función, si bien el acabado cuidado de las piezas de este tipo hace pensar en su uso como vaso para beber.

Denominaciones: Forma 1101 (Martínez Salcedo 2004: 317); forma Nieto Gallo, 1958 fig. 9 (Luezas 2002: 113).

Origen y difusión: Martínez Salcedo (2004: 318) establece un posible origen en alguno de los talleres que fabricaron cerámica en el entorno del valle medio del Ebro. Encontrando paralelos de esta forma en Iruña, Tiermes, Tarazona y La Rioja (Tricio, Varea, Alfaro y en Herremelluri) (Luezas 2002: 115; Martínez Salcedo 2004: 318).

Cronología: Martínez Salcedo (2004:318) la data en el siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: PSJ10.

Fábricas asociadas: CPFAIN?; COXFM.

Cronologías en *Oiasso*: Se identifica en contextos fechados desde mediados del siglo I d.C. hasta la mitad del siglo II d.C.

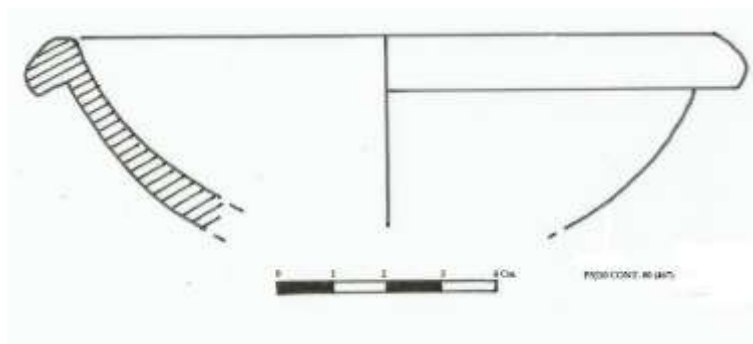


Fig. 463. Forma Martínez 1101 (6MAR1101)

2.3.7. Morteros

El mortero, *mortarium* latino, es un tipo de cuenco poco profundo de paredes abiertas y ancho que presenta en su cara interna piedrecitas incrustadas de gran dureza y diversa naturaleza según el entorno del taller (Aguarod 2015: e. p.) con el fin de configurar una superficie de frotación. En ocasiones, estos gruesos desgrasantes fueron sustituidos por varias incisiones que cumplían esta misma finalidad. Para facilitar la evacuación de la salsa o los condimentos preparados en el mortero, éste estaba provisto de una vertedera. El fondo podía ser plano o apoyarse sobre un ligero pie anular, según los tipos. La mano, que se utilizaba para machacar o *pistillum*, era de madera, metal o piedra. Martínez (2004: 152) apunta que es habitual reconocer en los bordes orificios practicados para pasar por ellos un cordel, que permitía colocarlos colgados, mientras no se estuvieran utilizando.

Según Aguarod (2015: e. p.) y Martínez Salcedo (2004: 152) es una pieza importante del menaje de cocina, en la preparación de salsas y alimentos que requieren ser triturados, molidos o rallados, como en la fabricación de colores para pintura o en preparados medicinales, a base de hierbas y plantas.

En *Oiasso*, hemos documentado una serie de morteros procedentes de distintas áreas del Imperio, los prototipos campanos junto con sus imitaciones regionales procedentes del valle del Ebro, así como otros modelos de Aquitania.

CERÁMICA COMÚN

2.3.7.1. Mortero de forma Aguarod I (7AG1)

Mortero de borde vuelto al exterior bastante vertical, con una marcada curva en la parte inferior y cuerpo curvo/ hemisférico. En el caso *Oiasso*–Irun solamente se cuenta con la parte superior correspondiente a parte del borde y de la pared. Las formas completas presentan una ranura amplia y

profunda en la parte superior, y otra más suave en la zona divisoria del borde y el cuerpo al interior. El fondo tiende a la horizontal.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente para la cocina.

Denominaciones: Forma I (Aguarod 1985: 30); forma I (Luezas 1991: 65)

Origen y difusión: Las características técnicas apreciables en la pieza que representan este tipo, hacen viable su vinculación con las producciones procedentes del entorno del valle medio del Ebro. Formas semejantes debieron de fabricarse en los talleres de *Turiaso*/Tarazona y en La Maja donde su presencia es frecuente.

Cronología: Según Aguarod (1985: 30) la cronología de esta forma oscila de mediados a finales del siglo I d.C. propuesta para el alfar de Tarazona, encajando bien para estas imitaciones regionales de la forma nº 2 de Dramont D.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: PSJ10.

Fábricas asociadas: CCBAVE2.

Cronologías en *Oiasso*: Se asocia con contextos fechados en la primera mitad del siglo I d.C. hasta la primera mitad del II d.C.

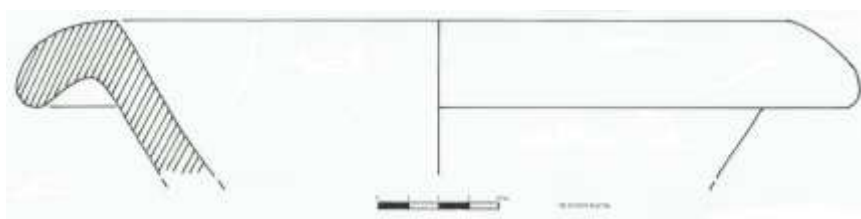


Fig. 464. Mortero de forma Aguarod I (7AG1)

2.3.7.2. Mortero tipo II de Aguarod (7AG2)

Mortero de borde vuelto con tendencia a la horizontalidad y cuerpo curvo con pie macizo de fondo plano o ligeramente levantado. Presenta un vertedero troncocónico con canales de desagüe

transversales, que en algunas ocasiones sobresale del borde. Se trataría de una forma que imita los morteros Dramont D2. (Martínez Salcedo 2004: 161)

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente para la cocina.

Denominaciones: Forma II de Aguarod en *Turiaso* (1985: 30); forma I de Luezas en La Maja (1991: 65.); y forma 403 (Martínez Salcedo 2004: 161).

Origen y difusión: Como apunta Martínez Salcedo (2004: 161), por su aspecto formal y características técnicas, puede asociarse con producciones comunes del entorno del valle medio del Ebro como por ejemplo del taller de Tarazona/*Turiaso*.

Cronología: Aguarod (1985: 30) propone una cronología de mediados a finales del siglo I d.C. para el alfar de Tarazona que encaja bien con las imitaciones de Dramont D2.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: PSJ10; IBI08.

Fábricas asociadas: IM DRD2 T.

Cronologías en *Oiasso*: Se fecha desde mediados del I hasta la mitad del II d.C.

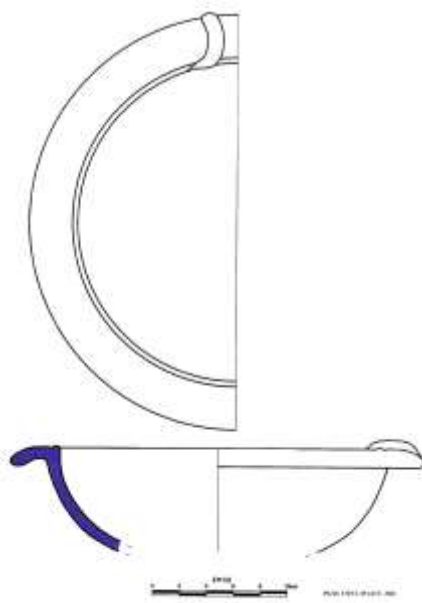


Fig. 465. Mortero tipo II de Aguarod (7AG2) (Ilustración: Fundación Arkeolan)

2.3.7.3. Mortero de la forma Dramont D1 (7DR D1)

Solamente contamos con la parte superior, caracterizada por tener un borde alargado horizontal y engrosado en su parte más exterior mientras en el interior se levanta un baquetón que se une a la pared mediante un ángulo más o menos marcado. Este tipo de mortero tiene cuerpo con paredes exvasadas, relativamente bajo y el fondo se alza sobre el ancho anillo de apoyo. La vertedera es sobresaliente y posee un canal de desagüe de paredes paralelas.

Producción: Cerámica común.

Función: Menaje de cocina.

Denominaciones: Forma Vegas 7c “Mortero con borde horizontal (Vegas 1973: 32); Forma 1. Dramont D1 (Aguarod 1991: 129).

Origen y difusión: Aguarod (1991: 138) nos explica que esta forma se encuentra muy difundida con ejemplares por España, Portugal, Italia, África, Francia y Centro Europa. También puntualiza que piezas de esta forma de pequeño tamaño están asociadas al equipaje de los legendarios, como se observa en Numancia, campamento de la legión IV Macedónica en Herrera de Pisuergra (La Chorquilla) y los campamentos del *limes* Germánico, como Haltern, etc.

En el territorio de la Tarraconense es una forma relativamente habitual, en niveles del I d.C.; según Aguarod (1991: 140) su distribución se realiza desde la costa con testimonios en *Emporiae*, *Iluro*, *Tarraco* y *Barcino*, y penetra hacia el interior, donde se encuentra en *Bilbilis*, San Esteban del Poyo del Cid, *Pompaelo*, *Calagurris Iulia*, así como en *Libia* y *Vareia* (Luezas 2001, 80), etc.

Cronología: Según Vegas (1973: 32) estos morteros se encuentran ya en época republicana perdurando hasta época tardo-imperial. Aguarod (1991: 138) nos dice que de los ejemplares tarraconenses destacan los pertenecientes al nivel de abandono de *Celsa* en época de Claudio y otro registrado en *Bilbilis* bajo el pavimento del Foro, fechado durante la primera mitad del siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: MDR D1CI.

Cronologías en *Oiasso*: Se registra en contextos arqueológicos que van desde el cambio de Era hasta la segunda mitad del siglo II d.C.

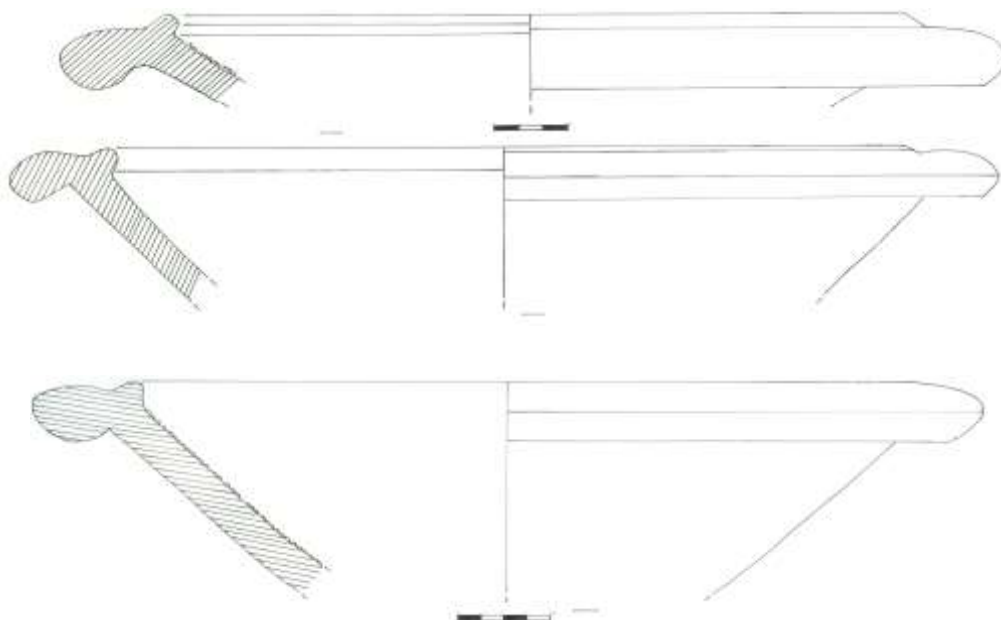


Fig. 466-468. Mortero de la forma Dramont D1 (7DR D1)

2.3.7.4. Mortero de la forma Dramont D2 (7DR D2)

Solamente contamos con la parte superior, caracterizada por presentar un ancho borde desarrollado al exterior sobresaliente, dotado de una marcada ranura en la zona de conexión con la pared interior, y un gran pico vertedero, cuyo canal de desagüe es de forma troncopiramidal, flanqueada por dos acanaladuras transversales. El cuerpo posee paredes exvasadas y el fondo es horizontal. Este perfil característico experimenta una evolución cronológica, que se observa en la orientación de los bordes colgantes, que tendrían una tendencia a la verticalidad en los casos más antiguos y a la horizontalidad en los más recientes.

Producción: Cerámica común.

Función: Uso en la cocina.

Denominaciones: Forma Dramont D2 (Aguarod 1991: 140); forma 401 (Martínez Salcedo 2004: 155).

Origen y difusión: Aguarod (1991: 154) dice que el área de procedencia se sitúa entre un área comprendida entre la periferia de Roma y un territorio limitado que abarca la zona navegable del Tiber. Ejemplares de características similares a los registrados en *Oiasso*–Irun han sido reconocidos en Iruña-Veleia y en Forua (Martínez Salcedo 2004: 155).

Cronología: Según Aguarod (1991: 140) los morteros de esta forma localizados en la Tarraconense se encuentran dentro de un amplio marco cronológico, que tendría su inicio en los ejemplares más precoces de la producción, en la primera mitad del reinado de Tiberio, y su final en los más tardíos, sellados en época de los Antoninos.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08; PSJ 10; TMI98.

Fábricas asociadas: MCI 2 DRD2; CCBAA.

Cronologías en *Oiasso*: Por el grado de inclinación del labio, nos encontramos en la fase I de K. Hartley caracterizada por morteros con un borde engrosado, de aspecto macizo y ligeramente colgante (Aguarod 1991: 140), correspondiente a la primera época de Tiberio., pero se encuentra recogido en contextos arqueológicos fechados desde los años iniciales del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del siglo II d.C.

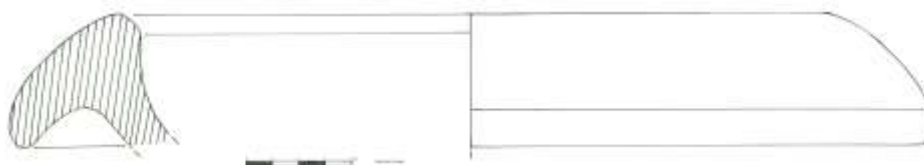


Fig. 469. Mortero de la forma Dramont D2 (7DR D2)

2.3.7.5. Mortero de la forma Santrot 183 (7SAN183)

Mortero de cuerpo casi hemisférico, pie macizo cóncavo, con labio exterior saliente y horizontal, separado del labio interior por un entrante o unión estrecha marcada. En *Oiasso* solamente contamos con la zona del borde del mortero.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente para la cocina.

Denominaciones: Tipo 183 (Santrot y Santrot 1979: 110)

Origen y difusión: Con los datos de los que disponemos no nos permite determinar con certeza el lugar de origen si bien se conocen ejemplares en Francia (Burdeos) y en Gran Bretaña (Fishbourne, Sussex).

Cronología: Este mortero presenta similitudes con la forma de Santrot y Santrot 183, que se encuentra fechado entre los años 40 d.C. y 80 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92; IBI08.

Fábricas asociadas: CCBA; CCOA.

Cronologías en *Oiasso*: Puede identificarse en contextos fechados desde la primera mitad del siglo I d.C. hasta el siglo III d.C.

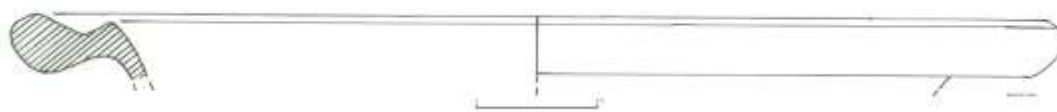


Fig. 470. Mortero de la forma Santrot 183 (7SAN183)

2.3.7.6. Mortero forma Santrot 189 (7SAN 189)

Mortero de pestaña ganchuda con cuerpo troncocónico con la pared interna hemisférica y el fondo macizo plano.

Producción: Cerámica común.

Función: Asociado con el menaje de cocina.

Denominaciones: Forma 189 (Santrot y Santrot 1979: 112); forma Hofheim 80b (Beltrán 1992: 219).

Origen y difusión: Con los datos de los que disponemos no nos permite determinar con certeza el lugar de origen, si bien cabría situarlo en el entorno de la región de Aquitania (Burdeos).

Cronología: Según M.H. y J. Santrot (1979: 112) está fechado en Burdeos en el siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92.

Fábricas asociadas: CCOA y CCA.

Cronologías en *Oiasso*: Se identifica en contextos arqueológicos fechados entre la primera mitad del siglo I d.C. y el siglo III d.C.

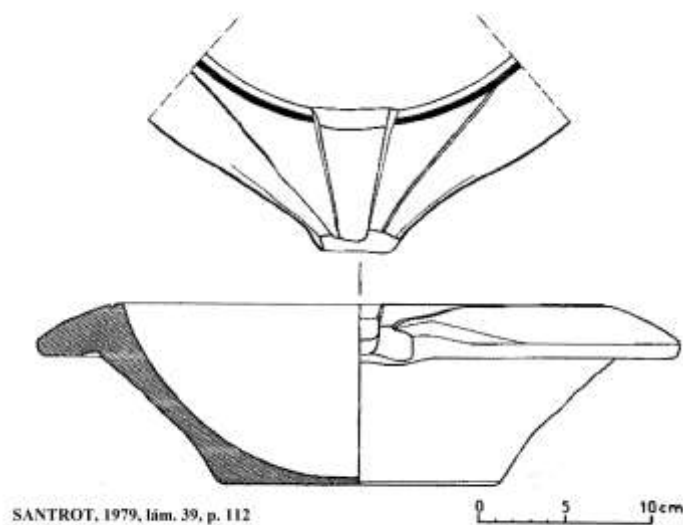


Fig. 471. Mortero forma Santrot 189 (7SAN 189)

2.3.7.7. Mortero de la forma Santrot 197/ Martínez 406 (7SAN197)

Presenta semejanzas formales con la forma Santrot197 y la de Martínez 406. Según Martínez Salcedo (2004: 165) se trata de un mortero de cuerpo curvo con un marcado entrante cerca de la base que da como resultado un pie macizo. El borde es vuelto con cierta inclinación hacia abajo. Presenta una pequeña ranura en la zona superior del borde y, hacia el interior, una protuberancia. En la parte interior lleva incrustaciones de piedrecillas para moler.

Producción: Cerámica común.

Función: Menaje de cocina.

Denominaciones: Forma 197 (Santrot y Santrot 1979: 115); forma 406 (Martínez Salcedo 2004: 165).

Origen y difusión: Con los datos de los que disponemos no nos permite determinar con certeza el lugar de origen, si bien se conocen ejemplares de características similares en la región aquitana: Burdeos, Saintes, Camblanes y Plassac (Santrot y Santrot, 1979: 115). Martínez Salcedo (2004: 165).lo registra también en Forua.

Cronología: En Forua se considera vigente durante los siglos I d.C.y II d. C, aunque en Saintes podía tener una difusión más prolongada.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98; CSI92.

Fábricas asociadas: CCA.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta en contextos datados entre los años 50 d.C. y 150 d.C.

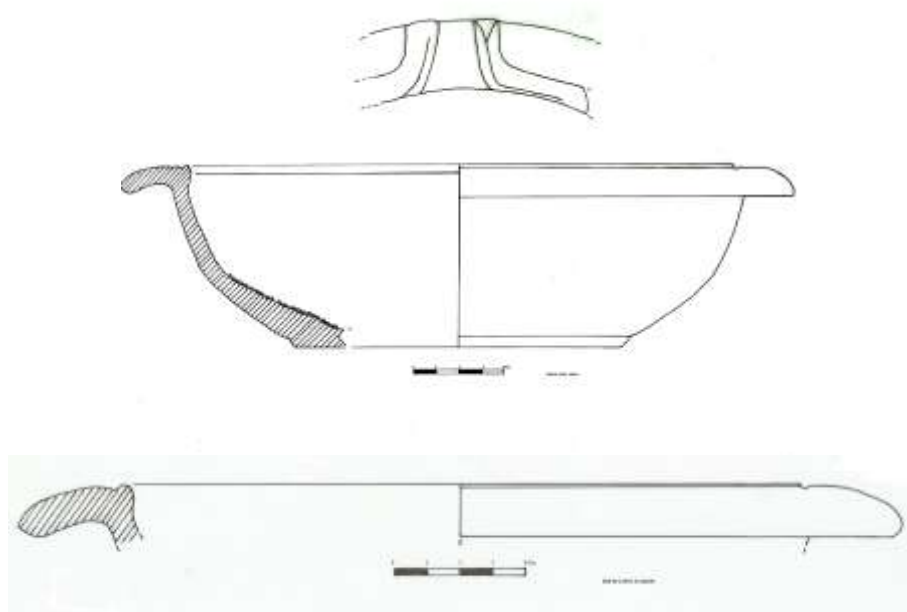


Fig. 472 y 473. *Mortero de la forma Santrot 197/ Martínez 406 (7SAN197)*

2.3.7.8. *Mortero forma Santrot 198/Martínez 408 (7SAN198)*

Mortero de cuerpo curvo con labio prácticamente vertical y marcada ranura en su unión con el borde.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente para la cocina.

Denominaciones: Forma 198 (Santrot y Santrot M.H. y J. 1979: 115); forma 408 (Martínez Salcedo 2004: 167)

Origen y difusión: Con los datos de los que disponemos se puede situar su origen en el entorno de Burdeos. Esta forma está presente en Forua.

Cronología: Como bien apunta Martínez Salcedo (2004: 167) este mortero presenta cierto parecido con los morteros Dramont D2 en su fase 2, correspondiente al período comprendido entre el

final del reinado de Tiberio y comienzos del de Claudio. Este mortero, posiblemente de producción provincial, está datado en los siglos I d.C. y II d. C en Burdeos (Santrot y Santrot 1979: 115).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAA.

Cronologías en *Oiasso*: Coincide con la cronología propuesta por Santrot y Santrot para Burdeos.

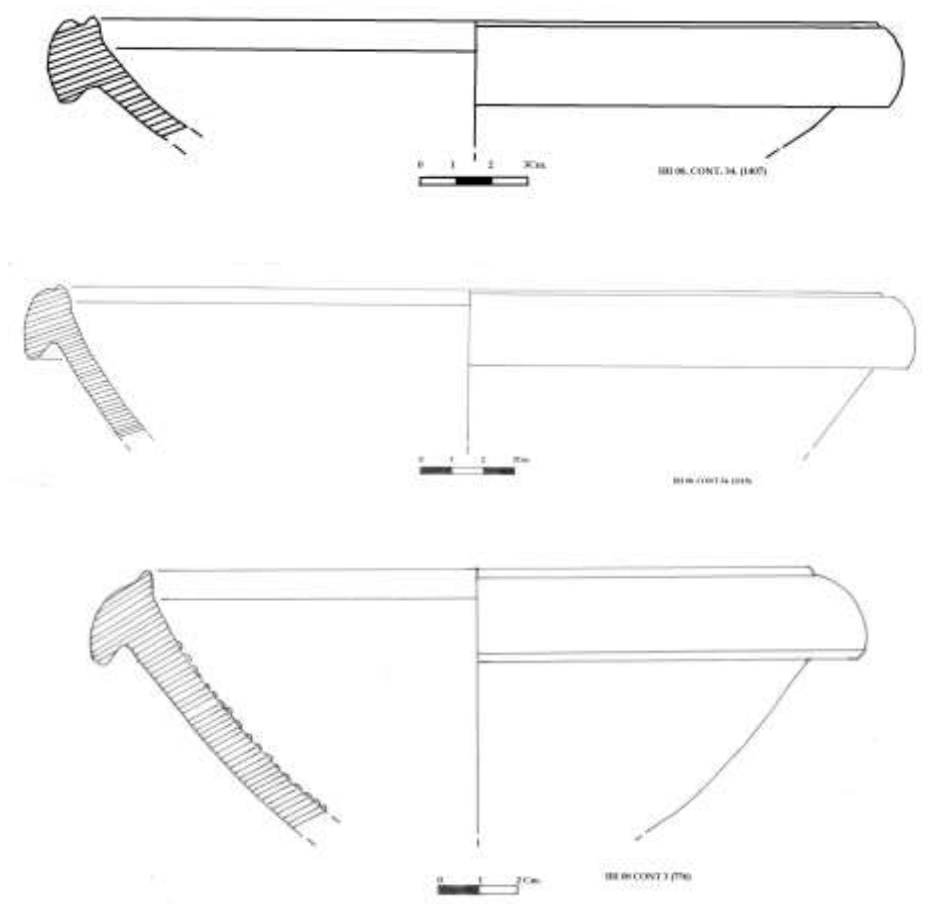


Fig. 474-476. Mortero forma Santrot 198/ Martínez 408 (7SAN198)

2.3.7.9. Mortero de la forma Vegas 7a/ Dediles (7VEG7a)

Mortero de paredes planas con el borde engrosado de perfil triangular, que presenta en ocasiones un estrechamiento en su parte superior, que forma un listel con su extremo horizontal. Luezas (2002: 77) dice que la base es bastante plana y ancha. Posee una vertedera en el borde, muy ancha y horizontal. La decoración consiste en series de “dediles”. El diámetro de la boca oscila en los ejemplares estudiados entre 28 y 33 centímetros.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente para la cocina.

Denominaciones: Forma Vegas 7a (Vegas 1973: 32); mortero de dediles (Beltrán 1990:215)

Origen y difusión: Luezas (2002: 77) explica que hay que diferenciar entre las producciones de origen importado de las imitaciones locales y regionales. Según esta autora se pueden diferenciar atendiendo a los criterios de fábrica y perfil. Los primeros de los grupos, los importados, se caracterizan por una pasta depurada con desgrasantes de puntos brillantes correspondientes a arenas de origen volcánico. El perfil es engrosado, con una ligera depresión central exterior, puede tener pie diferenciado y vertedera saliente al exterior. En el caso de La Rioja las producciones registradas tienen un carácter de imitación local y regional. Las producciones regionales se caracterizan por un perfil triangular, sin pie diferenciado y vertedera menos saliente que las producciones itálicas. Y a fábrica regional, grupo petrográfico 6 de Luezas (2002: 78), se caracteriza por la presencia de biotitas y rocas graníticas, adscritas geológicamente al cuaternario de arrastre del Pirineo.

Cronología: Luezas (2002: 78) habla de que desde el punto de vista cronológico, es la forma más antigua, son característicos de época republicanos y los hallamos presentes en numerosos yacimientos de época ibérica, caso de Azaila, Alto Chacón, Azuara, *Bursao*. Fuera de la Península, están bien fechados en varios estratos de *Albintimilium* y Cavaillon. También hay paralelos de esta forma en Numancia (Soria), Alcañiz (Teruel), *Bilbilis* (Catalayud, Zaragoza), *Ilici* (La Alcudia de Elche), etc. En La Rioja están registrados en Casa del Oculista (Calahorra) en los siglos I d.C.–II d.C.; *Contrebia Leukade* (Inestrillas) entre los años 50 d.C. y el siglo II d.C.; Varea desde los siglos I a.C.

hasta el II d.C.; *Libia* (Herramelluri) en época de Trajano hasta el siglo III d.C. y en Partelapeña (El Redal).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCOACM.

Cronologías en *Oiasso*: Se fecha en un contexto de mediados del siglo I d.C.

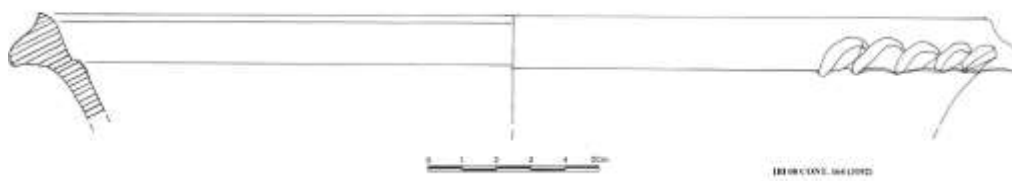


Fig.477. Mortero de la forma Vegas 7a/ Dediles (7VEG7a)

2.3.7.10. Mortero de la forma Vegas 7b (7VEG7b)

Mortero caracterizado por su borde vertical continuo de labio redondeado y cuerpo hemisférico. Tiene una vertedera en el borde, ancha y horizontal.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un recipiente para la cocina, usado para machacar alimentos, y parece ser que también los legionarios lo utilizaban como escudilla (Vegas 1973: 32).

Denominaciones: Forma Vegas 7b (Vegas 1973: 32)

Origen y difusión: Según Vegas (1973: 32) esta variante se encuentra bien fechada en los campamentos militares del *limes* germánico, así como en *Pollentia*, *Albintimilium*, *Tarraco*, *Celsa*, etc.

Cronología: Según Beltrán (1990: 215) esta forma tiene una larga cronología, desde el primer tercio del siglo I a.C. hasta la época flavia. Esta variante se encuentra bien fechada en los

campamentos militares del *limes* germánico de época augústea, si bien se halla ya en conjuntos tardo-republicanos y proto- augústeos.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAA.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta entre los últimos años anteriores al cambio de Era y el siglo II d.C.

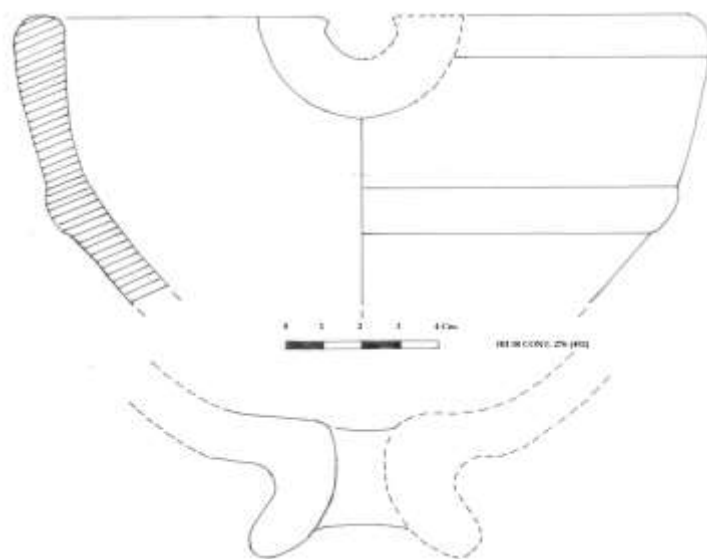


Fig. 478. Mortero de la forma Vegas 7b (7VEG7b)

2.3.8. Ánforas

Las ánforas son un grupo individualizado de la cerámica común romana, tanto por su forma como por su función. Se trata de contenedores cerámicos, provistos, generalmente, de una o dos asas, de un cuello más o menos largo y estrecho, y de un cuerpo que aunque con formas variadas suele acabar en una base apuntada o en un pivote, con el fin de que este recipiente pudiese ser hincado en la tierra o en la arena (Beltrán 1978, 55-57) o, también, plano caso de las ánforas gálicas. Estos recipientes son utilizados para el transporte y almacenamiento de mercancías tanto sólidas como líquidas- uvas, vino, aceitunas, aceite de oliva, cereales, pescado y, así como, otros productos básicos.

2.3.8.1. Ánfora tipo aquitana 1(8AQU1)

Ánfora de cuerpo ovoideo, base con pequeño pie anular, cuello recto o ligeramente incurvado y borde vuelto al exterior con labio engrosado con perfil triangular. El borde tiene en su interior un entrante que permitiría acoplar una tapadera. Lleva dos asas que parten de la zona central del cuello y descansan en el hombro de la pieza. Este tipo imita a la forma Gauloise 5, teniendo su centro de producción en la región aquitana.

Producción: Ánforas

Función: Según Berthault (2012: 491) este tipo de recipiente está vinculado al transporte y conservación de vino.

Denominación: “*Amphore d’Aquitaine. Type 7*” (Berthault 2012: 491).

Origen y difusión: Este tipo de ánforas se encuentran presentes en la región de Aquitania.

Cronología: Berthault (1991: 53) indica que este tipo de ánfora se fabrica entorno a la segunda mitad del siglo I d.C. y los principios del siglo II d. C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08, TMI98 y MOI02.

Fábrica asociadas: AMPH1, CCOAEF, CCOA, CCOACM, GAUL, COXIB y COXA.

Cronología de *Oiasso*: Se registra en contextos arqueológicos datados desde el siglo I d.C. hasta el III d.C.

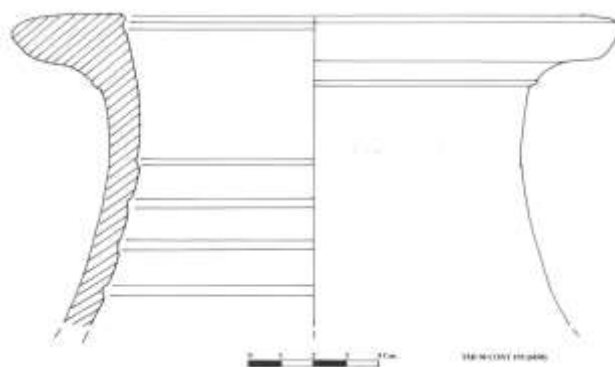


Fig. 479. Ánfora tipo aquitana 1(8AQU1)

2.3.8.2. Ánfora tipo aquitana 2 (8AQU2)

Ánfora de borde vuelto al exterior con labio triangular engrosado y moldurado en la parte superior con el cuello ligeramente incurvado o recto. El cuerpo presenta forma ovoide con una base de pie anular y dos asas, que parten de la zona central del cuello y se apoyan en el hombro de la pieza. El borde tiene en su interior un entrante que serviría para colocar la tapadera. Este tipo imita a la forma Gauloise 5.

Producción: Ánforas.

Función: Según Berthault (1991: 53) se trata de un recipiente destinado al transporte y la conserva de vino.

Denominación: “*Amphore d’Aquitaine. Type 7*” (Berthault 2012: 491); tipo 812. (Martínez Salcedo 2004: 283).

Origen y difusión: Este tipo de ánforas se encuentran presentes en la región de Aquitania.

Cronología: Berthault (1991: 53) indica que esta forma se fabrica en torno a la segunda mitad del siglo I d.C. y los años iniciales del siglo II d. C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI 98.

Fábricas asociadas: CCOA.

Cronología en *Oiasso*: Se registra en contextos arqueológicos fechados de mediados del siglo I d.C. a la mitad del II d.C.

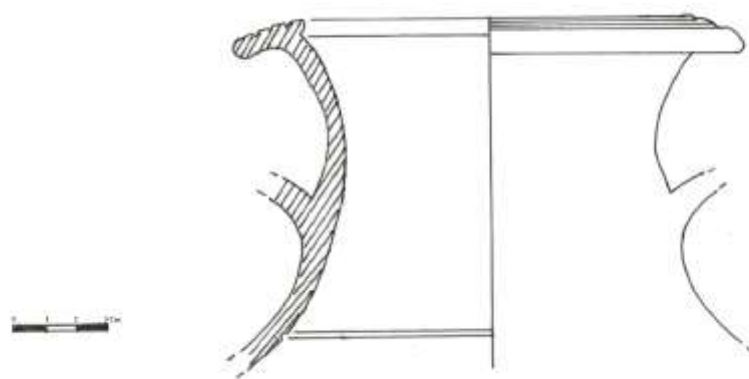


Fig. 480. Ánfora tipo aquitana 2 (8AQU2)

2.3.8.3. Ánfora tipo Dressel 2/4 (8DR2-4)

Carreras y García Vargas (2012) la definen como un ánfora de borde engrosado hacia el exterior de sección redondeada o triangular, cuello largo troncocónico, cuerpo generalmente cilíndrico, aunque a veces presenta una morfología fusiforme u ovoide, y se apoya en un pivote macizo. Las asas de sección bífida con perfil en ángulo recto y/o con tendencia al mismo reposan sobre los hombros que habitualmente presentan una marcada carena. El principal y casi único rasgo diferenciador respecto a otras producciones de Dressel 2-4 es la pasta cerámica.

No contamos con formas completas solamente tenemos fragmentos correspondientes a las zonas de los bordes, asas y pie.

Producción: Ánforas.

Función: Su utilización como contenedor para el transporte de vino está plenamente aceptada, tanto por ser el contenido de las Dressel 2-4 itálicas, como por ser la producción vitivinícola la predominante en el territorio donde se producen.

Denominación: Callender2/Camulodunum 182/Camulodunum 183/OstiaLI/ Koan Amphora/ Peacock y Williams 10 (García Vargas y Carreras Monfort 2016).

Origen y difusión: Existen numerosas áreas de producción de este contenedor por todo el territorio del Imperio romano. Nacido a partir de imitaciones de ánforas de Cos en ámbitos itálicos (Campania, Lacio y Etruria), se difunde a otras provincias del Imperio donde se inicia su producción. Así, aparecen hornos en el sur de la Galia, Britania, Mediterráneo oriental. En Hispania (Peacock y Williams 1986: 105-106; Márquez Villora 1999: 66-67). Según Mateo Corredor y Molina Vidal (2012) en la costa central de *Tarraconensis* se ha documentado las dos principales áreas productivas de esta región, en los territorios de *Saguntum* y *Dianium*, en este último destacan los alfares de L'Almadrava y el de Oliva. Asimismo, también se produce en el área de *Saetabis*–*Xàtiva*, que pertenecería al área de *Valentia*.

También parece haber existido producción de este contenedor en el valle del Guadalquivir (García Vargas y Carreras Monfort 2016), ya que comparte la misma pasta cerámica que las ánforas olearias Dressel 20. Se conocen, pocos centros productores en la región, entre los que destaca el Picacho y la Dehesa de Arriba. Por otro lado, este mismo tipo anfórico se produce en la costa bética en

dos áreas geográficas de producción, una en el curso medio del Valle del Guadalquivir con los talleres documentados de Guadalbaida y Alcalá del Río y otra en la costa, centrada en la bahía de Algeciras – donde destaca el taller de Villa Victoria en San Roque de época augusteo –tiberiana y quizás el de Guadarranque- y la costa malagueña –alfar de Manganeto (Díaz Rodríguez y Bernal Casasola 2012).

Cronología: Presentan distintas cronologías según la zona de procedencia, extraídas de la página web del proyecto *Amphorae ex Hispania* (*Amphorae ex Hispania*. Paisajes de producción y de consumo <http://amphorae.icac.cat/>)

-15/10 -250-300 (Costa septentrional *Tarraconensis*).

-40-175 (Costa central *Tarraconensis*).

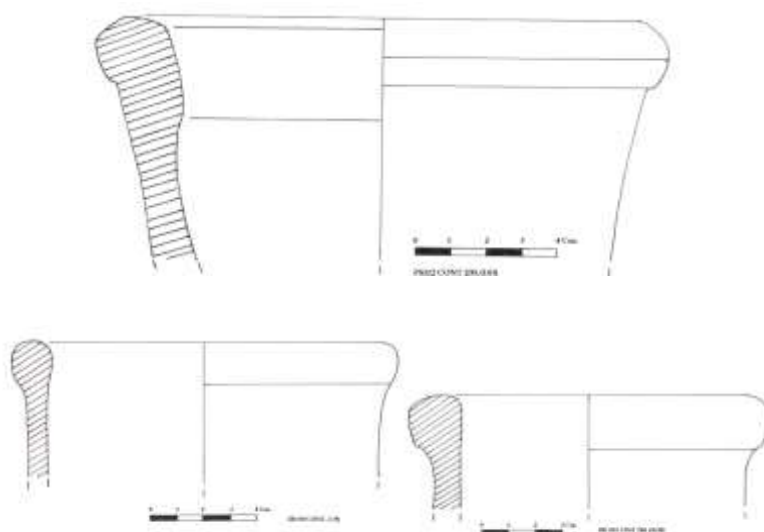
-25 -125/150 (Costa *Baetica*).

-1 -100 (Valle del Guadalquivir).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08, TMI 98, CSI 92 y PSJ12.

Fábricas asociadas: BET2 y CAT PAS R.

Cronología en *Oiasso*: Por un lado, las piezas, asociadas con las fábricas de los talleres procedentes de la Bética han sido documentadas en contextos de la primera mitad del siglo I d.C. y mediados del siglo III d.C.; mientras que las procedentes del territorio valenciano se datan desde el 5 a.C. hasta el siglo IV d.C.



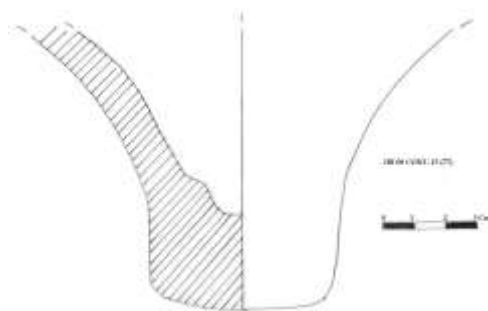


Fig. 481-484. Ánfora tipo Dressel 2/4 (8DR2-4)

2.3.8.4. Ánfora tipo Dressel 20 (8DR20)

Según Berni y García Vargas (2016) se trata de un ánfora de cuerpo globular, que adquiere una forma más o menos alargada según su época de fabricación, con paredes gruesas. El cuello es corto y el labio, aunque de sección triangular, ofrece una gran variabilidad formal debido a la amplitud cronológica de su producción. Las asas son cortas y gruesas, de sección circular o ligeramente ovalada. El pivote es pequeño, macizo y levemente redondeado.

Producción: Ánforas.

Función: Contenedor de aceite de oliva (Carreras 2001: 389).

Denominación: Ánfora globular; Beltrán 5; Callender 2; Ostia I; Peacock y Williams 25 (Berni y García Vargas 2016).

Origen y difusión: Según Berni y García Vargas (2016): “Los restos arqueológicos de las alfarerías de ánforas Dressel 20 se extienden por las dos orillas de los ríos Guadalquivir (*Baetis*) y Genil (*Singilis*), en el triángulo formado por las capitales de tres *conventus* de la Bética: *Hispalis*, *Corduba* y *Astigi*.

Los testimonios suelen ser abundantes y se concentran, mayoritariamente, por la vertiente occidental del continente europeo, tanto en contextos civiles como militares. Dos mercados consumidores principales, la ciudad de Roma y los campamentos militares del *Limes* germano y británico. (Berni y García Vargas 2016).

Cronología: Los datos proporcionados por Berni y García Vargas situarían este tipo en el valle del Guadalquivir desde los años 30 d.C. hasta el 270 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08; CSI 92.

Fábrica asociadas: BETT, BET2 y CCOA.

Cronología de *Oiasso*: Fueron recuperados en contextos de los siglos I d.C. hasta el IV d.C.

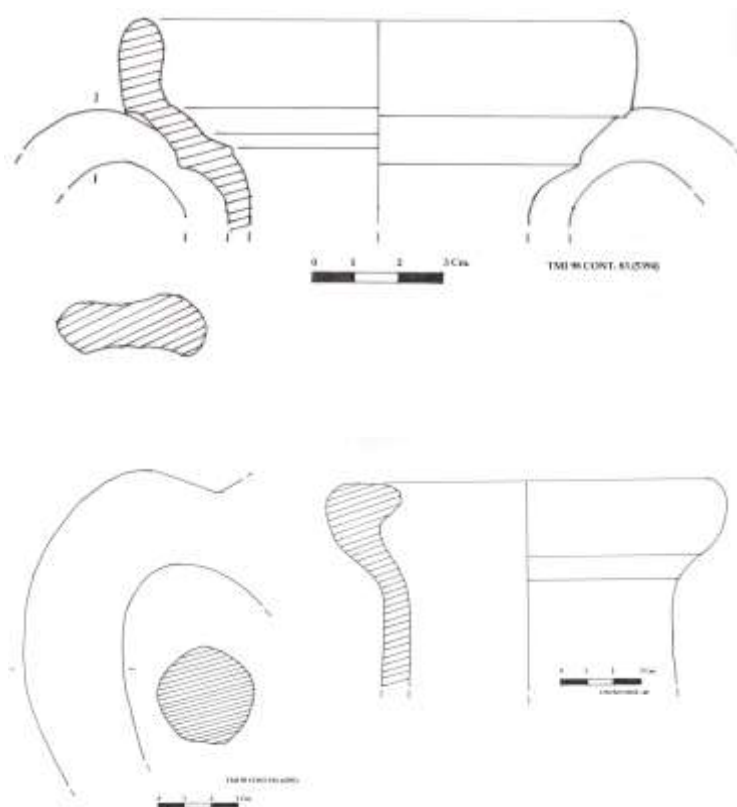


Fig. 485-486. Ánfora tipo Dressel 20 (8DR20)

2.3.8.5. Ánfora tipo ¿Dressel 28? (8DR28?)

Ánfora de borde moldurado, en el que las molduras superiores e inferiores presentan un tamaño similar, con cuello corto y cilíndrico del que parten dos asas de sección ovalada o casi rectangular. El cuerpo tiene tendencia redondeada en su mitad superior y paredes más rectas y convergentes en la mitad inferior que se rematan en una base sin pie o/y ligeramente rehundido hacia el centro. Según Peacock y Williams (1986: 149) esta forma es similar a la Gauloise 4.

Producción: Ánforas.

Función: No hay evidencias directas (*tituli picti*, paleocontenidos....) por lo que por paralelismo con las otras zonas de producción, probablemente el vino.

Denominación: Augst 9/Peacock y Williams 31(Carreras Monfort/ García Vargas); Peacock y Williams tipo 31 (Peacock, D.P.S., Williams, D.F. 1986: 149-150; Tremoleda Trilla 2016).

Origen y difusión: Su producción se localiza en el área costera noreste tarraconense, en el valle del Guadalquivir y en la Galia (Peacock y Williams 1986: 149-150; Carreras 2001: 390; García Vargas, 2001: 33).

Cronología: Su vigencia cronológica va desde finales del reinado de Augusto hasta mediados del siglo II d. C. en el caso del valle del Guadalquivir, mientras que para la costa tarraconense desde mediados del siglo I d.C. hasta el III d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08, CSI 92, MOI 02 y TMI98.

Fábricas asociadas: AMPH2 y GAUL1.

Cronología de *Oiasso*: Este tipo de envase ha sido documentado en contextos de los siglos I d.C. al siglo IV d.C.

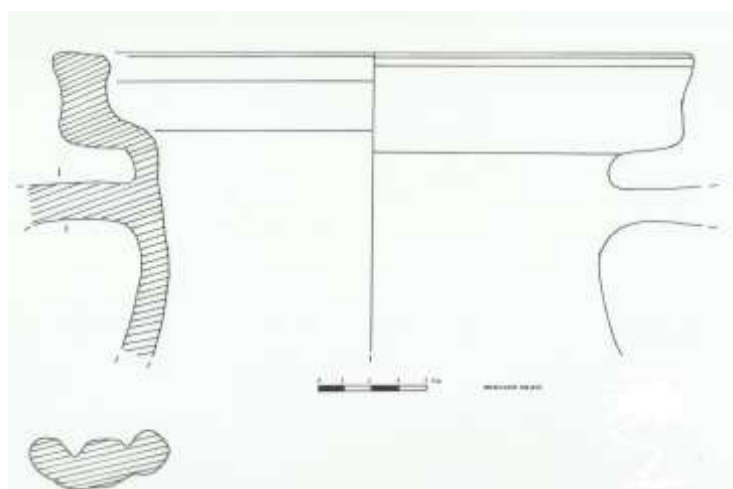
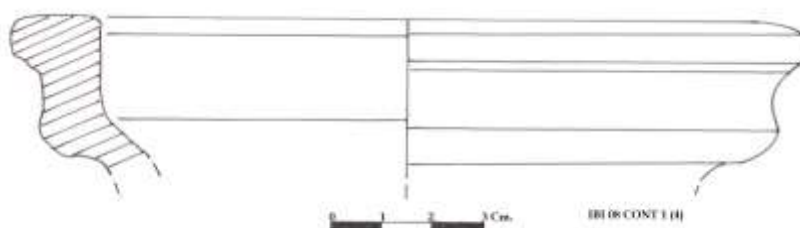


Fig. 487 y 488. Ánfora tipo Dressel 28? (8DR28?)

2.3.8.6. *Ánfora tipo Dressel 7-11 (8DR7-11)*

Según Carreras Monfort (2016) y Járrega (2016) se trata de un ánfora de cuerpo ovoide con la parte central más redondeada de boca acampanada abierta y un labio moldurado exvasado con un cuello largo y unas asas planas largas. Normalmente se completa con un pivote hueco no muy largo. No contamos con formas completas.

Producción: Ánforas.

Función: Contenido de estas ánforas se asocia con el transporte de salazones de pescado del río Guadalquivir por encontrarse los talleres de producción en puntos próximos a las piletas de secado de este producto.

Járrega (2016) indica su utilización para el transporte de *salsamenta* para estas producciones en la *Tarraconensis*, aunque también se ha propuesto su uso para el transporte de vino.

Denominación: También conocida como Beltrán I o Peacock 16-17 (Járrega 2016)

Origen y difusión: Varios alfares en la bahía de Cádiz y Algeciras, y alguno en la costa malagueña y granadina e indicios en el Bajo Guadalquivir, atestiguan que las Dressel 7-11 fueron fabricadas originariamente en la Bética. Sin embargo, dada su enorme difusión en el mundo romano, las Dressel 7-11 fueron muy imitadas dando lugar a una amplia gama de variedades. De este modo se tiene constancia de producciones lusitanas, tarraconenses (también conocidas como Beltrán I), galas o ebusitanas (Peacock y Williams, 1986: 118 y 120).

Cronología: Según Carreras Monfort (2016) todos los hallazgos de esta variante del valle del Guadalquivir se documentan en contextos que van desde época de Augusto a los flavios, como es el caso de Montealegre (González *et alii* 2000: 77) o Astorga (Carreras y Berni 2003: 643; Carreras 2016).

La cronología de la producción catalana de la forma Dressel 7-11 no se puede determinar por ahora más allá de su asociación con las ánforas de la forma Dressel 2-4, aunque parece bastante

paralela a la producción bética. No obstante, su cronología principal parece haberse centrado en la primera mitad y mediados del siglo I d.C., terminando su producción probablemente en época flavia (Járregas 2016).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08 y PSJ12.

Fábricas asociadas: CAT PAS R y BET 2.

Cronología en *Oiasso*: Las producciones catalanas se datan en contextos de la primera mitad del siglo I d.C. hasta el IV d.C., mientras que las béticas se registran en la primera década del siglo I d.C. hasta mediados del siglo II d.C.

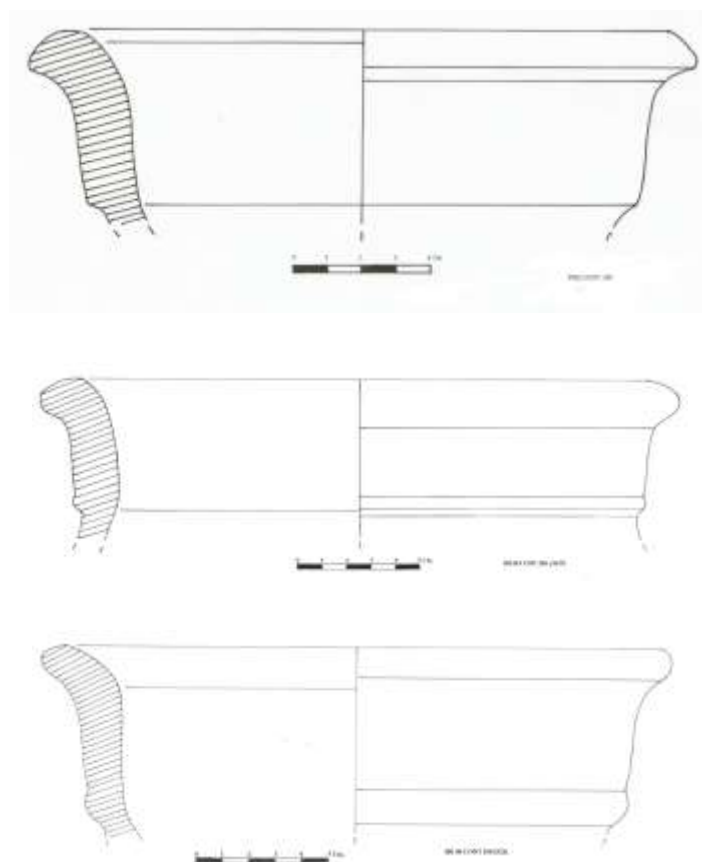


Fig. 489-491. Ánfora tipo Dressel 7-11 (8DR7-11)

2.3.8.7 Ánfora tipo Gauloise 12 (8G12)

Ánforas de base plana o cóncava, se caracteriza por presentar un cuerpo globular que, con frecuencia, muestra decoración a peine en una banda estrecha, más o menos definida, que discurre en

el tercio superior del contenedor. Así mismo muestra un cuello corto y un borde grueso, cuya cara superior se encuentra decorada por dos o tres surcos concéntricos, con unas asas que nacen justo debajo de la boca para unirse luego al cuerpo, siendo de sección plana, y con uno o dos surcos en su cara externa. Se han podido distinguir tres variantes, en función de su tamaño y capacidad (Laubenheimer 2005).

Producción: Ánforas.

Función: Es un ánfora asociada al transporte del vino, aunque no se tiene evidencias epigráficas.

Denominación: *Furrowed-rim amphora* o Peacock y Williams 55 (Peacock y Williams 1986: 210).

Origen y difusión: Según Laubenheimer (2005) y Peacock y Williams (1986: 210) se han identificado tres centros de producción: Chartres (Eur-et-Loir), La Bosse cerca de Le Mans (Sarthe) y en La Boissière-Ecole (Yvelines) y, por análisis físico-químicos de las pastas, al menos otros dos centros de producción en Vatteville-la-Rue y en Caen, todos ellos situados en la región de Normandía, en el Norte de Francia

Cronología: Siglos I d.C.-III d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92, TMI 98 y IBI 08.

Fábricas asociadas: CCIBF?, GAUL1, AMPH2, ATGB1-2 y CCOA.

Cronología en *Oiasso*: Aparece en contextos de los siglos I d.C. y IV d.C.

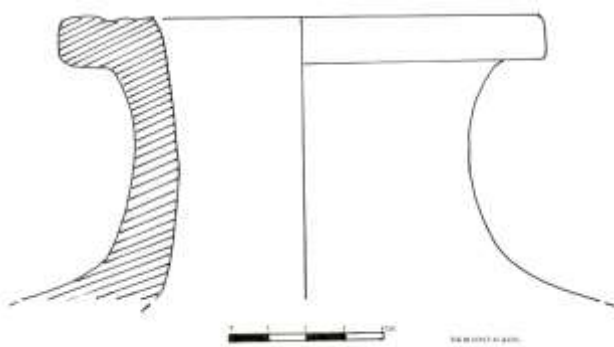


Fig. 492. Ánfora tipo Gauloise 12 (8G12)

2.3.8.8. Ánfora tipo Gauloise 4 (8G4)

Se trata de un ánfora de fondo plano, el cuerpo es de tendencia globular o piriforme con diámetro máximo en los hombros, con un cuello corto de tendencia cilíndrica y con un borde saliente normalmente engrosado. Las asas son cortas y arqueadas, ofreciendo un perfil en ángulo recto o tendente a circular, en tanto que su sección es ovalada, generalmente con una acanaladura central longitudinal. Se asemeja a las Dressel 30 de la Mauritania Cesariense, a algunos tipos de Lusitania y de la costa andaluza y a las Almagro 51 C (Márquez Villora 1999: 61-62).

Producción: Ánforas.

Función: Está aceptado su uso como contenedor vinario por los tituli *picti*.

Denominación: Augst 12; Callender 10; Niederbieber 76; Ostia 60; Peacock y Williams 27; Pélichet 47 (Peacock y Williams, 1991: 142-143).

Origen y difusión: Laubenheimer (2005) y Peacock y Williams (1986: 210) han identificado tres centros de producción: en Chartres (Eur-et-Loir), La Bosse cerca de Le Mans (Sarthe) y en La Boissière-Ecole (Yvelines) y, por análisis físico-químicos de las pastas, al menos otros dos centros de producción en Vatteville-la-Rue y en Caen, todos ellos situados en la región de Normandía, en el Norte de Francia. Junto a estas zonas de producción bien documentadas en la Francia meridional se registran en Italia y en algunos enclaves del Mediterráneo oriental y en Centroeuropa, asumiéndose automáticamente su origen galo. Aunque, como muy bien se documenta en Península Ibérica se han registrado nuevas áreas de producción en la costa Bética, así como en las costas de *Tarraconensis*, central y septentrional.

Cronología: Siglos I d.C. -III d. C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92, TMI 98, PSJ10 y PSJ12.

Fábricas asociadas: ATG1, ATGB1, CCOA, GAUL1, AMPH?, AMPH2, CCIBF? y CCIN1?.

Cronología en *Oiasso*: Esta forma se ha identificado en contextos arqueológicos fechados desde mediados del siglo I d.C. hasta IV d.C.

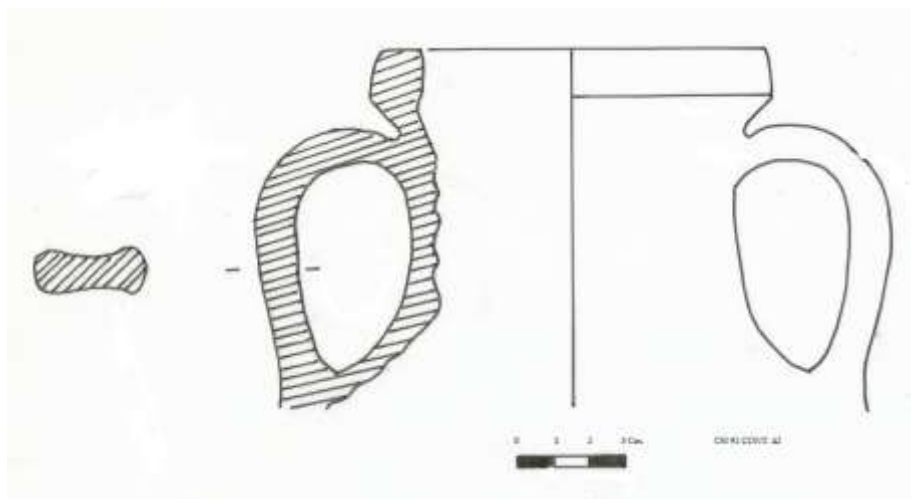


Fig.493. Ánfora tipo Gauloise 4 (8G4)

2.3.8.9. Ánfora tipo Gauloise 5 (8G5)

Laubenheimer (2005) la define como un ánfora de base plana o convexa. Presenta un borde moldurado saliente y plano, con unas asas pequeñas, de sección plana y con un surco central en su cara externa, que nacen en el cuello y acaban sobre el hombro de la pieza. El cuerpo presenta un perfil globular que se estrecha progresivamente hacia la base.

Producción: Ánforas.

Función: Contenedor vinario de *picatum* según la epigrafía (Laubenheimer 2005).

Denominación: Augst 13 o Peacock y Williams 30 (Peacock y Williams 1991: 148).

Origen y difusión: Laubenheimer (2005) para este contenedor ha identificado, hasta el momento, cuatro talleres en la Provenza, antigua Galia Narbonense (Fréjus-Pauvadou, Istres, Viens y Marsella), así como una imitación en la región de Burdeos, en Aquitania.

Cronología: Siglos I d.C.-II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI 92, TMI 98 y MOI 02.

Fábricas asociadas: CCOA, ATGB1, CCIB, CCOA, GAUL1, AMPH 1y 2, CCIBF y COXA?.

Cronología en *Oiasso*: Se documenta en contextos fechados entre la primera década del siglo I d.C. hasta el siglo III d.C.

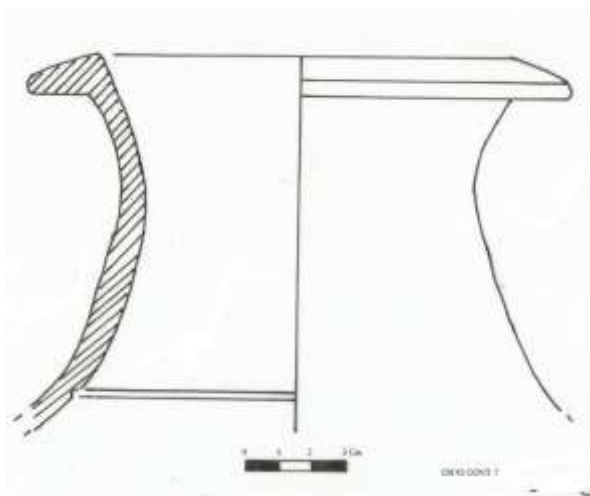


Fig. 494. Ánfora tipo Gauloise 5 (8G5)

2.3.8.10. Ánfora tipo Oberaden 74 o Gauloise 8 (8G8)

Según Carreras Monfort y González Cesteros (2012) esta ánfora se caracteriza por tener una base plana anular cóncava, un cuerpo ovoide de pequeño tamaño, unas asas cortas de doble acanaladura dorsal y un cuello corto, rematado en un borde grueso con doble moldura y ligera acanaladura central.

Debido a los diferentes centros productores y a las distintas etapas cronológicas, parecen adivinarse pequeñas diferenciaciones formales.

Producción: Ánforas.

Función: Es una ánfora asociada al transporte del vino.

Denominación: Gauloise 8.

Origen y difusión: Todo parece indicar que el inicio de su producción se localiza en el sur del *conventus Tarraconensis*, concretamente, en las tierras del bajo Ebro. Tipológicamente parece tratarse de una nueva solución que se está dando en varios lugares de manera coetánea y que tiene que ver con el transporte por vía fluvial por lo que en un principio no existirían precedentes formales claros. Existe

una producción minoritaria de Oberaden 74 en algunos talleres de la Narbonense, donde recibe el nombre de Gauloise 8 (Laubenheimer 2005). Estas imitaciones comienzan a ser conocidas en el sur de la Galia.

Cronología: Carreras Monfort y González Cesteros apuntan la casuística de este tipo en el norte peninsular (2012: 265-266): “La aparición de las Oberaden 74 coincide en el tiempo con las campañas militares del noroeste de la Península Ibérica, las guerras cántabro-astures (29-19 a.C.), por lo que se podría interpretar como el deseo de crear un contenedor adecuado para el transporte por el río Ebro y la Meseta. Ahora bien, su presencia en los entornos militares del Noroeste es tan sólo testimonial, ya que por ahora, sólo se documenta un ejemplar en Lugo. En cambio está muy bien documentada a lo largo de todo el valle del Ebro, concretamente en la *Colonia Victrix Iulia Lepida (Celsa)*, y en yacimientos como Pamplona, Los Bañales, Bursau, *Caesaraugusta*, *Arcobriga*, El Palao, La Vispesa, *Ilerda*, Vilars y Dertosa”.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: PSJ12; CSI92.

Fábricas asociadas: CCBAVE1?.

Cronología en *Oiasso*: Este tipo de envase está presente en contextos datados entre mediados del siglo I d.C. y III d.C.

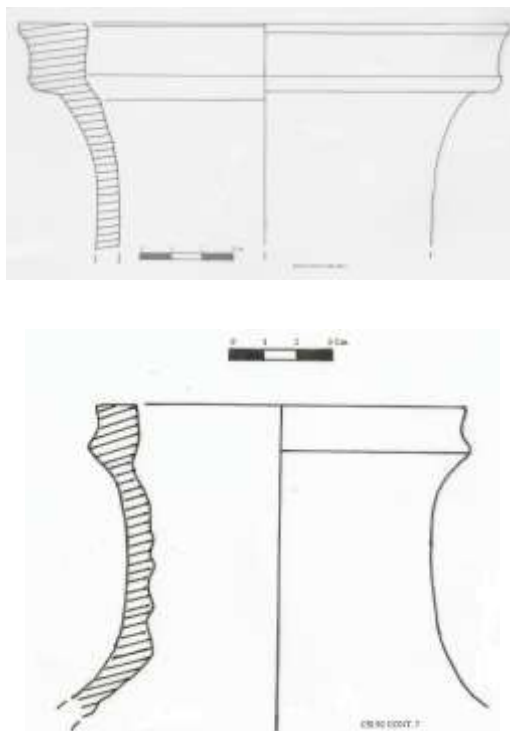


Fig. 495 y 496. Ánfora tipo Oberaden 74 o Gauloise 8 (8G8)

2.3.8.11. Ánfora tipo Haltern 70 (8HAL70)

Esta ánfora tiene un labio en forma de collarín en las más antiguas y de embudo en las modernas con asas ovales con acanaladuras longitudinales externas con perfiles curvos o abastionados. Los hombros tienen una carena muy suave en las antiguas y muy marcada en las modernas. El cuerpo es cilíndrico con un pivote cónico sólido rematado en su interior con una bola de arcilla-una característica típica de los envases del valle del Guadalquivir (Carreras Monfort y Berni Millet 2016).

Producción: Ánforas.

Función: Según Carreras y Berni (2003: 640) estos envases contuvieron principalmente *defrutum*, un líquido dulce elaborado a partir del mosto del vino y usado como bebida o como ingrediente culinario. No obstante, recientes trabajos señalan, a partir de indicios epigráficos y del análisis de residuos, que también otras ánforas fueron usadas en el transporte de productos análogos como *sapa* o *dulcia*, con una función conservante de un contenido olivarero (oliva), también constatado. Asimismo, hay ciertos indicios de un contenido de productos marinos, como el *garum*, de manera que se podría considerar un recipiente multiusos.

Denominación: Augst 19/ Callender 9/ Camulodunum 185A/ Peacock y Williams 15/Peacock y Williams 61 (Carreras Monfort y Berni Millet 2016).

Origen y difusión: Según Carreras y Berni (2016) la producción de la Haltern 70 se localiza en las regiones meridionales de la Península Ibérica, entre la Bética y Lusitania. Se produce en diferentes regiones de la Bética: valle alto y medio del Guadalquivir, así como también en la zona del Bajo Guadalquivir, también conocida como las Marismas, Huelva y la costa gaditana. Algunos talleres se han identificado en estas tres áreas, pero sólo se han excavado en extensión completamente los de Puente Melchor, Hospital de las Cinco Llagas o Pinguele. Parece ser imitada en talleres de Lusitania (valle del Tago) y en la ciudad de Mérida.

Ampliamente difundida por el Mediterráneo Occidental y Atlántico norte, desde Portugal y España a Gran Bretaña, Holanda, Alemania, Francia, Italia y Norte de África (Carreras Monfort *et alii*2004).

Cronología: Desde 80-60 a. C. hasta el período de los Antoninos (Carreras Monfort *et alii* 2005).

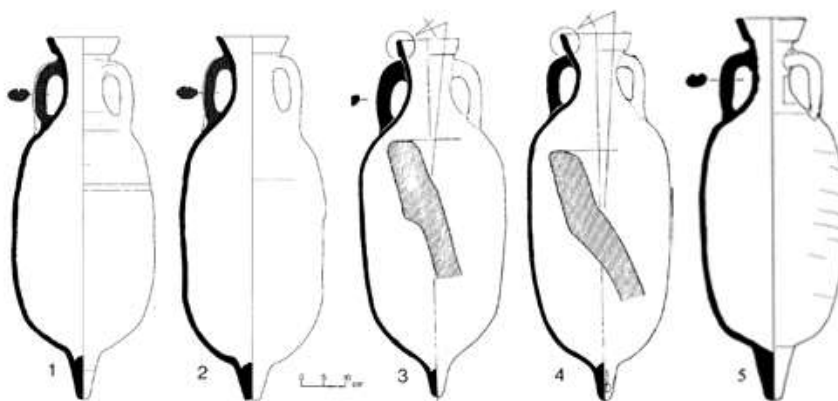
Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08, PSJ10 y PSJ12.

Fábricas asociadas: BET1 y BETT.

Cronología en *Oiasso*: Datada en contextos que van desde los últimos años del siglo I a.C. hasta la segunda mitad del siglo II d.C.



Fig.497. Ánfora tipo Haltern 70 (8HAL70)



Haltern 70 “clásica”

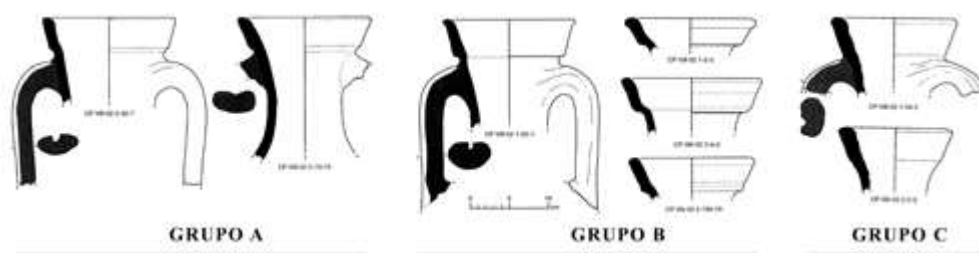


Fig. 498. Variabilidad de bordes de Haltern 70 “clásica” en Culip VIII (Berni 2011, fig.4)

2.3.9. Miscelánea: tapaderas, *dolia*, lucernas, opérculos...

Dentro de este grupo establecido por los investigadores del Museo de Londres se agrupan diferentes producciones que analizamos por separado a continuación.

TAPADERAS (9A)

En este apartado se incluyen aquellos ejemplares diseñados como cubiertas de recipientes, realizados tanto en *terra sigillata* como en cerámica común.

TERRA SIGILLATA

2.3.9.1. Tapadera forma ¿*Conspectus* 54.1? (¿9ACON54.1?)

Tapadera de borde simple con tendencia descendente y el aditamento de acanaladuras en la parte exterior inferior.

Producción: TSI.

Función: Estaría destinado a tapar recipientes.

Denominaciones: Haltern 17; Goudineau 9; Pucci 1; 48,1. (Ettlinger *et alii* 1990: 144).

Origen y difusión: Talleres de Etruria.

Cronología:

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: SI.

Cronología en *Oiasso*: Esta forma está identificada en un contexto fechado en la primera mitad del siglo I d.C.

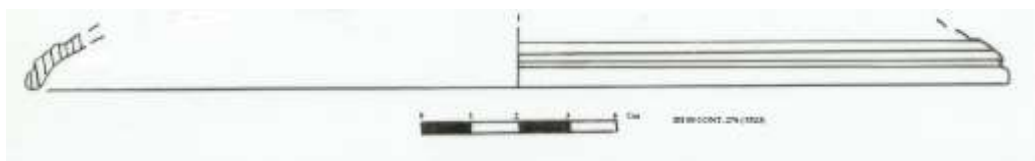


Fig. 499. Tapadera forma ζ, Conspectus/ Ettlinger 54.1? (ζ9ACON/ETT54.1?)

2.3.9.2. Tapadera de forma 7 en TSH (9AHISP7)

Tapaderas que poseen un borde más o menos desarrollado y levantado, y el aditamento de acanaladuras, molduras y burilamiento decorativo. A pesar de la simplicidad de la forma, su morfología es muy amplia y posee una gran cantidad de variantes. Bustamante (2013: 134) establece cinco grupos, aunque reconoce que existen más:

Forma 7a: Borde simple sin ningún aditamento. Se encuentra fechado en el siglo II d.C.

Forma 7b: Tapadera de borde redondeado con tendencia ascendente con cuerpo oblicuo con estrías como aditamento. Similitudes con la forma 54.2.1 de tradición itálica. Estos recipientes por sus características tuvieron un uso polivalente con botones más amplios de lo normal y para algunos casos de carácter casi plano. Cronológicamente son más antiguos desde época flavia con amplio desarrollo durante todo el siglo II d.C. y perdurando hasta los inicios del siglo III d.C.

Forma 7c: Bordos engrosados simples. Estas piezas aparecen recogidas en el registro Flavio, y se desarrollan hasta la mitad del siglo II d.C.

Forma 7d: Presenta borde bífido y se encuentra adscrito al reinado de Trajano.

Forma 7e: Borde simple con tendencia descendente. Cronológicamente se ubican a fines de la época Flavia.

Producción: TSH.

Función: Se trata de recipientes cuya finalidad principal es cubrir recipientes (platos: de las formas hispánicas 15/17, 17 y 18; y copas/cuencos: formas hispánicas 33, 46 y 44), pudiendo ser polivalente en ocasiones- como platos, copas, fuentes o páteras (Bustamante 2013: 134).

Denominaciones: Forma 7 (Mezquíriz 1961: 78); forma lisa abierta hispana 7 (Bustamante 2013: 132)

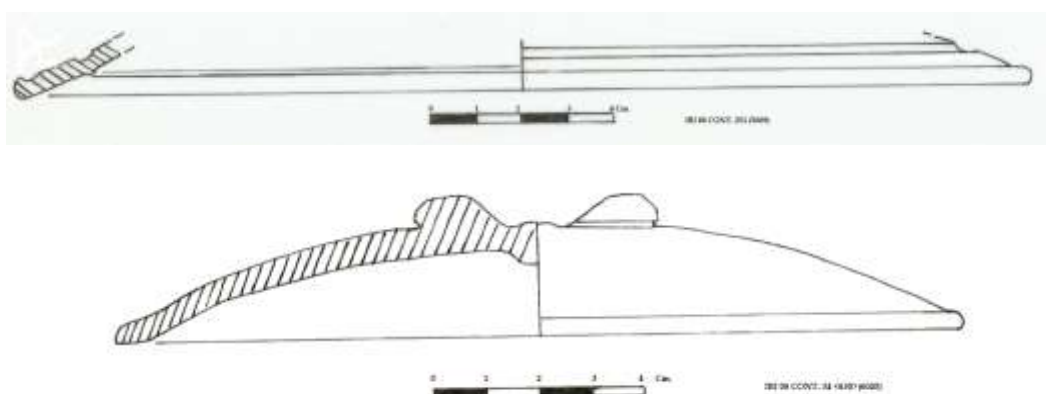
Origen y difusión: Tanto por su aspecto formal como por sus características técnicas, podría identificarse con las producciones del complejo alfarero de *Tritium Magallum* (La Rioja).

Cronología: Según Roca (2005: 166) y Mezquiriz (1961: 78) se trata de producciones altoimperiales, que van desde época flavia hasta el siglo II d.C., apareciendo algunas piezas residuales a principios del siglo III d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, TMI98, IBI08, MOI02 y PSJ10.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta en contextos que van desde mediados del siglo I d.C. hasta el siglo III d.C., aunque también en estratos fechados en el siglo IV d.C., pudiéndose interpretar como elementos de carácter residual.



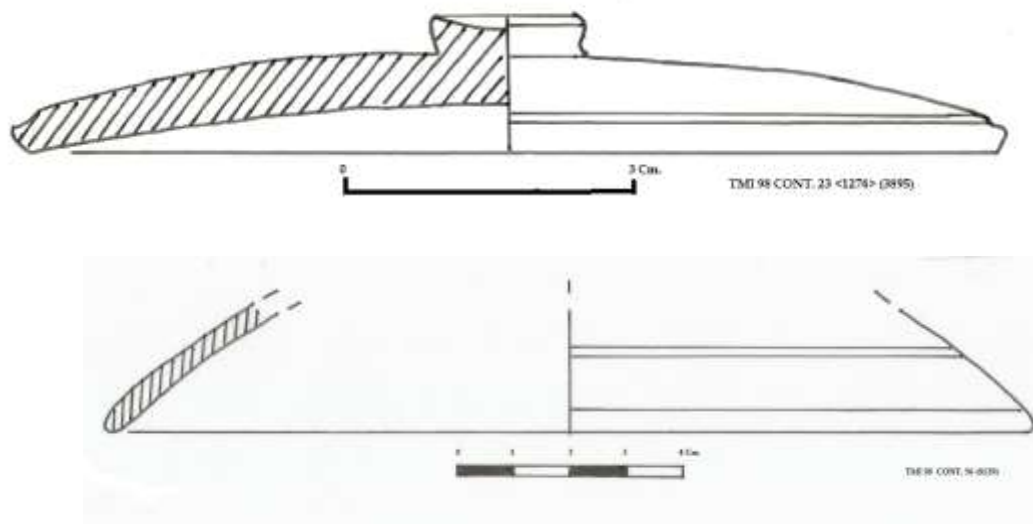


Fig.500-503. Tapadera de forma 7 en TSH (9AHISP7)

CERÁMICA COMÚN

2.3.9.3. Tapadera de “dolium” Aguarod I (9AAG1)

Según Luezas (2002: 151) se trata de un tipo de tapadera llana de paredes rectas y exvasadas con el borde engrosado con un entalle interno y borde diferenciado, atendiendo al borde podemos diferenciar distintos tipos:

- Borde recto, engrosado.
- Borde de perfil subtriangular, con escotadura exterior.
- Borde de perfil subtriangular, con una depresión en su lado exterior que le divide en dos baquetones.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de tapaderas para grandes contenedores de alimentos, los “*dolia*”.

Denominaciones: Tapadera “*Dolium*” (Aguarod 1985: 41); Mezquíriz 1978 Tabla VII, nº 5/Aguarod Mostalac 1983 (Luezas 2001: 150).

Origen y difusión: Según Luezas (2002: 152) estas formas están presentes en Aragón en el alfar de *Turiaso*, en Navarra , en *Pompaelo* y en la Rioja, en *Contrebia Leukade* (Inestrillas), en el alfar de “La Maja”, en Varea, en *Calagurris Iulia*: Casa del Oculista, la Muralla y solar de la fábrica Torres.

Cronología: Los datos proporcionados por el alfar de Tarazona situarían este tipo de tapaderas en el siglo I d. C. (Aguarod 1984: 31).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: PSJ10, TMI98 y IBI08.

Fábrica asociadas: COXFM y COXIB.

Cronología en *Oiasso*: Estas piezas han sido identificadas en contextos del siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C., aunque en algunos casos pueden prolongarse hasta el siglo IV d. C.

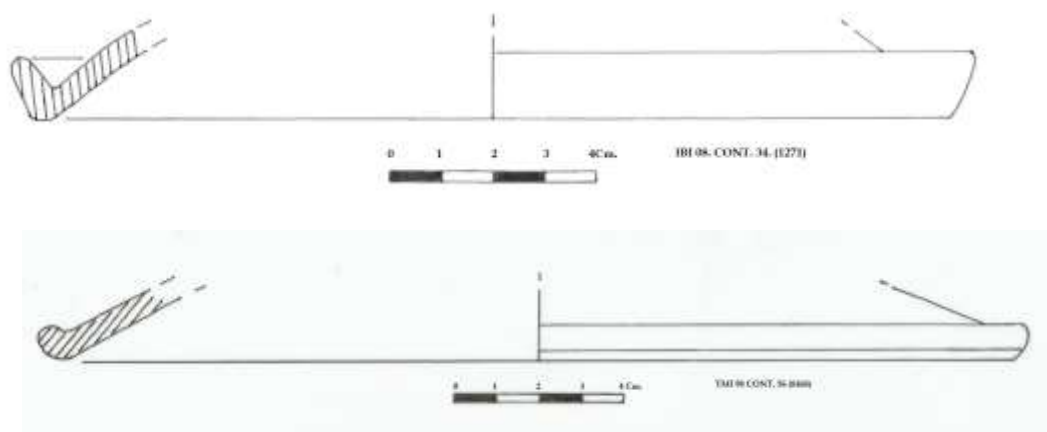


Fig. 504 y 505. Tapadera de “dolium” Aguarod 1 (9AAG1)

2.3.9.4. Tapadera de borde cuadrado exvasado hacia el exterior en Cerámica Común Tarraconense Aquitana (9AAM-UR2)

Tapadera de cuerpo cónico aplanado, borde exvasado con labio simple de contorno cuadrangular. Recibe como tratamiento superficial un simple alisado.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un tipo de tapadera que serviría para cerrar ollas.

Denominaciones: Forma 9AGB2 (Amondarain y Urteaga 2008: 553).

Origen y difusión: En *Oiasso*–Irun se registra en los yacimientos de Tadeo Murgia, calle Santiago y Traseras de las escuelas del Junkal.

Cronología: Los datos disponibles en cuanto a la datación permiten aproximarse al período altoimperial.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, MOI02, TMI98 y SPI01.

Fábricas asociadas: CCTAO1, CCTAO2, CCTAO3 y CCTAO4.

Cronologías en *Oiasso*: Puede considerarse vigente durante los siglos I d.C. y II d.C., pudiendo perdurar hasta el siglo IV d.C. en algunos casos.

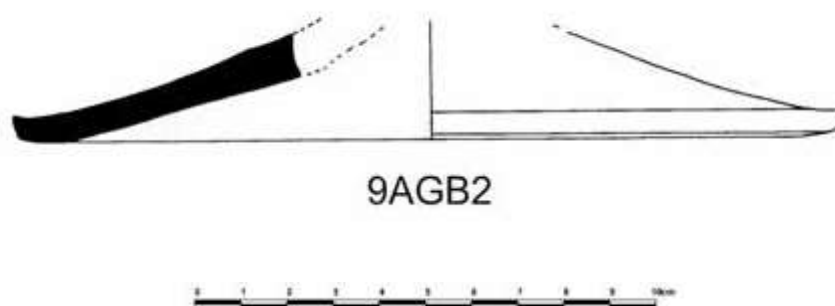


Fig.506. Tapadera de borde cuadrado exvasado hacia el exterior en Cerámica Común Tarracor

Aquitana (9AAM-UR2)

2.3.9.5. Tapadera de borde cuadrado de cerámica común en Cerámica Común Tarraconense

Aquitana (9AAM-UR3)

Tapadera de cuerpo curvo con borde vuelto al exterior y labio simple de contorno cuadrangular. El pomo es macizo y en algunos de los ejemplares presentan tres orificios en la parte superior. Las superficies han sido alisadas.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un tipo de tapadera que serviría para cerrar ollas.

Denominaciones: Forma 9AGB3 (Amondarain y Urteaga 2012: 553).

Origen y difusión: No es posible, por el momento, identificar un área exacta de procedencia para las piezas de este tipo que podrían tener su origen en la región de la Tarraconense o en Aquitania.

En *Oiasso*–Irun se registra en los yacimientos de Tadeo Murgia, calle Santiago y Traseras de las escuelas del Juncal.

Cronología: Los datos disponibles en cuanto a la datación permiten aproximarse al período altoimperial.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: CSI92, MOI02 y TMI98.

Fábricas asociadas: CCTAO1 y CCTAO3.

Cronologías en *Oiasso*: Puede considerarse vigente durante los siglos I d.C. y II d.C., pudiendo perdurar hasta el siglo IV d.C. en algunos casos.

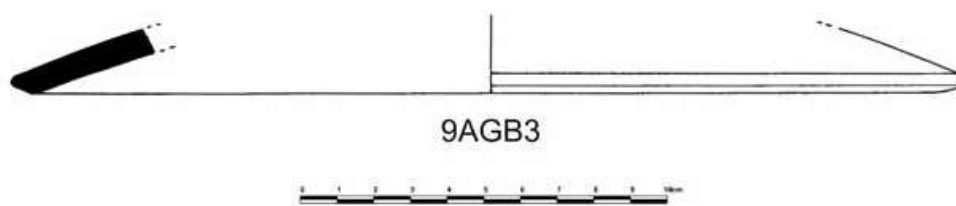


Fig. 507 .Tapadera de borde cuadrado de cerámica común en Cerámica Común Tarraconense

Aquitana (9AAM-UR3)

2.3.9.6. Tapadera Celsa 79.15 (9ACEL79.15)

Tapadera de cuerpo troncocónico con borde vuelto al exterior y labio engrosado de sección ovalada con su zona inferior casi plana. Aguarod (1991: 117) apunta que el diámetro del borde en la Tarraconense oscila entre los 22 cm a los 42 cm.

Producción: Cerámica común.

Función: Destinada a tapar a los platos de engobe rojo pompeyano.

Denominaciones: Forma 5. *Celsa* 79.15 (Aguarod 1991: 118); forma 606 (Martínez Salcedo 2004: 197).

Origen y difusión: Por el momento resulta desconocida el área de procedencia de estas tapaderas. El tipo se halla representado en Forua. También es habitual en Velilla de Ebro/*Celsa*, Zaragoza/*Caesaraugusta*, Pamplona/*Pompaelo*. Por otra parte, Luezas (2001: 177) registra un fragmento en la Muralla, Calahorra.

Cronología: En la Tarraconense su consumo parece producirse entre época augústea y el siglo II d.C. (Aguarod, 1991: 117-118).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: EIRP1.

Cronología en *Oiasso*: Este tipo se halla presente en contextos de los siglos I d.C.y II d.C.

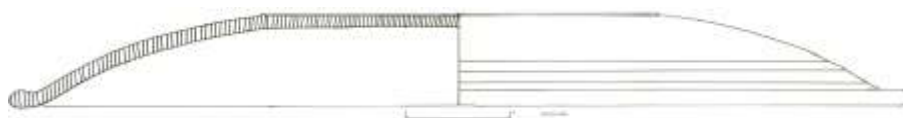


Fig. 508 Tapadera *Celsa* 79.15 (9ACEL79.15)

2.3.9.7. Tapadera *Celsa* 80.8145 (9ACEL80.8145)

Tapadera de borde prolongado y doblado hacia el exterior. La zona correspondiente al pomo apenas se insinúa consistiendo en un pequeño resalte o anillo cuya superficie interior se halla ligeramente rehundida.

Producción: Cerámica común.

Función: Estaría destinado a tapar a los platos de engobe rojo pompeyano.

Denominaciones: Forma 3. *Celsa* 80.8145 (Aguarod 1991: 113).

Origen y difusión: Aguarod (1991) dice que dentro de la Tarraconense es una forma frecuente, difundiéndose por toda la zona costera y el valle medio del río Ebro. Destacan los conjuntos de *Bilbilis*, *Celsa*, *Caesarugusta*, *Emporiae* y El Palao. Luezas (2002) por su parte cita la presencia de estas en Calahorra, tanto en la Muralla como en La Clínica.

Cronología: Aguarod (1991: 115) o Luezas (2002: 178) citan la aparición de esta forma en época temprana en el siglo I a.C, pero será a partir del siglo I d.C. e inicios del siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98; IBI08.

Fábricas asociadas: EIRP 1; CCAC.

Cronología en *Oiasso*: Este tipo ha sido documentado en contextos que van desde los últimos años del siglo I a.C. hasta el siglo III d.C., llegando incluso en algún caso hasta el siglo IV d.C.

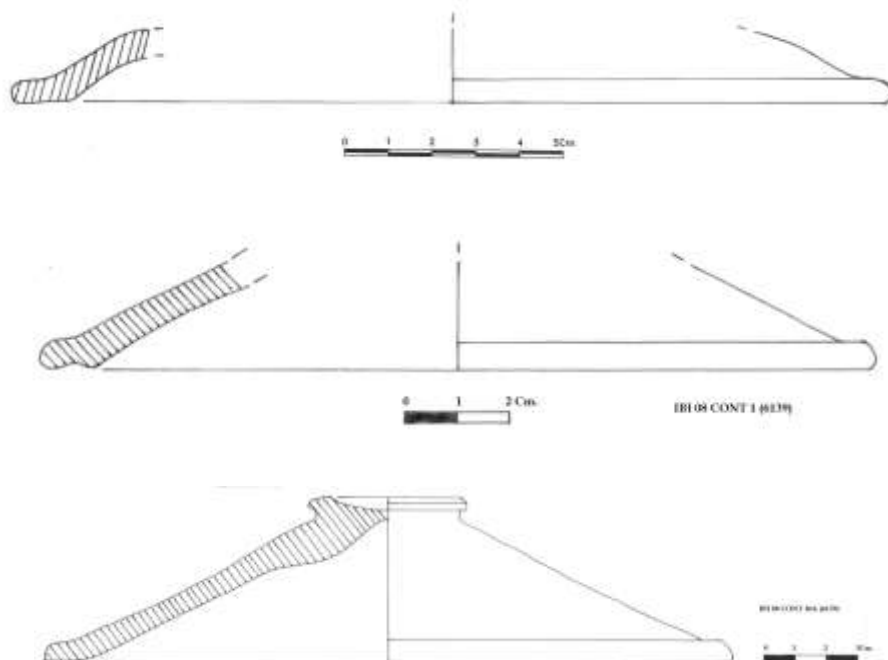


Fig. 509-512. Tapadera *Celsa* 80.8145 (9ACEL80.8145)

2.3.9.8. Tapadera Luezas (9ALU)

Tapadera de borde liso o algo inclinado hacia fuera en algunos casos muy poco diferenciado y en otros marcados. Las paredes son llanas, casi rectas y poco destacadas. Hay variantes que afectan al borde y que pueden ser: liso, inclinado hacia fuera y vuelto hacia arriba.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un tipo de tapadera que serviría para cerrar ollas y cuencos trípode.

Denominaciones: Tapaderas de cerámica de cocina (Luezas 2002: 156)

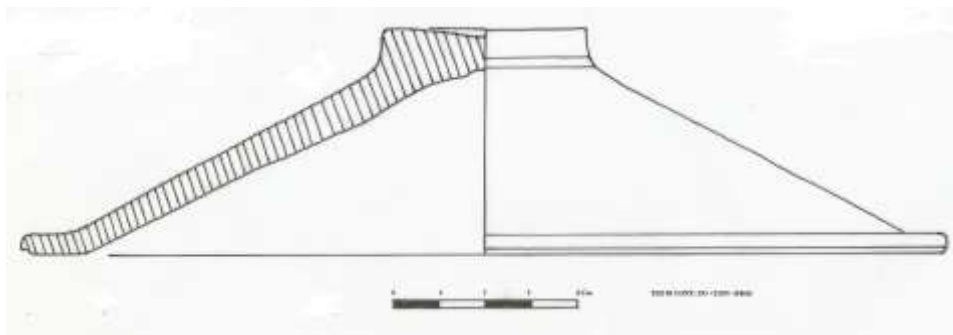
Origen y difusión: Se registran paralelos de estas formas en Varea y Villanueva de Gállego; en la Rioja en Calahorra: Clínica, Casa del Oculista, c/Enramada, Muralla, solar de la antigua fábrica Torres (Luezas 2001: 157).

Cronología: Según las cronologías de estas excavaciones se pueden fechar entre la mitad del siglo I d.C. y finales del siglo III d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08 y TMI98.

Fábricas asociadas: CCIB1, CCBAVE1, CFOXIB, COXA, COXFM y CFOXIN.

Cronología en *Oiasso*: Se documenta en contextos del siglo I d.C. y los inicios del siglo III d.C.



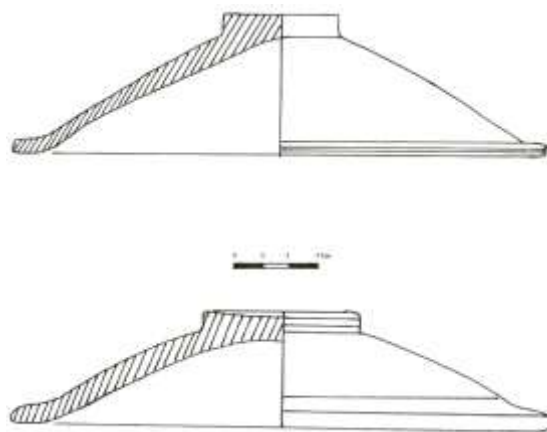


Fig. 513 y 514. *Tapadera Luezas (9ALU)*

2.3.9.9. *Tapadera La Maja forma II (9AMAJ2)*

Tapadera de borde con labio simple redondeado con cuerpo casi horizontal y asidero macizo de sección bilobulada con la parte interior hueca o en forma de “cúpula” (Luezas, 1991: 79)

Producción: Cerámica común.

Función: Según Martínez Salcedo (2004: 193) puede tratarse de una pieza de cierre de jarra o de olla.

Denominaciones: Forma XLVII (Luezas 1989: 288); tipo 603 (Martínez Salcedo 2004: 193).

Origen y difusión: Podría tratarse de un producto de los talleres del entorno del valle medio del Ebro, concretamente del taller de La Maja. Luezas (1991, 79) encuentra similitudes de esta forma en las registradas en Poyo del Cid, Itálica, Aquitania, etc. Santrot y Santrot (1979: 46) apuntan que: “los ejemplares recuperados en el territorio de Aquitania probablemente proceden de la Península Ibérica, ya que están acompañados de ánforas de la Bética”.

Cronología: Los datos proporcionados por el alfar de La Maja situarían este tipo en el siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08 y TMI98.

Fábricas asociadas: COXFM y COXIB.

Cronología en *Oiasso*: Se documenta en contextos datados entre mediados del siglo I d.C. hasta el siglo III d.C., aunque también se ha podido identificar en un estrato fechado en el siglo IV d.C., pudiéndose interpretar como un elemento de carácter residual.

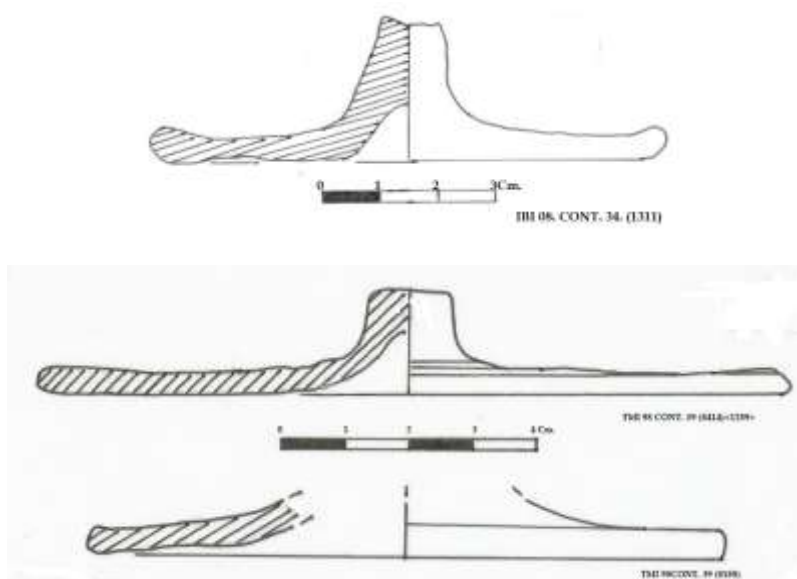


Fig. 515-517 Tapadera La Maja forma II (9AMAJ2)

2.3.9.10. Tapadera Martínez 607 (9AMAR607)

Tapadera de borde vuelto al exterior y labio almendrado con una muesca en la zona inferior del labio para facilitar su encaje en el borde de la pieza.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un tipo de tapadera que serviría para cerrar ollas y cuencos trípode.

Denominaciones: Forma 607 (Martínez Salcedo 2004: 199).

Origen y difusión: De momento no se puede determinar el lugar de origen de estas piezas, aunque todo parece indicar su posible origen en el entorno del valle medio del Ebro. Se ha documentado en Forua (Martínez Salcedo 2004: 199).

Cronología: Según Martínez Salcedo (2004: 199) cronológicamente se sitúa entre los siglos II d.C. y IV d.C. por la acumulación de materiales en contextos de esta época.

Presencia en yacimientos en *Oiasso*: IBI08 y PSJ12.

Fábricas asociadas: CCBAVE1, COXFM y COXIB.

Cronología en *Oiasso*: Aunque su uso se documenta en Forua entre los siglos II d.C. y IV d.C., en *Oiasso* se identifica en contextos de los siglos I d.C. y II d.C.



Fig. 518. Tapadera Martínez 607 (9AMAR607)

2.3.9.11. Tapadera forma Martínez 608 (9AMAR608)

Martínez Salcedo (2004: 200) la define como: “Tapadera de cuerpo troncocónico con borde vuelto al exterior y labio engrosado y aplanado al exterior”.

Producción: Cerámica común.

Función: Tapadera que serviría para cerrar algún recipiente.

Denominaciones: Tipo 608 (Martínez Salcedo 2004: 200).

Origen y difusión: Estas producciones pueden estar vinculadas con los talleres del entorno del valle medio del Ebro, siendo identificadas en Iruña/*Veleia* o en el taller de la Maja.

Cronología: Según Martínez Salcedo (2004: 200) los datos proporcionados por el alfar de la Maja situarían este tipo en el siglo I d.C., mientras que en Iruña/*Veleia* en contextos datados hacia finales del siglo I d.C. y del siglo II d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08 y TMI98.

Fábricas asociadas: CCIN1, CCBAVE1 y CFOXIB.

Cronologías en *Oiasso*: Parece ser frecuente en contextos del siglo I d.C. y mediados del II d.C.

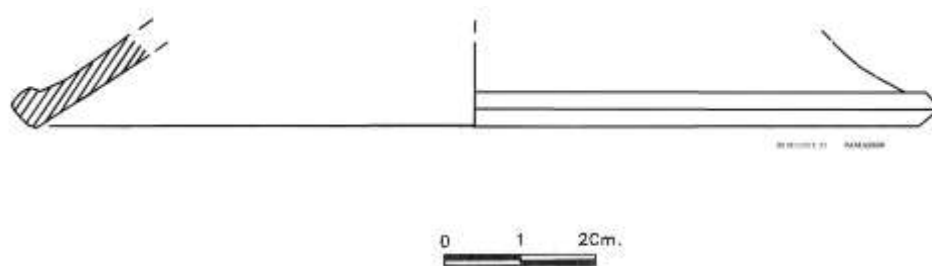


Fig. 519. Tapadera forma Martínez 608 (9AMAR608)

2.3.9.12. Tapadera Ostia I, 261 (9AOSTI, 261)

Tapadera con el borde engrosado, de perfil triangular y un asidero formado por un anillo resaltado, que le sirve de pie. La superficie exterior se encuentra alisada a bandas y el borde puede recibir una banda de ahumado. Mientras que la superficie interior de la paredes tiene en algunas ocasiones estrías y acanaladuras del torneado sin alisar (Aguarod 1991: 248).

Producción: Cerámica común.

Función: Usada en el servicio de mesa como plato y tapadera.

Denominaciones: Forma Ostia I, 261; Hayes 196, 1 (Aguarod 1991: 248); forma Ostia I 261 (Luezas 2002: 189)

Origen y difusión: Según Aguarod (1991: 249) esta tapadera está presente en el Mediterráneo occidental; dentro de la *Tarraconensis* está presente en Cataluña y en el valle medio y bajo del Ebro, concretamente, en la zona de Calahorra (Casa del Oculista, La Clínica y en el solar de la Antigua fábrica Torres) y en *Libia* (Herramélluri) (Luezas 2002: 190).

Cronología: Aguarod (1991: 248) o Luezas (2002: 190) dicen que esta forma está presente en época antonina y de forma más frecuente desde época severiana hasta finales del siglo IV d.C.–inicios del V d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08; TMI98.

Fábricas asociadas: CCAC.

Cronología en *Oiasso*: Esta forma se encuentra atestiguada en contextos del siglo I d.C. y II d.C.

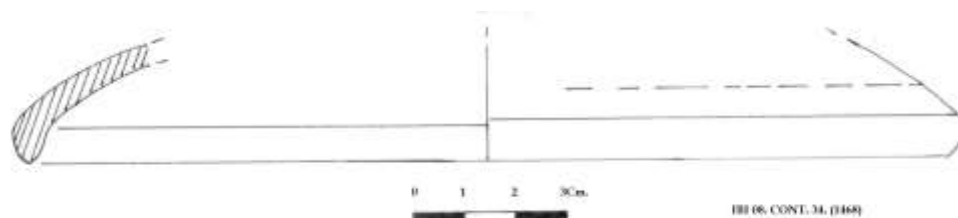


Fig. 520. Tapadera Ostia I, 261 (9AOSTI, 261)

2.3.9.13. Tapadera Ostia I, 262; Hayes 195 (9AOSTI, 262)

Tapadera de cuerpo curvo, sin pomo, con un característico borde vuelto al exterior, o colgante. La superficie exterior de la pared suele estar pulida a bandas y suele presentar dos estrías a media altura. El borde suele estar ahumado.

Producción: Cerámica común.

Función: Parece tratarse de piezas grandes que cubrirían recipientes de boca muy ancha como las *patinae*.

Denominaciones: Forma Ostia I, 262; Hayes 195 (Aguarod 1991: 254); forma Ostia–fig.262, ostia I, fig. 17= Hayes 182, Ostia IV Fig. 59. Hayes 195 /Vegas 16c (Luezas 2002: 191); Forma 610 (Martínez Salcedo 2004: 203).

Origen y difusión: El origen de esta forma se debe de buscar en otra efectuada en *Sigillata* Clara A, Carandini 61, Hayes 182, de procedencia africana (Luezas 2002: 192). Se encuentra presente de forma muy frecuente en Italia, Yugoslavia, Grecia, Francia, España y Túnez (Aguarod 199: 254).

Dentro de la Tarraconense su difusión se extiende desde la costa catalana, donde está presente en *Tarraco*, *Emporiae*, *Vilauba*, *Centcelles*, etc. hacia la cuenca del Ebro, llegando por el Oeste hasta *Pompaelo*, *Vareia* o *Calagurris* entre otros lugares.

Cronología: Aguard (1991: 254), Luezas (2002: 192) o Martínez Salcedo (2004: 204) citan la aparición de este tipo de forma testimonial en época antonina, siendo más frecuente desde época severiana hasta los inicios del siglo IV d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08; PSJ10; TMI98.

Fábricas asociadas: CCAC.

Cronologías en *Oiasso*: Los datos proporcionados en *Oiasso* situarían este tipo en el siglo I d.C. y III d.C.

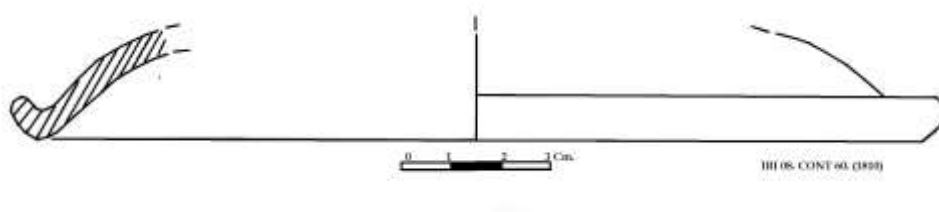


Fig. 521. Tapadera Ostia I, 262; Hayes 195 (9AOSTI, 262)

2.3.9.14. Tapadera Santrot 15 (9ASAN15)

Tapadera de cuerpo troncocónico con borde vuelto al exterior y labio plano simple de contorno redondeado con cierto gancho.

Producción: Cerámica común.

Función: Solamente contamos con un ejemplar y todo indica que por su tamaño estaría destinada a cubrir piezas de cocina de boca ancha.

Denominaciones: Forma 15 (Santrot y Santrot 1979: 50).

Origen y difusión: M.H. y J. Santrot (1979: 50) describen las formas de Camblanes y Saintes de características similares a la registrada en *Oiasso*.

Cronología: M.H. y J. Santrot cita la presencia de estas en los años 40-80 d.C., en Montmaurin en los siglos I d.C.–I d.C. y en Limoges desde los años 15d.C.-70 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98; IBI08.

Fábricas asociadas: CCBA; CCOA.

Cronologías en *Oiasso*: Se documentan en contextos del siglo I d.C. y mediados del II d.C.

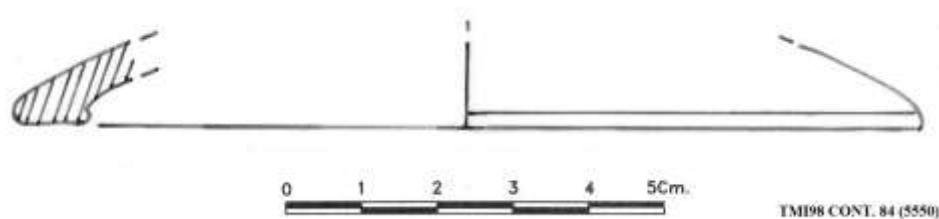


Fig. 522. Tapadera Santrot 15 (9ASAN15)

2.3.9.15. Tapadera Santrot 20a (9ASAN 20a)

Tapadera de cuerpo curvo con labio continuo redondeado con la zona inferior casi plana. No contamos con piezas completas.

Producción: Cerámica común.

Función: Todo indica que por su tamaño estaría destinada a cubrir piezas de cocina de boca ancha.

Denominaciones: Forma 20a (Santrot y Santrot 1979: 51).

Origen y difusión: M.H. y J. Santrot (1979: 51) describe las formas de Burdeos, Gran Bretaña (*Camulodunum*) y en la Península Ibérica (Ampurias) de características similares.

Cronología: M.H. y J. Santrot (1979: 51) fechan esta forma en Burdeos en los años 40d.C.-70 d.C., mientras que para la variante analizada de la forma 20a proponen los años 90-110 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CNFM.

Cronologías en *Oiasso*: Datada en un contexto de la primera mitad del siglo I d.C.



Fig. 523. Tapadera Santrot 20a (9ASAN 20a)

2.3.9.16. Tapadera Santrot 27 (9ASAN27)

Tapadera de cuerpo curvo con borde vuelto al interior y labio plano simple con cierto gancho al interior.

Producción: Cerámica común.

Función: Solamente contamos con un ejemplar y todo indica que por su tamaño estaría destinada a cubrir piezas de cocina de boca ancha.

Denominaciones: Forma 27 (Santrot y Santrot 1979: 51).

Origen y difusión: M.H. y J. Santrot (1979: 51) describe esta forma como habitual en Camblanes y Burdeos de características similares.

Cronología: En Burdeos está presente en contextos datados en los años 40 d.C.-70 d.C., mientras que Camblanes se fecha en el primer cuarto y segunda mitad del siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: CCBA.

Cronologías en *Oiasso*: Se trata de un tipo de cronología altoimperial que parece circunscribirse entre mediados del siglo I d.C. y III d.C.

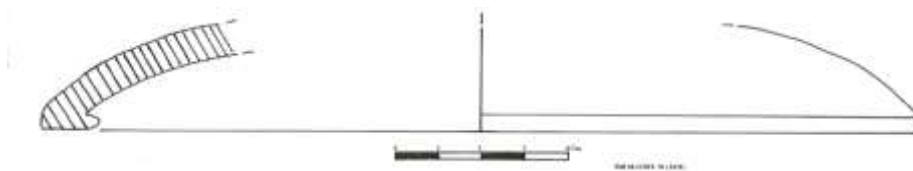


Fig. 524. Tapadera Santrot 27 (9ASAN27)

2.3.9.17. Tapadera Santrot 7 (9ASAN 7)

Tapadera de cuerpo curvo con borde vuelto al exterior de sección triangular y labio almendrado.

Producción: Cerámica común.

Función: Solamente contamos con un ejemplar y todo indica que por su tamaño estaría destinada a cubrir piezas de cocina de boca no muy anchas.

Denominaciones: Forma 7 (Santrot y Santrot 1979: 48)

Origen y difusión: Santrot (1979: 48) describe formas similares en Burdeos, Alemania y en Gran Bretaña.

Cronología: Las formas alemanas y británicas se registran desde el primer cuarto del siglo I d. C, mientras que en Burdeos desde la segunda mitad del siglo II d.C.

Presencia en yacimientos en *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAA.

Cronología en *Oiasso*: Se hallan en unos contextos datados entre el siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

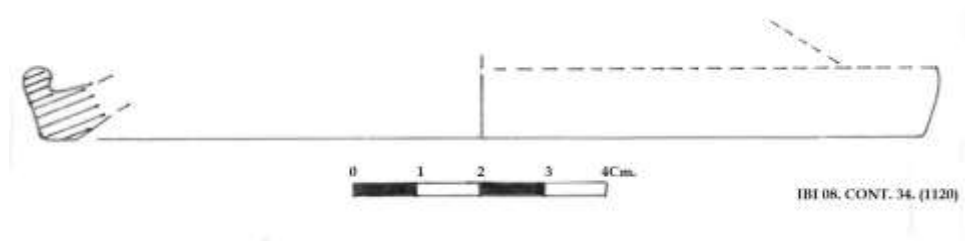


Fig. 525. Tapadera Santrot 7 (9ASAN 7)

2.3.9.18. Tapadera de borde simple o liso en Cerámica Común Tarraconense Aquitana (9AUR-LO1).

Tapadera de cuerpo curvo, borde vuelto al exterior, labio simple de contorno redondeado y pomo macizo circular. Como tratamiento sólo recibe un simple alisado.

Producción: Cerámica común.

Función: Se trata de un tipo de tapadera que serviría para cerrar ollas.

Denominaciones: Forma 9AGB1 (Amondarain y Urteaga 2008: 553).

Origen y difusión: No es posible, por el momento, identificar un área exacta de procedencia para las piezas de este tipo que podrían tener su origen en la región de la Tarraconense o en Aquitania.

En *Oiasso*–Irun se registra en los yacimientos de Tadeo Murgia, calle Santiago, calle Bidasoa y/o plaza San Juan.

Cronología: Los datos disponibles en cuanto a la datación permiten aproximarse al período altoimperial.

Presencia en yacimientos en *Oiasso*: CSI92, IBI 08, TMI98 y PSJ10.

Fábricas asociadas: CCTAO1, CCTAO2 y CCTAO4.

Cronologías en *Oiasso*: Se hallan en contextos datados entre los siglos I d.C. y mediados del siglo IV d.C.

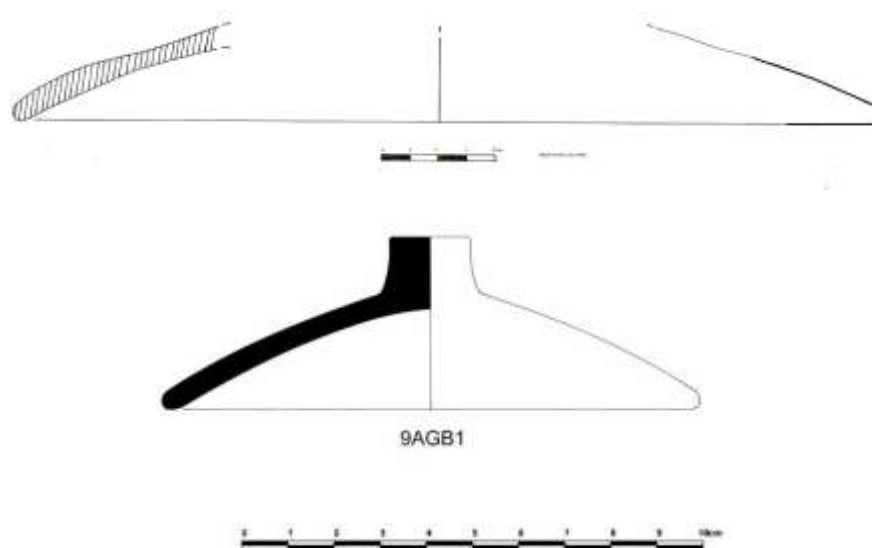


Fig. 526. Tapadera de borde simple o liso en Cerámica Común Tarraconense Aquitana (9AUR-LO1

2.3.9.19. Tapadera tipo Vegas 62a (9AVEG62a)

Martínez Salcedo (2004: 190) define este tipo como una tapadera de cuerpo troncocónico con borde vuelto al exterior y labio simple de contorno redondeado. Asidero o pomo macizo circular.

Producción: Cerámica común.

Función: Las piezas registradas presentan un pequeño tamaño lo que hace pensar que fueran destinadas a cerrar bocas de jarras o de ollas; aunque tampoco se descarta el uso que apunta Vegas para sellar las bocas de las ánforas.

Denominaciones: Forma Vegas 62a (Luezas 2002: 157); forma 601 (Martínez Salcedo 2004: 190).

Origen y difusión: Podría tratarse de un producto fabricado en los talleres del entorno del valle medio del Ebro. Tenemos paralelos de esta forma en Varea y el alfar de “La Maja” (Pradejón) (Luezas 2001: 158). Así como, los casos registrados por Martínez Salcedo (2004: 190) procedentes de Iruña/Veleia.

Cronología: Como indica Martínez Salcedo los datos de disponibles en cuanto a la datación permiten aproximarse al período altoimperial.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CCBAVE1.

Cronologías en *Oiasso*: Se trata de un tipo en contextos de mediados del siglo I d.C. y III d.C.

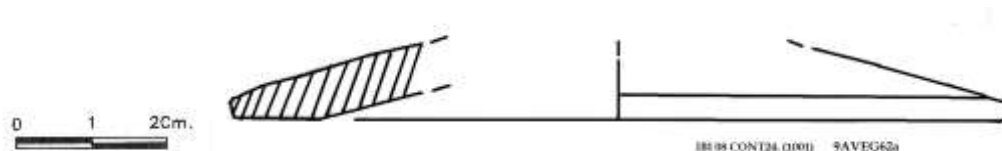


Fig. 527. Tapadera tipo Vegas 62a (9AVEG62a)

DOLIA (9D)

Dentro de este apartado se incluyen aquellos recipientes de gran tamaño destinados al almacén o a la bodega, para guardar provisiones. Los de mayor volumen quedaban semienterrados en el suelo y las bocas se cerrarían mediante tapaderas de madera o cerámica. Debieron emplearse como contenedores de agua, aceite, etc. (Martínez 2004: 313). Todos ellos están realizados en cerámica común.

2.3.9. 20. *Dolia Vegas 49/Martínez 1001 (9DVEG49)*

Dolia, de idénticas características a la definida por Martínez Salcedo (2004: 314), de borde vuelto al interior y oblicuo con respecto al cuerpo de la pieza, con labio redondeado. La unión del borde con el cuerpo de la pieza viene resaltada por un pequeño baquetón.

Producción: Cerámica común.

Función: El uso de este tipo de piezas sería el almacenamiento de productos agrícolas u otros productos como alimentos en salmuera (*muria*), para la crianza y engorde lirones (Luezas 2001: 137), almacenaje de vinos, etc...

Denominaciones: *Dolia* forma 49 (Vegas 1973: 117); Vegas tipo 49 (Luezas 2002: 133-134); forma 1001 (Martínez Salcedo 2004: 314).

Origen y difusión: No se dispone de datos que permitan reconocer su área de procedencia, pero todo parece indicar que estos productos proceden de la zona del valle del Ebro, donde posiblemente tuvieron su origen. Han sido identificados ejemplos semejantes en Iruña/*Veleia* y Forua o en asentamientos de Navarra, La Rioja y/o Cantabria (Martínez Salcedo, 2004: 315). Luezas (2002: 136) indica que la muestra analizada podría relacionarse con el origen geológico de carácter arcilloso terciario de ámbito local- regional.

Cronología: Martínez Salcedo (2004: 315) reconoce estas formas en contextos de los siglos I d.C. al IV d. C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: COXA.

Cronologías en *Oiasso*: Se data en un contexto fechado en la primera mitad del siglo I d.C., llegando hasta IV d.C.

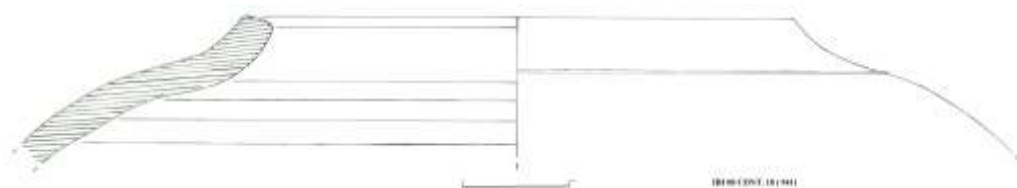


Fig. 528. Dolia Vegas 49/Martínez 1001 (9DVEG49)

EMBUDO Y CANTIMPLORA

En este grupo se incluyen los embudos, que sirven para encauzar y transvasar líquidos, y las cantimploras.

2.3.9.21. Embudo forma Mezquiriz 31 (9HHISP31)

Embudo de forma cónica con estrecho orificio de salida, amplia boca y con labio vuelto hacia afuera. En el caso de *Oiasso* solamente contamos con la parte inferior. Están realizados en *terra sigillata*.

Producción: TSH.

Función: Recipiente para transvasar líquidos, que posiblemente fue parejo con las cantimploras.

Denominaciones: Hisp. 31 (Mezquiriz 1961: 83).

Origen y difusión: El circuito de dispersión es escasa. Mezquiriz identifica dos ejemplares, uno en Iruña y otra en Tricio. El primer ejemplar ha sido catalogado como una posible producción local-regional (Basas 1997: 419). Mientras que el segundo de los ejemplares ha sido puesto en entredicho por Garabito (1978: 411-412).

Cronología: Estas piezas aparecen en el repertorio hispánico desde época Flavia y según Mezquiriz (1986: 153) no sobrepasan el siglo II d.C. Mientras que Roca (2005: 166) le atribuye una cronología dudosa que va desde 30 d.C. al 200 d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: MOI02.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Fue recuperado en un contexto fechado entre los siglos I d.C. y mediados del II d.C.



Fig. 529. Embudo forma Mezquiriz 31 (9HHISP31) (Bustamante 2013, fig. 118, 140)

2.3.9.22. *Cantimplora* forma *Hermet 13* en *sigillata hispánica* (9HISP13)

Según Romero Carnicero (2005: 191) estamos ante una cantimplora de cuerpo circular o tendencia ovalada y de sección aplanada, pudiendo estar decorada o lisa, con cuello corto, estrecho, borde exvasado y pudiendo ser biansada, monoansada o sin asas, arrancando desde el mismo borde y acabando su desarrollo en el hombro. A partir de este estudio, Bustamante, ha podido aislar tipológicamente varios campos teniendo en cuenta distintas variantes:

En función de sus dimensiones se pueden establecer dos grupos de piezas: una de gran formato (18 a 30 cm de diámetro máximo del cuerpo) y otras de pequeño formato (10 a 12 cm diámetro máximo del cuerpo).

Otro de los rasgos diferenciadores que observa tiene que ver con la morfología del borde, así como su ubicación. Los bordes más antiguos responden a una tipología más completa, con un acabado redondeado o puntiagudo pudiendo estar acompañado con una muesca interna bífida. A partir de ahí, se observa claramente cómo inician la tendencia hacia el borde de sección triangular macizo y su ubicación en un lateral, abandonándose su posición típica en la parte de unión de las dos valvas del cuerpo de la cantimplora. También presentan un alerón en el borde y cuya funcionalidad sería que no gotee el producto.

Bustamante establece tres subtipos:

Forma 13a: Recipiente de mayores dimensiones, a menudo decorado y biansado, siguiendo los esquemas compositivos metopados.

Forma 13b: Recipiente de menores dimensiones, sin decoración y sin asas, que puede caracterizarse como típicamente hispano.

Forma 13c: En este punto incluye las piezas denominadas como “*bouillottes*”. Son aquellas en las que la boca no se inserta en la unión de las dos valvas sino en la superficie de una de ellas.

Producción: TSH.

Función: Recipiente de almacenamiento y transporte de líquidos.

Denominaciones: Forma Hermet 13 (Mezquíz 1961: 102); forma 13 (Bustamante 2013: 121)

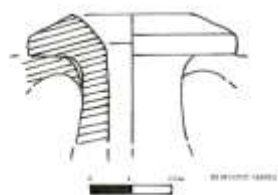
Origen y difusión: Parece ser que esta forma comienza a fabricarse en la Galia paralelamente con la forma 29. Los ejemplares con los que contamos parece que proceden de los talleres de *Tritium Magallum*.

Cronología: Cronológicamente el inicio de la producción, en el caso riojano, se debe de establecer en época Flavia, desarrollo durante el siglo II d.C., máximo apogeo en la segunda mitad de dicha centuria y desaparición durante el siglo III d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98; MOI02.

Fábricas asociadas: SH.

Cronologías en *Oiasso*: Los fragmentos con los que disponemos se han registrado en contextos fechados entre la primera mitad del siglo I d.C. y el III d.C.



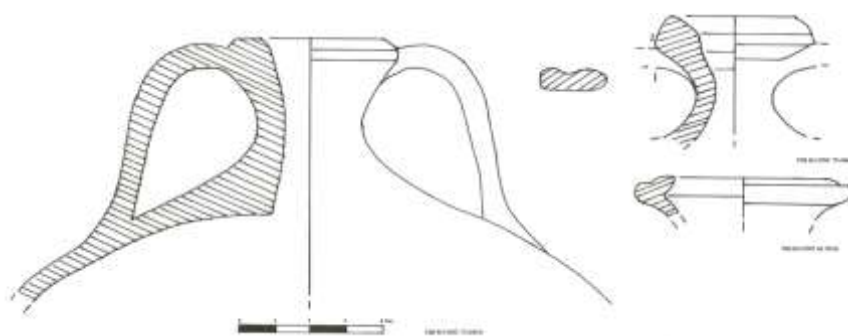


Fig. 530. Cantimplora forma Hermet 13 en sigillata hispánica (9HISP13)

LUCERNAS

Nombre específico *lucerna*, lámpara de aceite, que sirve para iluminar.

2.3.9.23. *Lucerna tipo Dressel 4, "Vogelkopflampem" o de cabeza de ave (9LADRES4)*

También llamadas *Vogelkopflampem* o de cabeza de ave. Este nombre lo reciben ya que aparecen dos cabezas de ave con el cuello doblado mirando al exterior en el pico, entre el disco y el orificio de iluminación.

Producción: Lucerna.

Función: Iluminación.

Denominaciones: *Vogelkopflampem* o de cabeza de pájaro o ave. Palol 3, Dressel–Lamboglia 4; Lerat III-1; PonsichIC; Deneauve II; Leibundgut 1; Amare III, 1 (Morillo 1999: 57).

Origen y difusión: La difusión de los ejemplares, fabricados en el centro de Italia y la Campania, se realiza a lo largo de la costa y de los grandes ríos navegables peninsulares. Dos regiones perfectamente definidas concentran la mayor parte de los testimonios: por una parte la costa catalana, el valle del Ebro y las islas Baleares, por otra, el valle del Guadalquivir y el sureste de Portugal. Junto a ellos Morillo ha identificado un taller militar en el campamento de la *legio IIII Macedonica* en Herrera de Pisuergra, datado en el periodo augusteo-tiberiano (Morillo 1999: 61-65)

Cronología: Morillo apunta su cronología indiscutiblemente augústea, si bien en Herrera de Pisuergra podría prolongarse algo más (Morillo 1999: 58-65)

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI08.

Fábricas asociadas: CPFE2.

Cronologías en *Oiasso*: Ha sido documentado en un contexto datado en la primera mitad del siglo I d.C.

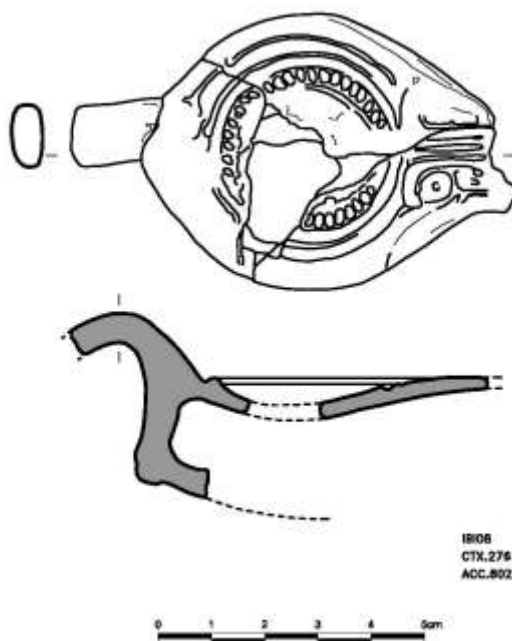


Fig. 531. Lucerna tipo Dressel 4, "Vogelkopflampem" o de cabeza de ave (9LADRES4)

2.3.9.24. Lucerna Dressel 9C/ Loeschcke IC (9LADRES9c)

Según Morillo (1999: 79) es una lucerna de volutas con piquera triangular que alcanzará su punto culminante con el tipo IC. La forma de la lucerna, caracterizada por un ancho *rostrum*, se vuelve más sencilla y compacta. La orla se ensancha adoptando un perfil inclinado hacia el exterior, mientras reduce el número de molduras y disminuye el diámetro del disco. Los motivos decorativos que adornan el disco se empobrecen desde un punto de vista iconográfico, restringiéndose a un repertorio cada vez más repetitivo compuesto de figuras humanas o animales aisladas, máscara y motivos vegetales y geométricos.

Producción: Lucerna.

Función: Iluminación.

Denominaciones: Dressel 9; Walters, 79-80; Broneer XXII; IVANYI I; Palol6C; Goldman XII; Dressel- Lamboglia 9C; Lerat III-2, A; Ponsich II A, 1; Deneauve IVA; Bailey A, Amare IV-2, Ac (Morillo 1999: 79-80).

Origen y difusión: Morillo (1999: 81) dice que respecto a la procedencia de las lucernas de volutas del tipo IC documentadas en los yacimientos del Norte de la Península sólo puede avanzar hipótesis. Por su pequeño número y la ausencia de caracteres distintivos descartan por completo la existencia de producciones locales. Este investigador las detecta en los contextos septentrionales de la Península pero en cantidades no demasiado abundantes, y concentradas en los principales centros habitados (*Asturica*, *Legio* y Herrera de Pisuerga). Se registran en Navarra en las minas de Ayerdi (Amare Tafalla 1986: 188) y en las de Arditurri, Oiartzun (Amare Tafalla 1987: 130).

Cronología: Se data en la segunda mitad del siglo I d.C., no pareciendo que pueda superar el reinado de Domiciano (Morillo 1999: 81).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: PSJ12;

Fábricas asociadas: CFOX.

Cronologías en *Oiasso*: Amare Tafalla (1987: 131) dice para las lucernas de este tipo, procedentes del Juncal y de Alditurri, son características de la primera centuria de la Era, aunque esta subvariante se data de época de Nerón—época Flavia. En el yacimiento de la Plaza San Juan ha sido documentado en un contexto datado entre la segunda mitad del siglo I d.C. y primera mitad del siglo II d.C.

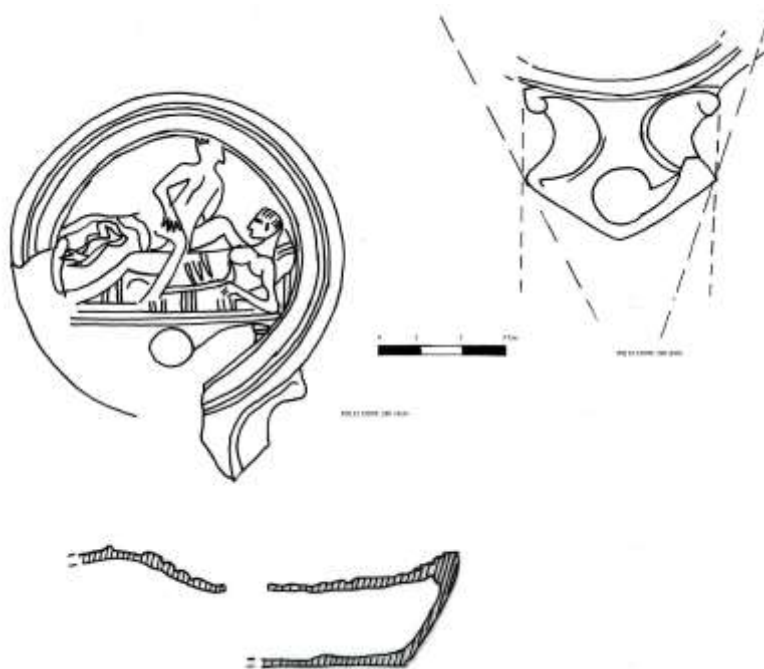


Fig.532. Lucerna Dressel 9C/ Loeschcke IC (9LADRES9c)

2.3.9.25. *Lucerna de volutas tipo Dressel 11 (9LADRES11)*

Lucerna de volutas con piquera redondeada u ojival, sin asa. Las volutas apenas sobresalen del cuerpo, formando una pelta.

Producción: Lucerna.

Función: Iluminación.

Denominaciones: Walters 81; Loeschcke IV; Broneer XXIII; Ivanyi II; Dressel-Lamb. 11; Palol 8; Goldman XIII; Lerat III-2, B-2; Ponsich 11, B-1; Deneauve VA; Szentleky b-7; Heres C; Alarcão-Ponte B-I, 2a; Provoost IV-2, 2 ^ 1^; Leibudgut XII; Bailey IB; Amare rV-2, Ba) (Morillo 1999: 87)

Origen y difusión: Morillo (1999: 89; 2003: 190) dice que este tipo constituye un forma bastante habitual en la submeseta norte y la franja cantábrica. Se documenta en Herrera de Pisuerga, Astorga y León, aunque también en Lugo de Llanera, Castro Urdiales, Lancia, Cacabelos o Palencia, entre otros.

Cronología: El tipo ya fue perfectamente definido por Dressel, y está recogido por todos los investigadores. Según Morillo (1990:154):” Walters fue el primero en situarlo cronológicamente en la primera mitad del siglo I d.C. La fecha de inicio se ha mantenido a grandes rasgos, pero algunos autores posteriores han prolongado su producción hasta finales del siglo I d.C. (Ponsich, Deneauve, Heres), e incluso principios del siglo II d.C. (Ivanyi, Szenleleky, Provoost, Bailey). Da la impresión que al norte de los Alpes, esta forma perdura durante más tiempo. Tan sólo Loeschcke le daba una datación tardo augústea.” Morillo (2003: 190) sitúa este tipo en contextos arqueológicos del norte de la península correspondientes a la segunda mitad del siglo I d.C.

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98.

Fábricas asociadas: CPFE 1 y CPFE2;

Cronologías en *Oiasso*: Documentado en contextos datados entre la segunda mitad del siglo I y el siglo III d.C., sin que sea posible precisar más desde el punto de vista cronológico.

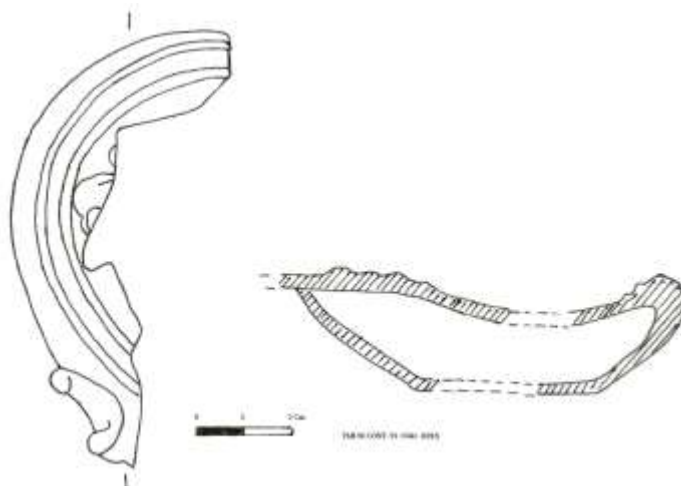


Fig. 533. Lucerna de volutas tipo Dressel 11 (9LADRES11)

2.3.9.26. Lucerna de disco tipo Dressel 20 (9LADRES20)

Según Morillo (1999: 116) es una lucerna de disco con el cuerpo circular y sección troncocónica. Orla ancha e inclinada hacia el exterior. Una o dos molduras separan la *margo* del disco, cóncavo y frecuentemente decorado. La piquera es corta y redondeada, aunque la separación respecto al cuerpo presenta características peculiares bien definidas. La línea de delimitación es recta, con dos

trazos oblicuos en los extremos y un punto impreso en cada uno de los vértices. Los ejemplares presentan un asa de disco elevada y perforada, incluida en el molde.

Producción: Lucerna.

Función: Iluminación.

Denominaciones: Walters 95; Broneer XXV-3; Ivanyi VII; Palol 11A; Dressel-Lamboglia 20; Lerat III-3, B; Ponsich III-B, 1; Deneauve VIIA; Heres Eb; Alarcão-Ponte B-II, 3; Leibudgut XXI-XXII; Bailey P; Amare IV-3, Ba) (Morillo 1999: 116).

Origen y difusión: A partir de sus centros productivos originales, ubicados en Italia central, alcanza una amplia expansión, difundiéndose por todo el Mediterráneo Occidental. En un segundo momento, junto a los talleres matrices surgen sucursales de las primeras firmas en el África Proconsular, que son muy difíciles de distinguir de los ejemplares centroitálicos. Se documentan en Italia central y meridional, Sicilia, Cerdeña, Baleares, Galia, Hispania y norte de Africa. Como bien indica Morillo (1999: 118) desde el punto de vista de la procedencia de las piezas, hay que señalar que la práctica totalidad parece ser importadas de Italia o el Norte de África, conclusión a la que llega por las características técnicas de las pastas y engobes.

Cronología: Según Morillo (1999: 117): “Bailey sitúa esta variante entre el momento flavio avanzado y los años centrales del II (Bailey 1980: 316). Esta hipótesis es compartida por Deneauve (Deneauve 1969: 165) y Heres (Heres 1972: 50-51). Bisi retrasa su desaparición hasta la segunda mitad del siglo e incluso comienzos de la siguiente centuria (Bisi 1977: 91). Palol establece la datación del tipo a lo largo del siglo II (Palol 1948-49: 239)”. En los contextos septentrionales de la Península se data en contextos que van desde el periodo flavio al siglo II (Morillo 1999: 117).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: MOI02.

Fábricas asociadas: CEPF.

Cronologías en *Oiasso*: Aparecen definidos principalmente por la presencia de recipientes de *terra sigillata* hispánica, además de otros materiales cerámicos, cuya cronología se puede establecer en la primera mitad del siglo II d.C.

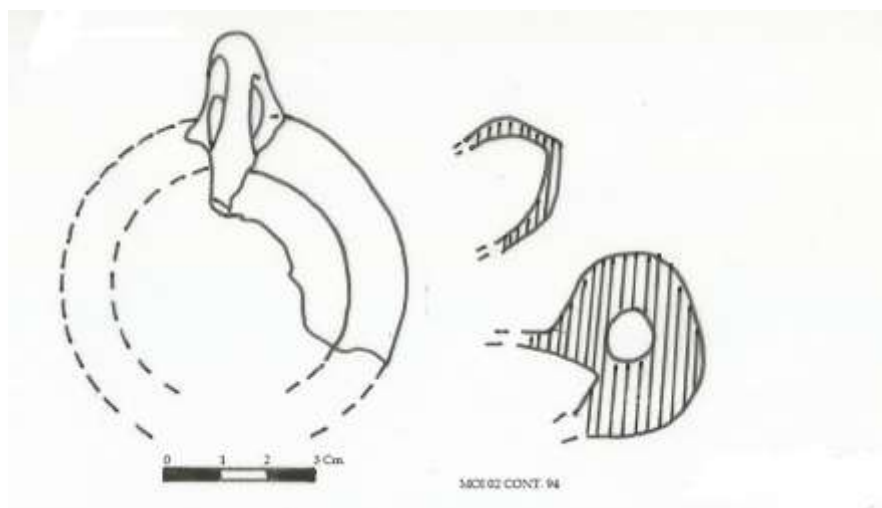


Fig.534. Lucerna de disco tipo *Dressel 20* (9LADRES20)

2.3.9.27. *Lucerna de canal o Firmalampen de tipo Dressel 5b o Loeschcke X (9LADRES5B)*

Según Morillo (1999: 135) se trata de una lucerna de cuerpo troncocónico, con disco plano normalmente sin decorar, orla ancha e inclinada hacia el exterior sobre la que se disponen radialmente dos o tres protuberancias rectangulares, piqueta alargada rematada de forma redondeada y base anular simple o doble. Se caracteriza por un canal abierto a lo largo del *rostrum*, delimitado por la alta y gruesa nervadura que une el disco y canal. Esta modalidad de *Firmalampen* de canal abierto resulta una variedad tipológica más evolucionada.

Producción: Lucerna.

Función: Iluminación.

Denominaciones: Loeschcke X; Walters 90-92; Broneer XXVI; Ivanyi XVI; Palol 13, Dressel – Lamboglia 5C Y 5D; Lerat III-5, A; Ponsich VA; Deneauve IX A; Leibundgut 1; Amare III, 1 (Morillo 1999: 135)

Origen y difusión: La producción en el norte de Italia se concentra principalmente a lo largo del siglo II d.C., perdurando probablemente durante la centuria siguiente, proponiendo algunos investigadores Módena como centro productor junto con Lyon, Trier o Vidy (Celis Betriu 2005: 429).

Cronología: Morillo apunta que este tipo de lucerna se concentra a lo largo del siglo II d.C., perdurando durante el siglo III d.C. (Morillo 1999: 136-137).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: TMI98 y IBI08.

Fábricas asociadas: CFOX y CPFE2.

Cronologías en *Oiasso*: Se documenta en contextos fechados desde la segunda mitad del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del siglo III d.C.

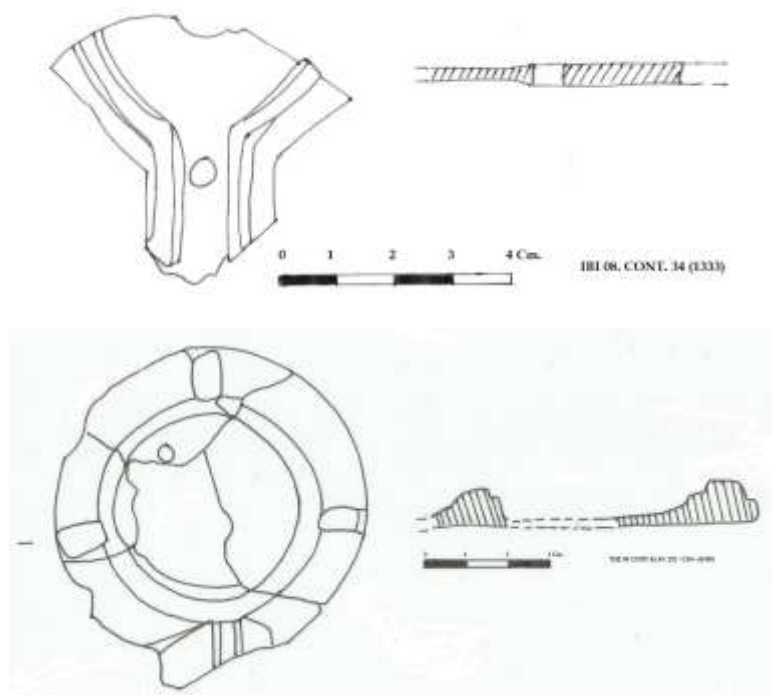


Fig.535. Lucerna de canal o Firmalampen de tipo Dressel 5b o Loeschcke X (9LADRES5B)

OPÉRCULO (9S)

En este apartado se incluyen las tapaderas de ánfora.

2.3.9.28. Opérculo liso con un pequeño pomo macizo (9SBER4)

Liso con pomo macizo o sin asidero, pequeña protuberancia. Existe en una doble versión (pared rectilínea, 4B, o con el extremo levantado, 4A), con la diferencia de que ahora el apéndice superior se convierte en un apéndice de aprehensión macizo. El sistema de manufactura consiste en

realizar una digitación en la parte superior durante la fase de torneado, lo que genera un característico apéndice resultado de un «pellizco» de la arcilla. Existen versiones idénticas pero de módulo inferior en cerámica común. Constituyen el tipo más habitual a partir del siglo I a.C., siendo los *opercula* asociados tradicionalmente a las series de ánforas béticas, tanto a las salsarias altoimperiales como a las olearias.

Producción: Ánfora.

Función: Sistema de precintado de las ánforas salsarias u olearias. Vegas, también, apunta que servían para tapar tarros de miel (1973: 149).

Denominaciones: Tipo 4 (Bernal Casasola & Sáez Romero 2007: 7).

Origen y difusión: Según Bernal Casasola & Sáez Romero (2007: 7) los datos de los que disponen indican la procedencia de esta forma de la costa atlántica del Círculo del Estrecho.

Cronología: En el yacimiento de la costa atlántica del Círculo del Estrecho, *Baelo Claudio*, se observa como convive con los tipos 2 y 3 en contextos republicanos de la segunda mitad del siglo II d.C. y la aparición de tapaderas «de pellizco» del tipo 4 en el siglo I a.C., en directa asociación con producciones itálicas (DR1C y DR 7-11).

Presencia en yacimientos de *Oiasso*: IBI 08.

Fábricas asociadas: CAD1.

Cronologías en *Oiasso*: Se trata de una pieza localizada en un contexto de inicios del siglo I d.C. a la segunda mitad del siglo II d.C.

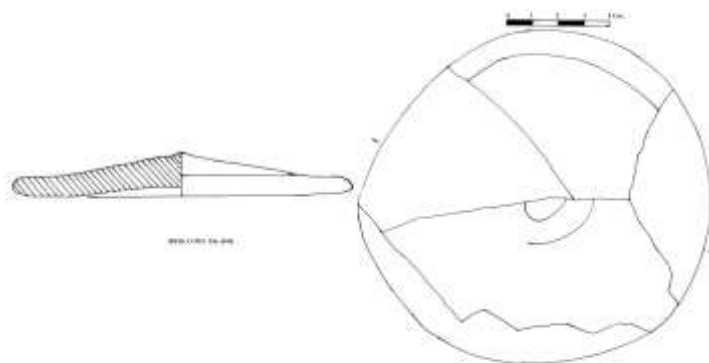


Fig. 536. Opérculo liso con un pequeño pomo macizo (9SBER4)

2.4. PROCEDENCIA DE LAS FÁBRICAS RECONOCIDAS EN *OIASSO*: ENSAYO DE IDENTIFICACIÓN

Tras la conclusión de los trabajos de caracterización de las pastas y la clasificación tipológica, en este capítulo vamos a intentar establecer la procedencia de algunas de las fábricas presentes, acercándonos de esta manera a la dinámica del uso y consumo cerámico por parte de la población de *Oiasso*.

Para la realización de esta parte del estudio se han utilizado fuentes diversas. Unas se han obtenido a través de estudios pormenorizados publicados por otros autores; otras son resultado de análisis mineralógicos de las fábricas/pastas que se han realizado en el marco de este estudio; análisis de lámina delgada y de Difracción por Rayos X para resolver cuestiones concretas planteadas por las colecciones cerámicas de *Oiasso*. Con toda esta información se ha podido avanzar en un ensayo de identificación sobre la procedencia que desarrollaremos a continuación.

Como decíamos, algunos de los grupos cerámicos analizados cuentan con una larga tradición de investigaciones detalladas sobre las fábricas y también las formas. Es el caso de las ánforas o la *terra sigillata*, por ejemplo, de las que incluso se conocen arqueológicamente los centros de producción. No ocurre igual con los grupos de las cerámicas comunes o de las paredes finas; en estos grupos sólo se dispone de estudios detallados en contadas ocasiones. Ante la casuística tan diversa, se ha optado por ir presentando las informaciones siguiendo una clasificación que responde al grado de información disponible, agrupando los conjuntos teniendo en cuenta la sistematización de las fábricas junto con los aspectos técnicos y formales comunes de las mismas.

Por último no se han incluido en este capítulo aquellos grupos que, aunque se encuentran estudiados y agrupados, no se les puede atribuir en esta fase del estudio un origen cierto.

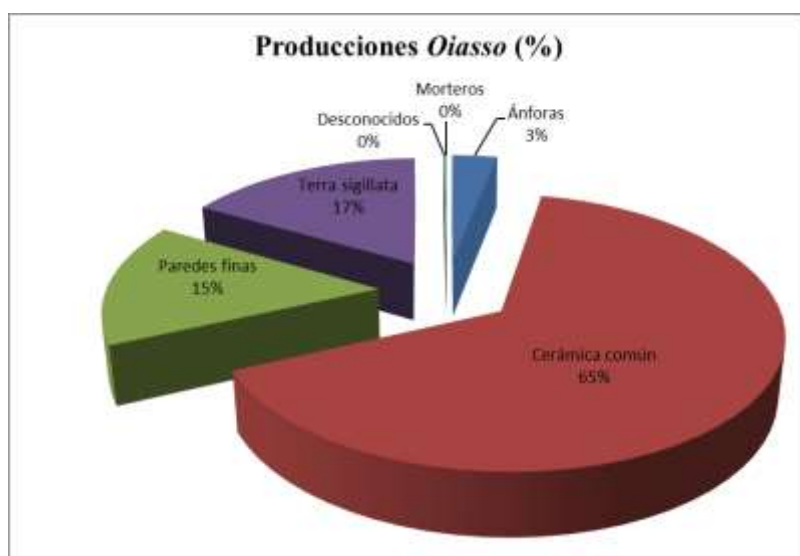


Fig. 537. Producciones cerámicas en *Oiasso*-Irun. Porcentajes totales

En el reparto de las producciones en *Oaisso* se puede observar que, como suele ser habitual en todos los contextos de consumo, dominan las cerámicas comunes con un 65% (83190 fragmentos; 8920 NMI), pudiéndose diferenciar en este grupo tanto producciones peninsulares-locales/regionales y del valle del Ebro-, y extrapeninsulares -gálicas, itálicas y mediterráneas-; a continuación le siguen la *terra sigillata* con un 17% (21098 fragmentos; 3720 NMI), dividida también en manufacturas hispanas procedentes de los talleres del área de *Tritium Magallum*, y extrapeninsulares donde podemos distinguir las itálicas y las sudgálicas con dos producciones, las de Montans y las de La Graufesenque; le siguen las paredes finas con 15 % (19355 fragmentos; 2440 NMI). Dentro de este grupo dominan las peninsulares del valle del Ebro y las gálicas, aunque también están presentes en menor medida las itálicas. Para concluir con la distribución de las cerámicas nos parece interesante indicar la presencia de un 3% de ánforas sobre el total (4150 fragmentos; 390NMI). Proceden de distintos ámbitos de la Península Ibérica: costa Bética, del Guadalquivir o de la costa de la Tarraconense, así como unas producciones locales/regionales de tradición gala; sin olvidarnos de la presencia de producciones extrapeninsulares de origen galo o del Mediterráneo Oriental (Rodias).

A continuación presentaremos el análisis de forma pormenorizada de cada una de estas producciones.

2.4.1. *Terra sigillata*

En este apartado se incluyen tanto los fragmentos de procedencia extrapeninsular, la *terra sigillata* itálica (TSI), con 232 fragmentos aproximadamente (38 NMI aprox.) y la *terra sigillata* sudgálica (TSS), con 2830 fragmentos aproximadamente (578 NMI aprox.), como la *terra sigillata* hispánica (TSH), con 18 030 fragmentos aproximadamente (3098 NMI aprox.).

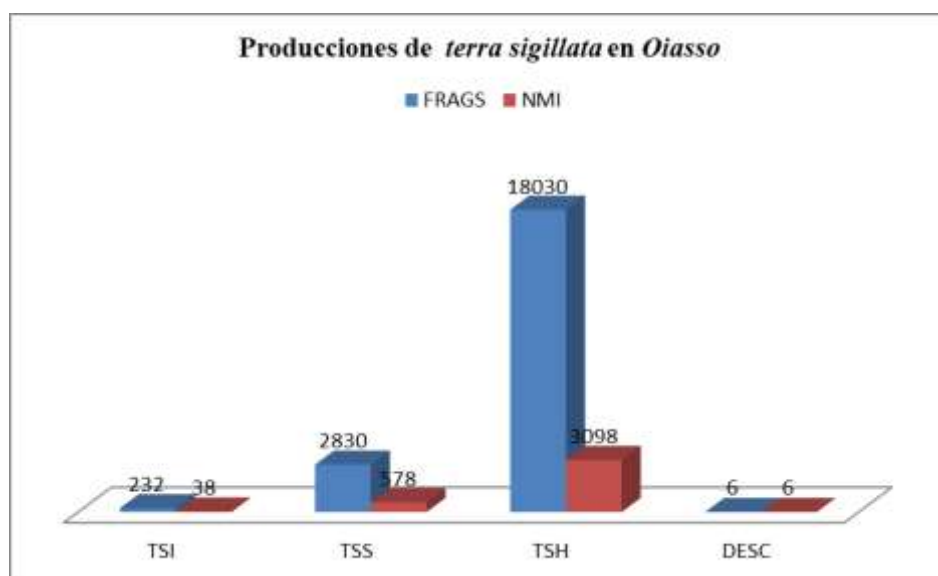


Fig. 538. Producciones de *terra sigillata* en Oiasso

2.4.1.1. *Terra sigillata* itálica (TSI)

La *terra sigillata* de producción itálica, tiene una pequeña representación en los contextos estratigráficos de *Oiasso*. Las primeras noticias sobre el hallazgo de esta producción en Irun debemos de buscarlos en la intervención de la plaza de Santa María del Junkal, en 1969; el conjunto escasamente contaba con 46 fragmentos de los que 20 eran cuantificables (Izquierdo 2005: 247), entre los que se encontraban presentes 2 sellos de alfarero que Sáenz Preciado (1992: 76-77) había identificado con *A. ACILIUS MACEDO* de Pozzuoli y *P. CORNELIUS* de Arezzo. No habían vuelto a repetirse este tipo de hallazgos hasta las excavaciones de la calle Santiago-Bidasoa (IBI08) en 2008.

La identificación de las fábricas de este tipo de cerámica se ha realizado por su apariencia externa, tratándose de pastas muy finas y deleznales, y sin apenas desgrasantes visibles; solamente en

algunos de los fragmentos se han detectado puntualmente inclusiones blancas pequeñas. Tienen un toque metálico característico que viene a sumarse a otras referencias como la calidad del acabado y, sobre todo, los repertorios tipológicos y los sellos de los talleres de producción.

Como puede observarse en la tabla adjunta, de los 38 individuos⁴⁹ identificados se han podido determinar 9 formas; de ellas, 6 corresponden a platos, y 27, a copas, todos ellos lisos. Pertenecerían a un mismo servicio de mesa, cada plato con su copa⁵⁰.

FORMA	Nº DE INDIVIDUOS
5CONS12	4
5CONS18.2	2
6CONS22.2	8
6CONS23	2
6CONS31	6
6CONS32	1
6CONS33	8
6CONS36.4	1
6CONS38.3	1
TOTAL	33

Fig. 539. *Terra sigillata* itálica: formas identificadas en *Oiasso*

La forma más habitual entre las copas es la CONS. 22.2 y CONS. 33, con 8 ejemplares cada una, seguidas por la CONS. 31, con 6 individuos. La primera se data entre el 15 a.C. y el 15 d. C., mientras que la CONS. 33 se da desde el cambio de Era hasta mediados del siglo I d.C. La CONS. 31 es tardoaugustea-tiberiana temprana. También se documentan las copas CONS. 32, no anterior al reinado de Tiberio, CONS. 23, de un momento avanzado de Tiberio, que se prolonga hasta el período de Vespasiano, la CONS. 36.4, desde comienzos del reinado de Tiberio hasta finales del siglo I d.C. y la CONS. 38.3, claramente tiberiana. Entre los platos se documentan la CONS. 12 de borde vuelto, (15 a.C.-20 d.C.) y la CONS. 18.2 de borde vertical, tiberiana. Aunque algunas piezas podrían

⁴⁹ En esta tabla se incluyen el número de individuos identificados con formas concretas de las producciones itálicas.

⁵⁰ Para la denominación de las formas hemos empleado la categoría formal (p. e. Cons. 12) precedida por el número correspondiente al grupo tipológico establecido en el protocolo del Museo de Londres del que hemos partido en el presente estudio. Así, el número 5 correspondería a los platos y el 6, a las copas.

remontarse a un momento tardoaugusteo, el mayor volumen parece corresponder al período tiberiano (Ettlinger *et alii* 1990; Morais 2015).

Por lo que respecta a la identificación de los sellos de alfareros, se han reconocido piezas procedentes de los alfares de Pisa y Arezzo habiendo determinado 4 marcas de alfareros a los que corresponde una cronología que se extiende entre los años 5 BC y 50 AD (Oxe *et alii* 2000).

ALFARERO	SELLO	PRODUCCIÓN	CRONOLOGÍA	CARTELA	OCK ⁵¹
CN. ATEIUS MAHES	M^A^H^E^TIS	Pisa	5BC-20AD	Rectangular	Tipo 1087.58
CN.ATEIUS MAHES	CNA^T^EIM^ES	Pisa Via San Zeno	5BC-AD2	Circular	Tipo 299.22
CN.ATEIUS XANTHVS	X^A^N^TI	Pisa Isola di Migliarino	5BC-AD50+	Rectangular	Tipo 2536.110
HERACLA P. CORNELLI	H^ERAC P COR	Arezzo	15 AD	Cuadrada	Tipo 651.4

Fig. 540. Lista de alfareros de TSI identificados en *Oiasso*

Del listado de los sellos identificados se puede ver que tres de ellos corresponden a producciones del alfarero *Cn. Ateius* del que se conocen talleres en Pisa, Arezzo y Lyon. Sin embargo, gracias a los nombres de los libertos adscritos a sus talleres, dos sellos pertenecientes a *Mahes* y el tercero a *Xanthus*, pueden atribuirse estas producciones a los talleres pisanos de vía San Zeno e Isola di Migliarino, respectivamente (Oxe *et alii* 2000).

El cuarto ejemplar corresponde a una pieza del taller de *P. Cornelius*, considerado como uno de los grandes productores de *sigillata* aretina y del que ya había constancia de su presencia en Irun como hemos adelantado; en este caso la pieza está elaborada por un esclavo de nombre *Heracla*.

Según Roca (2005: 84-86) y Morais (2015: 34-35), el taller de Arezzo fue el centro más importante de producción de *sigillata* itálica, con una intensa actividad y una amplia difusión-especialmente en época augustea-en el Mediterráneo Occidental. A lo largo de este período, el taller adquirió un dominio total y definitivo de la técnica. En el plano tipológico se constata una renovación del repertorio formal y la costumbre de colocar en el fondo de los vasos lisos la firma, bien del alfarero

⁵¹ Oxe *et alii* 2000

(hombre libre o esclavo), o bien del propietario de la fábrica, e incluso a veces ambos a la vez, como sucede en el caso identificado. El período de decadencia definitiva de la producción es discutido, aunque todo apunta a mediados del siglo I d.C. cuando algunos de los talleres se trasladaron a Pisa.

La producción pisana comienza alrededor de la última década del siglo I a.C. hasta el siglo II d.C., presentando importantes cambios en la organización de los talleres con respecto a los aretinos. Surgen las grandes alfarerías en manos de unos pocos gestores (Morais 2015: 36). Como indica este investigador este fenómeno se puede observar en el número reducido de marcas, seis, asociadas con las formas de *sigillata* tardoitálicas, así como en el hecho de que tres de las seis pertenecen a personajes que tienen en común el prenombre y el gentilicio y que se distinguen por el sobrenombre.

2.4.1.2. *Terra sigillata sudgálica* (TSS)

Si la presencia de *terra sigillata* itálica sólo se ha localizado en *Oiasso* en dos emplazamientos (plaza de Santa María del Junkal y solares de la calle Bidasoa) y con una representación muy reducida, la TSS forma parte de las colecciones recuperadas prácticamente en todas las intervenciones de cierta entidad: áreas portuaria de Santiago, de Tadeo Murgia, zona de almacenes de Santiago- Bidasoa, termas de Beraketa, y espacios urbanos de calle Beraketa y plaza de San Juan-Echandía. El número de fragmentos también es sustancialmente más alto, aproximadamente 2830 fragmentos, al igual que el repertorio formal identificado, 22 tipos.

FORMA ⁵²	Nº DE INDIVIDUOS ⁵³
4DRG29	115
4DRG30	9
4DRG37	7
5DRG15/17	114
5DRG17	3
5DRG18	7
5DRG19	38

⁵² Para la denominación de las formas hemos empleado la categoría formal (p. e. Drg. 29) precedida por el número correspondiente al grupo tipológico establecido en el protocolo del Museo de Londres del que hemos partido en el presente estudio. Así, el número 4 correspondería a los cuencos, el 5, a los platos y el 6, a las copas.

Las abreviaturas utilizadas están tomadas del estudio de *terra sigillata* sudgálica de Roca (2005: 124-131).

⁵³ En esta tabla se incluyen el número de individuos identificados con formas concretas de las producciones sudgálicas.

5DRG36	1
5HER2/12	1
5RITT1	11
6DRG22A	1
6DRG24/25	63
6DRG25/45	4
6DRG27	45
6DRG35	1
6HALT7	5
6RITT5	21
6RITT8	29
6RITT9	2
6KN78	3
TOTAL	485

Fig. 541. Tabla de formas de *terra sigillata* sudgálica

Como es habitual, las series lisas son más numerosas que las decoradas; entre estas últimas la forma dominante es el cuenco de forma DRG. 29, con un total de 115 ejemplares, procedente tanto de los talleres de Montans como de La Graufesenque. La variante más antigua de esta forma, a la que pertenecen la mayoría de los ejemplares documentados, se data entre el 10 d.C. y el 40 d.C. (Passelac y Vernhet 1993: 573). Le siguen, en orden de aparición, el cubilete o vaso DRG. 30, con la misma cronología que la variante anterior (Passelac y Vernhet 1993: 573; Morais 2015: 135), con 9 y, por último, los cuencos hemisféricos DRG. 37, con 12. Esta última aparece hacia el 60 d.C., en su variante 37a, que perdura hasta el 100 d.C., mientras que la segunda (DRG. 37b) se prolonga hasta mediados del siglo II d.C. (Passelac y Vernhet 1993: 574; Morais 2015: 135). Las formas DRG. 30 y DRG. 37, identificadas en *Oiasso*, proceden de los talleres de Montans.

Volviendo a las lisas, las formas más habituales corresponden a platos y, entre ellos, el mejor documentado es la forma DRG. 15/17 con 114 ejemplares, fechada entre el 15 d.C. y comienzos del siglo I d.C. según sus diversas variantes (Passelac y Vernhet 1993: 571-572; Genin *et alii* 2007: 333-334); le siguen los tipos DRG. 18 (15/30 d.C.-comienzos del siglo II d.C. según Genin *et alii* 2007: 333) y DRG. 19 (15/40 d.C., según Genin *et alii* 2007: 331), con un total de 45 ejemplares, así

como el plato RITT. 1, datado entre el 20-60 d.C. para Passelac y Vernhet (1993: 573) y el 15/20 d.C. y 60/70 d.C. por Genin *et alii* (2007: 334), con 11 individuos. En la categoría de copas los tipos más frecuentes son la DRG. 24/25, datado su período de fabricación entre el 15 d.C. y el 120 d.C. (Genin *et alii* 2007: 326), con 63 ejemplos; seguidos de la DRG. 27, con 45, cuyo marco cronológico se ha fijado en las décadas centrales del siglo I d.C. (Passelac y Vernhet 1993: 573) y, de forma más amplia según sus variantes, entre el 15/20 d.C. y comienzos del siglo II d.C. (Genin *et alii* 2007: 235); y, por último, las formas RITT. 8, correspondiente a los reinados de Tiberio y Vespasiano (20-80 d. C.) según Passelac y Vernhet (1993: 573) y del 30/40 d.C. al siglo II d.C. según Genin *et alii* (2007: 327-328) y la RITT. 5, de la primera mitad del siglo I d.C. (Passelac y Vernhet 1993: 577; Genin *et alii* 2007: 324), con 50. En menor proporción están representadas las copas HALT.7, una de las formas más antiguas, fabricada en época de Tiberio entre el 15 d.C. y el 20/30 d.C. (Genin *et alii* 2007: 323), la KNORR. 78/HALTERN 16, fechada también entre el 15 d.C. y el 30 d.C. (Genin *et alii* 2007: 324) y RITT. 9, esta última de principios del reinado de Tiberio hasta comienzos del siglo II d.C. (Passelac y Vernhet 1993: 577; Genin *et alii* 2007: 327), mientras que la forma flavia DRG. 35 se ha documentado en una sola ocasión.

En cuanto a la procedencia, son los centros productores de Montans y de La Graufesenque los únicos reconocidos en *Oiasso*, por lo que podría hablarse de *terra sigillata* sudgálica con mayor propiedad. Para la determinación de uno u otro centro de producción han sido de utilidad las caracterizaciones de las pastas, color amarillento y barniz rojo oscuro o amarronado para Montans y pasta roja intensa con barniz rojo oscuro para La Graufesenque, junto a los repertorios formales y decorativos, y -sobre todo- la presencia de marcas y sellos de alfareros. Atendiendo a estos indicadores, resulta mayoritaria en el conjunto la presencia de productos procedentes de Montans, con aproximadamente 2712 fragmentos. Este centro está representado a través de las marcas: *Albanus*, *Acutus*, *Caledo*, *Crestio o Crestus*, *Contouca*, *Famius*, *Iucundus*, *Iullus*, *Iuros L.Aurelius*, *Lepta*, *Leptuus*, *Macer*, *Modestus*, *Postumus*, *Reptinus*, *Rufus*, *Sabinus*, *Suru*, entre otros. Cubren prácticamente el período que discurre entre el cambio de Era y finales del siglo I d.C. (Fernández Ochoa *et alii* 2005; Martin 2005). El centro alfarero de La Graufesenque, con unos 118 fragmentos, está representado con las marcas *Aquitanus*, *Albanus*, *Amandus*, *Lepidus* y *Verus* entre otros que se

fechan desde principios del siglo I d.C. hasta las últimas décadas del mismo siglo. (Fernández Ochoa *et alii* 2005).

ALFAREROS DE MONTANS	FORMA	CRONOLOGÍA
ACUTUS		10-50 d.C.
ALBANUS		30-60 d. C
CALEDO		s. I d.C.
CRESTIO O CRESTUS	6DRG. 27	40-80 d.C.
CONTOUCA		30-80 d.C.
FAMIUS		15-40 d.C.
IUCUNDUS	6DRG.27	40-80 d.C.
IULIUS/IULLUS		40-80 d.C.
IUROS	6RITT.5	
L.AURELIUS	4DRG.29	0-15 d.C.
LEPTA		10-40 d.C.
LEPTUUS		
MACER	6DRG.27	
MODESTUS	4DRG.29	60-170 d.C.
POSTUMUS		40-70 d.C.
REPENTINUS		14-68 d.C.
RUFUS	6DRG.27	50-80 d.C.
SABINUS		50-90 d.C.
SALVETUS	FONDO DRG. 27	40-70 d.C.
SVRU	5DRG.17	
VALERIUS		15-70 d.C.

Fig. 542. Alfareros de Montans (TSS) en *Oiasso*

ALFAREROS DE LA GRAUFESENQUE	FORMA	CRONOLOGÍA
AQUITANUS	5RITT. 1	41-68 d.C.
ALBANUS	6DRG. 27	41-68 d.C.
AMANDUS		15-80 d.C.
LEPIDUS		20-60 d.C.
LIBERTUS		54-69 d.C.
MACCARUS	6DRG. 27	14-68 d.C.
VERUS o VERECUNDUS		20-70d.C.

Fig. 543. Alfareros de La Graufesenque (TSS) en *Oiasso*

La llegada de productos de La Graufesenque al norte y noroeste de la península ibérica, se plantea a través de dos rutas existentes: la primera a través de la vía Tarragona-Astorga (vías XXXI y XXXIV del Itinerario de Antonino), siendo Astorga en centro distribuidor de las importaciones; la segunda a través de las vías del sur: una costera desde los puertos de Oporto, Lisboa y Braga, siendo el último el más importante como centro redistribuidor de productos manufactura de La Graufesenque, y otra terrestre desde los puertos de la Bética utilizando *Emerita* como centro redistribuidor de productos, al igual que sucede en el caso del comercio oleario y de lucernas.

En el caso de la llegada de importaciones de Montans, con mucho mayor peso en las zonas costeras de la cornisa cantábrica, éstas llegaban al mar desde su embarque en Burdeos, llevados desde el alfar por los ríos Tarn y Garona, centro de redistribución de los productos de Montans, partiendo hacia los puertos de la región cantábrica, entre ellos *Oiasso*, donde hacían escala dejando sus cargamentos, que penetraban hacia el interior alcanzando por ejemplo Astorga y León (Fernández Ochoa *et alii* 2005, 83; Morillo, 2015: 297). Esta ruta comercial exclusivamente marítima procedente de Aquitania (Morillo 2010: 424) se desarrolla más rápidamente a partir de mediados del siglo I d.C., cuando parece que se integra el Cantábrico en conjunto, no traspasando la divisoria con el Atlántico (Fernández Ochoa y Morillo Cerdán 2013: 81).

Por las referencias cronológicas suministradas desde los sellos de las cerámicas y las formas asociadas se perfila un período de abastecimiento de productos originarios de los talleres sudgálicos que discurre entre los reinados de Tiberio a Vespasiano; viene a coincidir con el momento de esplendor de las producciones galas. Sin embargo, las relaciones comerciales que mantienen la importación de las vajillas sudgálicas parecen prolongarse, aunque con menor intensidad hasta finales del siglo I d.C. y quizás principios del II d.C., si tenemos en cuenta la presencia de cuencos de la forma DRG. 37 (Passelac y Vernhet 1993: 574).

2.4.1.3. *Terra sigillata hispánica*

Nos encontramos ante el grupo cerámico con más presencia documentada en los yacimientos de la región septentrional de la península ibérica, debido a la cercanía de los alfares a los centros de redistribución y consumo. Los principales alfares se encuentran en el área de Tricio

(*Tritium Magallum*), en el Valle del Najerilla (La Rioja). La localización y desarrollo del gran complejo alfarero de *Tritium Magallum* en La Rioja, tiene muchas causas y no solo el desarrollo de la producción agrícola en el valle del Ebro. La situación de los talleres en el paso de las vías de comunicación tuvo mucha importancia en la ubicación de los alfares como factor económico, ya que permitía una rápida distribución de las producciones para su venta, unido a la presencia de materias primas para desarrollar las manufacturas. Añadido al desarrollo de los alfares, la construcción y mantenimiento de vías de comunicación para el transporte de los productos cerámicos tiene su importancia dentro de la propia administración de la provincia (Sáenz Preciado y Sáenz Preciado, 1999: 69).

El transporte de los materiales cerámicos de producción hispana, no solo se llevaba a cabo por vía terrestre. La presencia de gran cantidad de productos mediterráneos y béticos en la costa cantábrica hace suponer que hubo un comercio de TSH a través de la ruta marítima del Cantábrico (Fernández Ochoa y Morillo 1994: 186-187; Morillo 2010: 423).

Constituye el grupo cerámico de *sigillata* mejor representado en *Oiasso*, tanto por la distribución espacial (está presente prácticamente en todas las intervenciones), como por el número de fragmentos recuperados, que asciende a 18 030 fragmentos aproximadamente (3098 NMI), habiéndose identificado hasta un total de 45 tipos de formas entre jarras, cuencos, platos, vasos, tapaderas y lucernas.

FORMA ⁵⁴	Nº INDIVIDUOS ⁵⁵
1HISP.1	25
1HISP.20	21
1HISP.21	3
1HISP.22	6
1HISP.28	2
1HISP.32	3

⁵⁴ Para la denominación de las formas hemos empleado la categoría formal (p. e. Hisp. 1) precedida por el número correspondiente al grupo tipológico establecido en el protocolo del Museo de Londres del que hemos partido en el presente estudio. Así, por ejemplo, el número 1 correspondería a las jarras, el 3, a los vasos, el 4, a los cuencos, el 5, los platos, el 6, las copas, el 9A, a las tapas y el 9LA, a las lucernas (v. 2.1.2.2.). En las denominaciones acuñadas por el Museo de Londres, las formas de la TSH no se distinguen de las sudgálica, pero nos ha parecido oportuno sustituirlas por la terminología más común en la actualidad que denomina a las formas de TSH como Hisp. (de Hispánicas) (cf. Romero, 2015: 170).

⁵⁵ En esta tabla se incluyen el número de individuos identificados con formas concretas de las producciones hispánicas.

1HISP.34	3
1HISP.54	14
1HISP.55	1
3HISP.2	11
4HISP.29	321
4HISP.30	38
4HISP.37	140
4HISP.44	2
4HISP.46	2
4HISP.40	2
5HISP.15/17	171
5HISP.17	20
5HISP.18	14
5HISP.19	1
5HISP.36	53
5HISP.4	28
5HISP.70	9
6HISP.24/25	107
6HISP.27	164
6HISP.33	10
6HISP.35	109
6HISP.42	29
6HISP.44	6
6HISP.46	64
6HISP.10	9
6HISP.49	6
6HISP.5	8
6HISP.51	1

6HISP.8	269
9AHISP.7	93
9HISP.13	2
9HHISP.31	12
9LAHISP	4
TOTAL	1783

Fig. 544. Tabla de formas de *terra sigillata* hispánica (TSH) en *Oiasso*

Dentro de las formas decoradas, el 27% del total, las mejor representadas son la HISP. 29, la HISP. 30 y la HISP. 37 que suman 499 individuos. En la visión temporal se observa que los cuencos de las formas HISP. 29 y HISP. 37 dominan el panorama de esta producción, como suele ser habitual en todos los contextos. La cronología de la HISP. 29 de perfil carenado (Romero Carnicero 2005: 190) propia de los momentos iniciales de la producción, preflavios, centrándose en época flavia (Romero 2015: 172); la HISP. 37, hemiesférica, se introduce en la década de los 70 d.C., y poco a poco va a ir sustituyendo a la anterior hasta hacerla desaparecer a fines del siglo I d.C. (Romero Carnicero 2015: 173). El surgimiento de esta nueva forma traerá aparejado la aparición de perfiles híbridos 29/37 con mezcla de rasgos de una y otra forma. La HISP. 37 perdurará hasta época tardía, en su doble versión con borde de perfil semicircular y con borde almendrado (Romero Carnicero 2015: 173). En *Oiasso*, se ha podido distinguir los dos estilos decorativos (Romero Carnicero 2005: 191) en los que se han dividido las producciones de los talleres tricienses, predominando los de composiciones metopadas, seguidos a cierta distancia por la alternante. Otra forma similar a la HISP. 37, de gran capacidad, es la HISP. 40 con borde complejo y provista de asas de lazos, presentando idéntica cronología o incluso algo más temprana (Romero Carnicero y Ruiz 2005: 191; Romero Carnicero 2015: 175).

Entre los tipos lisos, los mejor representados son el plato de la forma HISP. 15/17 y la copa HISP. 27, presentes en los alfares tricienses desde sus orígenes hasta el siglo III d.C. Sin formar servicio en origen, posiblemente se usaran como tal y, también, son las que como más frecuencia se registran selladas por los fabricantes (Romero Carnicero 2015: 171). Tras estas formas, seguidas a cierta distancia, las copas HISP. 24/25, que se encuentra entre las de producción más temprana, con o

sin decoración de ruedecilla en el borde; los platos HISP. 36 y las copas HISP. 35, formas ambas que surgen al comienzo de la época flavia o algo antes como copa y plato de pared curva, equipados con un borde saliente y curvado, que se decora generalmente con hojas de agua con tallo a la barbotina. No falta tampoco el servicio integrado por las copas de la forma HISP. 46 de inspiración en la forma gala y los platos HISP. 17, caracterizados por la pared oblicua y el borde plano ligeramente oblicuo, que comienzan a fabricarse a finales del siglo I d.C., continuando durante el siglo II d.C., los cuencos de paredes rectas forma HISP. 33, los platos de pared convexa forma HISP.18, también muy tempranos aunque perduran en el tiempo, y /o las copas de tendencia globular forma HISP. 44, típicas del siglo II d.C. (Romero Carnicero y Ruiz 2005: 190; 2015: 171). Tampoco, se puede olvidar la copa forma HISP. 49, cuya superficie facetada se relaciona estrechamente con modelos de vidrio y utilizadas de manera simultánea en el tiempo (Romero Carnicero y Ruiz 2005: 190 y 2015: 172; Bustamante 2013: 116). Tampoco faltan otras formas como las tapaderas HISP. 7 de perfiles más o menos elaborados, los vasos de pequeñas dimensiones HISP. 2 liso, caso de *Oiasso*, o las copas HISP. 8. Tampoco podemos dejar de mencionar la presencia de las formas cerradas como la cantimplora de cuerpo circular o tendencia ovalada HISP. 13 sin decoración o el rico repertorio de jarras donde destacan las formas HISP. 1, HISP. 20 o la HISP. 54.

Como ya hemos apuntado, las producciones hispánicas recuperadas en *Oiasso* pueden proceder de los diferentes talleres del centro productor de *Tritium Magallum*, Arenzana de Arriba, Bezares o el mismo Tricio. Las pastas de alfares se caracterizan por ser de color rojo claro, fractura recta en la que se puede observar la presencia de algunas vacuolas y partículas amarillentas. El barniz es de la misma gama o rojo anaranjado, generalmente brillante, homogéneo y compacto. Esta identificación está apoyada por los sellos de *oficina*. En *Oiasso* se han registrado los sellos de *Iv(nius)* o *Iv(lius) Ma [--]*, *Maternvs Blandvs*, *Valerius Paternvs*, *Titvs Sagenvs*, entre otros (Garabito *et alii* 2001: 529-536; Romero 1986: 237-244; Sáenz Preciado 1994: 79-113).

Por las referencias cronológicas suministradas desde los sellos de las cerámicas y las formas asociadas se perfila un período de abastecimiento de productos originarios de los talleres del complejo de *Tritium Magallum* desde épocas temprana por la convivencia en algunos contextos de producciones sudgálicas con algunas hispánicas tempranas que marcan el comienzo de la producción, directamente inspiradas en el repertorio de la TSG (HISP. 8, HISP. 15/17, HISP. 27 o HISP. 24/25);

viene a coincidir con el momento de esplendor de las producciones galas, perdurando las relaciones comerciales con menor intensidad hasta finales del siglo I d.C. y quizás principios del siglo II d.C., si se tiene en cuenta la presencia de cuencos de la forma DRG. 37 (Passelac y Vernhet 1993: 574).

2.4.2. Cerámica de paredes finas

Las producciones que tradicionalmente se encuadran bajo esta denominación, constituyen aproximadamente el 15,05 % (19355 fragmentos; 2435 NMI aprox.) de la colección cerámica recuperada en *Oiasso*. Se encuentran presentes en prácticamente todas las intervenciones arqueológicas de cierta entidad: áreas portuarias de Santiago y de Tadeo Murgia, zona de almacenes de Santiago/Bidasoa, termas del Junkal, y espacios urbanos de calle Beraketa y plaza de San Juan-Echandía. Este tipo de cerámica se relaciona con la bebida en la mesa -vasos para beber (Mínguez 2012: 83)-, por lo que posiblemente la cifra de utensilios utilizados con ese fin sería más amplia, sumándose modelos similares elaborados con pastas tecnológicamente más próximas a las cerámicas comunes. Podría ser el caso de la forma Benito 13, Benito 17 y 18. En el caso de las “paredes finas” propiamente dichas los focos de producción son variados; porcentualmente predominan-como resulta lógico- las manufacturas hispánicas sobre las extrapeninsulares y, entre estas últimas, se observa una ventaja de las gálicas frente a las itálicas.

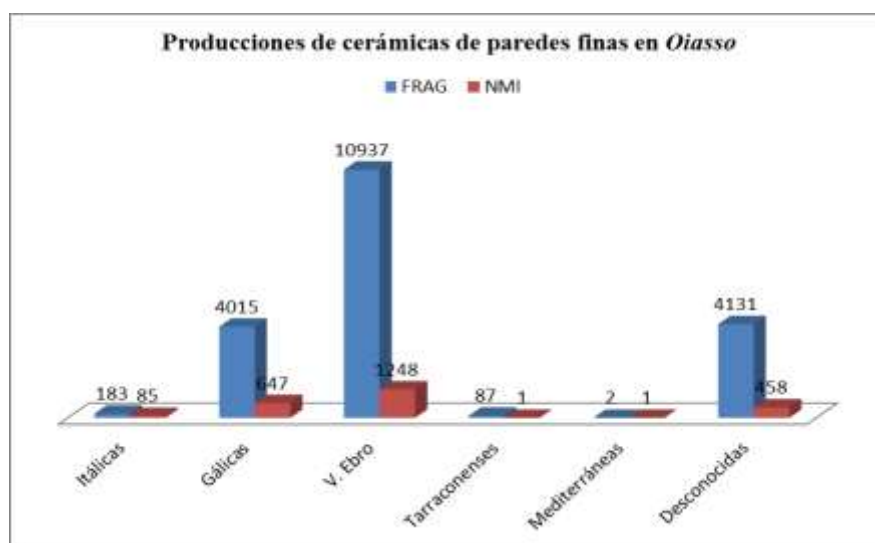


Fig. 545. Producciones de cerámicas de paredes finas en *Oiasso*

2.4.2.1. Cerámica de paredes finas itálicas

En el caso de las posibles manufacturas itálicas se cuenta con algunos fragmentos, 183, asociados con la forma Mayet XXXIII-XXXV. Esta copa hemisférica sin labio diferenciado y que reposa en un pie de reducidas dimensiones, está elaborada en la fábrica denominada de “cáscara de huevo” (CPFCH) que se caracteriza por ser una pasta de color gris con impregnaciones arenosas en superficie, aplicadas disueltas en el engobe de revestimiento. Es una pasta bastante depurada donde las pocas inclusiones que se observan son de color negro, naranjas o micas dispersas.

Se trata de una producción cuyo comienzo de fabricación se data en época augustea, perdurando hasta época neroniana; debido a lo reducido de la muestra y a lo fragmentado de las piezas resulta difícil relacionarlas con las pautas de evolución tipológica disponibles (López Mullor 1989: 170).

2.4.2.2. Cerámicas de paredes finas gálicas

En el área de estudio ascienden a 4015 fragmentos aproximadamente (647 NMI). Se trata de piezas pertenecientes a los grupos de CPFB, CPFBA, CPFG y CPFSA. Los dos primeros grupos-CPFB y CPFBA-presentan similitudes con las fábricas identificadas por Tyers (1996: 139) como CGCC o CNG CCI y CNG CCII de NRFRC Tomber y Dore (1998: 52 y 53). El área de procedencia se sitúa en el centro de la Galia, aunque también se han registrado fábricas de características similares en el sur de la Galia, Saintes o Galane por ejemplo (Mínguez Morales 2005: 349-350). Los tipos identificados son los vasos, 3B, 3C y 6MAY32, y las copas, 6MAY37 y 6MAY38b, destinados al servicio de mesa para beber y los de mayor tamaño, y peso, para el trasiego y servicio de líquidos. Estas producciones están presentes en todas las intervenciones de cierta envergadura como son los yacimientos de la calle Santiago (CSI92), de Tadeo Murgia (TMI98), de Beraketa (EJI96 y MOI02) y de la plaza San Juan (PSJ10 y PSJ12).

Dentro de este conjunto galo destacar una serie de ejemplares; el primero es una copa de la forma Mayet XXXVII (6MAY37) con decoración a molde que tiene delimitada la parte superior por una hilera de pequeñas perlititas y presenta en la zona de transición a la base, una doble hilada de perlas

de pequeño tamaño, seguida de una fila de perlas de mayor tamaño y de una nueva doble hilada cerca de la base. En la franja decorativa intermedia aparece reproducida una guirnalda cuyos tallos están rematados por hojas de hiedras. Los ejemplares van totalmente recubiertos por un engobe, cuyo tono varía según los casos, y como decoración interior reciben una impregnación arenosa difusa. Este tipo de recipientes decorados a molde han sido registrados con anterioridad en *Oiasso*, siendo este el caso de la plaza de Santa María del Junkal (Esteban e Izquierdo 1990: 93), proponiéndose que imitan los modelos de la *sigillata* sudgálica del centro alfarero de Montans. Según estas investigadoras (1990: 94), este gran centro alfarero sudgálico estuvo relacionado con otro, dedicado a la fabricación de paredes finas, denominado *Galane* en Lombez, Gers (Mesplé y Labrousse 1966: 161-178) y fechado genéricamente en el s. I d.C. (Mínguez 2005: 350). La fábrica registrada en la calle Santiago-Bidasoa se caracteriza por ser bastante depurada, sin apenas inclusiones visibles; el engobe es de color ocre, con impregnaciones de arena en el interior (Mesplé 1957: 48).

El segundo de los ejemplares, un vaso de cuerpo troncocónico invertido y pie marcado plano que imita el cubilete de vidrio Ising 21 (Esteban e Izquierdo 1990: 92 y 94) o las formas de *sigillata* de los talleres de Montans (Martin 1977: 249-257); lleva decoración de barbotina con lúnulas sobre un engobe de color naranja/rojo, similar al descrito por M.H. y J. Santrot y D. Tassaux (1975: 131). La fábrica es de color blanca/rosa y se encuentra muy depurada, observándose algunas inclusiones negras finas junto con algunas micas doradas. Una forma similar procede de las excavaciones de la plaza de Santa María del Junkal, aunque ofrece distinta decoración (bandas de zigzag superpuestas formando rombos imprecisos). Martin (2005: 26) e Izquierdo (2004: 385) atribuyen su procedencia a los talleres de *Saintonge* (Saintes, Francia).

Todo parece indicar que, junto con los productos de *terra sigillata* sudgálica de Montans, pudieron llegar como mercancía secundaria estas piezas de paredes finas, quedando patente la activa red de contactos entre Aquitania y el sector más oriental del Cantábrico, a través de vía marítima (Esteban Delgado *et alii.* 2015: 196). Cronológicamente se pueden fechar a partir del 30/40 d.C., alcanzando su máximo apogeo y expansión en época de Claudio y Nerón (Mínguez 2005: 350).

2.4.2.3. Cerámicas de paredes finas del valle del Ebro

En el área de estudio es la predominante con 10 937 fragmentos aproximadamente. Se trata de piezas pertenecientes a los grupos: CFOXIB, CFOXIN, CFOX, CPFE1-7, CPFBAVE, CFOX A y CPFN. Los principales tipos representados son las jarras y/o botellas engobadas de paredes finas, vasos, cuencos, así como algunas lucernas.

Dentro de este grupo predominan las producciones engobadas de paredes finas, elaboradas en el entorno de *Calagurris* y/o *Turiaso* (Martín Hernández 2008: 65-67; Romero Carnicero 2015: 344 y Mínguez Morales 2012: 83; 2015: 427-428). La cronología propuesta para el primero de los talleres, Calahorra, oscila desde la época de Tiberio a la segunda mitad del siglo I d.C. Mínguez (2005: 361) propone un posible origen legionario en su inicio. La difusión de los ejemplares es muy amplia abarcando tanto los territorios del valle del Ebro o más alejadas como *Tarraco* o *Baetulo* por ejemplo. Mientras que la cronología de *Turiaso* puede situarse en la segunda mitad del siglo I d.C., quizá con inicios anteriores (Aguarod Otal y Amaré 1987). Destaca por su presencia la forma Unzu 3/Aguarod Otal I.

De la forma Unzu 3/Aguarod Otal I contamos con un total de 340 fragmentos asociados. Para Aguarod Otal (1984: 146), el comienzo de su producción se situaría durante el primer cuarto del siglo I d.C. mientras que Unzu (1979: 258) la data a mediados del siglo I d.C., por haber sido registrada en *Pompelo*, Pamplona, perdurando su fabricación hasta finales de la centuria. En Velilla de Ebro también se ha reconocido en contextos fechables en la primera parte del reinado de Claudio (Mínguez Morales 1998: 338). Esta forma es la más extendida entre las paredes finas engobadas, estando representada en el área navarro–aragonesa, alcanzando hasta La Rioja y Soria.

En menor medida aparecen formas como la 3MAY40, así como 6MAY32-34, 6MAY32, 6MAY33c, 6MAY35, 6MAY38b o 4MAY19, decorada a base de bandas horizontales consistente en hileras de “*vaguelettes*” o festones asimétricos de relieve bastante acentuados, que constituye una decoración de las estudiadas por Mínguez Morales (2012: 93).

2.4.2.4. Cerámica de paredes finas del área de Tarragona

Para completar el apartado de las paredes finas hispánicas nos queda comentar la presencia puntual de unas producciones de la zona de Tarragona, que se caracterizan por una pasta de color

anaranjado, sumamente decantada y decoración a barbotina. Se ha reconocido en la forma Mayet XVIII (6MAY18), tipo característico de la zona catalana. Se caracteriza por ser un vaso alto de cuerpo globular y cuello cilíndrico desarrollado con decoración a la barbotina con un repertorio a base de bandas horizontales de festones o triangulitos encadenados, localizándose en la intervención de la plaza San Juan-Echandía (PSJ10). La cronología propuesta, más o menos ajustada según los investigadores: Mayet (1975: 55) entre los reinados de Augusto y Tiberio, López Mullor lo ajusta a comienzos del reinado de Tiberio (1990: 285), Passelac (1993: 517) establece la desaparición de estas producciones en el 75 d.C. y Mínguez Morales (2005: 112), siguiendo a López Mullor, se extiende desde el cambio de Era hasta la época Flavia.

Martín Hernández (2008: 129) apunta que la presencia de esta manufactura temprana del territorio tarraconense no es frecuente en el sector noroccidental de la península, ya que es marginal como se confirma no solo en León, sino que también *Oiasso*. Relaciona la presencia de esta forma y otras, Mayet XXI, en el solar leonés con la hipótesis del suministro de las tropas asentadas en los primeros momentos que debió realizarse a través de los centros de abastecimiento de la costa tarraconense, a través del valle del Ebro y aprovechando rutas fluviales y terrestres, planteada por Morillo (1999: 2006).

2.4.3. Lucernas

2.4.3.1. *Lucernas procedentes del valle del Ebro*

El total de los fragmentos reconocidos de lucernas asciende a unos 739 aproximadamente, correspondientes a las distintas partes de las piezas fondos, picos, partes de las orlas, etc., con 16 NMI, estando presentes en todas las intervenciones arqueológicas de cierta envergadura: áreas portuarias de Santiago, de Tadeo Murgia, zona de almacenes de Santiago-Bidasoa, termas de Beraketa y plaza de San Juan-Echandía. Se asocian con las fábricas de las producciones, que pueden proceder del valle del Ebro (Morillo Cerdán 2003: 193): LUCBAVE, LUCE1, LUCE2, LUCE3, LUCE4, LUCE6, LUCE7, LUCOX Y LUCOXA. La fabricación de esta producción local de lucernas en el área del valle del

Ebro, concretamente en Tarazona, está registrado desde la década de los ochenta del pasado siglo (Amaré *et alii* 1983: 108). Estos investigadores indican que el alfar debió trabajar durante el siglo I d.C. probablemente en la centuria siguiente.

Hemos podido registrar cuatro de las cinco familias o series de lucernas, establecidas por Morillo (2003: 189): lucernas tardorrepublicanas, Dressel 4 (9LADRES4), de volutas, Dressel 9c y 11 (9LADRES9c y 9LADRES11), de canal, Dressel 5B (9LADRES5B) y de disco, Dressel 20 (9LADRES20).

La variante morfológica más antigua, el tipo tardorrepublicano Dressel 4 o *Vogelkopflampen*, caracterizada por su sencillez y por la presencia de dos cabezas de ave a ambos lados del pico y fechada tradicionalmente entre el 20 a.C. y el 10 d.C. (Ricci 1973-1974: 205). Solamente se registra en la calle Bidasoa junto a TSI y TSG, así como algunas ánforas béticas. Pero a diferencia de la cronología tradicional en el caso de *Oiasso* y, como ocurre en otros yacimientos de la península ibérica ampliamente estudiados, Astorga o Herrera de Pisuerga por ejemplo, debemos perdurar la cronología de los materiales hasta el reinado de Tiberio por lo menos.

La primera de forma de volutas, la Dressel 9c (9LADRES9c), se caracteriza por una piqueta triangular que alcanzará su punto culminante en esta forma y por un ancho *rostrum*, se vuelve más sencilla y compacta, fechada entre el período neroniano y el final del siglo I d.C. (Morillo Cerdán 1999: 80). En *Oiasso* se registran en un contexto, asociado con materiales cerámicos de TSG (4DRG29, 5DRG15/17, 5DRG18, 5DRG19 y 6DRG27) y en menor medida TSH (6HISP24/25). La lucerna de volutas Dressel 11 (9LADRES11) está presente en la segunda mitad del siglo I d.C. y es uno de los tipos más frecuentes en la submeseta norte y la franja cantábrica (Morillo Cerdán 2003: 190). Junto a este tipo contamos con la forma de disco Dressel 20 (9LADRES20), así como el primer tipo de lucernas de canal Dressel 5a (9LADRES5a) que se prolonga durante las primeras décadas del siglo II d.C. (Morillo Cerdán 2003: 191).

2.4.4. Cerámica común

Siguiendo la organización del apartado anterior, en éste también se van a clasificar las producciones según sean peninsulares o extrapeninsulares. Las cerámicas comunes de la colección de *Oiasso* representan el 65% de los fragmentos totales identificados. De este porcentaje, poco más de la mitad son de origen peninsular, un 51%. En número de fragmentos son 42363 y contabilizados según el NMI, alcanzan las 4086 unidades. El grupo de las cerámicas comunes extrapeninsulares alcanza el 49% del conjunto, con 40471 fragmentos y 4500 NMI. En el primer grupo son dominantes las procedentes del ámbito Tarraconense-Aquitano, noroeste peninsular y Aquitania, con un 38%, y las del valle del Ebro con un 13%. En el segundo grupo, extrapeninsulares, destacan sobre manera las producciones gálicas que alcanzan un 48% de la muestra.

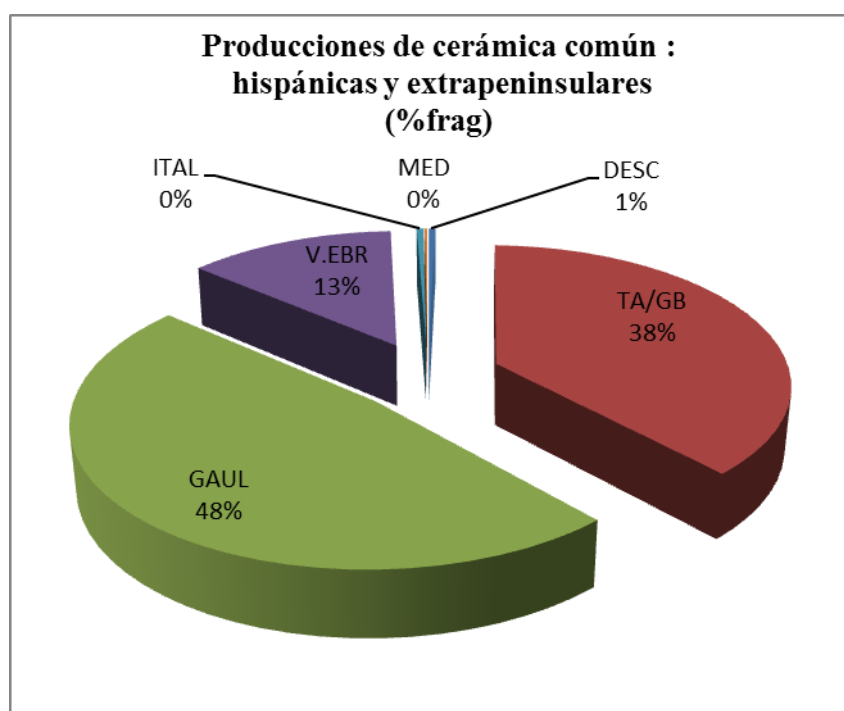


Fig. 546. Producciones de cerámica común en *Oiasso*: hispánicas y extrapeninsulares

2.4.4.1. Cerámicas comunes extrapeninsulares

Si bien en este grupo se han distinguido producciones itálicas, mediterráneas y gálicas, son las últimas las dominantes con un 99% de la muestra, quedando las demás producciones representadas en un porcentaje testimonial. El grupo correspondiente a la cerámicas comunes de producción gálica

asciende a 39966 fragmentos (4347 NMI), mientras producciones itálicas a 347 fragmentos (77NMI) y las mediterráneas a 158 (76 NMI).

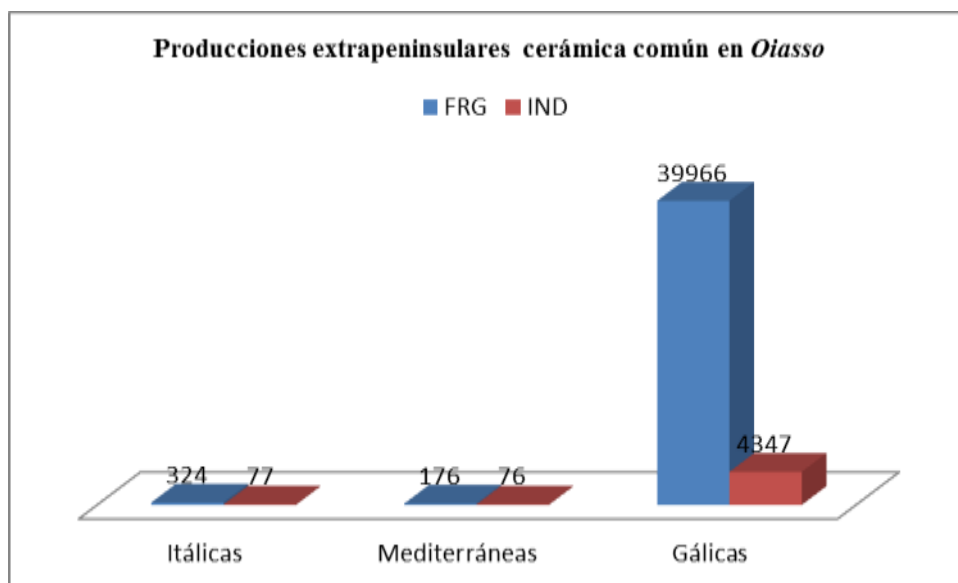


Fig. 547. Producciones de cerámica común extrapeninsulares

2.4.4.1.1. Cerámicas comunes itálicas

Bajo este epígrafe se encuadran las producciones de engobe rojo-pompeyano y los morteros centro-itálicos con 347 fragmentos (77 NMI).

2.4.4.1.1.1 Engobe rojo-pompeyano

El primero de los grupos, el de engobe rojo-pompeyano, debe su nombre a Ritterling, Krüger y Loeschke (Aguarod Otal 1995: 132) que lo acuñaron a principios del siglo pasado.

El origen de estas producciones debe buscarse en Italia, en los centros productores de Campos Flégreos donde destaca del centro de Cumas, situado en la zona del Golfo de Nápoles (Aguarod Otal 2017: e. p.). Esta investigadora distingue dos tipos de pastas dentro de los cuales pueden existir diferentes talleres. La primera pasta penetra en el valle del Ebro procedente probablemente de Etruria tempranamente, hacia el comienzo del siglo II a.C.; es rica en componentes graníticos. En la segunda pasta se realizó la mayor parte de la producción hallada en la Tarraconense,

con una cronología dominante desde época de Augusto hasta finales del s. I d.C.; posee un alto contenido en arenas volcánicas y procede de la Campania. Es la fábrica equivalente a la “Fábrica 1” de Peacock (Aguarod Otal 1991: 40; 1995: 133). Las pastas identificadas en *Oiasso* coinciden con este segundo grupo de producción y han sido incluidas bajo la nomenclatura de EIRP1. Según Aguarod Otal (2017: e. p.) esta fábrica se caracteriza por ser unas

El repertorio de piezas elaboradas en esta fábrica consta de platos/cacerola destinados a la preparación de alimentos al fuego, 5J3, y sus correspondientes tapaderas 9ACEL79.15 y 9ACEL80.8145. Los platos se encuentran recubiertos en todo su interior por un espeso engobe de color rojo-pompeyano que se extiende hasta el borde exterior y presenta, por lo general, una serie de líneas torneadas concéntricas, cuya función es el desmolde del guiso una vez cocinado. El resto de la superficie y las tapaderas permanecen sin revestimiento.

Destaca en la colección de *Oiasso* un plato con la marca *MARP* (*Marivs*) en el muelle de Tadeo Murgia, procedente posiblemente de los talleres campanos (Aguarod Otal 1991: 53; Luezas 2015: 373); fue recuperado en un contexto fechado en la segunda mitad del siglo I d.C.

2.4.4.1.1.2. Morteros

En el grupo de las cerámicas comunes de procedencia itálica se incluyen los morteros representados con las formas Dramont D1 (7DRD1) y Dramont D2 (7DRD2). Tanto por sus características físicas como por el aspecto formal podría identificarse con las producciones descritas por Aguarod Otal (1991:44 y 45) como pasta nº11 y como pasta nº12.

Según Aguarod Otal (1991: 138) el mortero Dramont D1 1 tiene una gran difusión por España, Portugal, Italia, África, Francia y Centro Europa y suele estar asociado con el equipaje de los legionarios, como se observa en Numancia-campamento de la legión IV- o en los campamentos del *limes* Germánico, como Haltern, etc. Dentro de la Tarraconense es conocido en bastantes asentamientos repartidos por el valle del Ebro -*Bilbilis*, San Esteban del Poyo del Cid, *Pompaelo*, *Calagurris Ivllia*, así como en *Libia* y *Vareia* (Aguarod Otal 1991: 140; Luezas 2002, 80), con una cronología que comienza en época republicana, generalizándose su uso en el siglo I d.C. (Vegas 1973:

32; Aguarod Otal 1991: 137-138; Luezas 2002: 80; Aguarod Otal 2017: e. p.). En el ámbito de nuestro estudio solamente se ha identificado en la calle Bidasoa (IBI08) en contextos fechados entre el cambio de Era y mediados del siglo II d.C.

Los morteros Dramont D2 2 debieron tener su origen en las proximidades de Roma. Según Aguarod Otal (1991: 140) en la Tarraconense se encuentran dentro de un amplio marco cronológico que tendría su inicio en los ejemplares más precoces de la producción, en la primera mitad del reinado de Tiberio, y su final en los más tardíos, sellados en época de los Antoninos. En el caso de la calle Santiago- Bidasoa (IBI08), por el grado de inclinación del labio, podemos estar en la fase I de la evolución de la forma Dramont D2 (Aguarod Otal, 1991: 140), correspondiente a la primera época de Tiberio.

2.4.4.1.2. Cerámicas comunes mediterráneas

Dentro de estas producciones hemos incluido las cerámicas comunes africanas de cocina (CCAC), definidas por N. Lamboglia como la “*patina cenerognola*” y “*orli anneriti*”.

Se caracterizan por ser vasijas para su uso en la cocina, con un estilo y una técnica particular, caracterizado por la pátina cenicienta que cubre total o parcialmente sus paredes exteriores. Son productos destinados a la preparación de alimentos al fuego. En la colección de *Oiasso* se encuentran representadas la olla profunda (2OSTI, 310; HAY198), los platos (5HAY23B) y platos/tapaderas (9AOSTI 261, HAY196 y 9AOSTI 262, HAY195). En todos los casos se trata de recipientes de vida prolongada, teniendo su origen en el cambio de Era llegando hasta mediados el siglo II d.C., en el caso de *Oiasso* puede prolongarse hasta el III d.C.

2.4.4.1.3. Cerámicas comunes gálicas

Bajo este epígrafe recogemos un conjunto de productos que posiblemente tuvieron su origen en la Galia, tanto por sus semejanzas macroscópicas como técnicas y formales. Dentro de éstas se puede distinguir tres grandes grupos: cerámica común procedente de talleres rurales de Soubran y Petit Niort, situados entre Burdeos y Saintes (Santrot y Santrot 1991: 83); cerámica común

beige/amarillenta- término usado por Martínez Salcedo, para referirse al grupo de cerámicas de pastas claras (Réchin 1996: 460) sin área concreta de procedencia, aunque hipotéticamente lo sitúan en el entorno del Sur de Aquitania y el Cantábrico oriental (Martínez Salcedo 2004: 339); y las pastas negras , en nuestro caso, pero denominadas por otros como cerámicas de pasta gris (Réchin 1996: 460; Cristóbal 1991: 298; Martínez Salcedo 2004: 338), pudiéndose distinguir dentro del mismo algunas producciones procedentes del sur de Aquitania y de otras partes de la Galia. Suponen el 31,23 % del total de los fragmentos registrados en *Oiasso* con 39 966 fragmentos (4724 NMI).

La variedad notable, no sólo en los tipos sino en las producciones cerámicas gálicas, permite pensar en un período en el que los intercambios comerciales resultan fluidos, posibilitándose la llegada de una rica variedad de mercancías de Aquitania a *Oiasso*.

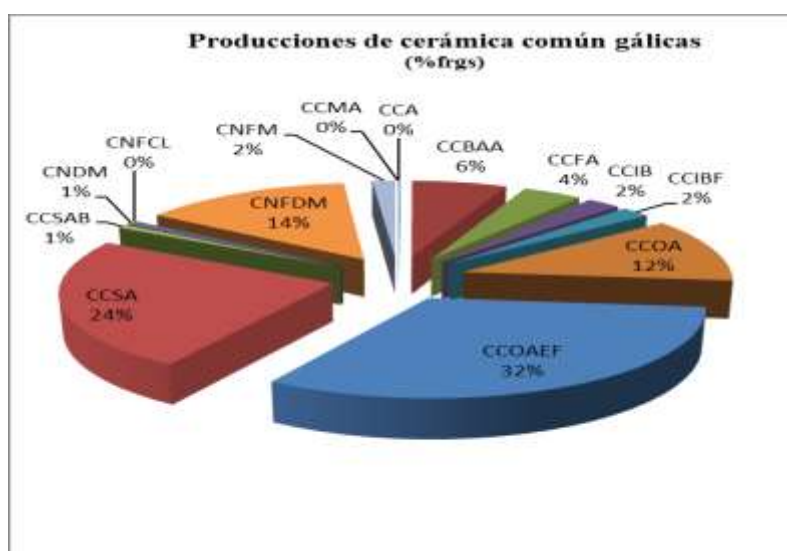


Fig. 548. Distribución de las producciones de cerámica común gálica: fábricas

Se trata en su conjunto de piezas pertenecientes a los grupos cerámicos: CCA, CCBA, CCFA, CCIB, CCIBF, CCMA, CCOA CCOAEF, CCSA, CCSAB, CNDM, CNFCL, CNFDM y CNFM. El repertorio cerámico es bastante variado, estando destinado tanto a la cocina como a la mesa, transporte o/y al almacenamiento.

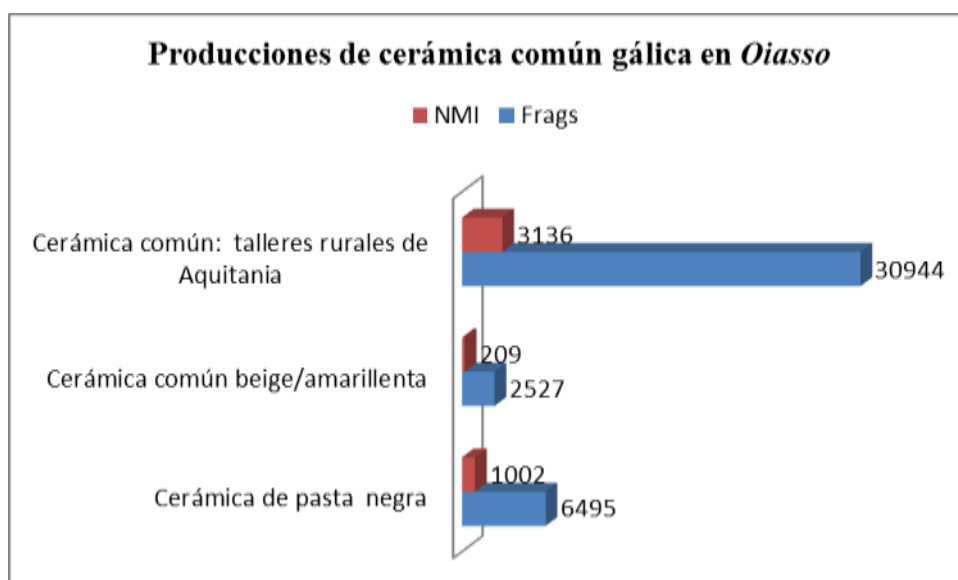


Fig. 549. Producciones de cerámica común gálica en *Oiasso*

2.4.4.1.3.1. Cerámicas de los talleres rurales de Aquitania

La cerámica común procedente de los talleres rurales de Aquitania ha sido estudiada por M.H. y J. Santrot (1979 y 1991); es el más numeroso, compuesto por 30 944 fragmentos (3136 NMI). Dentro de este grupo se registran un número importante de formas asociadas con distintas funciones: la cocina-ollas, morteros y/o tapaderas- o la mesa-vasos, cuencos y jarras, destacando, éstas últimas, tanto por variedad como por su número.

Según M.H. y J. Santrot (1991: 83) estos talleres produjeron cerámica común desde finales del siglo I d.C. a mediados del II d.C. (75 d.C.-150 d.C.). Esta cronología propuesta por estos investigadores coincide con la registrada en los contextos de *Oiasso* para los tipos de jarras 1A3, 1B1, 1B9, 1C, 1SAN433 y 1SAN474; la olla 2SAN355; los vasos 3A, 3BEN17y 3BEN18; el cuenco 4F y la tapadera 9ASAN7. Por su parte, los tipos de jarras 1B2, 1B4, 1F, 1SAN394, 1SAN421 y 1SAN427; y los morteros 7SAN183 y 7SAN189 son también altoimperiales llegando hasta el siglo III d.C. o, incluso como la jarra 1D, hasta el siglo IV d.C. Están presentes en el puerto de la calle Santiago (CSI92), en la calle Beraketa (BEI97), en el muelle de Tadeo Murgia (TMI98), termas de la calle Beraketa (EJI96 y MOI02), calle Santiago 55-59 y Bidasoa 3 (IBI08) y plaza San Juan y Jenaro Echandía (PSJ10 y PSJ12).

2.4.4.1.3.2. Cerámica común beige/ amarillenta

Dentro del segundo de los grupos, cerámica común beige/ amarillenta o pastas claras, se han identificado un total de 2527 fragmentos (209NMI), donde se pueden registrar las jarras, los cuencos, los morteros y tapaderas. Al igual que en el grupo anterior predominan los tipos destinados al servicio de mesa, aunque también están presentes vasijas utilizadas como menaje de cocina, transporte y almacenamiento de productos. Hemos registrado en *Oiasso* una forma que participa de tradición gálica, Gauloise 5 (8G5), procedente de los talleres del entorno de Saintes.

Como ya avanzamos el área de procedencia es incierta, aunque todo apunta al entorno del sur de Aquitania y Cantábrico oriental. Se constata desde época Flavia, pero será a partir de finales del siglo III d.C. y IV d.C. cuando aparece con su máxima difusión y abundancia (Réchin y Convertini 2000: 124; Martínez 2004: 339; Izquierdo 2004: 387). La cronología propuesta coincide con la que han aportado las distintas excavaciones de *Oiasso*; estando presentes en el muelle de Tadeo Murgia (TMI98), en el conjunto termal de Beraketa (MOI02), en la calle Santiago 55-59 y Bidasoa 3 (IBI08) o en la plaza San Juan y Jenaro Echandía (PSJ10 y PSJ12).

2.4.4.1.3.3. Cerámica común de pasta negra

En tercer lugar tenemos las cerámicas negras con 6495 fragmentos (1002 NMI), cuyas raíces debemos buscarlas en la tradición céltica con influencias mediterráneas–imitaciones de formas campanienses o de *sigillatas* (Cristóbal 1991: 304; Martínez Salcedo 2004: 338). Estas producciones a lo largo de su historia han recibido distintos nombres (Martín Hernández 2008: 661), haciendo referencia en la mayoría de los casos a su tecnología.

Por lo general, esta vajilla fue empleada en el servicio de mesa, bien como vasos para beber (3A, 3B y 3BEN13) o para servir (1SAN 380 y 1SAN427), aunque las piezas de mayor tamaño y peso pudieron utilizarse para almacenar (2D y 2E), asociándose a éstos las tapaderas (9ASAN20a) (Martín Hernández 2008: 661) o para transportar y/o conservar productos alimentarios (Martínez Salcedo 2004: 339), caso de las ollas, 2SAN218 por ejemplo. Además de este conjunto de menaje de formas

cerradas, en el área de estudio se han registrado formas abiertas como son los cuencos 4F, 4H, 4SAN115, 4SAN130 y 4SAN154a; o los platos 5MAR103, 5SAN54, 5SAN60.

Como también indica Martínez Salcedo (2004: 339) para Forua e Iruña /*Veleia*, casi todos los tipos identificados en *Oiasso* están presentes en el sur de Aquitania, concretamente en Burdeos o Saintes-2D, 2MAR709, 3A, 4F, 4H, 4SAN115, 4SAN130, 4SAN154a, 5SAN54, 5SAN60 o 9ASAN20a-, pero de momento es aventurado atribuir un origen aquitano a estas producciones, ya que tienen una amplia difusión por otras regiones de la Galia.

Se confirma la presencia de estos productos en Aquitania desde finales del siglo I a.C. o cambio de Era hasta el siglo II d.C., coincidiendo con la datación aportada en las intervenciones de *Oiasso*. Los contextos en los que están presentes tienen una cronología altoimperial, desde la dinastía julio-claudio hasta la antonina, pudiendo perdurar en algún caso hasta el siglo IV d.C. Se han recuperado en las intervenciones de la calle Santiago (CSI92), de Tadeo Murgia (TMI98), termas de la calle Beraketa (EJI96 y MOI02), calle Santiago 24, 26 y 27 (SKI01), calle Santiago 55-59 - Bidasoa 3 (IBI08) y plaza San Juan y Jenaro Echandía (PSJ10 y PSJ12).

2.4.3.2. Producciones peninsulares

Como se ha adelantado el grupo de las manufacturas peninsulares alcanza el 51% del conjunto de cerámica común. En esta categoría la muestra se divide en dos tipos de producciones, las llamadas Tarraconenses-Aquitanas que dominan con un 73%, y las del valle del Ebro, con un 26%. Queda un exiguo 1% de fragmentos indeterminados.

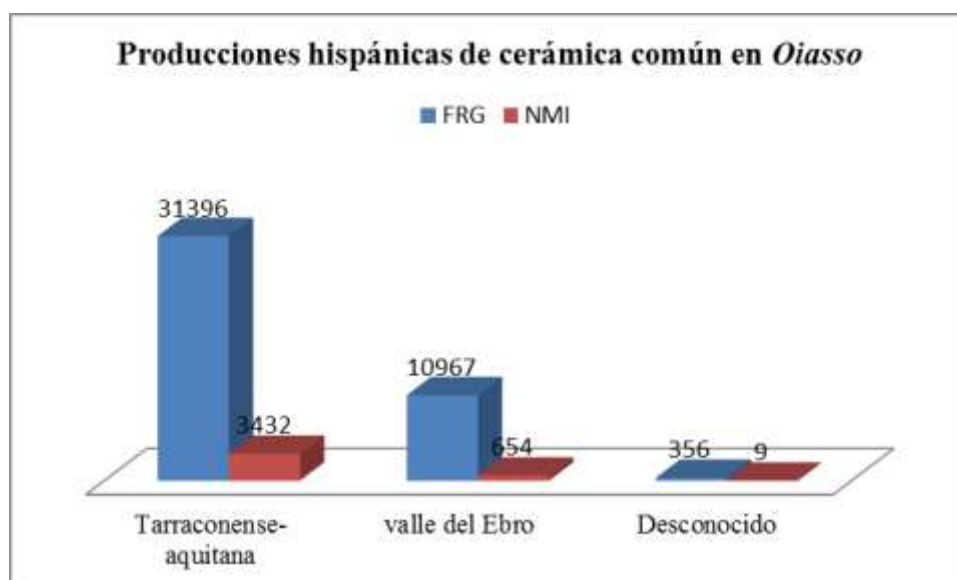


Fig. 550. Producciones hispánicas de cerámica común

2.4.4.2.1. Cerámica común Tarraconense Aquitana (antes Golfo de Bizkaia)

Se trata de una producción muy característica que es fácil de reconocer por su apariencia externa, por las formas en las que aparece representada y por el tratamiento decorativo. Está presente en la bibliografía del norte peninsular desde hace décadas. Suponen el 24,5 % del total de las producciones de *Oiasso* con 31 396 fragmentos (3432 NMI).

Como ya apuntábamos en el año 2015 (Amondarain y Urteaga 2015: 257-262), se trata de un grupo cerámico polémico en su denominación; en la década de 90 del pasado siglo, se comenzó a denominar “cerámica *non tournée*” (Rechin *et alii*, 1996) y, posteriormente, este grupo de investigación paso a llamarlo “cerámicas común no torneada de difusión aquitano tarraconense (AQTA) (Delgado *et alii* 2012). Por nuestra parte, en el transcurso de la transmisión metodológica desde el Museo de Londres, en un primer momento se propuso la denominación *Golfo de Bizkaia* (Urteaga y López Colom 2000) y se mantuvo en trabajos posteriores (Urteaga y Amondarain 2003; Amondarain y Urteaga 2012).

Sin embargo, cuando Aguarod Otal, en el año 2011, tuvo que resolver la dificultad de nombrar este tipo de cerámica en el contexto de la formalización del Tesauro Tipológico de los

Museos Aragoneses, optó por la denominación de *Cerámica común Tarraconense Aquitana* (CoTAq). (Aguarod Otal y Lapuente 2015: 411).

Teniendo en cuenta que el término *Golfo de Bizkaia* no se ajustaba al ámbito territorial donde estaba presente, ya que también se ha registrado en yacimientos de Asturias, Santander, pero también en La Rioja, Navarra, Aragón o en Soria, con motivo de la puesta en común realizada en octubre de 2015 en Bilbao (*Cerámicas de época romana en el norte de Hispania y en Aquitania: Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona*) se decidió adoptar la denominación de Aguarod Otal. Esta denominación sustituye a la anterior de Golfo de Bizkaia y se ha adaptado para nuestra base de datos con el código CCTA (Cerámica Común Tarraconense-Aquitana), acompañado de la letra “O” (*Oiasso*) y el número que le corresponde a cada subgrupo.

Volviendo a la colección de los 31 396 fragmentos de *Oiasso* hay que señalar la realización de análisis de lámina fina y de Difracción por Rayos X, que permitieron corregir y ajustar las previsiones iniciales de los análisis visuales, obteniéndose las informaciones necesarias para la identificación de 4 subgrupos: CCTAO1, CCTAO2, CCTAO3 y CCTAO4. Posteriormente, se han realizado algunos análisis químicos de residuos internos para poder conocer el contenido de las ollas con dos equipos distintos: Juan Tresseras y Matamala (2003) del laboratorio del Museo de Arqueología de Cataluña; y, el segundo, por Berstan y Evershed (2004) del Departamento de Bioquímica de la Universidad de Bristol, Gran Bretaña.

La primera de las fábricas CCTAO1 presenta similitudes con la pasta Grupo G2, TP2.1 (Esteban *et alii* 2012a: 95-97) y se identifica con la Pasta II de Aguarod Otal y Lapuente (Granítica/metamórfica con sillimanita y granate, heterométrica de grano grueso) (Aguarod Otal y Lapuente 2015: 415-417)⁵⁶. Para estas autoras, el taller de producción habría que localizarlo en Aquitania meridional desde donde difundiría sus producciones “por la zona septentrional de la Tarraconense, constatándose desde la comarca de las Cinco Villas, al menos hasta Gijón”.

Las formas asociadas con esta fábrica son 1AM-UR1, 2AUR-LO, 2AG1A, 2AG1B, 2MAR701b, 4UR-LO4, 5CCTAJ3, 9AUR-LO1, 9A AM-UR2, 9AAM-UR3. El número de fragmentos asociados con este subgrupo son 23838 con un total de 2700 NMI. Este subgrupo está presente en

⁵⁶ Agradecemos a Aguarod y Lapuente la generosidad con la que han compartido los datos de sus investigaciones y el esfuerzo realizado para encuadrar las pastas de *Oiasso* y establecer las equivalencias.

todos los yacimientos analizados y, en cuanto a la cronología, hay que decir que algunos tipos de ollas, 2AG1A y 2AG1B, cuencos (4UR-LO4), plato (5CCTAJ3) o las tapaderas, 9AUR-LO 1, 9A AM-UR2, 9A AM-UR3, están vigentes durante un período bastante largo; discurre entre las primeras décadas del siglo I d.C. hasta los primeros años del siglo III d.C.

La segunda de fábricas CCTAO2 presenta similitudes con las fábricas registradas por Martínez Salcedo (2004: 83 y 350-351) bajo el epígrafe “cerámicas no torneadas cuarzosas”, concretamente con el grupo 4. Los tipos asociados a esta fábrica son la jarra 1AM-UR, las ollas 2AUR-LO, 2AG1A, 2AG1B y 2UR-LO2A, los cuencos 4MAR202 y 4UR-LO 4, el plato 5CCTAJ3 y las tapaderas 9AAM-UR1, 9AAM-UR2 y 9AAM-UR3. El número de fragmentos asociados con este subgrupo son 4497 con un total de 719 NMI. Este grupo está presente en el puerto de Santiago (CSI92), en el muelle de Tadeo Murgia (TMI98), en el conjunto termal de Beraketa (EJI 96 y MOI02), en la calle Beraketa (BEI 97), en la plaza San Juan (PSJ10), en la calle Santiago/Bidasoa (IBI08) y en la calle Santiago 24-26 (SPI01). En cuanto a la cronología, como en el caso anterior, hay que decir que algunos tipos de ollas- 2AG1A y 2AG1B, los cuencos 4MAR202 y 4UR-LO4, el plato 5CCTAJ3 y las tapaderas 9AAM-UR1, 9AAM-UR2 y 9AAM-UR3 parecen estar vigentes durante un período de tiempo bastante dilatado; discurre desde las primeras décadas del siglo I d.C. hasta los primeros años del siglo III d.C.

La tercera de las fábricas, CCTAO3, presenta similitudes con las fábricas registradas por Martínez Salcedo (2004: 82 y 350) bajo el epígrafe “cerámicas no torneadas de pasta gris”, concretamente con el grupo 1. También tiene ciertas semejanzas con el grupo II de Esteban *et alii* (2008: 186) y Esteban *et alii* (2012b: 563). Las formas vinculadas a esta fábrica son las ollas 2AG1A, 2AG1B y 2UR-LO2A, el cuenco 4UR-LO, el plato 5CCTAJ3 o las tapaderas 9ACCTA. El número de fragmentos asociados con este subgrupo son 943 con un total de 50 NMI. En el área de estudio, se encuentran registradas en los yacimientos del puerto de Santiago (CSI 92), muelle de Tadeo Murgia (TMI 98) o Santiago/ Bidasoa (IBI 08), en las termas de Beraketa (MOI 02) o en la plaza de San Juan (PSJ 10 y PSJ12), presentando la misma cronología que los dos subgrupos anteriores.

El cuarto grupo CCTAO4 presenta similitudes con las fábricas registradas por Martínez Salcedo (2004: 82 y 350) bajo el epígrafe “cerámicas no torneadas de pasta anaranjada”, concretamente con el grupo 2. También tiene ciertas semejanzas con el grupo III de Esteban *et alii*

(2008: 186) y Esteban *et alii* (2012b:563). Tipos representados son la jarra 1AM-UR1, las ollas 2AG1A, 2AG1B y 2UR-LO2A, el cuenco 4UR-LO, los platos 5CCTAJ3 y la tapadera 9ACCTA. El número de fragmentos asociados con este subgrupo son 946 con un total de 78 NMI. Dentro de nuestro ámbito de estudio estas cerámicas se encuentran representadas en el puerto de la calle Santiago (CSI 92 y SPI 01), en el muelle de Tadeo Murgia (TMI98) o en calle Santiago/Bidasoa (IBI08), en las termas de Beraketa (MOI 02) y en la plaza San Juan (PSJ 10 y PSJ 12). Presenta la misma cronología que los tres casos anteriores, desde las primeras décadas del siglo I d.C. hasta los primeros años del siglo III d.C.

Por otro lado, decir que, hoy es el día en el que no contamos con la localización de ningún de los alfares donde se pudieron fabricar (Martínez 2004; Esteban *et alii* 2012; Amondarain y Urteaga 2012 o Aguarod Otal y Lapuente 2015). Como apunta Aguarod Otal (2017: e. p.) los datos de los que se dispone para las posibles áreas de procedencia parten de los estudios arqueométricos de los distintos entornos geológicos con fábricas individualizadas, llevándonos a buscar los centros de fabricación en la zona de mayor densidad y concentración de los hallazgos arqueológicos, en las dos vertientes del Pirineo occidental-País Vasco, Navarra y el valle del Aragón Subordán.

Dentro de esta producción los tipos más frecuentes son los platos, los cuencos y las ollas. Nos parece interesante destacar el carácter multifuncional de estos últimos, fabricado para cocinar, transportar y/o almacenar alimentos u otros usos como urnas funerarias. La difusión de algunos de los productos, las ollas por ejemplo, es amplia, lo que puede significar una planificada organización empresarial como apunta Aguarod Otal (2017: e. p.) en el caso de fabricarse como menaje de cocina o en el caso de estar destinadas a la distribución de alimentos en conserva-salazones y salsas de pescado, propias de la alimentación romana. Según Aguarod Otal, las cartas de distribución de las ánforas béticas de salazones en la Tarraconense, dejan este ámbito de estudio bastante desabastecido ya en los siglo I d.C. y II d.C., por lo que no parece nada descabellado pensar, que parte de estos recipientes, estuvieran destinadas, al igual que los barriles de madera, a contener y distribuir las mercancías por la costa cantábrica, surtiendo los mercados del norte peninsular- idea planteada ya también por otros investigadores como Martínez Salcedo y Unzueta Portilla (1995) o Fernández Ochoa y Zarzalejos Prieto (1999).

2.4.4.2.2. Cerámica común del valle medio del Ebro

El grupo de las cerámicas comunes producidas en alfares del valle medio del Ebro ofrece una gran variedad, tanto en el aspecto formal como en el de la composición y tratamiento de las pastas. En lo que se refiere a las pastas se han identificado las siguientes variedades: Cerámica común blanca amarillenta del valle medio del Ebro 1 y 2 (CCBAVE1 y 2), cerámica común con inclusiones negras 1 y 2 (CCIN 1 y 2), cerámica común con inclusiones negras (CCINB), cerámica común negra con cuarzos (CCNC), cerámica común *Oiasso* arenosa cubierta de mica (CCOACM), cerámica común gris naranja (CCGN), cerámica oxidante arenosa (COXA), cerámica oxidante con inclusiones negras (COXIN), cerámica oxidante con engobe micáceo (COXEM), cerámica oxidante fina micácea (COXFM), cerámica oxidante con inclusiones blancas (COXIB), imitaciones de engobe rojo – pompeyano 1 (IEIRP1) e imitaciones de mortero Dramont D2 del taller de *Turiaso* (IMDRD2T). Si bien no es posible establecer los talleres concretos de procedencia, sí que se cuenta con varios centros de producción que han sido debidamente identificados y caracterizados como es el caso de Tarazona (Aguarod Otal 1984 y 1985; 2017) y La Maja, en Calahorra (Luezas 1995). Además se han podido determinar áreas de producción más amplia como ha hecho Martínez Salcedo (2004: 85-86) con los grupos cerámicos de la pasta blanca/amarillenta y/o cerámicas que ha considerado del ámbito de *Tritium Magallum*.

Los talleres del valle del Ebro concentraron su período de máxima productividad en el siglo I d.C. (Aguarod Otal 1985: 30; Luezas 1991: 84; 2002: 38), perdurando hasta IV d.C. en algunos casos (Luezas 2002: 38 y 41).

Las producciones de cerámica común del valle medio del Ebro en la colección de *Oiasso* se han cuantificado en un 8,3 % del total, con 10 967 fragmentos (654 NMI).

El repertorio cerámico de estas producciones es bastante numeroso y variado, estando destinado tanto a la cocina como a la mesa, el transporte o/y al almacén.

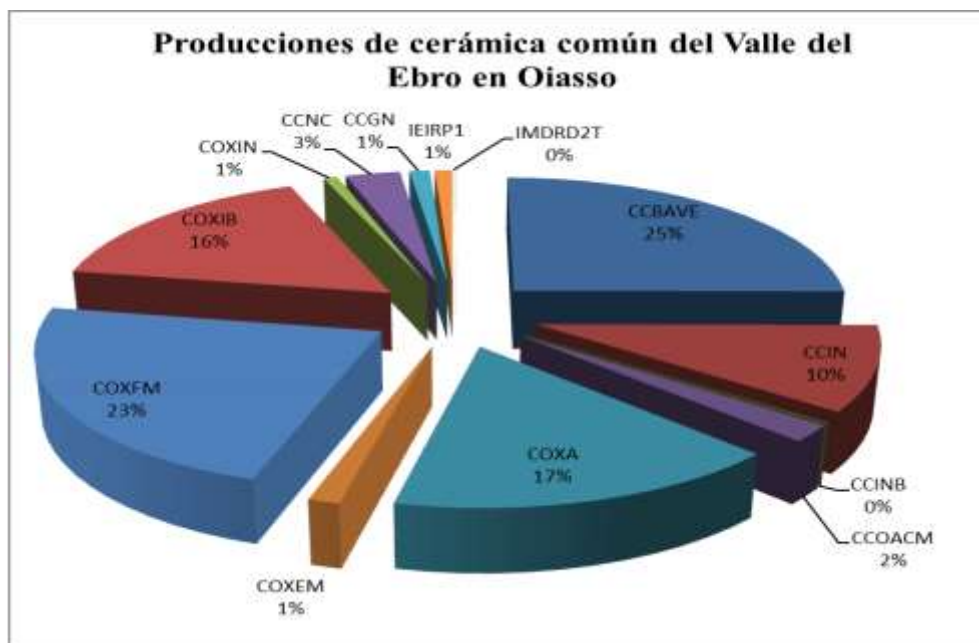


Fig. 551. Producciones de cerámica del valle del Ebro: fábricas

Los principales tipos representados dentro de este grupo:

Formas	
Jarras	1A3, 1AG5, 1AG5_2, 1AG5, 1AG5a ,1AG5b, 1AG6,1AG7, 1AG8, 1AGB1, 1AGT1, 1B2, 1B1, 1B6, 1B7-9 1BEL3, 1C, 1D, 1F, 1H, 1J, 1LUE1, 1MAR805, 1MAR807, 1MAR814, 1MAR819, 1MAR911?, 1RECH801a, 1SAN429, 1SAN401, 1SAN403, 1SAN433, 1UZ8/AG3
Ollas	2AG1, 2AG6
Vasos	3BEN13, 3C, 3H
Cuencos-	4A , 4AG1, 4AG2, 4AG4, 4AG3.2., 4CEL79165, 4CLI635, 4H, 4F, 4MAJ1, 4VEG20
Platos	5J3
Copas	6MAR1101
Morteros	7AG1, 7AG2, 7SAN189, 7VEG7a
Ánforas	8AQU1, 8G4
Tapaderas	9AAGD1, 9ACEL80.8145, 9ALU, 9AMAJ2, 9AMAR607, 9AMAR608, 9AVEG62A
<i>Dolias</i>	9DVEG49

Fig. 552. Tabla de formas asociadas con las cerámicas comunes del valle del Ebro

Se trata de un grupo de producciones destinadas a la preparación de alimentos, tanto en frío -elaboración y conservación- como para su exposición al fuego, siendo mayoritarias las del primer grupo. Como se ha visto en la tabla anterior, destaca, por su variedad y frecuencia, el grupo de las jarras, pudiéndose determinar en su seno algunas que imitan modelos gálicos, caso de las formas 1A3, 1B1, 1B2, 1B6, 1B7-9, 1C, 1D, 1F, 1MAR814, 1RECH801a, 1SAN429, 1SAN401, 1SAN403 y 1SAN433.

Dentro del grupo de las jarras destaca el subgrupo de las jarra/ánforas (1J, 1LUE1, 1MAR804, 1MAR807, 1MAR809, 1MAR811a, 1MAR813, 1MAR814, 1MAR819, etc.) término utilizado por Tyers y Marsh (1979), Luezas (1991), Martínez Salcedo (2004) o Aguarod (2015), para definir una serie de piezas de gran tamaño de cuerpo globular u ovoide, base plana o anular, con cuello incurvado con borde moldurado por lo general y en la parte interior del borde presentan un rebaje para encajar una tapadera de procedencia con toda probabilidad del valle del Ebro. Pueden presentar ciertas similitudes con las ánforas de fondo plano Dressel 28 o las Gauloise 4, 8 y 12. También hay otras de borde desarrollado al exterior con labio oblicuo, ligeramente oblicuo de procedencia aquitana. Muchas de ellas además, presentan la particularidad de presentar un recubrimiento resinoso interior impermeabilizante de color oscuro. La presencia de este tipo de jarras/ánforas en *Oiasso* nos habla de las relaciones comerciales por un lado con el sur de la Galia y por otro con el valle del Ebro.

Como apunta Martínez Salcedo (2004: 342) las características de estos envases, destinados para la conservación, transporte o almacenamiento de productos líquidos o sólidos, hace pensar en la posibilidad de su comercialización, tanto llenos- frutas, miel, vino,...-como vacíos. Por otro lado, la presencia de ánforas de pequeño tamaño, por ejemplo las imitaciones 8AQU1 o 8G4, vinculadas a fábricas del valle del Ebro y destinadas tradicionalmente al transporte y conservación de vinos, y los *dolia* (9DVEG49) puede aseverar la afirmación anterior.

Junto a las jarras, debemos destacar el registro de morteros-7AG1, 7AG2, 7VEG7a. Los dos primeros tipos-7AG1 y 7AG2- son imitaciones de los modelos itálicos Dramont D2 en producciones locales (Luezas, 2002: 84), pudiéndose encontrar su origen en los talleres de La Maja-Calahorra (Luezas 2002: 84) o *Turiasso*-Tarazona (Aguarod Otal 1985: 45) a partir de la segunda mitad a finales del siglo I d.C. La forma 7VEG7a, también, se corresponde con imitaciones regionales, alejadas del entorno de La Rioja y próximas a un cuaternario de arrastre de componentes del

Prepirineo (Luezas 2002: 78; 2015: 373). Respecto a las imitaciones de platos de engobe rojo pompeyano, gran parte de los ejemplares presentan similitudes con la pasta identificada por Aguarod Otal (1991: 41) como “Pasta nº 3. Imitación de engobe interno rojo pompeyano. Taller de las micas” o “imitaciones provinciales micáceas de engobe interno rojo-pompeyano” (Aguarod Otal *et alii* 1996: 92-93) y el grupo 23 de Martínez Salcedo (2004: 87). Alcorta *et alii* (2015: 86) y Aguarod Otal (2017: e.p.) apuntan que en la actualidad ha quedado claro la identificación entre el taller de las micas y las producciones de engobe rojo tipo lucense. El área de difusión de esta producción se constata desde el noroeste hispano hasta la zona central del valle del Ebro. Según Aguarod Otal (2017: e. p.), las redes comerciales terrestres, que a través de la vía *Asturica-Caesaraugusta* transportaban los metales hacia Roma, propagaron otras mercancías secundarias como son los platos y las fuentes fabricadas en *Lucus Augusti* por la facilidad y comodidad con la que se transportan. Estas producciones lucenses cubren el vacío dejado por la disminución de las importaciones de engobe interno pompeyano campano a finales del siglo I d.C.

En *Oiasso* contamos con una serie fondos de platos sellados asociados con las producciones procedentes de distintos ámbitos de La Rioja. Los dos sellos han sido recuperados en la misma intervención, muelle de Tadeo Murgia (TMI98), en contextos fechados entre principios del siglo I d.C. hasta mediados del siglo II d.C. En el primero de ellos se puede leer L.V.KARI. Este sello también se registra en Forua (Martínez Salcedo 2004: 121). Esta investigadora lo interpreta como “*Lucius Valerius Karus*” y lo define como “un sello con cartela estrecha y alargada, que recuerda a las estampillas sobre TSH del área de *Tritium Magallum*”. Propone que *Karus* podría interpretarse como el nombre de *Kara* identificado entre los alfareros de Tricio o *Karacter*, un fabricante de TSH también procedente del centro de La Cereceda (Sáenz Preciado 1994: 94- 95). El segundo ejemplar lleva una estampilla en la que se lee “ANNAVI”, dentro de una cartela rectangular con los bordes curvos. Puede identificarse con el gentilicio *Annivs*, similar al registrado en el centro alfarero de La Puebla (Sáenz Preciado 1994: 94). También asociada a esta fábrica debemos citar una marca incompleta recogida en la intervención arqueológica de calle Santiago-Bidasoa (IBI08), donde se puede leer “AR o AP”, pudiendo ser asociada con el fabricante de *terra sigillata* hispánica *Maternus Capito*, registrado en los Pozos y *Valeria* (Tricio) (Sáenz Preciado 1994: 94 y 108).

Si bien los talleres del valle medio del Ebro fabricaron recipientes para la transformación y conservación de alimentos, también lo hicieron en menor medida para el fuego como se comprueba en las ollas 2AG1, 2AG2 y 2AG6, así como en las tapaderas asociadas a ellas-9ALU, 9AMAJ2, 9AMAR607 y 9AMAR608. La función de ollas de cocina está bien atestiguada en las ollas 2AG1 que muestran manchas de hollín debidas a su exposición al fuego, mientras que las ollas 2AG2 y 2AG6 pudieron destinarse a la conservación de alimentos.

Por lo que se refiere a las piezas para el servicio de mesa se encuentran representadas en los cuencos- 4AG1, 4AG1.2, 4AG2, 4AG4, 4AG3.2, 4CEL79165, 4CLI635, 4MAJ1, 4VEG20, así como los tipos que imitan modelos galos, caso de los vasos 3BEN13, 3C, 3H, los cuencos 4A, 4H y 4F y la copa 6MAR1101.

También nos parece interesante mencionar el registro de una serie de ejemplares que podríamos haber considerado como paredes finas engobadas, las jarras Unzu 8/Aguarod 3 (6UZ8), pero como propone Mínguez Morales (2015: 428) es más correcto incluirlas dentro de las producciones de cerámica engobada. En *Oiasso* contamos con 100 fragmentos, correspondientes a un mínimo de 59 individuos. Al igual que en el caso anterior esta forma se encuentra ampliamente extendida en el área oriental de la Península Ibérica: Navarra (Pamplona, Santacara, Funes, Arguecas y Falces), Zaragoza (Velilla de Ebro y Tarazona) y La Rioja (Calahorra). Está fechada en Pamplona a mediados del s. I d.C. (Unzu 1979: 261) y el ejemplar de Velilla de Ebro se halló en niveles de fines del reinado de Nerón o comienzos del Vespasiano. (Mínguez 1991-1992: 467).

Estas producciones se encuentran presentes en casi todos los yacimientos estudiados: puerto de la calle Santiago (CSI92), muelle de la calle Tadeo Murgia (TMI98), termas Beraketa (EJI 96 y MOI02), calle Beraketa (BEI97), Calle Santiago 55- 59 y Bidasoa 3 (IBI08), plaza de San Juan (PSJ10 y PSJ12) y Calle Santiago 24-26 y 27 (SPI 01 y SKI 01). A partir de los datos aportados por el análisis estratigráfico en *Oiasso* permiten situar la cronología para estos productos desde el siglo I d.C. hasta la primera mitad del II d.C.

2.4.5. Ánforas

Bajo este epígrafe se incluyen las ánforas tanto hispánicas como extrapeninsulares, que con 4150 fragmentos (390 NMI) representan el 3,24% del total de los materiales cerámicos identificados. Se pueden distinguir producciones de la Bética, del Guadalquivir, de la Galia,..., así como producciones locales /regionales del área de *Oiasso*-Irun.

2.4.5.1. Ánforas extrapeninsulares

La variedad de fábricas y formas, dentro del conjunto de manufacturas extrapeninsulares, es, sin lugar a dudas, menor que las de procedencia hispánica. Este conjunto supone el 1,03% del total, reconociéndose producciones gálicas y del mediterráneo oriental.

2.4.5.1.1. Ánforas mediterráneas orientales

En este apartado se incluyen un conjunto de productos que debieron de tener su origen en el Mediterráneo oriental, aunque no es posible determinar con seguridad el área concreta de procedencia. Estas manufacturas suponen el 0,13 % del total de materiales cerámicos de *Oiasso*, asociándose con ánforas Rodias, concretamente con fragmentos de cuerpo y asas completas o fraccionadas.

2.4.5.1.1.1. Ánforas Rodias

Las ánforas Rodias de características similares a la Dressel 2-4, se diferencia del citado tipo anfórico por las asas, que son de sección circular alargadas que se elevan por encima del nivel del labio y son apuntadas. El cuerpo acaba en un pivote macizo (Peacock y Williams 1986: 102). Según Carreras y Berni (2003: 647) su producción comienza en el período helenístico, pero no llegan a los mercados occidentales hasta época de Augusto para desaparecer de forma progresiva en la segunda mitad del siglo II d.C. Respecto a su origen, Peacock y Williams (1986: 103-104) y Carreras y Berni (2003: 646) apuntan a una producción de este tipo de envases en la zona del Egeo, sobre todo en

Rodas, como parecen demostrar los análisis de las pastas y de los hornos encontrados. Su contenido fue básicamente vinario, aunque también pudieron ser utilizadas en el transporte de otros productos, como higos. Carreras y Berni (2003: 389) señalan que:

“El vino rodio no gozaba de especial consideración entre los romanos (Ateneo, *Deiph.* 1.32.5), que preferían otros vinos griegos, pero sus ánforas se hallan muy bien representadas en Occidente, sobre todo en los campamentos militares del *Limes* (Oberaden, Haltern, Rödgen, Kingsholm). Esta inusual distribución de los envases rodios llevó a Peacock (1977) a proponer una nueva hipótesis para explicar su difusión en las áreas militares, vinculándolas a la revuelta de la isla de Rodas del año 44 d. C., que fue sofocada por Claudio, el cual exigió a sus habitantes como castigo un impuesto especial, posiblemente en especies, tal vez vino, que el emperador emplearía para premiar a sus legionarios.”

Los fragmentos de ánforas rodias aparecen asociados en *Oiasso* con dos tipos de pastas cerámicas como son RHOD1 y RHOD 2, equivalentes a RHO AM 1 y RHO AM 2 de de la NRFC (Tomber y Dore, 1998: 112-113), y a las Rhodian fabric 1 y Rhodian fabric 2 (2005), además de la class 9 de Peacock yWilliams (1986: 102-104).

2.4.5.1.2. Ánforas gálicas

Bajo este título genérico se han agrupado los fragmentos procedentes de ese territorio, aunque en la mayoría de los casos en los que ha sido posible determinar su procedencia, el área de producción se ha concretado en los territorios del Suroeste.

Suponen el 0,9 % del total de materiales cerámicos de *Oiasso*, habiéndose reconocido las formas Gauloise 4, Gauloise 5 y Gauloise 12. Es necesario indicar que, cuando se cuenta con fragmentos de borde de pequeñas dimensiones, de asas y de pies, es posible confundirlas con las grandes jarras de cerámica común. Estas producciones galas se datan entre el siglo I d.C., especialmente a partir de época flavia, y el siglo III d.C. El registro de estos recipientes anfóricos junto a otros hallados en el subsuelo de Irun de origen galo-TSG, cerámicas de paredes finas o cerámicas comunes- viene a demostrar el papel jugado por *Oiasso* en el tráfico comercial del Cantábrico oriental desde épocas tempranas, augustea, debidas a las fáciles conexiones marítimas con Aquitania.

Este contendor vinario Gauloise 4 es un tipo de ánfora de fondo plano enmarcada por una ligera moldura, de cuerpo de tendencia globular o piriforme, con un cuello corto y cilíndrico. El borde sobresaliente se suele encontrar engrosado y presenta cierta variabilidad morfológica. La producción está bien documentada en la Francia meridional (desembocadura del Ródano y valle del Loira).

En *Oiasso* está presente en las intervenciones de la calle Tadeo Murgia (TMI98) de la plaza San Juan (PSJ10 y PSJ12) en contextos datados entre la primera mitad del siglo I d.C. y mediados del siglo III d.C.

La Gauloise 5 se caracteriza por ser un ánfora de borde moldurado saliente y plano, con unas asas pequeñas de sección plana y con un surco en la parte central en su cara externa. Se sugiere su uso para el transporte de vino. En cuanto a la cronología, Berthault (2000:34) propone que se data entre la segunda mitad del siglo I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C.

En *Oiasso* está presente en Tadeo Murgia (TMI98) de la primera mitad del siglo I d.C. y mediados del siglo III d.C.

La forma Gauloise 12 pertenece a la familia de las ánforas de base plana o cóncava, como las descritas anteriormente, y se caracteriza por presentar un cuerpo globular. Se han podido distinguir tres variantes en función de su tamaño y capacidad. Este tipo está datado hacia mediados del siglo III d.C., siendo su uso principal probablemente el transporte y comercialización de vino. En *Oiasso* se encuentra presente en las intervenciones de la calle Santiago (CSI92), Tadeo Murgia (TMI98) y calle Santiago 55-59-Bidasoa 3 (IBI08) en contextos datados en el período comprendido entre los siglos I d.C. y IV d.C.

Todos los fragmentos asociados con las formas descritas anteriormente quedan integrados dentro de los grupos cerámicos denominados GAUL1 y GAUL2. La fábrica GAUL 1 equivale a la GAL AM1 de la NRRFC (Tomber y Dore, 1998: 93-94), a los tipos 27-30 de Peacock y Williams (1986:142-148) o Gauloise fabric. La fábrica GAUL 2 equivale a la GAL AM 2 de la NRRFC (Tomber y Dore, 1998: 95).

2.4.5.2. Ánforas hispánicas

La variedad de fábricas y formas dentro del conjunto de manufacturas hispanas es, sin lugar a dudas, mucho mayor que las extrapeninsulares. Este conjunto supone el 2,12% del total aproximadamente, y se reconocen producciones béticas, tarraconenses, del tipo Cádiz y Guadalquivir, además de la posible producción local/regional de tradición gala.

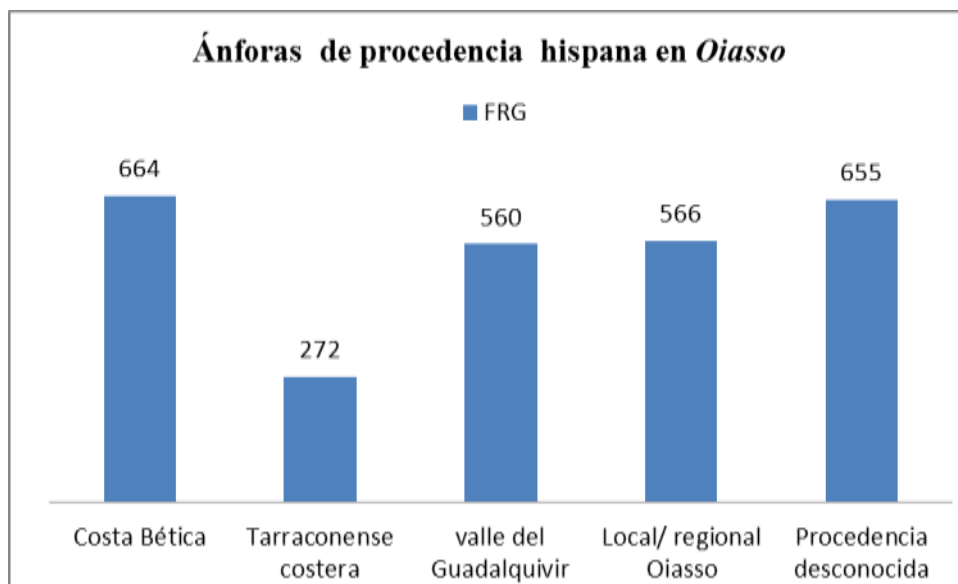


Fig. 553. Ánforas de procedencia hispana

A la vista del gráfico en el que se reflejan las proporciones entre las distintas producciones hispánicas de ánforas en *Oiasso*, las que predominan son las de la costa Bética (28%), seguidas de las que proceden del valle del Guadalquivir suponen el 20% y se encuentran casi a la par con las que pueden ser de origen local/regional de tradición gala (21%), y a cierta distancia las de la costa de la tarraconense costera (área layetana) (10%). El dominio de las producciones de la comarca de la Bética no es ninguna novedad en el ámbito de las provincias de la costa atlántica en las que las importaciones del sur de la Península están bien representadas, asociándose éstas con el consumo de productos como aceite, vino, salazones, etc., que son traídos de la Bética. La presencia en *Bracara Augusta* (Braga, Portugal) (Morais 2004) o en la Campa Torres (Fernández Ochoa y Zarzalejos Prieto 2015: 102) y ahora, también, en *Oiasso*, puede venir a confirmar la teoría de Morais y Carreras (2003:112) que el registro de este tipo de envases puede estar relacionado con el abastecimiento del ejército romano en los primeros momentos del Imperio. Además tenemos que tener en cuenta el papel que pudo jugar

Oiasso como punto estratégico de contacto entre los dos circuitos comerciales independientes con distribuidores distintos: uno vinculado al valle del Ebro y el otro a las costas atlánticas.

2.4.5.2.1. Ánforas Béticas

No son muchos los tipos de ánforas béticas presentes en la colección de *Oiasso*. Suponen el 0,4 % del conjunto de fragmentos, estando representadas las formas Dressel 2-4, Dressel 7-11 y Dressel 20.

El contenedor *Dressel* 2-4 es uno de los tipos con mayor difusión en el mundo romano con una gran variedad formal, ceramológica o metrológica. Historiográficamente se ha relacionado con el transporte de vino, también se ha sugerido su uso en el comercio de salsas de pescado (Peacock 1986: 106). La cronología aceptada discurre desde finales del siglo I a.C. hasta mediados del siglo II d.C.

En *Oiasso* no contamos con formas completas; solamente se conservan fragmentos identificativos correspondientes a las zonas de los bordes, asas o pies. Se han recuperado en los yacimientos del puerto de la calle Santiago (CSI92), en el muelle de Tadeo Murgia (TMI98), en la calle Santiago-Bidasoa (IBI08) y en la plaza San Juan (PSJ12), en contextos arqueológicos datados desde mediados del siglo I d.C. a la primera mitad del siglo III d.C.

Como ocurre en el caso anterior, la Dressel 7-11 presenta una amplia variabilidad formal, dado el conjunto tipológico que abarca. Estos envases se asocian con el transporte de salazones, confirmado por los *tituli picti* que especifican un contenido en *garum* (Peacock y Williams 1986: 118 y 121; Beltrán 1978: 415-429; Carreras 2001: 390). La cronología discurre desde época de Augusto al período de los antoninos, a principios del siglo II d.C. (González *et alii* 2000: 77; Carreras y Berni 2003: 64; Sciallano y Sibella 1991). En *Oiasso* se registran en los yacimientos de la calle Santiago-Bidasoa (IBI08) y de la plaza San Juan (PSJ12) en contextos arqueológicos datados desde principios del siglo I hasta la mitad del siglo II d.C.

La baja presencia de estos recipientes anfóricos destinados a contener salazones puede estar relacionada con el aprovisionamiento de estos productos desde puntos más cercanos y a la utilización de otro tipo de envases, las ollas CCTA por ejemplo. La baja tasa de ánforas béticas de salazones en la Tarraconense, dejan aparentemente el área de *Oiasso* bastante desabastecida ya en los siglos I d.C. y II

d.C., pero mucho más en los siglos III d.C. y IV d.C.; de ahí que parece razonable, como ya se adelantaba en el apartado de las cerámicas comunes, que las ollas fueran junto a los barriles de madera, consignados a contener y distribuir las salazones de la costa cantábrica y surtir los mercados del norte peninsular (Aguarod 2017: e.p.).

La Dressel 20, según los cambios morfológicos de los bordes y las asas, se puede agrupar en distintas etapas cronológicas, que van desde el cambio de era hasta el tercer cuarto del siglo III d.C. (Peacock y Williams 1986: 136; Carreras 2001: 389; Berni y García Vargas 2016). Fragmentos asociados a este envase están presentes en el muelle de Tadeo Murgia (TMI98) y en la calle Santiago - Bidasoa (IBI08) en contextos arqueológicos datados desde la primera mitad del siglo I al siglo IV d.C., identificándose en esta última intervención un pie macizo correspondiente a la fase tardía.

El bajo registro de estos recipientes anfóricos, Dressel 20, asociados al transporte de aceite en *Oiasso* puede tener una explicación similar a la propuesta por Carreras Monfort para el noroeste peninsular, *Asturica*, *Braccara* o *Tritium*. Según este investigador (Carreras Monfort 1997: 170), a pesar de la evidencia negativa de las ánforas, se conoce el consumo de esta materia prima por la presencia de *lucernae* en el espacio estudiado por él. Como el olivo no podía cultivarse localmente por las condiciones climáticas, el aceite empleado tuvo que proceder de otras latitudes. De las posibles regiones proveedoras de aceite, el Alto valle del Ebro era y es una de las zonas próximas a los destacamentos militares. La producción de aceite en Navarra y La Rioja persiste en la actualidad y a nivel arqueológico concentran un número importante de *villae* con prensas olearias (Carreras Monfort 1997: 171), sin encontrar hasta el momento en ninguno de estos establecimientos rurales ningún recipiente cerámico que pudiese relacionarse con la comercialización de su aceite, por lo que puede ser posible que utilizarasen odres (*cullae*) en vez de ánforas o jarras. Este aceite procedente del Alto Ebro entraría a formar parte del sistema redistributivo público, encargándose el Estado de obtenerlo mediante recaudación de impuestos en especies o compra, por ejemplo, y después se responsabilizaría de su transporte con la ayuda de las tropas destacadas en la región. Las ventajas de su consumo son obvias, ya que se reducen los costes en materia de transporte, así como la dependencia de regiones alejadas como la Bética.

Todos los fragmentos asociados con las formas descritas anteriormente quedan integrados dentro del grupo cerámico BET2.DR20, mostrando las características habituales de esta producción

que es semejante a la BAT AM 2 de la NRFRC (Tomber y Dore 1998: 85). Su posible origen se localiza en la costa bética, especialmente en la Bahía de Cádiz (Lagóstena 1996; 2001; García Vargas 1998). Como dicen los autores citados, existen variaciones en la geomorfología de toda esta zona, pero por el momento no se han llevado a cabo estudios petrológicos sistemáticos en los distintos alfares de la región.

2.4.5.2.2. Ánforas del valle del Guadalquivir

Bajo este epígrafe recogemos un conjunto de productos que debieron tener su origen en el valle del Guadalquivir. No son muchos los tipos de cerámicas procedentes del valle del Guadalquivir presentes en *Oiasso*. Suponen el 0,44 % del total de fragmentos cerámicos analizados, registrándose las formas Dressel 20 y Haltern 70.

La forma Haltern 70 fue manufacturada en las regiones meridionales de la Península Ibérica, entre la Lusitania y Bética. Se produce tanto en el valle alto y medio del Guadalquivir como en la zona baja, también conocida como las Marismas, Huelva y la costa gaditana. Estos envases fueron utilizados para el transporte de distintos productos de toda la región como pueden ser: vino, olivas u otros, definiéndose como una “ánfora multiuso” (Carreras y Berni 2016). La cronología propuesta va desde mediados del siglo I a.C. hasta finales del siglo I d.C. A partir de mediados del siglo I d.C. y durante todo el siglo II, formas afines e imitaciones de estas producciones béticas toman el relevo.

En el ámbito de estudio se han identificado en los yacimientos de la calle Santiago-Bidasoa (IBI08) y en la plaza san Juan (PSJ10 y PSJ12) en contextos arqueológicos datados desde época augústea a la segunda mitad del siglo II d.C.

Todos los fragmentos asociados con las formas descritas anteriormente quedan integrados dentro de las fábricas BET1, mostrando las características habituales de esta producción del Guadalquivir que equivale a la BAT AM1 de la NRFRC (Tomber y Dore 1998: 84) a la pasta nº 1 de García Vargas (2012: 195).

2.4.5.2.3. Ánforas de Cádiz

En *Oiasso* la presencia de manufacturas gaditanas es ciertamente escasa, ya que el porcentaje que supone del total no supera el 0,12 %. Las dos formas identificadas son la Beltrán IIA y el opérculo Bernal 4 presentes en el puerto Santiago (CSI92), en el muelle de Tadeo Murgia (TMI98) y en la calle Santiago-Bidasoa (IBI 08) en contextos arqueológicos datados desde el siglo I d.C. hasta principios del siglo III d.C.

La forma Beltrán IIA fue empleado, como indican los *tituli picti*, al transporte de pescado y productos derivados como el *garum*, *liquamen*, *lympa* y *laccatum* (Beltrán 1978: 432-433). La cronología aceptada discurre desde el principado de Augusto hasta el último tercio del siglo II d.C. (Beltrán 1978: 423-428), aunque algunas variantes alcanzaron el siglo III d.C.

Todos los fragmentos asociados con las formas descritas anteriormente quedan integrados dentro del grupo cerámico denominado CAD1. CAM186/ BEL IIA, mostrando las características habituales de esta producción, que equivale a la CAD AM de la NRFRC (Tomber y Dore 1998: 87) y a los tipos 17-18 de la clasificación de Peacock y Williams. La producción se concentró en el sur de la península, desde las costas de Huelva a las de Granada (Beltrán 1978: 431), con una mayor concentración en las bahías de Cádiz y Algeciras (García Vargas 2016).

2.4.5.2.4. Ánforas de la Tarraconense

En lo que se refiere a las manufacturas tarraconenses decir que su representación es ciertamente exigua, ya que el porcentaje no supera el 0,21 %. Las dos formas presentes son la Dressel 2-4 y Dressel 7-11, ambas características de la zona catalana.

El contenedor Dressel 2-4 tarraconensis es uno de los tipos con mayor difusión en el mundo romano. Se utilizan principalmente para el transporte de diferentes variedades de vino, también se ha sugerido su uso en el comercio de salsas de pescado (Peacock y Williams 1986: 106). La cronología aceptada discurre desde finales del siglo I a.C. hasta mediados del siglo II d.C.

En el área de estudio está presente en los yacimientos del puerto de Santiago (CSI92), en el muelle de Tadeo Murgia (TMI98), en la calle Santiago y Bidasoa (IBI08) y en la plaza San Juan

(PSJ12). En uno de los pies reconocidos en Bidasoa (IBI08) se ha podido observar la presencia de una doble marca cuadrada sin identificar.

Como ya se ha comentado existen numerosas áreas de producción de este contenedor distribuidas por todo el Imperio romano; nacido a partir de imitaciones de ánforas de Cos en ámbitos itálicos (Campania, Lacio y Etruria), se difunde a otras provincias del Imperio donde se inicia su producción. Así, aparecen hornos en el sur de Galia, Britania, Mediterráneo oriental y en Hispania (Peacock-Williams, 1986: 105- 106; Márquez Villora, 1999: 66-67). En la Tarraconense son conocidas las producciones de la zona layetana, donde convive y reemplaza a las Pascual 1 (Márquez Villora 1999: 59), y la de los alfares de Cervera del Maestre, Sagunto, Oliva, Denia y otros talleres del *ager dianensis*, en tierras de la Safor valenciana y la Marina alta alicantina (Márquez Villora 1999: 61).

Como indica Járrega Domínguez (2016), la forma Dressel 7-11 bética es el precedente de las tarraconenses; dado que las primeras sirvieron para transportar salsas de pescado o derivados, se cree que éste debería de ser el contenido de las segundas. Pero esta conclusión no puede aplicarse automáticamente, ya que una serie de estudios, llevados a cabo por Silvino y Poux sobre recipientes Dressel 7-11 en contextos galos anteriores a mediados del I d.C., indican que podían haber contenido vino o algún otro producto alcohólico. Según Járrega (2016) parece que además de su fabricación en talleres del nordeste de Cataluña, la producción de la Dressel 7-11 se concentra en el área meridional catalana y septentrional valenciana. López y Martín (2008:709) sitúan su arco cronológico desde el penúltimo o el último decenio del s. I a.C. hasta mediados del siglo I d.C. En *Oiasso* esta forma solamente está presente en la calle Santiago- Bidasoa (IBI08), asociado a un contexto datado entre la primera mitad del siglo I d.C. al siglo IV d.C.

Todos los fragmentos asociados con las manufacturas tarraconenses han quedado encuadrados dentro del grupo CAT PASR, mostrando las características habituales de esta producción, que equivale a la CAT AM de la NFRFC (Tomber y Dore 1998: 91), a la fábrica PASCUAL 1 red fabric (VVAA 2016) o *Class 6* de Peacock yWilliams (1986: 94-95).

2.4.5.2.5. Ánforas locales/regionales del área *Oiasso*

Las cerámicas que tratamos en este apartado corresponden a los grupos ATG1-2 y ATGB1-2, que deberían, en gran medida y a tenor de algunos de los resultados de los análisis mineralógicos realizados, considerarse del entorno de *Oiasso*; “imitan” las producciones de la Galia. Suponen el 0,44% del total de las cerámicas estudiadas.

Los contenedores citados se encuentran presentes en cinco de las intervenciones analizadas: puerto de la calle Santiago (CSI 92), muelle de Tadeo Murgia (TMI98), termas de Beraketa (MOI02), calle Santiago- Bidasoa 3 (IBI08) y calle Beraketa (BEI97). Los tipos de formas imitadas son las ánforas tipo 8G4, 8G5, 8G12 y 8DR2-4. En las producciones locales hemos mantenido las nomenclaturas de las ánforas a las que imitan.

La forma 8G4 de la producción de *Oiasso* se caracteriza por presentar el cuerpo de tendencia globular, con un cuello corto y un borde sobresaliente. No contamos con formas completas, sino que con fragmentos correspondientes a la zona del borde y del cuerpo, asas y fondo, registrándose en contextos de mediados del siglo I d.C. a la primera mitad del siglo III d.C. en el puerto de la calle Santiago (CSI92) y en el muelle de Tadeo Murgia (TMI98).

De la forma 8G5 en la fábrica *Oiasso*, solamente se ha identificado zonas correspondientes al borde y asas. El borde se caracteriza por ser moldurado saliente y plano, con unas asas pequeñas de sección plana y con una hendidura longitudinal en su cara externa, que parten del cuello y finalizan sobre el hombro. Ésta presente en el muelle de Tadeo Murgia (TMI98) en contextos del último cuarto de siglo I d.C. y II d.C., así como en niveles bajoimperiales.

El prototipo 8G12 se caracteriza por presentar un cuello corto y un borde grueso, cuya cara superior se encuentra decorada por dos o tres surcos concéntricos, con unas asas que nacen justo debajo de la boca para unirse luego al cuerpo, siendo de sección plana, y con uno o dos surcos en su cara externa. Solamente se registra en el muelle de Tadeo Murgia en contextos tanto altoimperiales como tardíos.

Por último, hacer mención del registro de un ánfora de características formales similares a la Dressel 2-4, pero en la fábrica local *Oiasso*. Este prototipo se encuentra registrado en el muelle de Tadeo Murgia (TMI98) y en la calle Santiago 55-59 y Bidasoa 3 (IBI08), registrándose en contextos fechados en la primera mitad del siglo I d.C. y IV d.C.

3. LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA EN *OIASSO*-IRUN.

VALORACIÓN GLOBAL Y CONCLUSIONES

En los capítulos anteriores se ha abordado un análisis descriptivo de los materiales arqueológicos a partir de la identificación y caracterización de pastas cerámicas, lo que integrado con las principales características tipológicas y cronológicas de las producciones cerámicas identificadas, nos lleva a plantear hipótesis científicas sobre la presencia de la cerámica romana en la antigua *Oiasso* (Irun, Gipuzkoa). Más allá de la identificación y caracterización de producciones cerámicas y del estudio acerca de la procedencia y cronología de las producciones cerámicas, pueden derivarse numerosos datos que contribuyen al conocimiento sobre la producción y el comercio de recipientes cerámicos y de la implantación romana en el estuario del Bidasoa.

Presentamos un conjunto de incuestionable valor, que se eleva a 127953 piezas. Estos materiales proceden de varias intervenciones urbanas desarrolladas en Irun durante los últimos 25 años, seleccionadas en razón de su interés y capacidad de establecer marcos cronológicos fiables a partir de registros estratigráficos bien constatados.

Uno de los aspectos más destacados hace referencia a la metodología empleada. Hemos intentado llevar a cabo una caracterización de los materiales cerámicos de época romana en *Oiasso* aplicando un método de sistematización cerámica desarrollado por el Museo de Londres, que nos parecía la más adecuada a nuestras necesidades; la más apropiada debido al volumen de materiales a los que teníamos que hacer frente, teniendo en cuenta una serie de puntos de vista diferentes, pero simultáneos en su ejecución como son: la determinación de las características técnicas y de composición de las fábricas/pastas; la clasificación tipológica-formal y funcional; la clasificación de los repertorios decorativos; la cuantificación; o el establecimiento, siempre que se ha podido, de una cronología de los tipos aparecidos en *Oiasso*, en relación al contexto arqueológico donde se han registrado. De esta manera se ha podido generar una tipocronológica propia para el ámbito de estudio que puede ayudar a comprender algunos aspectos sobre el período romano en este enclave, y además aplicarlo en otros yacimientos próximos. Así, se han establecido 9 grupos formales según los usos para

los que fueron realizadas (el 1 incluye las jarras; el 2, las ollas; el 3, los vasos; el 4, los cuencos; el 5, los platos; el 6, las copas; el 7, los morteros; el 8, las ánforas; y el 9, misceláneo, donde se incorporan las tapaderas, *dolias*, lucernas, etc.). Los grupos tipológicos señalados incluyen producciones de *terra sigillata*, cerámica de paredes finas, cerámicas comunes y ánforas.

De la metodología elegida depende en gran medida la construcción de propuestas sólidas en las que incluir las lecturas y aportaciones históricas derivadas del tratamiento de las colecciones cerámicas de *Oiasso*. Parece que la clasificación de las fábricas ofrece posibilidades de identificar una producción y de determinar su procedencia, simultaneando esta información con la catalogación formal y decorativa. Otra gran ventaja que presenta es que no se necesita contar con objetos completos o con partes indicativas o reconocibles de su aspecto y características. Al contrario, todos los fragmentos son válidos en este tipo de análisis.

Gracias a esta amplia base de datos se pueden establecer aproximaciones sobre el consumo cerámico de *Oiasso*, pudiéndose analizar el flujo de importaciones y su relación con el alcance de las redes comerciales de abastecimiento. En este capítulo, el de las importaciones, las producciones de *terra sigillata* marcan una dinámica en la que se observa un proceso diacrónico de aprovisionamiento de cerámica de mesa. Las más antiguas son las itálicas (TSI), en porcentaje muy reducido y casi todas posteriores al cambio de Era, seguidas de las gálicas (TSS), cuyo número crece sensiblemente en contextos julioclaudios, y más adelante las hispánicas (TSH), muy abundantes y que llegan a finales del reinado de Nerón, imponiéndose a partir del periodo flavio. Continuando con las vajillas de mesa, en el apartado de las cerámicas de paredes finas se han reconocido manufacturas itálicas, gálicas, del área de Tarragona y del valle del Ebro. La mayoría procede lógicamente de ámbitos geográficos cercanos como la Aquitania y el valle del Ebro. La presencia mayoritaria de talleres cercanos se mantiene en el caso de las cerámicas de cocina como ocurre con las cerámicas comunes Tarraconense-Aquitanas, algunas producciones del valle del Ebro y de Aquitania, si bien se detectan importaciones del Norte de África e Italia, además de producciones locales. Y, como era de esperar, en el apartado de las ánforas, hay importaciones que llegan de la isla de Rodas, la Bética, la Galia y la costa de Tarragona, además de una fabricación local.

A partir del estudio tipocronológico de las diferentes producciones es posible aportar conclusiones sólidas sobre la presencia romana en los contextos arqueológicos de la antigua *Oiasso*.

Por lo que indican las evidencias arqueológicas, los primeros testimonios de la presencia romana en *Oiasso* (Irun) se detectan una vez concluidas las guerras cántabras -a lo largo de la última década antes del cambio de Era-y concluido el proceso de pacificación del norte de la península ibérica. Las evidencias más antiguas ya fueron dadas a conocer hace pocos años (Alkain 2010: 36; Urteaga y Arce 2011: 25). De estos momentos son las primeras importaciones itálicas de *terra sigillata*, procedentes de los centros productores de *Arretium* (Arezzo) y Pisa. Junto a ellos se han identificado una serie de fragmentos de ánforas originarias de distintas áreas peninsulares como el Guadalquivir, la costa tarraconense oriental o la Galia, además del Mediterráneo oriental (Rodas). También se constatan lucernas tipo Dressel 4, "*Vogelkopflampem*" o de cabeza de ave, cerámicas itálicas comunes y de paredes finas y morteros Dramont D1 y Dramont D2, que suelen formar parte del bagaje de los legionarios (Aguarod 1991: 140), así como platos (5J3) y platos/tapaderas de engobe rojo. Este horizonte resulta muy semejante a los primeros contextos augusteos y tiberianos de yacimientos como Astorga y León (Morillo y García 2003: 298; Morillo 2015: 291-295). Acompañando a las importaciones itálicas de este período inicial constatamos manufacturas procedentes de la Galia como son las cerámicas comunes de pastas negras aquitanas de tradición céltica, y, también, algunas cerámicas de paredes finas procedentes del área de Tarragona.

Junto a estos materiales cerámicos se han recuperado una serie de monedas ibero-romanas de las cecas de *Calagurris* y *Celsa*, y de *Lugdunum* (Lyon) entre las que se han constatado contramarcas militares (cabeza de águila y punta de lanza) (Alkain, Urteaga e Ibañez (2012: 12 y 13). Según García Bellido (1999: 66), la contramarca de punta de lanza, constituye la primera fase de la firma de *la legio VI*; el emblema, más adelante, se acompañará de la leyenda L.VI. Como apunta Morillo (2002: 82-83), no es incompatible plantear la presencia de este cuerpo militar, *legio VI victrix*, en *Oiasso*, si tenemos en cuenta que por esas fechas, entre 9/8 y 5/4 a.C., esta legión participaba junto a los legionarios de la *legio X gemina* y *III Macedonica* en la construcción de la red viaria entre *Caesaraugusta* y *Oiasso* (Morillo 2002: 82-83; Beltrán 2011: 1071).

El análisis de sus componentes permite datar este primer horizonte cronoestratigráfico de *Oiasso* entre el cambio de Era o algunos años antes y un momento avanzado del período tiberiano. Se

encuentra representado por las intervenciones desarrolladas en la calle Bidasoa, que representa uno de los, por el momento escasos, testimonios de la presencia romana más antigua.

Todos estos datos parecen indicar que la creación de *Oiasso* en el borde del estuario del Bidasoa está relacionada con el establecimiento de un punto de control en la costa cantábrica desde el que asegurar el flanco aquitano. El dominio de esta franja de territorio cantábrico ocupada por los vascones debió tener lugar a la par o un poco después de la pacificación de los territorios del otro lado de los Pirineos, que tuvo lugar primero por Cesar, quien somete en el 56 a.C. a los aquitanos, y más tarde el sometimiento por parte de Augusto, de los *tarbelli*, llevada a cabo por V. *Mesalla Corvinus* en los años 28 o 27 a.C. (Urteaga y Arce 2011: 31). Morillo apunta el papel de César dentro de esta política de los territorios circumcantábricos (Morillo 2002: 74). Los textos clásicos de Estrabón (*Geog.* III, 4, 18), Floro (*Epit* II, 33, 46) y Orosio (*Hist.* VI, 21, 4) aluden al desembarco con fines militares o de avituallamiento de la *classis Aquitanica* durante las guerras cántabras en algún punto del litoral cantábrico (Fernández Ochoa y Morillo 2013: 80). El estuario del Bidasoa, lugar donde surge la antigua *Oiasso*, debió convertirse en ese momento en un lugar transitado por las naves romanas. Según Estrabón (*Geog.* 3.4.10), *Oiasso* es el destino de la vía que partía de *Tarraco*; con 2400 estadios de longitud, la vía pasaba por *Ilerda* y *Oscá*, terminando en la frontera entre Aquitania e Iberia (Amela Valverde 2011: 120). Para Urteaga y Arce (2011:142), era una vía de primer orden y su construcción debió ser una iniciativa de Augusto.

Dentro del programa de conquista y consolidación de Roma, como ya avanzábamos, *Oiasso* se ubica en un punto estratégico en el sector norte peninsular, al situarse en la bisagra entre la península ibérica y el continente (Izquierdo 1997: 389). Pronto debió comenzar a jugar un importante papel como salida al mar Cantábrico desde el valle medio del Ebro de las mercancías procedentes de esta área, así como de la penetración de las procedentes de *Burdigala*, por la vía *Tarraco-Oiasso*, nombrada por Estrabón, o por Itinerario Antonino *iter XXXIV*. La inclusión de *Oiasso* en el *Conventus Caesaraugustanus* viene a confirmar la vinculación de los intereses económicos-administrativos entre este emplazamiento cantábrico y el valle del Ebro (Urteaga y Arce 2011: 61).

Siguiendo con la visión cronológica, se observa que en los registros estratigráficos de época julio-claudia en *Oiasso* está bien representada la presencia creciente de *terra sigillata* sudgálica (TSS).

Se documentan producciones de *sigillata* de los talleres de Montans y, en menor medida, de La Graufesenque desde época temprana. Se observa además la presencia de cerámicas de paredes finas y de cerámica común del área aquitana, manteniéndose las cerámicas negras de tradición céltica, y las producciones del área de Saintonge y de *Burdigala*, junto a las paredes finas y cerámicas comunes engobadas del entorno de *Calagurris* y *Turiaso*. Antes de época flavia se cuenta con las primeras representaciones de las producciones de cerámica de mesa de *terra sigillata* hispánica (TSH), fabricada en el entorno de *Tritium Magallum* (Tricio, La Rioja).

Los contextos arqueológicos de la fase augustea y del período julio-claudio se han reconocido en la zona baja del asentamiento, en las inmediaciones de las aguas del estuario, y puntualmente en la zona superior asociados en este último caso a la primera fase de construcción de lo que más tarde será el complejo de las termas públicas.

El momento de consolidación plena del asentamiento de *Oiasso* tuvo lugar a partir de época flavia, momento en el que se puede observar que se encuentra plenamente integrado en los circuitos comerciales atlánticos, siendo un puerto principal para las comunicaciones con la Galia en general y con la Aquitania en particular, pero, también, con las islas Británicas (Urteaga y Arce 2011: 93; Izquierdo 2005: 384;). Desde un punto de vista de los registros cerámicos, este momento se verifica por la paulatina sustitución, pero no desaparición total, de la *terra sigillata* sudgálica, por la *terra sigillata* hispánica de los talleres riojanos de *Tritium Magallum*. La TSH se encuentra acompañada por producciones engobadas y otras cerámicas comunes del valle del Ebro, hecho que puede estar relacionado con la importancia que cobra en este período el eje atlántico y los puertos del *Mar Externum* (Amondarain y Urteaga 2015: 249); será en este momento cuando *Oiasso* se dote de las instalaciones portuarias y lleve a cabo un proceso de reurbanización a gran escala que probablemente estuvo relacionado con la actividad del distrito minero de su entorno, Peñas de Aia (Urteaga 2008a, 2008b, 2012a y 2012b; Fernández Ochoa y Morillo, 2010: 425); *Oiasso* será la sede de ese distrito minero y se dotará de los elementos emblemáticos e icónicos de su identidad urbana.

La sustitución de la TSS por la TSH se observa en los registros arqueológicos obtenidos en las intervenciones realizadas en el muelle de calle Santiago (CSI92), en el área portuaria y almacenes de la calle Bidasoa (IBI08) o en el conjunto termal de la calle Beraketa (MOI02).

Los indicadores cerámicos aplicados al siglo II d.C., indican que se produce una disminución de las importaciones de vajillas de mesa, cerámicas finas y de *terra sigillata*, frente al aumento paulatino de las producciones comunes, sobre todo de cocina. Destaca en el apartado de las cerámicas comunes la pervivencia de las negras de tradición céltica y el auge del consumo de las cerámicas de origen aquitano, representado por un amplio repertorio de formas, donde destacan las jarras y botellas procedentes de los talleres de la región de Saintonge. Las cerámicas comunes Tarraconenses-Aquitanas, destinadas mayoritariamente a la cocina, es en este momento cuando aumentan su presencia de manera considerable. Estas producciones están ya presentes en *Oiasso* desde fechas tempranas en la calle Bidasoa (IBI08) como ocurre en Aquitania, aunque será ahora cuando proliferen observándose la presencia de formas abiertas y cerradas. También están presentes las manufacturas comunes y paredes finas engobadas procedentes del valle medio del Ebro y otras de menaje de cocina africana y/o imitaciones con un repertorio muy limitado, así como las imitaciones de morteros itálicos.

Las variaciones observadas en el consumo de cerámica importada no sabemos si responden a cambios puntuales en el comportamiento socioeconómico del enclave de *Oiasso* o pueden aplicarse en un marco geográfico más amplio; lo que sí parecen indicar es un cambio en la tendencia de crecimiento que comienza a ralentizarse (Urteaga y Arce 2011: 94). La recesión económica y los vaivenes políticos y militares debieron afectar sin duda al comercio marítimo en general, y `por supuesto a las rutas atlánticas.

La documentación arqueológica del siglo III d.C. indica que durante las primeras décadas, coincidiendo con la dinastía de los Severos, continúan las constantes del período anterior, manteniéndose la presencia de producciones de cerámica común engobada procedente del valle medio del Ebro, así como las cerámicas comunes Tarraconense- Aquitanas.

Conforme avanza el siglo III d.C. y, más claramente en el siglo IV d.C., será cuando se produzca en *Oiasso* una caída radical de los indicadores de intercambios comerciales. La caída está asociada al abandono de las instalaciones portuarias, a la pérdida de dinamismo del asentamiento y a la decadencia del ambiente urbano (Urteaga 2006: 106). Correspondientes a este momento contamos con registros puntuales de una serie de materiales de *sigillata* hispánica, posiblemente procedente de los talleres najerillenses; se trata de ejemplares de *sigillata* tardía lisa (TSHT) y algún fragmento

decorado en el estilo de grandes círculos. Junto a ellas se reconocen producciones de cerámica común Tarraconense-Aquitana y también cerámicas comunes blancas amarillentas de procedencia gálica.

Sin lugar a dudas, a pesar de los progresos obtenidos en este estudio de la cerámica procedente de las colecciones obtenidas en los últimos 25 años en las excavaciones realizadas en *Oiasso* (Irun) que alcanza la cifra de casi 130 000 fragmentos, todavía son muchos los interrogantes que quedan por resolver. Apuntaremos entre otros la identificación de ciertas áreas de procedencia, la caracterización de algunas producciones pendientes y, sobre todo, el conocimiento de los mecanismos de distribución y de las redes comerciales. Seguro que irán resolviéndose conforme avance la investigación arqueológica; a ese avance nos remitimos como vía para confirmar o desmentir las explicaciones aportadas hasta ahora y progresar en el entendimiento de las múltiples facetas que rodean al estudio de la cerámica en *Oiasso*. Sobre todo a la hora de valorar las informaciones históricas que derivan del análisis de las colecciones cerámicas en lo que se refiere al proceso de implantación de la cultura romana y de integración de estos territorios en la estructura del Imperio.

4.CATÁLOGO DE MATERIALES

Los materiales que se presentan a continuación constituyen una selección completamente representativa de los que se han documentados en las intervenciones seleccionados. Se han dejado al margen algunos sondeos, con escasos materiales o poco representativos. Asimismo no se han incluido fragmentos indeterminados, los que presentan alguna duda en cuanto a la asignación de la fábrica, de la forma o de la decoración; ni tampoco las formas genéricas de los grupos de forma; ésto es, por ejemplo, todos aquellos fragmentos que se corresponden con cualquier jarra no identificada que en la base de datos del estudio se registran bajo el código 1 o cualquier olla no identificada código 2, etc. De esta forma hemos intentado incluir aquellas entradas que nos han parecido significativas para la mejor comprensión del estudio.

En la parte superior de cada tabla se ha incluido la sigla con la que se identifica cada yacimiento:

Yacimientos arqueológicos en <i>Oiasso</i> -Irun	
Sigla	Yacimiento
CSI92	Muelle - varadero de la calle Santiago.
BEI 97	Calle Beraketa.
TMI98	Puerto de Tadeo Murgia.
EJI96 y MOI02	Termas Beraketa.
SKI01 y SPI01	Calle Santiago nº 24-26 y 27
IBI08	Solar Santiago nº 55-57-59/Bidasoa nº3
PSJ10 y PSJ12	Plaza San Juan - Echandia

Fig. 554. Códigos identificativos de los yacimientos arqueológicos de *Oiasso*-Irun

Dentro de cada tabla se muestran un total de dieciseis columnas encabezadas, por este orden, haciendo referencia a los siguientes contenidos:

CONTEXTO: contexto arqueológico de procedencia de los fragmentos.

FÁBRICA: hace referencia al código de letras y , en algunos casos, números, asociado a un grupo de producción.

FbEDATE Y FbLDATE: en las dos siguientes columnas se añaden las claves cronológicas, caso de las más antiguas (FbEdate) y las más modernas (FbLdate).

TIPO: hace referencia al grupo cerámico en que se incluye.

FUENTE: para la cumplimentación de esta columna se ha tenido en cuenta la procedencia o posible de la fábrica en cuestión si es importada, local/regional o desconocida.

ORIGEN: alude al área de procedencia; esto es: Rioja, Valle del Ebro, etc.

FORMA: según la tipología, en nuestro caso el modelo empleado en el Museo de Londres con una serie de adaptaciones a nuestras necesidades en *Oiasso*.

FUNCIÓN: en este apartado se intenta establecer su pertenencia al menaje de cocina, vajilla de mesa, etc.

GRUPO: hace referencia al grupo funcional al que pertenecen: ánfora, copa, cuenco/plato, jarra, mortero, etc.

FmEDATE y FmLDATE: en las dos siguientes columnas se añade las claves cronológicas correspondientes a la forma identificada.

DECORACIÓN: se añaden una serie de códigos establecidos por el Museo de Londres y que hace referencia a decoración.

DecEDATE y DecLDATE: se incluyen las cronologías de las decoraciones caso de las más antiguas y las más modernas.

FRAGS: número de piezas que se incluyen en el registro.

El catálogo de los materiales de las distintas intervenciones arqueológicas de *Oiasso* se localiza en el anexo : Catálogo de los materiales de las distintas intervenciones arqueológicas de *Oiasso*.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Aguarod Otal, M. C. 1980: “La cerámica romana común: I y II”, *Atlas de Prehistoria y Arqueología Aragonesas I*, Zaragoza, 238-241.
- Aguarod Otal, M.C. 1984a: “Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: II. Las cerámicas engobadas, no decoradas, *Turiaso V*, Tarazona, 27-106.
- Aguarod Otal, M.C. 1984b: “Producciones engobadas en el municipio calagurritano”, *Calahorra*, Madrid, 143-160.
- Aguarod Otal, M.C. 1985: “Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: IV. La cerámica común”. *Turiaso VI*, 19-62.
- Aguarod Otal, M.C. 1991: *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Inst. Fernando el Católico, Zaragoza.
- Aguarod Otal, M.C. 1995: “La cerámica común de producción local/regional e importada. Estado de la cuestión en el valle del Ebro” en *Cerámica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Peninsula Iberica. Estat de la qüestió*. Monografies Emporitanes VIII, 129-153.
- Aguarod Otal, M.C. 2003: “Cerámica común romana: cocina, conserva, preparación de alimentos, almacenaje y mesa”, en *El Poblado ibero-romano de El Palao (Alcañiz): la cisterna*, Alqannis: Boletín del taller de arqueología de Alcañiz, 10, Alcañiz, 127-165.
- Aguarod Otal, M.C. 2014: “El suburbio alfarero de la *Colonia Caesar Augusta* y la producción de una de sus *figlinae*: un mortero sellado Dramont D2”. En R. Morais, A. Fernández y M.J. Sousa (eds.), *As produções cerâmicas de imitação na Hispania*, *Monografías Ex Officina Hispana*, II, Braga, tomo I, 177-190.
- Aguarod Otal, M.C. 2017: “Cerámicas comunes de mesa y de cocina en el valle del Ebro y producciones periféricas”. En C. Fernández Ochoa, A. Morillo, M. Zarzalejos (eds.) *Manual*

de cerámica romana. Cerámicas romanas de época altoimperial III. Cerámica común de mesa, cocina y almacenaje. Imitaciones hispanas de producciones romanas universales, Alcalá de Henares, en prensa.

Aguarod Otal, C., Amaré Tafalla, M^a T. 1987: “Un alfar romano de cerámica engobada, común y lucernas en Tarazona (Zaragoza)”, *Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 841-861.

Aguarod Otal, C., Baldellou, V., Beltrán LLoris, M., Erice Lacabe, R., Escriche Jaime, C., Ezquerro Lebrón, B., Fabre Murillo, J. y Paz Peralta, J. Á., en A. Fabre Murillo (coord.) 2011: *Tesaurus Tipológico de los Museos Aragoneses. Colecciones arqueológicas*. Volumen I. Gobierno de Aragón. Zaragoza.

Aguarod Otal, M. C., Lapuente Mercadal, M^a P., Mínguez Morales, J.A. y Pérez Arantegui, J. 1999: “Primeros resultados del estudio arqueométrico de un alfar de época romana en Zaragoza”. En *Caesaraugusta*, 73, 77-87.

Aguarod, C., Lapuente, M.P. 2015: “Aragón, límite oriental para diversas producciones de cerámica común romana difundidas en el noroeste peninsular y Aquitania”, *Ex Officina Hispana-Cuadernos de la SECAH*, 2, 409-422.

Adroher Auroux, A., Carreras Monfort, C., Almeida, R., Fernández Fernández, A., Molina Vidal, J., Viegas, C. 2016: “Registro para la cuantificación de cerámica arqueológica: estado de la cuestión y una nueva propuesta. Protocolo de Sevilla”, *Zephyrus* LXXVIII, 87-110.

Alcorta, E. J. 2001: *Lucus Augusti. II Cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*, A Coruña.

Alcorta Irastorza, E., Bartolomé Abaira, R. y Folgueira Castro, A. 2015: “Producciones cerámicas engobadas lucenses y su distribución”. En A. Martínez Salcedo, M. Esteban Delgado y E. Alcorta Irastorza (eds.), *Cerámicas de época romana en el norte de Hispania y en Aquitania. Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona*, Ex Officina Hispana-Cuadernos de la SECAH, 2.1, 77-96.

- Aquilue, X. 2008: “Las imitaciones de cerámica africana en Hispania”. En D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (coords.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, XXVI Congreso Internacional de la Asociación *Rei Cretariae Romanae Fautores*, Cádiz, 553-561.
- Alkain, P. 2009-2010: “Aportaciones al conocimiento de las primeras etapas de ocupación de la aglomeración urbana romana de Oiasso, siglos I AC. y I AD. Los materiales itálicos dela excavación de Bidasoa–Santiago, Irun (Gipuzkoa)”, *Boletín Arkeolan* n° 16, 29-38.
- Alkain, P. 2010: *Informe preliminar de la intervención arqueológica realizada en las plazas San Juan y Jenaro Echandía de Irun*. Informe inédito, Arkeolan.
- Alkain, P., Urteaga, M. e Ibañez, M. (2012): “Monedas romanas de Oiasso: la excavación arqueológica del solar de la calle Santiago- Bidasoa (Irun)”, *Gaceta Numismática* n° 183, 7-15.
- Álvarez Menéndez, B. 1954: “Mineros de otros tiempos“, *Oyarzun*, 10-15.
- Amela Valverde, L. 2000-2001: “La vía Tarraco–Oiasso (STR.3, 4, 10)”, *Pyrenae* n° 31-32, 201-208.
- Amela Valverde, L. 2011: “De nuevo sobre la vía Tarraco-Oiasso (Str.3, 4, 10)”, *Pyrenae* n° 42, 119-128.
- Amare Tafalla, M.T. 1984: “Avance al estudio de un posible alfar romano en tarazona: III. La cerámica engobada decorada”, *Turiaso* V, Tarazona, 109-139.
- Amaré, M.T. 1987: “Nota sobre la presencia romana en Guipúzcoa: lucernas en Irún”, *Munibe (Antropología–Arqueología)* 39, 129-137.
- Amaré Tafalla, Mª T., Bona, J.L. y Borque, J.J. 1983: “Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: I. Las lucernas”, *Turiaso* IV, Tarazona, 94-110.
- Amaré Tafalla, Mª T. y García Marcos, V. 1994: “Una producción de lucernas en Asturica Augusta”. En *Zephyrus*, vol.XLVII, 273-285
- Amondarain Gangoiti, L. y Urteaga Artigas, M. M. 2012: “La cerámica común Golfo de Bizkaia”, en D. Bernal y A. Ribera (eds.) *Cerámicas hispanorromanas II, Producciones regionales*, Cádiz, 543-559.

- Amondarain Gangoiti, L. y Urteaga Artigas, M. M. 2015: "Vajillas de mesa romanas importada en Oiasso (Irun, Gipuzkoa): *terra sigillata* y paredes finas", *Ex Officina Hispana-Cuadernos de la SECAH*, 2, 233-251.
- Arce, J. 2006: "Conclusioni a cura", en M^a Mercedes Urteaga y M^a José Noain (Eds.): *Mar Exterior: el Occidente atlántico en época romana*, Actas del Congreso Internacional celebrado en Pisa, noviembre 2003, Roma, 187-190.
- Barandiarán, I. 1973: "Irun romano", *Munibe* XXV, Donostia-San Sebastián, 19-23.
- Barandiarán, I. 1976: *Guipúzcoa en la Edad Antigua. Protohistoria y romanización*, San Sebastián.
- Barandiarán, I., Martín-Bueno, M. y Rodríguez Salis, J. 1999: *Santa Elena de Irún . Excavación arqueológica de 1971 y 1972*, Donostia- San Sebastián.
- Barandiarán, J. M. 1962:" Excavaciones arqueológicas en Alava en 1957 y 1958. Dólmenes "Lazaya" (Laguardia) y "San Sebastián" (Catadiano): Cuevas "Covairada" (Morillas)", *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, VI n ° 1-2, 5-22.
- Batigne, C. y Desbat, A. 1996:"Un type particulier de "cruche": les bouilloires en céramique d'époque romaine (I-III siècles)": En *S.F.E.C.A.G., Actes du Congrès de Dijon*, 381-394.
- Bats, M. 1988: *Vaisselle et alimentation à Olbia de Provence (v. 350-v. 50 av. JC.). Modèles culturels et catégories céramiques*. En *Revue Archéologique de Narbonnaise*, Supl. 18, Paris.
- Basas, C. 1997: "El comercio de las cerámicas sigillatas de Iruña", *Isturitz* 8, 415-426.
- Beltrán Lloris, F. 2011: "Marcas legionarias de VI Victrix y la X Gemina en el foro de Caesaraugusta", en Homenaje a I. Barandiarán, *Veleia* 24-25, Vitoria-Gazteiz, 1069-1079.
- Beltrán-Lloris, F. y Velaza-Frías, Javier. 2013: "El límite occidental del convento jurídico Cesaraugustano", *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, n° 21, 51-71.
- Beltrán Lloris, M. 1970: *Las ánforas romanas en España*, Zaragoza.
- Beltrán Lloris, M. 1976: *Arqueología e Historia de las ciudades antiguas del Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel)*. Zaragoza.

- Beltrán Lloris, M. 1978: *Cerámica romana: tipología y clasificación*, Zaragoza.
- Beltrán Lloris, M. 1982: *La arqueología de Zaragoza: últimas investigaciones*, Zaragoza.
- Beltrán Lloris, M. 1990: *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza.
- Beltrán Lloris, M. 1976: *Arqueología e Historia de las ciudades antiguas del Cabez de Alcalá de Azaila (Teruel)*. Zaragoza.
- Beltrán Lloris, M. 2000: “Ánforas béticas en la Tarraconense: bases para una síntesis”: En *Congreso Internacional Ex Baetica Amphorae: conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano (Écija y Sevilla, 17 al 20 de diciembre de 1998)*, Vol. II, Écija, 441-535.
- Beltrán Lloris, M. 2002a: *Ab ovo ad mala: cocina y alimentación en el Aragón romano*, Zaragoza.
- Beltrán Lloris, M. 2002b: “Los morteros “bilingües” del valle del Ebro”. En *Palaeohispanica*, 3, 59-71.
- Beltrán Lloris, M. 2008: “Las ánforas tarraconenses en el valle del Ebro y la parte occidental de la provincia tarraconense”, *La producció i el comerç de les àmfores de la Província Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Monografies, 8, Museu d’Arqueologia de Catalunya, Barcelona, 271-318.
- Beltrán Lloris, M., Sánchez Nuviala, J.J., Aguarod, M. C., Mostalac, A. 1980: *Caesaraugusta I (Campaña 1975-76): Excavaciones Arqueológicas en España* 108.
- Beltrán Lloris, M., Aguarod Otal, M. C., Hernández Prieto, M^aA., Mínguez Morales, J.A. y Paz Peralta, J. 1998: *Colonia Vitrix Iulia Lepida–Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza), III, 1, El instrumentum Domesticum de la “Casa de los Delfines”*, Zaragoza.
- Beltrán Lloris, M. y Paz Peralta, J.A. 2004: *Las aguas sagradas del Municipium Turiaso. Excavaciones en el patio del colegio Joaquín Costa (Antiguo Allué Salvador). Tarazona, Zaragoza, Caesaraugusta, 76, Zaragoza.*

- Beltrán Lloris, M. y Mínguez Morales, J.A. 2014: “El abandono de la colonia Celsa y los inicios de la difusión de la terra sigillata hispánica en el valle del Ebro”. En M. Roca M. Madrid y R. Celis (eds.), *Contextos cerámicos de época altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Edición digital, ISBN: 978-84-616-1751-7, 270-297.
- Benito, A.M. 1988: “Cerámicas del yacimiento submarino del cabo de Higer (Hondarribia)”, *Munibe* (Antropología y Arqueología) 40, 123-163.
- Benito, A.M. 1990: “Sigillata gris tardía del fondeadero del cabo de Higuer (Fuenterrabia), *VIII Col. loquid' Arqueologia de Puigcerdá "La romanització del Pirineu"*. Institut d'Estudis Ceretans. Puigcerda, Barcelona, 119-130.
- Benito, A.M. 2000: “La arqueología subacuática en Gipuzkoa: panorama actual”, *PH: Boletín del Instituto del Patrimonio Histórico*, nº 31, 151-157.
- Bernal Casasola, d. 1998: “Las ánforas de producción local: tipología, caracterización y epigrafía”, en D. Bernal Casasola (coord.) *Excavaciones arqueológicas en el alfar romano de la Venta del Carmen: Los Barrios (Cádiz): una aproximación a la producción de ánforas en la bahía de Algeciras en época altoimperial*, 143-198.
- Berni Millet, P. 1998: *Las ánforas de aceite de la Bética y su presencia en la Cataluña romana*, Barcelona.
- Berni Millet, P. 2001: "Amphorae Dressel 20 similes", En *Congreso internacional ex Baetica amphorae. Conservas, aceite y vino de la Bética en el imperio romano. Écija y Sevilla, 17 al 20 de diciembre de 1998. Actas, 4 vols.*, Écija, 1159-1167.
- Berni Millet, P. 2011: “Tipología de la Haltern 70 bética”, en C.Carreras, R. Morais y E. González Fernández (coords.), *Ánforas romanas de Lugo, Trabajos de Arqueología*, 3 Lugo, 80-107.
- Berni Millet, P. 2015: "Novedades sobre la tipología de las ánforas Dressel 2-4 tarraconenses", *Archivo Español de Arqueología*, vol. 88, 187-201.

- Berni, P., García Vargas, E. 2016: "Dressel 20 (Valle del Guadalquivir)", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/dressel-20-guadalquivir-valley>), 23 noviembre.
- Berni Millet, P.; Clariana Roig, J.F.; Járrega Domínguez, R. 2012: "Una nueva marca de ánfora de la forma Tarraconense 1 procedente de la comarca del Vallès Oriental (Barcelona)", *Boletín 'Ex Officina Hispana'*, vol. 4, 22-23.
- Berstan, R. y Evershed, R. P. 2004: *Determinación de residuos orgánicos procedentes de piezas cerámicas del puerto romano de Oiasso*, inédito, Universidad de Bristol.
- Berthault, F. 1999: "Les amphores de la Place Camille – Julian", *Aquitania* 16, 251-293.
- Berthault, F. 2000: "Le matériel amphorique produit à Périgueux", *SFECAG, Actes du Congrès de Libourne*, Marseille, 29-38.
- Berthault, F. 2012: "La production d'amphores en aquitaine augustéenne: une production adaptée", *SFECAG, actes du Congrès de Poltiers*, Marseille, 485-498.
- Blázquez Martínez, J.M. 1998: "Los productos de la tierra", *Hispania, el legado de Roma. En el año de Trajano*, Zaragoza, 95-102.
- Bustamante, M. 2011: "Nuevas consideraciones cronológicas en torno a la producción de paredes finas emeritenses", *Zephyrus, LXVII*, Salamanca, 161-170.
- Bustamante, M. 2012: "Las cerámicas comunes altoimperiales de Augusta Emerita", en D. Bernal y A. Ribera (eds.) *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz, 406-434.
- Bustamante, M. 2013: *La terra sigillata hispánica en Augusta Emerita. Estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio Norte*, Mérida.
- Bustamante, M. 2013-2014: "La terra sigillata gálica e hispánica. Evidencias de algo más que una relación comercial", *Romula* 12-13, Sevilla, 561-581.
- Carandini, A. 1997: *Historias en la tierra, manual de excavación arqueológica*, Barcelona.

- Carreras Monfort, C. 1996: "El comercio de *Asturica* a través de las ánforas", *Coloquio Internacioneal de Arqueología: Los Finisterres atlánticos en la Antigüedad* (época prerromana y romana), Gijón, 205-212.
- Carreras Monfort, C. 1997: "Los *beneficarii* y la red de aprovisionamiento militar de *Britannia* e *Hispania*", *Gerión* nº 15, Madrid, 151-176.
- Carreras Monfort, C. 2001a: "Producción de Haltern 70 y Dressel 7-11 en las inmediaciones del lacus Ligustinus (Las Marismas, Bajo Guadalquivir)", actas del *Congreso Internacional ex Baetica Amphorae* (Écija- Sevilla, 17-20 de Diciembre de 1998), Écija, 419-426.
- Carreras Monfort, C. 2001b: "Ánforas de la Campa Torres (Campañas 1985–1997)", *El castro de la Campa Torres. Período Prerromano*. Gijón: VTP editorial/Ayuntamiento de Gijón, 389-391.
- Carreras Monfort, C. 2004: "Aprovisionamiento del soldado romano en campaña: la figura del *Praefectus Vehiculorum*", *Habis* 35, Sevilla, 291-311
- Carreras Monfort, C. 2005: "Haltern 70", *Roman Amphorae: a digital resource* [data set] University of Southampton, 2005 (updated 2014) York: Archaeology Data Service [distribuidor](DOI:<https://doi.org/10.5284/1028192>)http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/amphora_ahrb_2005/details.cfm?id=148&CFID=928673&CFTOKEN=69E2613B-72B9-409F-9F195A61F8CAE332.
- Carreras Monfort, C. 2005: "Dressel20", *Roman Amphorae: a digital resource* [data set] University of Southampton, 2005 (updated 2014) York: Archaeology Data Service [distribuidor](DOI:<https://doi.org/10.5284/1028192>)http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/amphora_ahrb_2005/details.cfm?id=148&CFID=928673&CFTOKEN=69E2613B-72B9-409F-9F195A61F8CAE332.
- Carreras Monfort, C. 2010: "Astorga and León", en Carreras, C.; Morais, R. (ed.) *The Western Roman Atlantic Façade: A Study of the Economy and Trade in the Mar Exterior from the Republic to the Principate*, BAR internacional Series, vol. 2162, Oxford.

- Carreras Monfort, C. 2014: “Nuevas tendencias y datos sobre la demografía romana en la Península ibérica”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, LXXX, Valladolid, 53-82.
- Carreras Monfort, C. 2016: “Dressel 7-11 (Valle del Guadalquivir)”, *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/dressel-7-11-guadalquivir-valley>), 20 julio 2016.
- Carreras, C., Berni, P. 2003: “Ánforas”, M^a T. Amaré Tafallá (dir.), *Astorga IV. Lucernas y ánforas (colección de arqueología Leonesa I. Serie Astorga IV*, León, 653-673.
- Carreras Monfort, C., Berni, P. 2016: “Haltern 70 (Valle del Guadalquivir)”, *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/haltern-70-guadalquivir-valley>), 08 julio, 2016.
- Carreras Monfort, C. y González Cesteros, H. 2012: “Ánforas tarraconenses para el *limes* germano: una nueva visión de las Oberaden 74, en D. Bernal y A. Ribera (eds.) *Cerámicas hispanorromanas II, Producciones regionales*, Cádiz, 207-230.
- Cepeda Ocampo, J.J., Ruiz Gutierrez, A. 2015: “De Iuliobriga a Flaviobriga: comercio de cerámicas en el Cantábrico oriental”, *Ex Officina Hispana- Cuadernos de la SECAH*, 2, 161-176.
- Cearreta, A., Irabien, M. J. y Martín, M. 2001: “Cambios ambientales en el estuario del Bidasoa hace 2000 años: evidencias geológicas”, *Boletín Arkeolan* 10, 22-23.
- Cinca Martínez, J. L., Iguácel de la Cruz, P. y Antoñanzas, A. 2009: “El alfar romano de Calagurris (Calahorra, La Rioja): Nuevos datos”, en *Kalakorikos*, 14, 173-212.
- Compañía Prieto, J.M. 2015: “Descripciones macroscópicas de la TSH Bética altoimperial”, en C. Fernández Ochoa, A. Morillo, M. Zarzalejos (eds.) *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania. Importación y producción*, Madrid, 299-317.
- Corrales Aguilar, P. 1997: “La provincia romana de la *Baetica*: notas para el establecimiento de su límite oriental y su compartimentación conventual”, *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia* 19-1, Málaga, 415-429.

- Cristóbal, R. 1991: “La cerámica gris del estanque monumental “, *Complutum* nº extra 1, Madrid, 297-312.
- Cuevas Urionabarrenechea, J.F, García Giménez, R., Vigil de la Villa, R. 1998: “Caracterización mineralógica y físico-química de las partes de las cerámicas de producción local”, en D. Bernal Casasola (coord.) *Excavaciones arqueológicas en el alfar romano de la Venta del Carmen: Los Barrios (Cádiz). Una aproximación a la producción de ánforas en la bahía de Algeciras en época altoimperial*, Los Barrios-Cádiz, 291-299.
- Davies, B.J., Richarson, B., Tomber, R.S.1994: “A dated corpus of early Roman pottery from the City of London”, *The archaeology of Roman London*, vol 5, London.
- Díaz Rodríguez, J.J. y Bernal Casasola, D. 2016: “Dressel 2-4 (Costa Bética)”, *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/dressel-2-4-baetica-coast>), 09 julio.
- Dragendorff, H. 1895: *Terra sigillata*, Bonn.
- Delgado, M., Morais, R. 2009: *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*, Braga.
- Esteban Delgado, M. 1990: “El País Vasco Atlántico en época romana”, *Mundaiz* (Cuadernos Universitarios. Departamento de Historia) 6, San Sebastián.
- Esteban Delgado, M. 1997: “El poblamiento de época romana en Gipuzkoa”, en *I Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria*, Isturitz, 8, Vitoria- Gazteiz, 53-73.
- Esteban, M. y Echevarria, A. 1991: “Conjunto de monedas romanas halladas en Behobia, Irún”. *XX Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza*, 467-473.
- Esteban Delgado, M., Hernández, J.A., Martínez, A. y Núñez, J.2008: “Del Ebro al Cantábrico. Producciones cerámicas de época romana en los actuales territorios de Navarra, La Rioja y el País Vasco”, *Actes du Congrès de L'Escala-Empuries, Société Française d'Étude de la Céramique antique de la Gaule*, Marsella, 195-217.

- Esteban Delgado, M., Izquierdo Marculeta, M.T.1990: “Cerámica de paredes finas decorada de Santa María del Juncal (Irun; Guipúzcoa)”, *VIII Col.loquid' Arqueologia de Puigcerdá "La romanització del Pirineu"*. Institut d'Estudis Ceretans. Puigcerda, Barcelona, 89-96.
- Esteban Delgado, M., Izquierdo Marculeta, M.T. 1995: “La cerámica de paredes finas engobadas como síntoma de las relaciones del Bajo Bidasoa con el Valle Medio del Ebro”, *Munibe nº 47*, 221-226.
- Esteban Delgado, M., Izquierdo Marculeta, M.T., Pérez Centeno J.M., Alberdi Lonbide, X., Aragón Ruano, A. 2006: “Un conjunto cerámico del Bajo Imperio en getaria (País Vasco, España)”, *SFECAG, Actes du Congrès de Pèzenas*, 411-418.
- Esteban Delgado, M., Izquierdo Marculeta, M. T., Martínez Salcedo, A. y Réchin, F. 2008: “Producciones de cerámica común no torneada en el País Vasco peninsular y Aquitania meridional: grupos de producción, tipología y difusión “, *Sautuola*, XIV, Santander, 183-216.
- Esteban Delgado, M., Martínez Salcedo, A., Ortega Cuesta, L. A., Alonso Olazabal, A., Izquierdo Marculeta, M^a T., Rechin, F., Zuluaga Ibargallartu, M^a C. 2012a: *La cerámica común romana no torneada de difusión aquitano-tarraconense (S.II a.C.-S.V d.C.): Estudio arqueológico y arqueométrico*, Kobie, anejo 12, Bilbao.
- Esteban Delgado, M., Izquierdo Marculeta, M. T., Martínez Salcedo, A., Réchin, F. 2012b: “Las cerámicas comunes no torneadas de difusión aquitano tarraconense (AQTA): estado de la cuestión”, en D. Bernal y A. Ribera (eds.) *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz, 561-579.
- Esteban Delgado, M., Izquierdo Marculeta, M. T., Martínez Salcedo, A., 2015: “La cerámica de época romana en el País Vasco Atlántico: redes comerciales y consumo”, *Ex Officina Hispana-Cuadernos de la SECAH*, 2, Madrid, 193-210.
- Estrabón 2001: *Geografía*, Obra completa. Volumen II, libros III-IV, Madrid

- Ettlínger, E., Hedínger, B. y Hoffmann, B. 1990: *Conspectus formarum terrae sigillatae itálico modo confectae*, Bonn (2ª edición, 2002).
- Fernández Fernández, A. 2008: “Cerámicas del mundo castrexo del NO peninsular. Problemática y principales producciones”, en D.Bernal Casasola, A. Ribera i Lacomba (Eds): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, 221-244.
- Fernández García 1999: *Breve introducción al estudio de la terra sigillata*, Córdoba.
- Fernández Ibáñez, C., Peñil Mínguez, J., Lamalfa Díaz, C. 1985-1986: “Las cerámicas de paredes finas del alfar de Rubiales de Mora (Teruel)”, *Kalathos: Revista del seminario de arqueología y etnología turolense* nº 5 y 6, 189-198.
- Fernández Ochoa, C. 1994: *Una industria de salazones de época romana en la Plaza del Marqués*, Gijón.
- Fernández Ochoa, C. 1995: “Gijón en el Bajo Imperio: la evidencia arqueológica”, en *Congreso Internacional La Hispania de Teodosio*, vol.2, Segovia, 451–464.
- Fernández Ochoa, C. 1997: *La muralla romana de Gijón (Asturias)*, Gijón.
- Fernández Ochoa, C., García Díaz, P., Uscatescu Barrón, A. 1992: “Gijón en el período tardoantiguo: cerámicas importadas de las excavaciones de Cimadevilla”, *AEspA* 65, Madrid 105-149.
- Fernández Ochoa, C., Morillo Cerdán, 1994a: “La ruta marítima del Cantábrico en época romana”, *Zephyrus* 46, Salamanca, 225-232.
- Fernández Ochoa, M. C. y Morillo, A. 1994b: *De Brigantium a Oiasso. Una aproximación al estudio de los enclaves marítimos cantabricos en época romana*, Madrid.
- Fernández Ochoa, M. C. y Morillo, A. 2012: “Poblamiento y explotación de los recursos mineros en el Cantábrico”, M. Zarzalejos, P. Hevia y L. Mansilla (eds.), *Paisajes mineros antiugos en la Península Ibérica. Investigación recientes y nuevas líneas de trabajo/Ancient Mining Landscapes in the Iberian Peninsula. Recent research and new perspectives*, Madrid, 171-183.

- Fernández Ochoa, M. C. y Morillo, A. 2013: “*Oceanus Hispanus*: navegación y comercio a orillas del Atlántico en Época Romana”, en Morais Rui, Granja Helena y Morillo Ángel (eds), *O irado Mar Atlântico. O naufragio bético augustano de Esposende (Norte de Portugal)*, Universidade de Coimbra- Universidade de Porto, Braga, 57-97.
- Fernández Ochoa, M. C. y Morillo, A. 2015: “La romanización atlántica: modelo o modelos de implantación romana en el noroeste peninsular”, *Portvgalia*, vol. 36, Porto, 183-197.
- Fernández Ochoa, M. C., Morillo, A. y Zarzalejos Prieto, M. 2013: “Imitaciones de terra sigillata en Hispania durante el Alto Imperio (época augustea y julioclaudia)”, R.Morais, A.Fernández y J. Sousa (eds.), *As produções cerâmicas de imitação Hispania*, Mono grafías Ex Officina Hispana I, Braga, 43-74.
- Fernández Ochoa, C., Gil, F., Villar, A.; Fernández, N., Álvarez, G. y Morán, O. 2005-2006: “La villa romana de Veranes (Gijón, Asturias). Aportaciones preliminares sobre la transformación funcional del asentamiento en la tardía antigüedad”, *CuPAUAM*, 31-32, Madrid, 137 –194.
- Fernández Ochoa, C., Zarzalejos, M., García, V., García, V., Menéndez, A., Sánchez, E. y Foucher, V. 2005: “La difusión de los talleres de la Graufesenque y Montans en el cuadrante noroccidental de Hispania: materiales para un corpus de marcas de alfareros”, *Monografies* 6, 79-102.
- Fernández Ochoa, C. y Zarzalejos, M. 1999: “Reflexiones sobre una producción peculiar de cerámica común romana localizada en el tercio norte de la Península Ibérica y el sur de Aquitania. Los materiales de la ciudad de Gijón (España)”, *CuPAUAM* 25, 2, Madrid, 251-265.
- Fernández Ochoa, C., Zarzalejos, M. 2015: “La cerámica romana de época altoimperial en Asturias. Aportaciones desde los contextos del área de Gijón”, *Ex Officina Hispana- Cuadernos de la SECAH*, 2, 97-124.
- Fernández Fernández, A. 2015: “Algunas consideraciones sobre el comercio cerámico en el *Mare Cantabricum* durante la antigüedad tardía”, *Ex Officina Hispana- Cuadernos de la SECAH*, 2, 59-76.

- Filloy Nieva, I. 1997: "Distribución de mercancías en época romana en Alava. El caso de los recipientes", en *I Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria*, Isturitz 8, 321-357.
- Garabito, T. 1978: *Los alfares riojanos. Producción y comercialización*, Biblioteca Praehistorica Hispana16, Madrid.
- Garabito Gómez, T., Solovera San Juan, M^a E., Martín Manzananas, Y. 2002: "Las firmas y la identificación de los nombres de los alfareros en el centro industrial de Tritium Magallum (Tricio, La Rioja), en Hernández Guerra, Sagredo San Eustaquio, Solana Sainz (eds), *actas del I Congreso Internacional de Historia antigua "la Península Ibérica hace 2000 años"*, Congreso internacional de Historia Antigua, Valladolid, 529-536.
- García Bellido, M.P. 1999: "Los resellos militares en moneda como indicio de movimiento de tropas", *anejos AEspA*, XX, Madrid, 55-70.
- García Marcos, V. y Morillo, A. 2002/2003: "Notas sobre la *terra sigillata* itálica procedente de León y Astorga: nuevos datos cronológicos y productivos", *Lancia*, 5, León, 141-151.
- García Vargas, E. 1998, *La producción de ánforas en la bahía de Cádiz en época romana: (siglos II a.C - IV d.C)*. Écija.
- García Vargas, E. 2000: "Ánforas Romanas Producidas en Hispalis: Primeras Evidencias Arqueológicas", en: *Habis*. 2000, n. 31, 235-260.
- García Vargas, E. 2001, "La producción de ánforas romanas en el sur de Hispania. República y Alto Imperio", In: *Actas del Congrso Internacional: Ex Baetica amphorae: conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano. Sevilla y Écija, 17-20 de diciembre de 1998*, Écija, 55-65.
- García Vargas, E. y Carreras Monfort, C. 2016: "Dressel 2-4 (Valle del Guadalquivir)", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/dressel-2-4-guadalquivir-valley>), 28 junio, 2016.

- García Merino, C. 1975: *Población y poblamiento en Hispania romana. El conventus cluniensis*.
Universidad de Valladolid, Departamento de Prehistoria y Arqueología.
- Gascon, A.P. 2009: “A propósito del estudio de un basurero doméstico romano de época altomperial en Caesaraugusta: el caso del vertedero de C/Predicadores, 24-26”, *Salduie* 9, 217-228.
- Gascon, A.P. 2011: “Un vertedero doméstico altomperial en el suburbium occidental de la ciudad de Caesaraugusta: c/Predicadores, 24-26”, en J.A.Remolá, y J. Acero (eds): *La gestión de los residuos urbanos en Hispania, Anejos de AEspe* LX, Mérida, 370-380.
- Gascue, F. 1908: “Los trabajos mineros romanos de Arditurri (Oyarzun)”, *Revista Internacional de Estudios Vascos*, T.II, 465-473.
- Genin, M. 2007: *La Graufesenque (Millau, Aveyron). II Sigillées lisses et autres productions*, Cantabria.
- Genin, M. y Vernhet, A (eds) 2002: *Ceramiques de La Graufesenque et autres productions d’époque romaine. Nouvelles recherches. Hommages a Bettina Hoffmann*, Archéologie et Historie romaine 7, Montagnac.
- Gereñu, M. 2002: “Trasera antiguas escuelas del Juncal (Irun)”, *Arkeoikuska: investigación arqueológica*, nº 2002, 490-492.
- Gereñu, M., López, M. M. y Urteaga, M. 1997: “Novedades de arqueología romana en Irun- Oiasso. 1992-96”, en *I Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria, Isturitz* 8, Vitoria-Gazteiz, 467-489.
- Gil Zubillaga, E. 1997: “La cerámica de paredes fina con decoración a molde de Viana (Navarra). Las producciones de G. VAL. VERDULLVS y su problemática. Estado de la cuestión”, en *I Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria, Isturitz* 8, 427-466.
- Girón Anguiozar, L. y Costa García, J.M. 2009: “La cerámica de imitación de engobe rojo pompeyano en los yacimientos militares romanos peninsulares. Un estado de la cuestión”, *Gladius*, Anejos 13, Madrid, 497-512.

- Gómez Barreiro, M., Morillo Cerdán, A. 2008: “Moneda romana y establecimientos militares durante las guerras cántabras y el siglo I d.C.: el registro estratigráfico de Herrera de Pisuerga (Palencia)”, *Salduie* nº 8, Zaragoza, 139-151.
- González Blanco, A., Fernández Mataballana, F., Escribano Prado, J., Crespo Ros, M., Nicolás Pérez E., Vicente Sánchez, J. 1998: “Breve síntesis sobre la clasificación tipológica de la cerámica común y engobada del alfar romano de la Maja (Calahorra-Pradejón, La Rioja)”, *Estrato* nº9, Logroño, 16-23.
- González, A.; Rodríguez, R.; Aboal Fernández, R.; Castro, V. 2000, "Comercio mediterráneo en el castro de Montealegre (Pontevedra, Galicia). Siglo II a.C.-Inicios del Siglo I .C.", *Archivo Español de Arqueología*, vol. 80, 43-74.
- Harris, E. 1992: “The central role of stratigraphy in archaeological excavation” en *Jornadas Internacionales de Arqueología de Intervención*, Donostia-San Sebastián 1991, Gobierno Vasco, 111-135.
- Hayes, J.W.1972: *Late Roman pottery. A catalogue of roman fine wares*, Londres.
- Hermet, F. 1979: *La Graufesenque*, Marselle.
- Iglesias, J. M. y Ruíz, A. 1995: *Flaviobriga, Castro Urdiales romano, Arqueología de la intervención (años 1991 –1994)*, Castro Urdiales – Bilbao.
- Izquierdo Marculeta, M. 1994:”Les sigillées gauloises de Santa Maria del Juncal (Irún, Pays Basque). Apports à l’étude de la diffusion des productions montanaises dans le Nord de la péninsule Ibérique, *S.F. E. C. A. G, Actes du Congrès de Millau*, 103-114.
- Izquierdo Marculeta, M. 1997: “La cultura material como indicador de relaciones económicas. Aportaciones desde el mobiliario cerámico de época romana recuperado en Gipuzkoa”, en *I Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria, Isturitz*, 8, 385-414.
- Izquierdo Marculeta, M. 2004: “El comercio de cerámicas en la región cantábrico-aquitana: el testimonio guipuzcoano”, *Kobie serie anejos* nº6, vol. I, 381-390.

- Izquierdo Marculeta, M^a T. 2005: “Terra sigillata itálica de Santa M^a del Junkal (Irun, Gipuzkoa): un indicador cronológico para la fundación de Oiasso”, en Fernández Ochoa, C.; García Díaz, P. (eds.): *III Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón, Unidad y diversidad en el arco atlántico en época romana*, Gijón, 247-250.
- Járrega Domínguez, R. 2013: "Las últimas importaciones romanas de cerámica en el este de Hispania Tarraconensis: una aproximación", *Spal*, vol. 22, pp. 143-172.
- Járrega Domínguez, R. 2016: “Dressel 7-11 (Área costera noreste tarraconense)”, *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/dressel-7-11-tarraconensis-northern-coastal-area>), 09 julio, 2016.
- Kirsh, H. 1968: *Applied mineralogy for engineers, technologists and students*. Londres.
- Lagóstena Barrios, L. 2005, *Roman amphorae: a digital resource*. Available from: http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/amphora_ahrb_2005/details.cfm?id=43&CFID=47&CFTOKEN=07BE6D87-33DF-4940-87C0B513B1383DAC [Accessed: 17-07-2016].
- Laubenheimer, F. 1985, *La production des amphores en Gaule Narbonnaise*. París
- Laubenheimer P. 2005: “Gauloise 12”, *Roman Amphorae: a digital resource* [data set] University of Southampton, 2005 (updated 2014) York: Archaeology Data Service [distribuidor](DOI:<https://doi.org/10.5284/1028192>)http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/amphora_ahrb_2005/details.cfm?id=132.
- Laubenheimer P.: “Gauloise 5”, *Roman Amphorae: a digital resource* [data set] University of Southampton, 2005 (updated 2014) York: Archaeology Data Service [distribuidor](DOI:<https://doi.org/10.5284/1028192>)http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/amphora_ahrb_2005/details.cfm?id=132.
- Laubenheimer P.: “Gauloise 8”, *Roman Amphorae: a digital resource* [data set] University of Southampton, 2005 (updated 2014) York: Archaeology Data Service [distribuidor]

(DOI:<https://doi.org/10.5284/1028192>)

http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/amphora_ahrb_2005/details.cfm?id=132

Lagóstena Barrios, L. 1996, *Alfarería romana en la Bahía de Cádiz*. Cádiz.

Lagóstena Barrios, L. 2001, *La producción de salsas y conservas de pescado en la Hispania Romana II a.C.-VI d.C. Instrumenta*, vol. 11, Barcelona.

Lagóstena Barrios, L. 2005: *Beltrán 2A*. Roman amphorae: a digital resource.

Lagóstena Barrios, L. 2007, "Sobre la elaboración del garum y otros productos piscícolas en las costas Béticas", *Mainake*, vol. 29, pp. 273-289.

Lomas Salmonte, F.J. 1971: "Excavaciones en Santa María del Juncal, Irun (Guipúzcoa)", *Noticiario Arqueológico Hispánico XVI*, Madrid, 399-423.

López, A. y Martín, A. 2008: "Tipologia i datación de les àmfores tarraconenses produïdes a Catalunya", en *La producción i el comerç de les àmfores de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Barcelona, 33-94.

López Colom, M. M., Guereñu Urzelai, M, Urteaga, M., 1997: "El territorio guipuzcoano. Análisis de los elementos romanos", en *Ier Coloquio Internacional sobre la romanización en Euskal Herria*, Isturitz 8, Vitoria- Gazteiz, 151-173.

López Mullor, A. 1989: *Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña*, Barcelona.

López Mullor, A. 1990: *Cerámica de paredes finas en Cataluña*, Quaderns Científics I Tècnics 2, Barcelona.

López Mullor, A. 2008: "Las cerámicas de paredes finas en la fachada mediterránea de la Península Ibérica y las Islas Baleares", D.Bernal Casasola y a. Ribera i Lacomba (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, 343-383.

López Rodríguez J.R, 1985: *Terra sigillata hispánica tardía. Decorada a molde de la Península Ibérica*, Universidad de Valladolid. Junta de Castilla y León y la Universidad de Salamanca, 11-13.

- López Pérez, M^a C. 2010: “Reflexiones sobre la época flavia en *Brigatium* a partir de los datos proporcionados por la *Terra Sigillata*”, *CuPAUAM* 36, Madrid, 95-106.
- Luezas Pascual, R.A.1988: “Avance al estudio de la cerámica común romana en La Rioja”, *Berceo* 114/115, 51-60.
- Luezas Pascual, R.A. 1991: “La cerámica común romana del alfar de la “La Maja” (Calahorra, Rioja): campañas 1987-1988”, *Berceo* 121, Logroño, 61-102.
- Luezas, R. A.1995a: “La cerámica común del alfar de “La Maja” (Calahorra, Rioja): Campaña de 1987 – 1988”, *Berceo* 121, Logroño, 61-102.
- Luezas, R. 1995b: “Producciones cerámicas de paredes finas y engobadas del alfar romano de “La Maja” (Calahorra, La Rioja): Hornos I y II”, *Berceo* 128, Logroño, 159-200.
- Luezas Pascual, R.A. 1999: “El *instrumentum domesticum* del *municipium Calagurris Iulia*: I. La cerámica común romana autóctona del valle del Ebro”, *Kalakorricos* 4, 65-82.
- Luezas Pascual, R. A. 2001: “Cerámica común romana en La Rioja. Aportes a la petrografía”, *S.F.E.C.A.G.*, Actes du Congrès de Lille-Babay, 399-412.
- Luezas Pascual, R.A. 2002: *Cerámica común romana en La Rioja*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño.
- Luezas Pascual, R.A. 2015: “Producción y consumo de cerámica romana en el *Municipium Calagurris Iulia Nassica* (Calahorra, La Rioja), *Ex Officina Hispana-Cuadernos de la SECAH*, 2, 369-388.
- Luezas Pascual, R.A.y Sáenz Preciado, M^a P. 1989: “La cerámica romana de Varea”, *Instituto de Estudios Riojanos* 4, Logroño.
- Magallón Botaya, M.A. 1997: “La red viaria romana en el País Vasco”, en *I Coloquio Internacional sobre la romanización de Euskal Herria*, (Isturitz, 8), Donostia- San Sebastián, 207-231.
- Márquez Villora, J.C. 1999, *El comercio romano en el Portus Ilicitanus*. Alicante.

- Martín Bueno, M. y Rodríguez Salís, J. 1975: “The anchorage of el Cabo de Higer (Fuenterrabia, Guipúzcoa)”, *The International Journal of Nautical Archaeology and Underwater Exploration*, vol. 4 n° 2, 331-333.
- Martín Hernández, E. 2006: “La cerámica romana de paredes finas en el cuadrante noroccidental de la Península Ibérica”, *Sautuola XI*, 169-188.
- Martín Hernández, E. 2008: *León II. Cerámica romana de paredes finas de época julio-claudia en el campamento de la legio VI Vitrix en León. Los materiales del polígono de la Palomera*”, León.
- Martín Hernández, E. 2011: “Nuevas formas cerámicas y talleres militares del noroeste de la Península Ibérica. El caso de León y Lancia”, *Actas del XI Coloquio Internacional del arte romano Provincial*, Mérida, 1053-1059.
- Martín Hernández, E. 2012: “Cerámica gris romana del Noroeste. La *vasa potoria*”, en D. Bernal y A. Ribera (eds.) *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz, 661-680.
- Martin, Th. 1977: “Vases sigillées de Montans imitant des formes en verre? ”, *Gallia* 35, 249-257.
- Martin, Th. 1996: *Cerámiques sigillées et potiers gallo-romains de Montans*, Montans.
- Martin, Th. 2005: “Periple Aquitain, commerce Transpyrénéen et diffusion atlantique des céramiques sigillées de Montans en direction des marchés du nord et du nor-ouest de la Péninsule Ibérique”, *Monographies* 6, Barcelona, 21-62.
- Martin, Th. y Tobie, J. L. 2000: “Les débuts de la romanisation du site de Saint-Jean-le-Vieux (Imus Pyrenaeus), à travers l’étude des céramiques sigillées italiques et sud-gauloises”, *Aquitania* XVII, 83-119.
- Martínez Salcedo, A. 1997: “Redes de distribución y comercio en época romana en Bizkaia a través de los testimonios proporcionados por el ajuar cerámico”, en *I Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria*, Isturitz 8, 359-384.

- Martínez Salcedo, A. 2004: *La cerámica común de época romana en el País Vasco. Vajilla de cocina, mesa y despensa procedente de los asentamientos de Aloria (Álava), Forua (Vizcaya) e Iruña/Veleia (Álava)*, *EKOB*, 1, Vitoria-Gasteiz.
- Martínez Salcedo, A. y Unzueta Portilla, M. 1989: “Forua: Un asentamiento romano altoimperial en la franja cantábrica del País Vasco”, *VII Cursos de Verano en San Sebastián. El solar vascón en la Antigüedad. Cuestiones de lengua, arqueología, epigrafía e historia*, Universidad del País Vasco, Vitoria, 37-46.
- Martínez Salcedo, A. y Unzueta Portilla, M. 1995: “El asentamiento romano de la ensenada de Portuonod (Pedernales-Mundaka, Bizkaia)”, *Kobie* XXII, 107-136.
- Martínez Salcedo, A. y Unzueta Portilla, M. 1999: “Forua: Un asentamiento romano en la ría de Gernika (Vizcaya), en A.Rodríguez Colmenero (coord.), *Los orígenes de la ciudad en Noroeste Hispánico, Congreso Internacional*, Lugo, 1996, Lugo, 523-534.
- Marty, P. 2012: “La jatte à anses internes, un nouveau type céramique transpyrénéen”, *SFECAG, actes du Congrès de Arles*, Marseille, 643-666.
- Marty, P. 2015: “La céramique du site de Maignan à Audenge (Gironde): influences, importations et productions locales”, *Ex Officina Hispana-Cuadernos de la SECAH*, 2, Madrid, 527-550.
- Márquez Villora, J.C. 1999, *El comercio romano en el Portus Illicitanus. El abastecimiento exterior de productos alimentarios (siglos I a.C.–V d.C.)*. Alicante.
- Mateo Corredor, D. y Molina Vidal, J. 2016: “Almadrava IV (Área costera central tarraconense)”, *Amphorae exHispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/almadrava-iv-tarraconensis-central-coastal-area>), 25 octubre, 2016.
- Mayet, F. 1975: *Les céramiques à parois fines dans la péninsule iberique*, Publications du Centre Pierre Paris 1, Université de Bordeaux III, Paris.

- Mayet, F. 1990, "Typologie et chronologie des amphores lusitaniennes", In: Alarção, A. y Mayet, F. (eds.). *Les amphores lusitaniennes. Typologie, production, commerce*, Paris.
- Mesplé P. 1957: "L'atelier de potier gallo-romain de Galane à Lombez (Gers)", *Gallia* 15, 41-71.
- Mesplé P., Labrousse M. 1966: "L'atelier de potier gallo-romain de Galane, à Lombez (Gers)", *Gallia* 24, 161-187.
- Mezquíriz, M. A. 1954: "Estudio de los materiales hallados en la villa romana de Liédana (Navarra)", *Príncipe de Viana* LIV y LV, 29-54.
- Mezquíriz, M^a A. 1958: *La excavación estratigráfica de Pompaelo I. Campaña de 1956*, Pamplona.
- Mezquíriz, M^a A. 1978: *Pompaelo II*, Pamplona.
- Mezquiriz, M^a A. 1961: *Terra sigillata hispánica*. Valencia.
- Mezquíriz, M^a A. 1964: "Notas sobre arqueología submarina en el Cantábrico", *Munibe* 122, Donosti-San Sebastián, 24-41.
- Mezquiriz, M^a A. 1986: "Terra sigillata Ispánica", *Suplemento de la Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale. Atlante delle forme ceramiche, II. Cerámica fine romana nel Bacino Mediterraneo (Tardo Ellenismo e primo Imperio)*, Roma, 109-174.
- Michelena, L 1956: "Guipúzcoa en la época romana", *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País*, año XII, 69-94.
- Mínguez, J.A. 1989: "La producción de paredes finas con decoración a molde del ceramista Gaivs Valerivs Verdvllvs y su difusión por el valle del Ebro", *SFECAG, Actes du Congrès de Lezoux*, 181-188.
- Mínguez, J.A. 1991: *La cerámica romana de paredes finas*. Zaragoza.
- Mínguez, J.A. 1991-1992: "Las cerámicas de paredes finas en la colonia Lepida/ Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza). Su relación con el territorio aragonés", *Zephyrus* 44-45, 457-470.
- Mínguez, J.A. 1998: "Paredes finas", en M. Beltrán Lloris, M. C. Aguarod Otal, M.A. Hernández Prieto, J.A. Mínguez Morales y J.A. Paz Peralta: *Colonia Vitrix Iulia Lepida Celsa (Velilla del*

- Ebro, Zaragoza). III, 1. *El Instrumentum Domesticum de la Casa de los Delfines, Zaragoza*, 322-383.
- Mínguez, J.A. 2002: “Tipos y producciones en las cerámicas de paredes finas procedentes del *Municipium Augusta Bilbilis* (Huérmeda-Catalayud, Zaragoza)”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 68, 105-130.
- Mínguez, J.A. 2005: “La cerámica de paredes finas”, en M Roca y M^a I. Fernández García (coords): *Introducción al estudio de la cerámica romana: una breve guía de referencia*, Málaga, 319-404.
- Mínguez, J.A. 2012: “La fabricación de vasos para beber de paredes finas en el valle medio del Ebro”, en D. Bernal y A. Ribera (eds.) *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz, 83-96.
- Mínguez, J.A. 2015: “La cerámica engobada altoimperial en aragón: contextos de consumo”, *Ex Officina Hispana-Cuadernos de la SECAH*, 2, Madrid, 423-438.
- Mínguez, J.A. y Álvarez Clavijo, P. 1989: “La cerámica de paredes finas procedente del yacimiento de Partelapeña (El Redal, La Rioja)”, *Berceo* 116-117, 49-63.
- Mirti, P. 1998: *On the use of colour coordinates evaluate firing temperatures of ancient pottery*. *Archaeometry*, 40, 45-57.
- Molina Vidal, J. 1997, *La dinámica comercial romana entre Italia e Hispania Citerior (s.II a.C.-II d.C.)*. Alicante.
- Morais, R. 2004: “Braca Augusta: un pequeno Testaccio de ánforas Haltern 70. Considerações e problemáticas de estudio”, *Figlina Baeticae. Talleres Alfareros y producciones Cerámicas en la Bética Romana (ss. II a.C.-VII d.C.)*, BAR, Int. Ser., Oxford, 545-566.
- Morais, R. 2005: “Autarcia e Comércio em *Bracara Augusta*. Contributo para o estudo económico da cidade no período Alto-Imperial”, *Bracara Augusta, Escavações Arqueológicas* 2, Braga.
- Morais, R. 2008: “Las cerámicas bracarenses”, en D.Bernal, A. Ribera (eds.) *Cerámica Hispanorromana: un estado de la cuestión*, Cádiz, 445-470.

- Morais, R. 2012: “Las lucernas de producción regional de *Bracara Augusta*”, *Cerámicas hispanoromanas. Producciones regionales*, Cádiz, 369-391.
- Morais, R. 2015a: “La *terra sigillata* itálica: abriendo los caminos del Imperio. *Capita selecta*”, en C. Fernández Ochoa, A. Morillo, M. Zarzalejos (eds.) *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania. Importación y producción*, Madrid, 15-78.
- Morais, R. 2015b: “La *terra sigillata* gálica: un indicador esencial en los registros estratigráficos altoimperiales”, en C. Fernández Ochoa, A. Morillo, M. Zarzalejos (Eds.) *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania. Importación y producción*, Madrid, 79-148.
- Morais, R., Fabião, C. 2007, "Novas Produções de Fabrico Lusitano: problemáticas e importância económica", In: Lagóstena Barrios, L.& Bernal Casasola, D.& Arévalo, A. (eds.). *Cetariae 2005. Salsas y salazones de pescado en Occidente durante la Antigüedad. (Cadiz, 2006)*, British Archaeological Reports International Series, vol. 1686, Oxford, 127-133.
- Morais, R., Morillo Cerdán, Á. 2015: “ *La terra sigillata hispánica altoimperial en los contextos de consumo del Noroeste peninsular: Bracara Augusta y Legio*”, *Fernández-García I., Peinado Espinosa M.V. y Ruiz Montes P. (eds.), Terra Sigillata Hispánica. 50 años de investigaciones, Roma, 219-257.*
- Morais, R., Morillo Cerdán, Á., Djaoui, D., Pereira, P. 2015: “*Novos paradigmas de investigação: ânforas de fundo plano e cerâmicas comuns utilizadas no transporte de produtos*”, *SECAH, Madrid, 45-58.*
- Morillo Cerdán, Á 1990: “ En torno a la tipología de lucernas romanas: problemas de nomenclatura”, *CuPAUAM* 17, 143-167.
- Morillo Cerdán, Á 1994: “Aproximación a la problemática de la circulación y comercio de lucernas romanas en el Cantábrico”, XXII Congreso nacional de arqueología (Vigo,1993), Vigo, 201-206.

- Morillo Cerdán, Á 1999a: “Asentamientos militares y civiles en el origen del fenómeno urbano en el Norte y Noreste peninsulares”, *Congreso Internacional sobre los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico*, Lugo, 339-354.
- Morillo Cerdán, Á 1999b: *Lucernas romanas en la región septentrional de la Península Ibérica. Contribución al conocimiento de la implantación romana en Hispania*, 2vols., Monographies Instrumentum 8, Montagnac.
- Morillo, A. 2002: “Conquista y estrategia: el ejército romano durante el periodo augusteo y julio-claudio en la región septentrional de la Península Ibérica”, A. Morillo (coord.), *Arqueología Militar Romana en Hispania*, Anejos de Gladius 5, Madrid, 67-94.
- Morillo Cerdán, A. 2003: “Implantación romana y asimilación cultural en la hispania septentrional a través de los testimonios lucernarios”, en L: Chrzanovski (dir.), *Nouveautés Lychnodiques*, Sierre, 187-206.
- Morillo Cerdán, A. 2006: “Abastecimiento y producción local en los campamentos romanos de la región septentrional de la Península Ibérica”, A.Morillo (ed.), *Arqueología Militar Romana en Hispania: Producción y abastecimiento en el ámbito militar*, León, 33-74.
- Morillo Cerdán, A. 2008a: “Criterios arqueológicos de identificación de los campamentos romanos en Hispania”, *Salduie* nº 8, Zaragoza, 73-93.
- Morillo Cerdán, A. 2008b: “Producciones cerámicas militares en Hispania”, D.Bernal y A. Ribera, A. (Coord.): *Cerámicas Hisparrromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, 275-293.
- Morillo Cerdán, A. 2010: “El Atlántico norte durante la época romana: de frontera a *via maris*”, Prados, F., García, I., Bernard, G. (eds) *Confines. El extremo del mundo durante la Antigüedad*, Alicante, 397-437.
- Morillo Cerdán, A. 2012: “Una nueva producción de lucernas de canal en terra sigillata hispánica en el norte de la Península”, D.Bernal y A.Ribera (eds.), *Cerámicas hisparrromanas II. Producciones regionales*, Cádiz, 299-308.

- Morillo Cerdán, A. 2015a: “Cerámica romana en el campamento de León durante el Alto Imperio, Importación vs. producción local”, *Ex Officina Hispana-Cuadernos de la SECAH*, 2, Madrid, 287-308.
- Morillo Cerdán, A. 2015b: “Lucernas romanas en *Hispania*: entre lo utilitario y lo simbólico”, en C. Fernández Ochoa, A. Morillo, M. Zarzalejos (eds.) *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania. Importación y producción*, Madrid, 321-428.
- Morillo Cerdán, A., Amaré Tafalla, M^a T. 2003: “*Asturica Augusta* como centro de producción y consumo cerámico”, *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana. II. Producción, circulación y consumo*, Gijón, 121-143.
- Morillo Cerdán, A., Fernández Ochoa, C. 2009: “Faros y navegación en el Cantábrico y el Atlántico norte”, conferencia, Museo Romano Oiasso, www.oiasso.com 18/08/2009.
- Morillo Cerdán, A. y García Marcos, V. 2001: “Producciones cerámicas militares de la época augusteo-tiberiana en *Hispania*”, *Rei Cretariae Romanae Favtorum* acta 37, Abingdon, 147-155.
- Morillo Cerdán, A. y García Marcos, V. 2006: “Legio (León): cronologías estratigráficas”, M^a P. García Bellido (coord.), *Los campamentos romanos en hispania (27 a.C.-192 d.C.) en abastecimiento de moneda*, anejos de Gladius 9, Madrid, 244-257.
- Morillo Cerdán, A. y Martín Hernández, E. 2005: “El ejército romano en la península ibérica. De la Arqueología filológica a la arqueología militar romana”, *Estudios Humanísticos. Historia*, nº 4, León, 177-207.
- Morillo Cerdán, A. y Martín Hernández, E. 2013: “Un contexto cerámico de mediados del siglo I d.C. en el campamento de la *legio VI victrix* en León. La intervención de 1995 en el depósito de San Pedro”, D. Bernal, L.C. Juan, M. Bustamante, J.J. Díaz y A.M. Sáez (eds.), *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, Monografías Ex Officina Hispana 1, Cádiz, 209-225.

- Morillo Cerdán, Á., Morais, R., García Giménez, R. 2015: “Análisis mineralógico, físico y químico de ánforas tipo Dressel 28 y jarras de cerámica común del campamento romano de León”, César Oliveira, Rui Morais, Ángel Morillo Cerdán (eds), *Archaeoanalytics -Chromatography and DNA analysis in archaeology*, Porto, 119-153.
- Morillo Cerdán, A y Rodríguez Martín, G. 2012: “Lucernas hispanorromanas”, en D. Bernal y A. Ribera (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, 291-312.
- Munsell Color (Firm). 1975: *Munsell soil color charts*, Munsell Color, Maryland.
- Nieto, G. 1958: *El oppidum de Iruña*, Vitoria-Gasteiz.
- Seva, R. 2008: *Análisis de algunas cerámicas de época romana en el territorio de Gipuzkoa*. Universidad de Alicante. Informe inédito.
- Ortega, L., Zuluaga, M.C. 2000: *Análisis de lámina delgada y de Difracción por Rayos X de algunas producciones de cerámicas de época romana en el territorio de Gipuzkoa*. Universidad del País Vasco. Informe inédito.
- Orton, C. y Hughes, M. 2013: *Pottery in Archaeology*, Second Edition, Cambridge.
- Orton, C., Tyers, P. y Vince, A. 1993: *Pottery in Archaeology*, Cambridge.
- Orton, C., Tyers, P. y Vince, A. 1997: *La Cerámica en Arqueología*, Barcelona.
- Oswald, F. y Pryce, T. 1984: *Introduction à l'étude de la céramique sigillée*, Revue Archéologique Sites. Hors-Série 24. Avignon.
- Oxé, A., Confort, H. y Kenrick, Ph. 2000: *Corpus Vasorum Aretinorum. A Catalogue of Signatures, Sharpes and Cronology of Italian Sigillata*, Bonn.
- Passelac, M. 1993: “Céramique à parois fines”, *Lattara* 6, 511-521.
- Passelac, M. 1993: “Céramique sigillée italique”, *Lattara* 6, 554-568.
- Passelac, M., Vernhet, A. 1993: “Céramique sigillée sud-gauloise”, *Lattara* 6, 569-580.

- Peacock, D.P.S. 1971, "Roman amphorae in pre-Roman Britain", In: *The Iron Age and its Hill Forts*, Southampton.
- Peacock, D.P.S. 1977: "Ceramics in Roman and Medieval Archaeology" en Peacock, D.P.S. (ed): *Pottery in Early Commerce*, London, 21-34.
- Peacock, D.P.S., Williams, D.F. 1986: *Amphorae and the Roman Economy*. London.
- Peñil Mínguez, J., Lamalfa Díaz, C., Fernández Ibáñez, C. 1985: "Las cerámicas de paredes finas del alfar de Rubielos de Mora (Teruel)", *Kalathos*, 5-6, Teruel, 189-197.
- Pérez Arantegui, J., Aguarod Otal, C., Lapuente Mercantal, M.P., Feliu Ortega, M-J. y Pernot, M. 1996: *Arqueometría y caracterización de los materiales arqueológicos*, Cuadernos del Instituto Aragonés IV, Teruel.
- Picon, M. 1973: *Introduction à l'étude technique des céramiques sigillées de Lezoux*, CRTGR 2, Université de Dijon.
- Picon, M. 1984a: "Recherches sur les compositions des sigillées hispaniques. Techniques de fabrication et groupes de production". En F. Mayet, *Les ceramiques sigillées hispaniques*, Paris, 303-317.
- Picon, M. 1984b: "Problèmes de détermination de l'origine des céramiques", *P.A.C.T.* 10, 425-433.
- Picon, M. 2006: "Autour de la standardisation des techniques dans les ateliers de céramiques sigillées, S. F. E. C. A. G., *Actes du Congrès de Pézenas*, 431-439.
- Polak, M. 2000: *South Gaulish Terra Sigillata with potter's stamps from Vechten*, *Rei Creatariae Romanae Fautorum acta, supplementum* 9, Nijmegen.
- Rauxloh, P.; Symonds, R., 1999: "The effect of Computerisation on Pottery Recording applications in archaeology", en L. Dingwall, S. Exon, V. Gaffney, S. Laflin y M. Van Leusen, *Archaeology in the Age of the Internet CAA 97, computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology*, BAR International Series 750, Archaeopress, Oxford.

- Rechin, F. 1996: "La vaisselle commune de table et de cuisine en Aquitaine méridionales", en BATs, M. (dir) : *Les céramiques communes de Campaine et de Narbonnaise (I s. av. J.C.-II s. ap.J.C.). La vaisselle de cuisine et de table*, Actes des Journées d'étude organisées par le Centre Jean Bérard et la Soprintendenza archeologica per le Province di Napoli e Caserta. Naples, 27-28 mayo de 1994, Nápoles, 447-479.
- Réchin, F. 1997: "Le faciès céramique aquitain, exemples et réflexions méthodologiques", en *1er Coloquio Internacional sobre la romanización en Euskal Herria*, Isturitz 8, 595-624.
- Réchin, F. y Convertini, F. 2000: "Production et échanges en Aquitaine durant le Haut-Empire: nouveaux apports de la pétrographie céramique", *S.F.E.C.A.G Actes du Congrès de Libourne*, Marseille, 111-129.
- Réchin, F., Izquierdo, M^a T., Convertini, F., Esteban Delgado, M., Filloy Nieva, I., Gil Zubillaga, E.G. 1996: "Céramiques comunes non-tournées du nord de la Péninsule Ibérique et d'Aquitaine méridionale. Origine et diffusion d'un type particulier de pot culinaire", *Actes du Congrès de Dijon*, Société Française d'Étude de la Céramique Antiquaire de la Gaule, Marsella, 409-422.
- Revilla Calvo V. 1995: *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconense (siglos I a.C. -III d.C.)*, Cuadernos de arqueología, Barcelona.
- Ricci, M. 1973-1974: "Per una cronologia delle lucerne tardorepubblicane", *RSL XXXIX*, 2-4, 168-234.
- Roberto de Almeida, R. y Morín de Pablos, J. 2012: "¿Ánforas Tipo Segobriga/Oberaden 74 *similis* para una producción singular en la Tarraconense interior?", en D. Bernal y A. Ribera (eds.) *Cerámicas hispanorromanas II, Producciones regionales*, Cádiz, 231-245.
- Roca Roumens, M. y Fernández García, M.I. (coords) 1999: *Terra sigillata Hispánica. Centro de fabricación y producciones altoimperiales*. Universidad de Málaga
- Roca Roumens, M. 2005: "Terra Sigillata Itálica", en M. Roca y M^a I. Fernández García (coords.), *Introducción al estudio de la cerámica romana: una breve guía de referencia*, Málaga, 83-113.

- Roca Roumens, M. 2005: “Terra Sigillata sudgálica”, en M. Roca y M^a I. Fernández García (coords.), *Introducción al estudio de la cerámica romana: una breve guía de referencia*, Málaga, 117-137.
- Roca Roumens, M. y Fernández García, I. (coord.): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Jaén.
- Rodà de Llanza, I. y Urteaga Artigas, M. M. 2010: “Marcus Aemilius Lepidus en un ladrillo de Oiasso (Irun)”, *Pallas* 82, 277-290.
- Rodríguez Salís, J. 1973: “Romanización en el Bidasoa; datos para su estudio”. *II semana de antropología Vasca*, Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 363-366.
- Rodríguez Salís J. y Luc Tobie, J. 1971: “Terra sigillata de Irún”, *Munibe* Año XXIII n° 2/3, San Sebastián- Donostia, 187-221.
- Rodríguez Salís J. y Martín Bueno, M. 1981: “El Jaizkibel y el promontorio *Oiasso* a propósito de un nuevo hallazgo numismático romano”, *Munibe* Año 33 n° 3-4, 195-197.
- Romero Carnicero, 1983: “Aspectos formales de la *sigillata* hispánica”, *Boletín seminario de Arte y arqueología* 49, 105-134.
- Romero Carnicero, M. V. 1984a: “En torno a ciertas producciones precoces de sigillata en la Península Ibérica”, *Actas del I Simposium de Arqueología soriana*, Soria, 341-359.
- Romero Carnicero, M. V. 1984b: “Sobre ciertas producciones precoces de sigillata en la Península Ibérica: los ceramistas *Asiaticus* y *Maternus* y nuevos vasos de *M.C.R.*”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 50, 91-112.
- Romero Carnicero, M.V. 1985: *Numancia I. La terra sigillata*, Excavaciones Arqueológicas en España 146, Madrid.
- Romero Carnicero, M. V. 1986: “Los vasos de terra sigillata firmados *TITI SAGENF*”, *Numantia* II, Soria, 237-244.
- Romero Carnicero, M. V. 1998: “La *terra sigillata* hispánica en la zona septentional de la Península Ibérica. Algunas reflexiones aceca de su estudio y grado de conocimiento”, en M.I.Fernández García (coord.): *Terra sigillata* Hispánica. Estado Actual de la Investigación, jaén, 189-208.

- Romero Carnicero, M. V. 2015a: “Producción y consumo de cerámicas de mesa en el Alto Duero durante el Al Imperio”, *Ex Officina Hispana-Cuadernos de la SECAH*, 2, 337-350.
- Romero Carnicero, M. V. 2015b: “La *terra sigillata* hispánica: producciones del área septentrional”, en C. Fernández Ochoa, A. Morillo, M. Zarzalejos (Eds.) *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania. Importación y producción*, Madrid, 149-230.
- Romero Carnicero, M.V. y Carretero, S. 2014: “Contextos cerámicos altoimperiales en el valle del duero”, M. Roca, M. Madrid y R. Celis (eds.), *Contextos cerámicos de época altoimperial en el mediterráneo Occidental*, Barcelona, 298-338.
- Romero Carnicero, M.V. y Ruiz, P. 2005: “Los centros de producción de T.S.H. en la zona septentrional de la Península Ibérica”, en M. Roca y M^a I. Fernández García (coords): *Introducción al estudio de la cerámica romana: una breve guía de referencia*, Málaga, 185-223.
- Rodríguez Salís, J. y Tobie, J.L. 1971: “Terra sigillata de Irun”, *Munibe* XXIII, 187-221.
- Sáenz Preciado, J.C. 1992: “Marcas de alfarero aparecidas en las excavaciones de Santa M^a del Juncal (Irun-Guipúzcoa)”, *Caesaraugusta* 69, 75-96.
- Sáenz Preciado, J.C. 1997: La Terra Sigillata Hispánica en Municipium Augusta Bilbilis, Zaragoza, Repositorio de la universidad de Zaragoza: <http://zagan.unizar.es/record/4574>.
- Sáenz Preciado, J.C. 2014: “La sigillata hispánica: ¿artesanía o manufactura?”, en Martín-Bueno y Sáenz Preciado (ed.), *Modelos edilicios y prototipos en la monumentalidad de las ciudades de Hispania, Monografías arqueológicas*, 49, Zaragoza, 147-169.
- Sáenz Preciado, P. y Sáenz Preciado, C. 1999: “Estado de la cuestión de los alfares riojanos: la *terra sigillata* hispánica altoimperial”, en M. Roca y M^a I. Fernández (coords): *Terra sigillata hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Málaga, 61-136.

- Sáenz Preciado, M. P. y Sáenz Preciado, J.C. 2008: "El centro alfarero de La Cereceda (Arenzana de arriba, La Rioja). Las producciones del alfarero de las hojas de trébol y del alfarero de los bstoncillos segmentados", *Salduie* 6, 195 -211.
- Sáenz Preciado, M. P. 1994: "Marcas y grafitos del centro alfarero de La Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja)", *Berceo* 127, 79-113.
- Santrot, M.H. y Santrot, J. 1979: *Céramiques Communes Gallo-Romaines d'Aquitaine*, Paris.
- Santrot, M.H. y Santrot, J. 1991: "Soubran et Petit – Niort (Charente- Maritime): Concurrence "organisée" entre potiers d'ateliers ruraux spécialisés", *SFECAG, Actes du Congrès de Cognac*, 83-96.
- Santrot M. H., Santrot J., Tassaux D. 1975: "Le mobilier d'un puits gallo-romain à Saintes (Charente-Maritime)", *Gallia*, tomo 33, 117-158.
- Sciallano, M. y Sibella, P. 1991, *Amphores: Comment les identifier?*. Aix-en-Provence.
- Schütz, I. 1992: "Sistemas tradicionales de cocción cerámica en el norte de África", *Tecnología de la cocción cerámica desde la Antigüedad a nuestros días*, 153-169.
- Sempere, E. 1992: "Catalogación de los hornos de España y Portugal", *Tecnología de la cocción cerámica desde la Antigüedad a nuestros días*, Teruel, 185-237.
- Seva, R. 2008: *Análisis de algunas cerámicas de época romana en el territorio de Gipuzkoa*. Universidad de Alicante. Informe inédito.
- Sirex, Ch. 1999: "Catalogue typologique et aspects fonctionnels d'un important lot de céramiques communes du I^{er} siècle découvert sur le site de ls place Camille –Jullian à Bordeaux", *SFECAG, Actes du Congrès de Fribourg*, 237-259.
- Sirex, Ch., Maurin, L. 2000: "Potiers de Vayres (Gironde)", *SFECAG, Actes du Congrès de Libourne*, 11-27.
- Symond, R.P.1992: *Rhenis Wares, fine dark coloured pottery from Gaul and Germany*, Oxford University Committee for Archaeology, Monograph 23.

- Symonds, R. P., 1998: "The MoLAS contribution: Regis House", *Boletín Arkeolan* 5, 33-47.
- Symonds, R.P. 2003: *Recording Roman Pottery: a description of the methodology used at Museum of London Specialist Services (MoLSS) and Museum of London Archaeology Service (MoLAS)*. Londres.
- Symonds, R.P. 2006: "Is there an Atlantic Phenomenon? The Evidence of the Roman Pottery" ", en M^a Mercedes Urteaga y M^a José Noain (eds.): *Mar Exterior: el Occidente atlántico en época romana*, Actas del Congreso Internacional celebrado en Pisa, noviembre 2003, Roma, 151-156.
- Tchernia, A. y Villa, J-P. 1977, "Note sur le matériel recueilli dans la fouille d'un atelier d'amphores à Velaux (Bouches-du-Rhône)", In: *Méthodes classique et méthodes formelles dans l'étude des amphores*, Collection de L'École Française de Rome, vol. 32, París, 231-239.
- Tresseras, J. y Matamala, J.C. 2003: *Yacimiento Tadeo Murgia puerto romano Irun-Oiasso (Irun, Gipuzkoa). Análisis de contenidos de recipientes cerámicos*, inédito, Universidad de Barcelona.
- Tomber, R. y Dore, J. 1998: *The national roman fabric reference collection. A handbook*, London.
- Tuffreau-Libre, M., Mossman-Bouquillon, A., y Symonds, R., 1995: "La céramique dite Black - Burnished dans le Nord de la France", *S.F.C.A.G., Actes du Congrès de Rouen*, 91- 112.
- Tresseras, J. y Matamala, J.C. 2003: *Yacimiento Tadeo Murgia puerto romano Irun-Oiasso (Irun, Guipúzcoa). Análisis de contenidos de recipientes cerámicos*. Inédito. Universidad de Barcelona.
- Tyers, P. 1996: *Roman Pottery in Britain*, London.
- Tyers, P. y Marsh. G. 1979: "The roman pottery from Southwark", en *Southwark excavations 1972-1974*, Joint Publication 1. London and Middlesex Archaeological Society. Surrey Archaeological Society, 553-619.
- Unzu, M. 1979: "Cerámica pigmentada romana en Navarra", *Trabajos de Arqueología Navarra* 1, 251-282.

- Uranzu, L. 1955: *Lo que el río vio; biografía del Bidasoa*, Edición La Gran Enciclopedia Vasca de 1975, vol. VIII, Bilbao.
- Urteaga, M^a M. 1987: “Los bronceos romanos de Higer. Hondarribia. Gipuzkoa”, *Munibe* 40, 111-122.
- Urteaga, M. 1997a: “Minería romana en Gipuzkoa”, en *I Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria*, Isturitz 8, 491-515.
- Urteaga, M. 1997b: “Una moneda de Augusto en Beraketa (Irun)”, *Boletín Arkeolan* 3, Donostia-San Sebastián, 6.
- Urteaga, M. 1998: “Un herrero en la polis vascona de Oiasso (Irun)”, *Boletín Arkeolan* 5, p. 19-20.
- Urteaga, M. 2001a: “El puente romano del Bidasoa”, *Boletín Arkeolan*, 10, p.18-21.
- Urteaga, M. 2001b: “Se repiten los hallazgos romanos en la calle Santiago (Irun). Dos nuevos registros de depósitos inundados”, *Boletín Arkeolan* 10, p. 16 y 17.
- Urteaga, M. M. 2002: “Calle Santiago 24-26 (Irun)”, *Arkeoikuska* nº 2001, 478-479.
- Urteaga, M. 2006a: “El puerto romano de Irun (Gipuzkoa)”, en M^a Mercedes Urteaga y M^a José Noain (Eds.): *Mar Exterior: el Occidente atlántico en época romana*, Actas del Congreso Internacional celebrado en Pisa, noviembre 2003, Roma, 85-106.
- Urteaga, M. 2006b: “Arqueología y museos de Gipuzkoa; Las experiencias del Centro de Estudios Arkeolan, en Iñaki Arrieta Urtizberea, *Museo, memoria y turismo*, 123-146.
- Urteaga, M. 2008a: “El Vasconum Saltus y Oiasso”, *Boletín Arkeolan* 15, 171-184.
- Urteaga M. 2008b: “El asentamiento romano de Oiasso (Irun); red viaria, puerto y distrito minero“, *IV Congreso de las Obras Públicas en la Ciudad Romana*, (Lugo-Guitiriz, 2008), Madrid, 303-329.
- Urteaga, M. 2012a: “La minería romana en Gipuzkoa y el distrito de Oiasso (Irun)”, en Orejas, A. y Rico, Ch., (ed.),: *Minería y metalurgia antiguas. Visiones y revisiones*, Casa de Velázquez, 201-218.
- Urteaga, M. 2012b: “El acueducto subterráneo, *cuniculus*, de Arditurri y otros modelos de drenaje y evacuación de aguas en el distrito minero romano de Oiasso (Gipuzkoa)”, en Bost, J.P. (ed.), *L'eau: usages, risques et représentations* Aquitania, suplemento 21 Bordeaux, 153-168.

- Urteaga, M. 2014: “Minería romana en Cantábrico oriental”, *CPAG* 24, Granada, 267-300.
- Urteaga, M. *et alii* 2009: *Intervención arqueológica calle Bidasoa 3, Santiago 55-59 (Irun)*, Memoria inédita, Arkeolan.
- Urteaga, M. y Alkain, P. 2010: “L’horreum du Port d’Oiasso”, en *Colloque International Entrepôts et systèmes de stockage dans le monde gréco-romain antique. État des lieux*, Aix-en-Provence, <http://www.entrepotsanr.fr/sitefiles/Aix2010/l'horreum%20de%20Oiasso.pdf>.
- Urteaga M. y Amondarain, L. 2003: “Estudio de la cerámica procedente del puerto romano de Irun. Avance de las investigaciones “, *Boletín Arkeolan* 11, 59-104.
- Urteaga M. y Amondarain, L. 2015: “La cerámica común romana en Oiasso (Irun, Gipuzkoa)”, *Ex Officina Hispana-Cuadernos de la SECAH*, 2, 253-278.
- Urteaga, M. y Arce, J. 2011: *Arqueología romana de Guipúzcoa*, Arkeologia 4, Donostia-San Sebastián.
- Urteaga, M. y Gereñu, M. 2003: “Planificación de las excavaciones arqueológicas en sedimentos inundados ; la experiencia del centro de estudios ARKEOLAN “, *Monte Buciero*, nº 9, 431-457.
- Urteaga, M. M.y López Colom, M. M. 2000: “Aperçu des principaux groupes de production mis en évidence lors des fouilles du port d’Irún”, *S.F.E.C.A.G., Actes du Congrès de Libourne*, 129-144.
- Urteaga, M., y Ugalde, Tx. 1986: “Indicios de minería romana en Arditurri (Oyarzun)”, *Munibe*, XXXVIII, 107-117.
- Vaca de Osma y Esteban de la Requera, J.A. 1995: *Los vascos en la historia de España*. Rialp, Madrid.
- V.V.A.A 2005: *Roman Amphorae: a digital resource* [data set] University of Southampton, 2005 (updated 2014) York: Archaeology Data Service [distribuidor] (DOI:<https://doi.org/10.5284/1028192>)http://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/amp_hora_ahrb_2005.

- Vegas, M. 1973: *Cerámica común del Mediterráneo occidental*, Publicaciones eventuales 22, Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Webster, P. 1996: *Roman samian pottery in Britain*, Council for British Archaeology, York.
- Zapata Peña, L. 2002: *La explotación de los recursos vegetales y el origen de la agricultura en el País Vasco. Análisis arqueobotánico de macrorrestos vegetales*, Kobie 4 anejos, Bilbao.
- Zarzalejos Prieto, M. 2005: “Comercio y distribución de cerámicas romanas en Asturias”, C. Fernández Ochoa, P. García Díaz (Eds.), *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana*, B.A.R. Int. Ser. 1371, 163-189.

6. RESUMEN DEL ESTUDIO

LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA EN *OIASSO*-IRUN

El objetivo principal del presente estudio ha sido la identificación y, posterior, clasificación de los materiales cerámicos recuperados en las distintas intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en el yacimiento arqueológico de *Oiasso* (Irun, Gipuzkoa) entre los años 1992 y 2012. El volumen recuperado asciende a unos 128000 fragmentos aproximadamente. Para ello hemos aplicado una metodología de trabajo, que a fecha de hoy, es bastante novedosa en la Península Ibérica, pero que rápidamente se está abriendo un hueco, nos referimos al sistema británico de tratamiento de cerámico desarrollado por el Museo de Londres (Orton y Hughes 2013), que tiene su inicio en el análisis de las pastas o fábricas, para añadir el análisis tipológico y el decorativo.

La colección objeto de estudio, además de por el volumen, presenta interés por la distinta naturaleza de los contextos donde se han recuperado, ya que los hay de tipo doméstico, industrial, portuario y/o, también, de usos especializados, como es el caso de los ambientes termales. Así como por la amplia cronología, que discurre entre poco antes del cambio de Era hasta comienzos del siglo V d.C. aproximadamente, aunque el período comprendido entre el 90 d.C. y 150 d.C., es el que mejor se documenta, ofreciendo el mayor número de registros con una gran diferencia con respecto al resto.

De esta forma es posible llevar a cabo un acercamiento a la dinámica del uso y consumo cerámico de la población de *Oiasso*. Ya que el primer valor, que se le atribuye a la cerámica, es el de su carácter de ubicuidad, al tratarse de un material presente en cualquier yacimiento de época romana; el segundo, su indestructibilidad, con respecto a otros materiales arqueológicos como la madera, piel, hueso, etc. Además de lo anteriormente expuesto, la cerámica es uno de los indicios más útiles para poder identificar- mediante el análisis de la fábrica/pasta, completado con los análisis tipológicos y decorativos- tanto el origen como la fabricación de las piezas con independencia del tamaño.

Como ya avanzábamos, el punto de partida del estudio reside en la existencia de una colección de gran volumen con ejemplares de formas pertenecientes a diferentes categorías funcionales y con

gran variedad de características macroscópicas. Contando con estas particularidades, el proceso de trabajo se ha abordado conjuntamente diferentes tipos de análisis que, por otra parte, se han ido realizando de forma escalonada, complementaria y convergente.

En el análisis e identificación de la pasta/fábrica se han tenido en cuenta tres fases: la primera fase ha consistido en la realización de exámenes visuales con lupas de x20 sobre cortes frescos de los fragmentos cerámicos. A partir de la información obtenida se ha tenido en cuenta una serie de grupos en función de las características externas- teniendo en cuenta características como son el color, el tacto, la textura, y la fractura- y de los componentes observados- la cantidad y naturaleza de las inclusiones y/o desgrasantes-: cerámicas micáceas, arenosas, etc.; a continuación, en una segunda fase, se han llevado a cabo los análisis de lámina delgada y de Difracción por Rayos X. Y, en la tercera fase, con los resultados obtenidos se han corregido y precisado los grupos identificados inicialmente. Al final del proceso se han diferenciado en la colección cerámica de *Oiasso* 95 tipos distintos de fábricas/pastas, 4 corresponden a *terra sigillata*, 9 a lucernas, 23 a cerámicas de paredes finas, 43 a cerámica común y 17 a ánforas.

Tras el análisis de la pasta/fábrica se llevó a cabo el estudio de las formas cerámicas permitiendo establecer comparaciones y deducir los tipos principales, las variantes, etc. El sistema de clasificación aplicado se ha basado en el modelo tipológico desarrollado por el Departamento de Arqueología Urbana del Museo de Londres a partir de la propuesta de Tyers y Marsh (1979). El equipo dirigido por C. Orton y A. Vince tuvo que enfrentarse en la década de los 80 a la clasificación de grandes volúmenes de cerámica romana y medieval procedentes de las operaciones de Arqueología Urbana desarrolladas desde los años 70 en la City londinense. La introducción de los medios digitales en aquellos años estimuló también la realización de estudios estadísticos, dando como resultado de aquellas reflexiones y ensayos un modelo de catalogación de formas que tenía en cuenta la función para la que habían sido fabricadas. En la propuesta inicial de Tyers y Marsh (1979), que se había formalizado a partir de las colecciones recuperadas en las excavaciones de Southwark (Londres), había 6 grupos: el grupo I (en origen en cifras romanas) incluía las jarras; el II, las ollas; el III, los vasos; el IV, los cuencos; el V, los platos; y el VI, las copas. Cada grupo tenía sus variantes que se distinguían con letras y números. Sobre estos grupos iniciales, los especialistas del Departamento Urbano de Arqueología (DUA) sustituyeron la numeración romana por la arábiga y añadieron a los grupos

iniciales tres grupos más: grupo 7, los morteros; grupo 8, las ánforas y grupo 9, un apartado de miscelánea, donde se incluyen tapaderas, *dolia*, lucernas, etc. El desarrollo de la propuesta les llevó a codificar con este sistema las formas conocidas previamente en la bibliografía, en un intento de universalización y estandarización de las formas de cerámica romana, teniendo en cuenta cuatro variables: el tipo, que viene a ser el grupo funcional antes descrito; el código o forma individualizada, acompañada de la descripción; la función a la que se destinaron y la cronología. Contando con este sistema de clasificación, en *Oiasso* se ha obtenido un *corpus* de 242 formas: al grupo 1, 61; al grupo 2, 15; al grupo 3, 12; al grupo 4, 37; al grupo 5, 27; al grupo 6, 41; al grupo 7, 10; al grupo 8, 12; y , finalmente, al grupo 9, 28.

Para la clasificación de los repertorios decorativos también se ha trabajado con las referencias establecidas por el Departamento de Arqueología del Museo de Londres, registrándose un total de 39 modalidades que coinciden plenamente con los códigos y claves de la institución londinense.

Tras la finalización de los distintos estudios de sistematización de las fábricas/pastas y la clasificación tipológica, hemos intentado llevar a cabo un ensayo en la identificación de las fábricas reconocidas en *Oiasso*, intentando, de esta manera, acercarnos a la dinámica del uso y consumo cerámico por parte de la población establecida en este entorno.

Para la realización de esta parte del estudio se han utilizado fuentes diversas. Unas veces se han obtenido a través de estudios pormenorizados publicados por otros autores; otras son el resultado de análisis de lámina delgada y de Difracción por Rayos X para resolver cuestiones concretas planteadas por las colecciones cerámicas de *Oiasso*. Con toda esta información se ha podido avanzar en un ensayo de identificación sobre la procedencia.

Dentro del primer conjunto se incluyen aquellos grupos cerámicos analizados que cuentan con una larga tradición de investigaciones detalladas sobre las fábricas y también las formas. Es el caso de las ánforas o la *terra sigillata*, por ejemplo, de las que incluso se conocen arqueológicamente los centros de producción. No ocurre igual con los grupos de las cerámicas comunes o de las paredes finas; en estos grupos sólo se dispone de estudios detallados en contadas ocasiones. Ante la casuística tan diversa, se ha optado por ir presentando las informaciones siguiendo una clasificación que responde al grado de información disponible, agrupando los conjuntos teniendo en cuenta la sistematización de las fábricas junto con los aspectos técnicos y formales comunes de las mismas.

De esta foma, en el reparto de las producciones presentes en *Oaiisso* se ha podido observar que, como suele ser habitual en todos los contextos de consumo, dominan las cerámicas comunes con un 65% (83190 fragmentos; 8920 NMI), pudiéndose diferenciar en este grupo tanto producciones peninsulares -locales/regionales y del valle del Ebro-, y extrapeninsulares -gálicas, itálicas y mediterráneas-; a continuación le siguen la *terra sigillata* con un 17% (21098 fragmentos; 3720 NMI), dividida también en manufacturas hispanas procedentes de los talleres del área de *Tritium Magallum*, y extrapeninsulares donde podemos distinguir las itálicas y las sudgálicas con dos producciones, las de Montans y las de La Graufesenque; le siguen las paredes finas con 15 % (19355 fragmentos; 2440 NMI). Dentro de este grupo dominan las peninsulares del valle del Ebro y las gálicas, aunque también están presentes en menor medida las itálicas. Para concluir con la distribución de las cerámicas nos parece interesante indicar la presencia de un 3% de ánforas sobre el total (4150 fragmentos; 390NMI). Proceden de distintos ámbitos de la Península Ibérica: costa Bética, del Guadalquivir o de la costa de la Tarraconense, así como unas producciones locales/regionales de tradición gálica⁵⁷; sin olvidarnos de la presencia de producciones extrapeninsulares de origen galo o del Mediterráneo Oriental (Rodias).

Y, gracias al estudio tipocronológico de los materiales hemos podido, en la medida de lo posible, aportar algunas conclusiones sólidas sobre la presencia romana en los contextos arqueológicos de la antigua *Oiasso*. Por lo que indican las evidencias arqueológicas, los primeros testimonios de la presencia romana en este territorio se detectan una vez concluidas las guerras cántabras -a lo largo de la última década antes del cambio de Era- y concluido el proceso de pacificación del norte de la Península Ibérica. Las evidencias más antiguas ya fueron dadas a conocer hace pocos años (Alkain 2010: 36; Urteaga y Arce 2011: 25). De estos momentos son las primeras importaciones itálicas de *terra sigillata*, procedentes de los centros productores de *Arretium* (Arezzo) y *Pisa*. Junto a ellos se han identificado una serie de fragmentos de ánforas originarias de distintas áreas peninsulares como el Guadalquivir, la costa tarraconense oriental o la Galia, además del Mediterráneo oriental (Rodas). También se constatan lucernas tipo Dressel 4, "*Vogelkopflampem*" o de cabeza de ave, cerámicas itálicas comunes y de paredes finas y morteros Dramont D 1 y Dramont D 2, que suelen formar parte

⁵⁷ Nos ha parecido oportuno evitar el uso del término "imitación" dentro de la definición de esta producción de ánforas para evitar en lo posible equívocos. De acuerdo con lo propuesto por Fernández Ochoa, Morillo Cerdán y Zarzalejos Prieto (2013: 44-45) para las manufacturas de *terra sigillata* local de tradición itálica.

del bagaje de los legionarios (Aguarod 1991: 140), así como platos (5J3) y platos/tapaderas de engobe rojo. Este horizonte resulta muy semejante a los primeros contextos augusteos y tiberianos de yacimientos como Astorga y León (Morillo y García 2003: 298; Morillo 2015: 291-295). Acompañando a las importaciones itálicas de este período inicial constatamos manufacturas procedentes de la Galia como son las cerámicas comunes de pastas negras aquitanas de tradición céltica, y, también, algunas cerámicas de paredes finas procedentes del área de Tarragona.

Junto a estos materiales cerámicos se han recuperado una serie de monedas ibero-romanas de las cecas de *Calagurris* y *Celsa*, y de *Lugdunum* (Lyon) entre las que se han constatado contramarcas militares (cabeza de águila y punta de lanza), Alkain, Urteaga e Ibañez (2012: 12 y 13). Según García Bellido (1999: 66), la contramarca de punta de lanza, constituye la primera fase de la firma de la *legio VI*; el emblema, más adelante, se acompañará de la leyenda L.VI. Como apunta Morillo (2002: 82-83), no es incompatible plantear la presencia de este cuerpo militar, *legio VI victrix*, en *Oiasso*, si tenemos en cuenta que por esas fechas, entre 9/8 y 5/4 a.C., esta legión participaba junto a los legionarios de la *legio X Gemina* y *III Macedonica* en la construcción de la red viaria entre *Caesaraugusta* y *Oiasso* (Morillo 2002: 82-83; Beltrán 2011: 1071).

El análisis de sus componentes permite datar este primer horizonte cronoestratigráfico de *Oiasso* entre el Cambio de Era o algunos años antes y un momento avanzado del período tiberiano. Se encuentra representado por las intervenciones desarrolladas en la calle Bidasoa, que representa uno de los, por el momento escasos, testimonios de la presencia romana más antigua.

Todos estos datos parecen indicar que la creación de *Oiasso* en el borde del estuario del Bidasoa está relacionada con el establecimiento de un punto de control en la costa cantábrica desde el que asegurar el flanco aquitano. El dominio de esta franja de territorio cantábrico ocupada por los vascones debió tener lugar a la par o un poco después de la pacificación de los territorios del otro lado de los Pirineos, que tuvo lugar primero por Cesar, quien somete en el 56 a. C. a los aquitanos, y más tarde el sometimiento por parte de Augusto, de los *tarbelli*, llevada a cabo por V. *Mesalla Corvinus* en los años 28 o 27 a.C. (Urteaga y

Arce 2011: 31). Morillo (2002: 74) indica el papel jugado por César dentro de la política de los territorios circuncantábricos. Los textos clásicos de Estrabón (Geog. III, 4, 18), Floro (*Epit* II, 33, 46) y Orosio (*Hist.* VI, 21, 4) aluden al desembarco con fines militares o de avituallamiento de la *classis Aquitanica* durante las guerras cántabras en algún punto del litoral cantábrico. El estuario del Bidasoa, lugar donde surge la antigua *Oiasso*, debió convertirse en ese momento en un lugar transitado por las naves romanas. Según Estrabón (Geog. 3.4.10), *Oiasso* es el destino de la vía que partía de *Tarraco*; con 2400 estadios de longitud, la vía pasaba por Ilerda y Osca, terminando en la frontera entre Aquitania e Iberia. Para Urteaga y Arce (2011:142), era una vía de primer orden y su construcción debió ser una iniciativa de Augusto.

Dentro del programa de conquista y consolidación de Roma, como ya avanzábamos, *Oiasso* se ubica en un punto estratégico en el sector norte peninsular, al situarse en la bisagra entre la Península Ibérica y el continente (Izquierdo 1997: 389). Pronto debió comenzar a jugar un importante papel como salida al mar Cantábrico desde el valle medio del Ebro de las mercancías procedentes de esta área, así como de la penetración de las procedentes de *Burdigala*, por la vía *Tarraco - Oiasso*, nombrada por Estrabón, o por Itinerario Antonino *iter XXXIV*. La inclusión de *Oiasso* en el *Conventus Caesaraugustanus* viene a confirmar la vinculación de los intereses económicos-administrativos entre este emplazamiento cantábrico y el valle del Ebro (Urteaga y Arce 2011: 61).

Siguiendo con la visión cronológica, se observa que en los registros estratigráficos de época julio-claudia en *Oiasso* está bien representada la presencia creciente de *terra sigillata* sudgálica (TSS). Se documentan producciones de *sigillata* de los talleres de Montans y, en menor medida, de La Graufesenque desde época temprana. Se observa además la presencia de cerámicas de paredes finas y de cerámica común del área aquitana, manteniéndose las cerámicas negras de tradición céltica, y las producciones del área de Saintonge y de *Burdigala*, junto a las paredes finas y cerámicas comunes engobadas del entorno de

Calagurris y *Turiaso*. Antes de época flavia se cuenta con las primeras representaciones de las producciones de cerámica de mesa de *terra sigillata* hispánica (TSH), fabricada en el entorno de *Tritium Magallum* (Tricio, La Rioja).

Los contextos arqueológicos de la fase augustea y del período julio-claudio se han reconocido en la zona baja del asentamiento, en las inmediaciones de las aguas del estuario, y puntualmente en la zona superior asociados en este último caso a la primera fase de construcción de lo que más tarde será el complejo de las termas públicas.

El momento de consolidación plena del asentamiento de *Oiasso* tuvo lugar a partir de época Flavia, momento en el que se puede observar que se encuentra plenamente integrado en los circuitos comerciales atlánticos, siendo un puerto principal para las comunicaciones con la Galia en general y con la Aquitania en particular, pero, también, con las islas Británicas (Urteaga y Arce 2011: 93; Izquierdo 2005: 384). Desde un punto de vista de los registros cerámicos, este momento se verifica por la paulatina sustitución, pero no desaparición total, de la *terra sigillata* sudgálica, por la *terra sigillata* hispánica de los talleres riojanos de *Tritium Magallum*. La TSH se encuentra acompañada por producciones engobadas y otras cerámicas comunes del valle del Ebro, hecho que puede estar relacionado con la importancia que cobra en este período el eje atlántico y los puertos del *Mar Externum* (Amondarain y Urteaga 2015: 249); será en este momento cuando *Oiasso* se dote de las instalaciones portuarias y lleve a cabo un proceso de reurbanización a gran escala que probablemente estuvo relacionado con la actividad del distrito minero de su entorno, Peñas de Aia (Urteaga 2008a, 2008b, 2012a y 2012b); *Oiasso* será la sede de ese distrito minero y se dotará de los elementos emblemáticos e icónicos de su identidad urbana.

La sustitución de la TSS por la TSH se observa en los registros arqueológicos obtenidos en las intervenciones realizadas en el muelle de calle Santiago (CSI92), en el área portuaria y almacenes de la calle Bidasoa (IBI08) o en el conjunto termal de la calle Beraketa (MOI02).

Los indicadores cerámicos aplicados al siglo II d.C., muestran que se produce una disminución de las importaciones de vajillas de mesa, cerámicas finas y de *terra sigillata*, frente al aumento paulatino de las producciones comunes, sobre todo de cocina. Destaca en este último grupo de cerámicas la pervivencia de las negras de tradición céltica y el auge del consumo de las cerámicas de origen aquitano, representado por un amplio repertorio de formas, donde destacan las jarras y botellas procedentes de los talleres de la región de Saintonge. Las cerámicas comunes Tarraconenses-Aquitanas, destinadas mayoritariamente a la cocina, es en este momento cuando aumentan su presencia de manera considerable. Estas producciones están ya presentes en *Oiasso* desde fechas tempranas en la calle Bidasoa (IBI08) como ocurre en Aquitania, aunque será ahora cuando proliferen observándose la presencia de formas abiertas y cerradas. También están presentes las manufacturas comunes y paredes finas engobadas procedentes del valle medio del Ebro y otras de menaje de cocina africana y/o imitaciones con un repertorio muy limitado, así como las imitaciones de morteros itálicos.

Las variaciones observadas en el consumo de cerámica importada no sabemos si responden a cambios puntuales en el comportamiento socioeconómico del enclave de *Oiasso* o pueden aplicarse en un marco geográfico más amplio; lo que sí parecen indicar es un cambio en la tendencia de crecimiento que comienza a ralentizarse (Urteaga y Arce 2011: 94).

La documentación arqueológica del siglo III d.C. revela que durante las primeras décadas, coincidiendo con la dinastía de los Severos, continúan las constantes del período anterior, manteniéndose la presencia de producciones de cerámica común engobada procedente del valle medio del Ebro, así como las cerámicas comunes Tarraconense-Aquitanas.

Conforme avanza el siglo III d.C. y, más claramente en el siglo IV d.C., será cuando se produzca en *Oiasso* una caída radical de los indicadores de intercambios comerciales, asociada al abandono de las instalaciones portuarias, a la pérdida de dinamismo del asentamiento y a la decadencia del ambiente urbano (Urteaga 2006: 106). Correspondientes a

este momento contamos con registros puntuales de una serie de materiales de *sigillata* hispánica, posiblemente procedente de los talleres najerillenses; se trata de ejemplares de *sigillata* tardía lisa (TSHT) y algún fragmento decorado en el estilo de grandes círculos. Junto a ellas se reconocen producciones de cerámica común Tarraconense-Aquitana y también cerámicas comunes blancas amarillentas de procedencia gálica.

Para concluir, decir que, sin lugar a dudas, a pesar de los progresos obtenidos en este estudio de la cerámica procedente de las colecciones obtenidas en los últimos 25 años en las excavaciones realizadas en *Oiasso* (Irun) que alcanza la cifra de casi 128000 fragmentos aproximadamente, todavía son muchos los interrogantes que quedan por resolver. Apuntaremos entre otros la identificación de ciertas áreas de procedencia, la caracterización de algunas producciones pendientes y, sobre todo, el conocimiento de los mecanismos de distribución y de las redes comerciales. Seguro que irán resolviéndose conforme avance la investigación arqueológica; a ese avance nos remitimos como vía para confirmar o desmentir las explicaciones aportadas hasta ahora y progresar en el entendimiento de las múltiples facetas que rodean al estudio de la cerámica en *Oiasso*. Sobre todo a la hora de valorar las informaciones históricas que derivan del análisis de las colecciones cerámicas en lo que se refiere al proceso de implantación de la cultura romana y de integración de estos territorios en la estructura del Imperio.

ROMAN POTTERY IN *OIASSO*-IRUN

The principal aim of this study was to identify and classify the ceramic material recovered during different archaeological interventions carried out at the Roman site known as *Oiasso* (Irun, Gipuzkoa) between 1992 and 2012. The volume of material recovered totals approximately 128,000 fragments. The working method used was the British system developed by the Museum of London (Orton & Hughes 2013). While not yet commonly employed on the Iberian Peninsula, this method has become increasingly popular over recent years. The system is based on an analysis of the paste or fabric of the recovered fragments, and only turns to the traditional typological and decorative analyses later on.

In addition to being very large, the collection studied here is also interesting due to the widely different nature of the contexts in which the fragments were recovered, with domestic, industrial and harbour-related specimens being identified, along with more specialist uses linked to *thermae*. The collection is also interesting due to its chronology, which ranges from just before the change of era to the beginning of the 5th century AD (approximately). Within this time frame, the best-documented period is that ranging from 90 AD to 150 AD, from which considerably more material has been recovered than from any other century.

This large volume of information provides clearer insight into the use and consumption of pottery in the *Oiasso* settlement. One of pottery's main values is its ubiquity, since it is a material present at almost every Roman site. It is also fairly indestructible in comparison with other archaeological materials such as wood, leather and bone, etc. Moreover, thanks to the analysis of the paste/fabric, complemented by typological and decorative analyses, it is possible to determine where the artefacts were made, regardless of the size of the fragment recovered.

As stated above, the starting point for this study was the existence of a large collection of pottery fragments which vary widely as regards form, functional category and macroscopic characteristics. The working method combined different types of analysis conducted in a staggered, complementary and convergent manner.

The analysis and identification of the paste were carried out in three phases. The first phase consisted of visual examinations of fresh cut sections of ceramic fragments with x20 magnifying glasses. Based on the information obtained during this process, the fragments were classified into a series of groups (micaceous, sandy, etc.) in accordance with their external characteristics (colour, feel, texture and fracture) and observed components (quantity and nature of inclusions and/or degreasers). The second phase consisted of thin layer and X-ray diffraction analyses, and then, in the third phase, the groups identified initially were revised and corrected in light of the results obtained. The process resulted in the identification of 87 different types of paste in the *Oiasso* pottery collection, 4 of which correspond to *terra sigillata*, 23 to thin walled pottery, 43 to common-ware pottery and 17 to amphorae.

Following the paste analysis, the ceramic forms were examined and the main types and variants established. The classification system used is based on the model developed by the Department of Urban Archaeology at the Museum of London, from a proposal tabled by Tyers and Marsh (1979). This proposal, which was developed on the basis of the collections recovered from the Southwark excavations (London), identified 6 groups: group I included flagons, group II jars, group III beakers, group IV bowls, group V dishes and group VI cups. Each group had its variants, which were distinguished using letters and numbers. Taking these groups as their starting point, specialists at the Department of Urban Archaeology (DUA) replaced the original Roman numerals with Arabic numerals and added three additional groups: group 7 - mortaria, group 8 - amphorae and group 9 - miscellaneous forms (including lids, *dolia* and lamps, etc.). The project to develop the original proposal also prompted them to code forms previously identified in the literature using the same system, in an attempt to universalise and standardise Roman pottery forms in accordance with four variables: type (i.e. the functional group described above); code or individualised form, accompanied by a description; purpose or function; and chronology. In accordance with this classification system, the *Oiasso* pottery *corpus* contains 242 forms: 61 in group 1; 15 in group 2; 12 in group 3; 37 in group 4; 27 in group 5; 41 in group 6; 10 in group 7; 12 in group 8; and finally 28 in group 9.

The classification of the decorative elements was also carried out in accordance with the DUA references, with a total of 39 different types being identified which fully coincide with the codes and descriptions established by the London-base institute.

Having classified the fabrics/pastes, forms and decoration, the next step was to identify the origin of the fragments found in *Oiasso* in an attempt to gain greater insight into the way in which pottery was used and consumed by the local population.

A number of different sources were used in this part of the research project, including detailed studies published by other authors and the results of the thin layer and X-ray diffraction analyses, which were used to resolve specific questions. This information was then used to try to identify the origin of the different fabrics in the *Oiasso* pottery collection.

Previous studies provided information about those groups whose fabrics and forms have been the subject of extensive prior research. This is the case for amphorae and *terra sigillata*, for example, for which a large amount of archaeological information exists, including details of their main production centres. The same cannot be said in relation to common-ware and thin walled pottery, for which only a few detailed studies exist. Given the diverse range of available information, we have decided to present our findings here in order of the volume of information available, grouping the fragments together in accordance with type of fabric and common technical and formal aspects.

Thus, when examining the different examples of pottery production in *Oiasso*, it was observed that (as is usually the case in consumption contexts) the largest group corresponds to common-ware pottery (65% of the sample, with 83,190 fragments; 8,920 NMI). This group contains both fragments produced on the Iberian Peninsula (local/regional production sites and those in the Ebro Valley) and fragments from further afield (Gaulish, Italic and Mediterranean). The second-largest group is the *terra sigillata* one (17%; 21,098 fragments; 3,720 NMI), which is also divided into fragments of Hispanic origin from workshops in the *Tritium Magallum* area, and fragments from outside the Iberian Peninsula, particularly from ancient Italy and Southern Gaul, with two types of production: Montans and La Graufesenque. The next largest group is the thin walled pottery group, which accounts for 15% of the collection (19,355 fragments; 2,440 NMI). This group mainly contains fragments from the Iberian Peninsula (Ebro Valley) and Gaul, although fragments from the Italian Peninsula are also present. To conclude the description of the distribution of the collection among the different groups, it is worth noting that 3% of the sample consists of amphorae (4,150 fragments; 390 NMI). These artefacts come from different regions of the Iberian Peninsula, including the Hispania Baetica coast, the Guadalquivir region and the Hispania Tarraconensis coast. The group also contains

local/regional artefacts made in the Gaulish tradition⁵⁸, as well as fragments from outside the Iberian Peninsula (Gaul and Rhodes in the Eastern Mediterranean).

Thanks to the typo-chronological study of the materials, we have been able to draw some firm conclusions regarding Roman presence in the archaeological context of ancient *Oiasso*. According to the latest archaeological evidence, the first indications of Roman presence in this region date from after the end of the Cantabrian Wars (during the last decade BC), once the pacification process in the north of the Iberian Peninsula had concluded. The earliest evidence of Roman presence was published just a few years ago (Alkain 2010: 36; Urteaga & Arce 2011: 25), and it is from this period that the first Italic imports of *terra sigillata* date, coming from production centres in *Arretium* (Arezzo) and *Pisa*. Alongside these artefacts a series of amphora fragments have also been identified as originating from different regions of the Iberian Peninsula, such as the Guadalquivir region and the eastern Hispania Tarraconensis coast, as well as from Gaul and the eastern Mediterranean (Rhodes). Also identified were Dressel 4-type lamps (known as '*Vogelkopflampem*' or bird-head lamps), Italic common-ware and thin walled pottery items and Dramont D 1 and Dramont D 2 mortaria, which often formed part of standard legionary equipment (Aguarod 1991: 140), as well as dishes (5J3) and red slip dishes/lids. This is very similar to that found in early Augustan and Tiberian sites, such as Astorga and León (Morillo & García 2003: 298; Morillo 2015: 291-295). Alongside the Italic imports from this initial period we also identified artefacts manufactured in Gaul, such as black paste common-ware pottery from Aquitaine, made in the Celtic style, and thin walled pottery items from the Tarragona region.

Alongside these ceramic materials a series of Iberian-Roman coins from the *Calagurris*, *Celsa* and *Lugdunum* (Lyon) mints have also been recovered. Some of these coins bear military countermarkings (eagle head and spearhead) (Alkain, Urteaga & Ibañez, 2012: 12 and 13). According to García Bellido (1999: 66), the spearhead countermark constitutes the first phase of the *Legio VI Victrix* signature, which was later accompanied by the legend L.VI. As Morillo (2002: 82-83) points out, the presence of this military corps (the *Legio VI Victrix*) in *Oiasso* during this period (between 9/8 and 5/4 BC) is quite plausible since this legion participated, alongside the legionaries of the *Legio X*

⁵⁸ We consider it best to avoid using the term 'imitation' when defining this type of amphora production, in order to prevent any possible errors. This is in accordance with that proposed by Fernández Ochoa, Morillo Cerdán and Zarzalejos Prieto (2013: 44-45) for the manufacture of local *terra sigillata* following the Italic tradition.

Gemina and the *Legio IV Macedonica* in the construction of the road network linking *Caesaraugusta* and *Oiasso* (Morillo 2002: 82-83; Beltrán 2011: 1071).

The analysis of its components enables us to date *Oiasso*'s first chronostratigraphic layer from between the change of era (or a few years earlier) and some point during the late Tiberian period. This layer is represented in the site uncovered in Bidasoa Street, which is one of the (as yet scarce) indications of the earliest Roman presence in the region.

All these data seem to indicate that the foundation of *Oiasso* on the banks of the Bidasoa estuary was linked to the establishment of a control centre along the Cantabrian coast from which to protect the Aquitaine flank. The conquest of this stretch of Cantabrian territory, which was formerly occupied by the Vascons, probably took place at the same time as, or slightly after, the pacification of the lands on the other side of the Pyrenees, carried out initially by Julius Caesar, who conquered the Aquitani, and later on by Augustus Caesar, who subjugated the *Tarbelli* with the help of the V. *Mesalla Corvinus* in 28 or 27 BC (Urteaga & Arce 2011: 31). Morillo (2002: 74) highlights the role played by Julius Caesar in the politics of the peri-Cantabrian regions. The classic texts by Strabo (*Geog.* III, 4, 18), Floro (*Epit* II, 33, 46) and Orosius (*Hist.* VI, 21, 4) allude to landings of the *Classis Aquitanica* somewhere along the Cantabrian coast for military or provisioning purposes during the Cantabrian Wars. The Bidasoa estuary, which is where the ancient settlement of *Oiasso* is located, must have become a hub of Roman maritime traffic during that period. According to Strabo (*Geog.* 3.4.10), *Oiasso* was the end point of the route which started in *Tarraco*; measuring 2,400 stadia in length, the route passed through Ilerda and Osca to finish at the border between Aquitaine and Iberia. According to Urteaga and Arce (2011:142), it was a top-tier route and its construction was an initiative of Augustus Caesar himself.

Within Rome's programme of conquest and consolidation, *Oiasso* offered a highly strategic location, since it was situated right at the nexus between the Iberian Peninsula and the rest of the continent (Izquierdo 1997: 389). It must soon have started to play an important role as an access point to the Cantabrian Sea from the central Ebro Valley, both for merchandise originating in this region and for products from *Burdigala* travelling along the *Tarraco* - *Oiasso* route (as it was called by Strabo) or the Antonine Itinerary *iter* XXXIV. The inclusion of *Oiasso* in the *Conventus Caesaraugustanus*

confirms the economic-administrative links between this Cantabrian settlement and the Ebro Valley (Urteaga & Arce 2011: 61).

Continuing on with our chronological overview, the increasing presence of South Gaulish *terra sigillata* (SGTS) is well represented in the stratigraphic remains pertaining to the Julius-Claudius era in *Oiasso*. Production sites for this material have been documented in Montans and, to a lesser extent, in La Graufesenque, from very early on. Moreover, thin walled and common-ware pottery fragments from Aquitaine have also been found, with the black Celtic pottery tradition being maintained, along with productions from the Saintonge area and *Burdigala*. Other artefacts include thin walled and common slipware from *Calagurris* and *Turiaso*. Prior to the Flavian dynasty we find the first examples of Hispanic *terra sigillata* (HTS) tableware manufactured in the vicinity of *Tritium Magallum* (Tricio, La Rioja).

The archaeological contexts of the Augustan phase and the Julius-Claudius period have been identified in the lower-lying parts of the settlement, near the banks of the estuary, and at certain sporadic points of the higher area, associated in this last case with the first phase of construction of what would later become the public baths complex.

Oiasso became a firmly-consolidated settlement from the Flavian era onwards, when it became fully integrated into the Atlantic trade routes and emerged as a key port for communications with Gaul in general, and Aquitaine in particular, as well as with the British Isles (Urteaga & Arce 2011: 93; Izquierdo 2005: 384). From the point of view of the ceramic remains recovered from the site, this consolidation is verified by the gradual (although not total) substitution of South Gaulish *terra sigillata* for Hispanic *terra sigillata* from the *Tritium Magallum* workshops in La Rioja. HTS has been found alongside slipware and other common-ware from the Ebro Valley, a finding which may be linked to the increasing importance during this period of the Atlantic Arc and the *Mar Externum* ports (Amondarain & Urteaga 2015: 249). It was at this time that a series of port facilities were built at *Oiasso* and the settlement underwent a process of large-scale development that was most likely related to the activities of the nearby mining district known as Peñas de Aia (Urteaga 2008a, 2008b, 2012a & 2012b). *Oiasso* became the hub of this mining district and began to develop the corresponding emblematic and iconic elements of its urban identity.

The substitution of SGTS for HTS can be observed in the archaeological findings registered during interventions at the pier in Santiago Street (CSI92), the port area and warehouses in Bidasoa Street (IBI08) and the *thermae* in Beraketa Street (MOI02).

The ceramic findings associated with the 2nd century AD reveal a decrease in imports of tableware, fine pottery and *terra sigillata*, coupled with a gradual increase in common-ware production, particularly kitchen utensils. Of particular note in this last group are the continued presence of black Celtic pottery and the increase in the consumption of pottery manufactured in Aquitaine, which is present in a wide range of forms, particularly flagons and bottles from the workshops located in the Saintonge region. It was also during this period that kitchen common-ware from Hispania Tarraconensis and Aquitaine became increasingly popular. As in Aquitaine, in *Oiasso* too this type of pottery is present from very early periods, particularly in Bidasoa Street (IBI08), but it was during this period that its presence became notably more frequent, with an abundance of both open and closed forms. Thin walled and common slipware from the central Ebro Valley are also present, along with other kitchen utensils from Africa and/or a fairly limited range of imitations. Imitations of Italic mortaria have also been discovered.

We do not know whether the variations observed in the consumption of imported pottery are the result of specific socioeconomic changes within *Oiasso* itself, or are indicative of broader, regional trends. What they do seem to indicate, however, is a downturn in growth (Urteaga & Arce 2011: 94).

Archaeological documents from the 3rd century AD reveal that during the early decades of that century, coinciding with the Severan dynasty, the constants of the previous era remain more or less unchanged, with the continued presence of common slipware from the central Ebro Valley and common-ware from Hispania Tarraconensis and Aquitaine.

During the later years of 3rd century AD, however, and particularly during the 4th century AD, trade indicators suggest that *Oiasso* entered a period of radical decline during which its port facilities were abandoned and the settlement lost its dynamism and entered a period of degeneration (Urteaga 2006: 106). Coinciding with this period in its history, a few sporadic series of Hispanic *sigillata* materials have been recovered, possibly originating from the Nájera workshops. The artefacts are examples of late, smooth, Hispanic *terra sigillata* (LHTS) and some fragments are decorated with

large circle motifs. Alongside these fragments others pertaining to common-ware from Hispania Tarraconensis and Aquitaine have also been found, along with whitish-yellow common-ware from Gaul.

To conclude, there can be no doubt that despite the progress made in the study of the pottery collection gathered from the *Oiasso* site (Irun) over the last 25 years, which now contains approximately 128,000 fragments, many questions still remain unanswered, including (among others) the origin of certain fabrics, the characterisation of certain productions and, above all, the distribution mechanisms and trade networks that were in place at the time. The answers will doubtless emerge as archaeological research progresses, and new findings will confirm or refute the explanations given to date and provide greater insight into the multiple facets related to the study of pottery in *Oiasso*. The historical information gleaned from the analysis of the pottery recovered from the site will shed new light on the establishment of Roman culture in the region and the integration of these areas into the overall structure of the Empire.

7. ANEXO: CATÁLOGO DE LOS MATERIALES DE LAS DISTINTAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS DE

OIASSO-IRUN

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
99	AMPH	0	200	ANF	DESC	DESC	8DR28	T	ANF	0	300				3
35	AMPH2	0	300	ANF	DESC	DESC	8G12	T	ANF	0	300	-			1
133	AMPH2	0	300	ANF	DESC	DESC	8G12	T	ANF	0	300	-			3
71	AMPH2	0	300	ANF	DESC	DESC	8G12	T	ANF	0	300	-			1
135	AMPH2	0	300	ANF	DESC	DESC	8DR28	T	ANF	0	400				5
94	AMPH2	0	300	ANF	DESC	DESC	8G5	T	ANF	10	200				2
131	AMPH2	0	300	ANF	DESC	DESC	8DR28	T	ANF	0	300				2
1	ATG1	50	300	ANF	LOCAL	GB	8G4	T	ANF	50	300				2
43	BET1	30	300	ANF	IMP	GUAD	8DR20	T	ANF	30	300	-			1
42	BET1	30	300	ANF	IMP	GUAD	8DR20	T	ANF	30	300	-			1
71	BET2	30	300	ANF	IMP	BET	8DR2-4	T	ANF	50	250				2
34	BET2	30	300	ANF	IMP	BET	8DR2-4	T	ANF	50	250				1
32	CCA	50	200	CC	IMP	GAUL	7SAN197	M	MORT	50	200	-			1
20	CCA	50	200	CC	IMP	GAUL	7SAN197	M	MORT	50	200	-			1
8	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	5HAY23B	C	PLATO	150	250	-			1
88	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	5HAY23B	C	PLATO	150	250	-			1
88	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
18	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	CL	JARRA	50	150	-			2
7	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	CL	JARRA	50	150				1
9	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
94	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
57	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
27	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
10	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	CL	JARRA	50	150	-			5
28	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	CL	JARRA	50	150	-			2

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
12	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1J	CL	JARRA	40	250	-			1
71	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
14	CCIB2	10	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
7	CCIB2	10	200	CC	IMP	GAUL	8G5	T	ANF	10	200				2
5	CCIBF	0	300	CC	IMP	GAUL	1B2	CL	JARRA	70	200				1
18	CCIBF	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	CL	JARRA	50	200	-			4
17	CCIBF	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	CL	JARRA	50	200	-			2
20	CCIBF	0	300	CC	IMP	GAUL	8G12	T	ANF	0	300	-			2
27	CCIBF	0	300	CC	IMP	GAUL	1B2	CL	JARRA	70	200				3
110	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR?	1B2	CL	JARRA	70	200	-			1
71	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR?	1C	CL	JARRA	50	150	-			18
29	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR?	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
18	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR?	1F	CL	JARRA	50	200	-			4
42	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8G4	T	ANF	50	300	-			1
16	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	7SAN183	M	MORT	50	200	-			1
78	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1J	CL	JARRA	50	200	-			1
4	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1J	CL	JARRA	50	200	-			1
71	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1J	CL	JARRA	50	200	-			1
22	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	C	CUENCO	60	160	-			1
4	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1D	CL	JARRA	50	300	-			1
135	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	C	CUENCO	60	160	-			1
14	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	C	CUENCO	60	160	-			1
35	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	C	CUENCO	60	160	-			1
63	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	C	CUENCO	60	160	-			1
4	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	C	CUENCO	60	160	-			1
20	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	C	CUENCO	60	160	-			2
8	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	C	CUENCO	60	160	-			2
27	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	C	CUENCO	60	160	-			2
1	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	C	CUENCO	60	160	-			1
34	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1B4	CL	JARRA	50	160				1
32	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	CL	JARRA	50	200				1
22	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	C	CUENCO	60	160				1
18	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
103	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			1

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
13	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
24	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
4	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
88	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150				1
88	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150				1
41	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150				1
41	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150				2
85	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150				2
109	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
63	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			2
141	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
105	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			4
1	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			3
88	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			4
71	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			5
106	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			3
34	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			2
16	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			2
33	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			8
87	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
135	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			2
41	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
141	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150				1
88	CCSAB	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	CL	JARRA	50	150	-			1
4	CCSAB	50	200	CC	IMP	GAUL	1H	CL	JARRA	50	200	-			3
112	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
78	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
134	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			3
12	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
21	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			4
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			3
36	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			3
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			3
88	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			3

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
42	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			5
16	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			2
63	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			4
27	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
16	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2UR-LO2A	C	OLLA	0	150	-			2
32	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			2
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
57	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			2
97	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
9	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
105	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			3
29	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			3
102	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
135	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			3
71	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			2
132	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			1
5	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	C	MISC	10	200	-			1
71	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	C	MISC	0	200	-			1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	C	MISC	0	200	-			1
42	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			3
88	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			1
8	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			5
136	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			1
29	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			1
14	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			2
133	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			2
63	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			3
141	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			1
12	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			1
78	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			2

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
21	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			4
43	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			3
31	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			3
135	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			2
71	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			1
32	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	C	CUENCO	50	200	-			1
32	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	C	CUENCO	50	200	-			2
15	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			2
101	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200				1
17	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	CL	40	200	1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	CL	40	200	1
78	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	CL	40	200	1
78	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	CL	40	200	1
42	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	DP	0	300	1
16	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	DP	0	300	7
14	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	DP	0	300	1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	DP	0	300	1
88	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	DP	0	300	1
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	DP	0	300	1
71	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			1
63	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	DP	0	300	1
63	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200				1
21	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	DP	0	300	1
57	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	1
44	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	5
8	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	2
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	1
88	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	1
21	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	1
132	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	1
41	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	1

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
107	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	1
32	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	2
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	C	MISC	10	200	-			1
57	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150				1
94	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	3
78	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			1
43	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			1
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			1
15	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			1
31	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			2
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			2
8	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			1
87	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			1
28	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			3
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			2
71	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200				3
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			2
44	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200				1
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150				7
41	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150				1
112	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150				1
16	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150				1
101	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	C	CUENCO	50	200				1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200				1
101	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150				6
27	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150				1
135	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200				1
132	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200				1
21	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200				1
63	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			2
21	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			4
32	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			4
8	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	1
21	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			2

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
53	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2UR-LO2A	C	OLLA	0	150				1
14	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			2
88	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150				2
88	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	DP	0	300	1
8	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	DP	0	300	1
63	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	1
135	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	2
8	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			1
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	1
46	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			1
35	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	2
103	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	2
21	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	1
78	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	2
88	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	DP	0	300	3
71	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200				1
44	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150				1
44	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	C	OLLA	10	150				1
135	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	DP	0	300	1
14	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
9	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			1
44	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			2
21	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			1
8	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			2
71	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			2
35	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			1
41	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			4
16	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-			1
21	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	C	CUENCO	50	200	-			6
71	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			1
63	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4MAR202	C	CUENCO	50	200	-			1
13	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
32	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
28	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
100	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
21	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
78	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			3
135	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
44	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
8	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
13	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	C	CUENCO	50	200	-			1
7	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	C	MISC	10	200	-			2
44	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	C	MISC	10	200	-			1
32	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	C	MISC	10	200	-			1
16	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2UR-LO2A	C	OLLA	0	150	BUD	40	400	1
12	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C	OLLA	40	200	-			1
1	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C	OLLA	50	150	-			1
7	CEPF	0	200	CPF	IMP	V.EBR	1P	CL	JARRA	50	200				1
26	CFOX	0	250	CPF	IMP	V.EBR?	3B	B	VASO	0	150	-			1
44	CNFD	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	C	OLLA	40	150	BUD	40	400	1
38	CNFD	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	C	OLLA	40	150	BUD	40	400	1
133	CNFD	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	C	OLLA	40	150	BUD	40	400	1
44	CNFD	0	300	CC	IMP	GAUL	2D	CA	OLLA	10	160				1
98	CNFD	0	300	CC	IMP	GAUL	2D	CA	OLLA	10	160				7
44	CNFD	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	C	OLLA	40	150				5
43	CNFD	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	C	OLLA	40	150				2
87	CNFD	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	C	OLLA	40	150	BUD	40	400	8
106	CNFM	0	300	CC	IMP	GAUL	3A	B	VASO	50	150	ROD	40	200	1
44	CNFM	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	C	OLLA	40	150	BUD	40	400	5
98	CNFM	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	C	OLLA	40	150	BUD	40	400	10
43	CNFM	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	C	OLLA	40	150	BUD	40	400	3
107	CNFM	0	300	CC	IMP	GAUL	4H	C	CUENCO	100	150	-			1
112	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	6H	M	COPA	50	200	BRD	50	200	1
47	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	6H	M	COPA	50	200	RCD1	50	200	1
112	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	6H	M	COPA	50	200	RCD1	50	200	4
41	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	6H	M	COPA	50	200	ROD	40	200	2
71	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	6H	M	COPA	50	200	ROD	40	200	11
87	CPF	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	HPD	50	200	1

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
44	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	HPD	50	200	2
16	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	ROD	40	200	2
87	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	ROD	40	200	1
88	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	RCD1	50	200	1
43	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	ROD	40	200	1
88	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	ROD	40	200	2
88	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	HPD	50	200	2
41	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	HPD	50	200	1
36	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	HPD	50	200	1
16	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150				2
36	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	ROD	40	200	4
42	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	B	VASO	0	150	-			1
55	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	B	VASO	0	150	-			2
4	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	-			1
43	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	-			1
78	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	-			3
41	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	-			4
71	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	-			1
78	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	HPD	50	200	4
71	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	BAD	50	200	1
63	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	ROD	40	200	1
141	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	ROD	40	200	1
34	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	B	VASO	0	150	ROD	40	200	1
71	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150	ROD	40	200	5
43	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150				1
71	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	B	VASO	50	150				1
108	CPFCH	14	200	CFI	IMP	ITAL	6H	M	COPA	50	200	-			2
93	CPFCH	14	200	CFI	IMP	ITAL	6H	M	COPA	50	200	-			2
112	CPFCH	14	200	CFI	IMP	ITAL	6H	M	COPA	50	200				2
12	CPFCH	14	200	CFI	IMP	ITAL	6H	M	COPA	50	200				1
101	CPFCH	14	200	CFI	IMP	ITAL	6H	M	COPA	50	200	-			4
101	CPFE	0	200	CPF	IMP	V.EBR	1UZ8	B	VASO	50	100	-			5
97	CPFE2	50	250	CPF	IMP	V.EBR	6UZ3	M	COPA	50	150	-			1
50	CPFE2	50	250	CPF	IMP	V.EBR	6UZ3	M	COPA	50	150				3

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
88	CPFE3	50	300	CPF	IMP	V.EBR	6UZ3	M	COPA	50	150	-			1
44	CPFE3	50	300	CPF	IMP	V.EBR	6UZ3	M	COPA	50	150	-			1
78	CPFE3	50	300	CPF	IMP	V.EBR	6UZ3	M	COPA	50	150	-			1
21	CPFE3	50	300	CPF	IMP	V.EBR	6MAY38b	M	COPA	50	300	-			1
41	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1UZ8	B	VASO	50	100				4
71	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1UZ8	B	VASO	50	100	-			8
44	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V.EBR	6UZ3	M	COPA	50	150				6
20	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1UZ8	B	VASO	50	100				4
94	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1UZ8	B	VASO	50	100	-			2
87	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1UZ8	B	VASO	50	100				9
88	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1UZ8	B	VASO	50	100				2
63	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3C	B	VASO	50	150	-			2
101	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	6H	M	COPA	50	200	RCD1	50	200	9
37	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	6H	M	COPA	50	200				1
96	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	6H	M	COPA	50	200	RCD1	50	200	1
112	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	6H	M	COPA	50	200				2
44	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	6H	M	COPA	50	200	RCD1	50	200	1
13	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	CM	PLATO	50	150	-			1
7	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	CM	PLATO	50	150				1
7	SAMLG	0	150	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	M	PLATO	50	150	-			1
43	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG37	M	CUENCO	40	120	DEC	40	400	1
97	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	M	CUENCO	10	100				1
57	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	M	CUENCO	10	100				1
40	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	M	CUENCO	10	100	DEC	40	400	1
94	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	M	CUENCO	10	100				6
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG30	M	CUENCO	40	110	DEC	40	400	1
16	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG37	M	CUENCO	40	120	DEC	40	400	1
110	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	M	COPA	50	160				2
44	SAMMT	0	150	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	M	PLATO	50	150				4
108	SAMMT	0	150	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	M	PLATO	50	150				1
14	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG37	M	CUENCO	40	120				2
43	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	M	CUENCO	10	100				1
1	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	M	CUENCO	10	100				1
63	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG37	M	CUENCO	40	120	DEC	40	400	1

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)

CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
43	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	M	COPA	50	160	-			1
34	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6HER9/ STA22a	M	COPA	60	200	-			1
31	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6HER9/ STA22a	M	COPA	60	200	-			1
71	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6HER9/ STA22a	M	COPA	60	200	-			1
57	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	M	COPA	50	160	-			2
36	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	M	COPA	50	160	-			2
12	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	M	COPA	50	150	ROD	40	200	1
38	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	M	COPA	50	160	-			1
44	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	M	COPA	10	160	-			1
44	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	M	COPA	50	160	-			2
14	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	M	COPA	50	160	-			4
134	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	M	COPA	50	160	-			1
107	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT9	M	COPA	15	150	-			1
14	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	M	CUENCO	10	100	ROD	40	200	1
41	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	M	CUENCO	10	100	ROD	40	200	1
41	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	M	CUENCO	10	100	DEC	40	400	2
53	SAMMT	0	150	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	M	PLATO	50	150	-			1
112	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	CM	CUENCO	10	100	-			1
43	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG30	M	CUENCO	40	110	-			1
1	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG30	M	CUENCO	40	110	-			2
43	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG37	M	CUENCO	40	120	-			1
28	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG37	M	CUENCO	40	120	-			1
43	SAMMT	0	150	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	M	PLATO	50	150	-			1
71	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	M	COPA	10	160	-			1
78	SAMMT	0	150	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	M	PLATO	50	150	-			2
18	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	M	COPA	10	160	-			1
41	SAMMT	0	150	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	M	PLATO	50	150	-			2
57	SAMMT	0	150	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	M	PLATO	50	150	-			1
93	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	M	COPA	10	160	-			1
94	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	M	COPA	10	160	-			1
98	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	M	COPA	10	160	-			1
4	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	M	COPA	50	160	-			1
71	SAMMT	0	150	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	M	PLATO	50	150	-			4
21	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	M	COPA	50	160	-			2

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
57	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			3
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	5
8	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP9	C	COPA	50	150	-			1
71	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150	DEC	40	400	6
87	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150	DEC	40	400	1
103	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150	DEC	40	400	2
78	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150	DEC	40	400	6
71	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP49	M	COPA	50	200	CGD	40	400	8
21	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			10
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			3
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150	DEC	40	400	5
150	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
78	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150	DEC	40	400	1
43	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP39	M	PLATO	50	200	DEC	40	400	1
31	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	3
16	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	2
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			8
149	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
10	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			2
20	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			3
144	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
103	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	BAD	50	200	2
133	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	BAD	50	200	1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	BAD	50	200	1
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP9	C	COPA	50	150	-			1
57	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	M	PLATO	60	200	BAD	50	200	2
18	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	1
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	B	VASO	50	150	BDD	50	120	1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			2
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			3
13	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			2
9	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			7

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
63	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			12
13	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	BAD	50	200	1
14	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	M	PLATO	50	200	ROD	40	200	1
106	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	1
31	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	M	CUENCO	60	300	DEC	40	400	1
41	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	M	CUENCO	60	300	DEC	40	400	1
13	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	2
57	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	5
26	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	1
14	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150	ROD	40	200	1
78	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	M	CUENCO	60	300	DEC	40	400	1
41	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	M	PLATO	50	200	ROD	40	200	1
148	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150	DEC	40	400	1
71	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	M	PLATO	50	200	ROD	40	200	4
44	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	M	COPA	50	200	ROD	40	200	1
142	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	CM	MISC	50	200	-			2
134	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	CM	MISC	50	200	-			1
57	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	CM	MISC	50	200	-			1
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	CM	MISC	50	200	-			4
10	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	2
41	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150	ROD	40	200	1
14	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	2
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	1
137	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	1
63	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	1
21	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	1
43	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	5
71	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	1
16	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	M	CUENCO	60	300	DEC	40	400	1
135	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	3
3	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	2
103	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	1

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	14
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	2
12	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150	DEC	40	400	4
38	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150	DEC	40	400	1
36	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150	DEC	40	400	1
53	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
41	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	DEC	40	400	2
71	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	M	PLATO	60	200	-			1
63	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP70	M	PLATO	60	200	-			1
14	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP70	M	PLATO	60	200	-			1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP70	M	PLATO	60	200	-			2
20	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	M	PLATO	50	200	-			1
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	M	PLATO	60	200	-			1
71	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	-			6
21	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	M	PLATO	60	200	-			1
27	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP70	M	PLATO	60	200	-			1
38	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	M	PLATO	60	200	-			1
78	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	M	PLATO	50	200	-			1
71	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	M	PLATO	50	200	-			1
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	M	PLATO	50	200	-			1
41	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	M	PLATO	50	200	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	M	PLATO	50	300	-			1
42	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	M	PLATO	60	200	-			1
36	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	M	COPA	50	300	-			1
137	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
53	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	-			1
38	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	-			1
41	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	-			1
71	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	M	COPA	50	200	-			1
31	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	M	COPA	50	200	-			1
57	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP70	M	PLATO	60	200	-			1
57	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	M	COPA	50	200	-			2
71	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP70	M	PLATO	60	200	-			1
31	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	M	COPA	50	300	-			2

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
78	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	M	COPA	50	300	-			1
71	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	M	COPA	50	300	-			1
106	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	M	COPA	50	300	-			3
135	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP70	M	PLATO	60	200	-			1
43	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	M	PLATO	50	300	-			1
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	M	COPA	50	200	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	B	VASO	50	150	-			3
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	M	PLATO	50	300	-			3
7	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP28	CL	JARRA	100	200	-			1
21	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP22	C	JARRA	50	200	-			3
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP22	C	JARRA	50	200	-			1
41	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	CL	JARRA	50	200	-			2
31	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	B	VASO	50	150	-			1
17	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150	-			1
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	B	VASO	50	150	-			1
41	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150	-			4
29	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	B	VASO	50	150	-			1
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	B	VASO	50	150	-			1
21	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	B	VASO	50	150	-			1
21	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	B	VASO	50	150	-			1
21	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	B	VASO	50	150	-			3
21	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	B	VASO	50	150	-			1
135	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	B	VASO	50	150	-			5
20	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	M	PLATO	50	300	-			1
37	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	-			1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	M	PLATO	50	300	-			4
14	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	M	PLATO	50	300	-			2
41	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	M	PLATO	50	300	-			1
8	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	M	PLATO	50	300	-			1
13	SH	50	300	SGL	IMP	V.EBR	5HISP15/17	M	PLATO	50	300	-			1
29	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP28	CL	JARRA	100	200	-			1
27	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	M	PLATO	50	300	-			1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	M	PLATO	50	300	-			1
29	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	M	PLATO	50	300	-			2

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
137	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	M	PLATO	50	300	-			1
31	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP5	M	CUENCO	100	200	-			1
143	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	-			1
10	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250	-			1
52	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150	-			1
42	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	M	PLATO	50	300	-			1
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			7
21	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
52	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
142	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			9
81	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
16	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			4
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	-			1
71	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			10
36	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200				1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
31	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			2
32	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
31	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			5
43	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			2
37	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
78	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			5
44	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150				2
135	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			4
14	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
14	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			5
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150				1
45	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150				1
9	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150				2
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
36	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200				1
16	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200				1

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)															
CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
12	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150				3
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150				7
16	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200				3
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			2
12	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150				1
63	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	-			1
36	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			1
42	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250				1
105	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250				1
36	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250				1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200				1
42	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200				1
41	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250				1
87	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	-			3
16	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250				4
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	-			1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	-			1
102	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	-			1
43	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	-			1
36	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	-			1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	-			1
81	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200				3
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP44	M	COPA	80	300	-			1
14	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP44	M	COPA	80	300	BAD	50	200	1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	M	COPA	50	300	-			1
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	M	COPA	50	300	-			1
41	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	M	COPA	50	300	-			2
71	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	M	COPA	50	300	-			4
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	M	COPA	50	300	-			1
46	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250				1
31	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	M	COPA	50	300	-			4
42	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	M	COPA	50	300	-			2
63	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP44	M	COPA	80	300	-			2
103	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	M	COPA	60	200	-			1

Catálogo muelle-varadero de la calle Santiago (CSI 92)

CONTEXTO	FABRICA	FBEDATE	FBLDATE	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCION	GRUPO	FMEDATE	FMLDATE	DECOR	DECEDATE	DECLDATE	FRAGS
44	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150				3
109	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150				1
87	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	150				3
43	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	M	CUENCO	70	250				1
78	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	M	COPA	50	300	-			1

Catálogo de la calle Beraketa (BEI97)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbEDate	FbLDate	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmEDate	FmLDate	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecEDate	DecLDate	ESTADO	FRAGMENTOS
29	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-				1
29	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C					1
29	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M				R	2
29	CCTAO2	20	400	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C					1
29	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4A	50	200	CUENCO	C/M					1

Catálogo del conjunto termal 1996 (EJI 96)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbEDate	FbLDate	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmEDate	FmLDate	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecEDate	DecLDate	FRAGMENTOS
7	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
7	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	300	1
7	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			1
7	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	40	400	JARRA	CL	-			1
7	COXA	0	300	CC	IMP	V.EBR	1D	50	300	JARRA	CL	-			1

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
94	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1B6	50	160	JARRA	CL							1
105	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1B9	50	150	JARRA	CL							4
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
94	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	50	150	VASO	B							1
63	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
63	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							5
63	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
63	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							9
63	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							3
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2RECH58	100	200	OLLA	C							6
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B							1
46	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B							1
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B							1
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2RECH58	100	200	OLLA	C							1
94	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
134	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN365	50	200	JARRA	CL							1
93	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B							1
93	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
93	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN365	50	200	JARRA	CL							4
108	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3A	50	150	VASO	B							1
108	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
95	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							2

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
94	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	50	150	VASO	B							3
94	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B							39
94	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B							21
94	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B							14
94	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B							8
94	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	50	150	VASO	B							4
46	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B							1
46	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B							1
46	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN365	50	200	JARRA	CL							1
94	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B							1
4	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							2
46	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
46	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
46	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
94	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	50	150	VASO	B							12
4	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
46	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B							1
46	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
S/C	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							2
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							3
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN365	50	200	JARRA	CL							1
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN365	50	200	JARRA	CL							1
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B							1
95	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	150	JARRA	CL							1
108	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	150	JARRA	CL							10
95	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	150	JARRA	CL							6

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
95	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	150	JARRA	CL							6
108	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	150	JARRA	CL							2
89	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	150	JARRA	CL							4
94	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	150	JARRA	CL							7
108	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1H	120	200	JARRA	CL							1
105	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	150	JARRA	CL							1
96	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	150	JARRA	CL							4
94	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	150	JARRA	CL							58
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C							1
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							1
93	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A							1
78	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
103	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C							1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
89	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
89	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
89	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
89	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C							1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C							1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
120	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
133	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							1
133	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C							1
133	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C							1
133	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
133	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
133	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
133	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1

Catálogo termas Beraketa (MOI02)																		
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
133	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
133	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C							1
133	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C							1
125	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
120	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							2
120	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
120	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
120	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1
120	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
124	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
124	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1
124	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							1
121	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1
118	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							3
120	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
63	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							2
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							1
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
155	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1
63	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							4
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							3

Catálogo termas Beraketa (MOI02)																		
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							1
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							1
155	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
155	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1
155	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							2
155	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							2
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							2
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							2
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A							2
133	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							1
95	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP2	20	400				8
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							1
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							2
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							1
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
155	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							6
49	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							1
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/A							1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-	0	200	TAP	C/A							1

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
							UR2											
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/A							8
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M							1
2	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							1
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M							1
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/A							1
94	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							8
173	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							1
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							2
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M							1
94	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							4
94	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							1
94	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C/M							1
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							2
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C/M							1
94	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							9
268	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							2
262	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							1
242	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C/M							1
233	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
233	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M							1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							1
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							6
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/A							1
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/A							2
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/A							1
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C/A							1
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/A							3
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/A							5

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C/A							1
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/A							15
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/A							8
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	400	OLLA	C/M							3
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M							3
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	400	OLLA	C/M							2
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M							1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M							1
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C/M							2
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							5
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							5
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							2
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
105	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							4
94	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							2
108	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A							1
105	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M							3
142	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							4
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							6
110	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							1
110	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M							1
110	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							1
251	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
110	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M							1
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C/M							1
105	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M							3
105	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M							3
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							2
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							2
105	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							1
105	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M							1
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							4
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	400	OLLA	C/M							2
105	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							2
130	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							4
105	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M							1
105	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							5
141	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
141	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
142	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							2
173	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							1
142	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C							1
142	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C							2
251	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							1
251	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1
142	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C							1
94	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M							1
83	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A							2
108	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/A							1
155	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A							2
83	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
108	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/A							1
108	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/A							1
108	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/A							1
155	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A							1
83	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							1
108	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/A							1
108	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
108	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							1
108	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							1
133	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
108	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/A							1
120	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C							1
49	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							3
160	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
160	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							3
83	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C							1
49	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							1
108	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/A							1
49	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							1
108	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/A							3
90	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	50	200	TAP	C/A							1
108	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/A							3
49	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C							1
133	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							2
251	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							2
142	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M							1
251	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C							2
49	CEPF	0	200	CPF	IMP	V.EBR	1B6	50	160	JARRA	CL							1
120	CEPF	0	200	CPF	IMP	V.EBR	1B6	50	160	JARRA	CL							2
94	CEPF	0	200	CPF	IMP	V.EBR	3B	50	150	VASO	B	BR1	50	200				4
130	CEPF	0	200	CPF	IMP	V.EBR	1UZ8	0	250	JARRA	CL							3
108	CEPF	0	200	CPF	IMP	V.EBR	1B9	50	150	JARRA	CL							2
105	CEPF	0	200	CPF	IMP	V.EBR	1UZ17	50	150	JARRA	CL							1
133	CEPF	0	200	CPF	IMP	V.EBR	1B2	70	120	JARRA	CL							1
96	CEPF	0	200	CPF	IMP	V.EBR	1UZ17	50	150	JARRA	CL							1
96	CEPF	0	200	CPF	IMP	V.EBR	1UZ8	0	150	VASO	B							2
108	CEPF	0	200	CPF	IMP	V.EBR	1AGT1	50	150	JARRA	CL							1
96	CEPF	0	200	CPF	IMP	V.EBR	1UZ17	50	150	JARRA	CL							1
108	CEPF	0	200	CPF	IMP	V.EBR	1AGT1	50	150	JARRA	CL							1
89	CFOXIB	0	300	CPF	IMP	V.EBR	1B9	50	150	JARRA	CL							1
49	CFOXIB	0	300	CPF	IMP	V.EBR	1RECH801	50	150	JARRA	CL							1

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
							a											
83	CFOXIB	0	300	CPF	IMP	V.EBR	6UZ3	50	150	COPA	M							3
108	CFOXIB	0	300	CPF	IMP	V.EBR	1UZ8	0	250	JARRA	CL							1
49	CFOXIN	0	300	CPF	IMP	V.EBR	3B	50	150	VASO	B							1
49	CFOXIN	0	300	CPF	IMP	V.EBR	3C	50	150	VASO	B							1
46	CFOXIN	0	300	CPF	IMP	V.EBR	3C	50	150	VASO	B							1
94	CFOXIN	0	300	CPF	IMP	V.EBR	1AG5	50	150	JARRA	CL							10
83	CNDM	0	160	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
155	CNDM	0	160	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
105	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							5
105	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							2
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
105	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
105	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
105	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
105	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							2
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
108	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							12
108	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							6
108	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							5
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
108	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							2
108	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							11
108	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
105	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							2
95	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
95	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
108	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
108	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
105	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
96	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							3
96	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							2

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
90	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
110	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							7
90	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
83	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
93	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
121	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
124	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
90	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							5
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
133	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
133	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
133	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							2
142	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
142	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
251	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
133	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
125	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
125	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
125	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
125	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
90	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
155	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
110	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
110	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
110	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
130	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							2
130	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							7
130	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							3
130	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
130	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
130	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
130	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
89	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
155	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
155	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
1	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
155	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
46	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
83	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
89	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
89	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
155	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
89	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
89	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C							1
145	COXA	0	300	CC	IMP	V.EBR	1SAN433	50	150	JARRA	CL							1
141	COXA	0	300	CC	IMP	V.EBR	1B9	50	150	JARRA	CL							1
108	COXA	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	50	150	JARRA	CL							6
130	COXEM	0	160	CC	IMP	V.EBR	1B9	50	150	JARRA	CL							2
94	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	3BEN13	50	150	VASO	B							1
108	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	50	150	JARRA	CL							1
46	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	1B9	50	150	JARRA	CL							1
108	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	1D	50	100	JARRA	CL							1
125	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	1H	120	200	JARRA	CL							3
108	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							7
130	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	1B9	50	150	JARRA	CL							1
108	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	1H	120	200	JARRA	CL							2

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
108	COXIB	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	50	150	JARRA	CL							1
130	COXIB	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	50	150	JARRA	CL							3
96	COXIB	0	300	CC	IMP	V.EBR	1B4	50	200	JARRA	CL							4
120	COXIB	0	300	CC	IMP	V.EBR	1B1	50	100	JARRA	CL							1
94	COXIB	0	300	CC	IMP	V.EBR	4F	60	160	CUENCO	M							1
160	COXIB	0	300	CC	IMP	V.EBR	1B9	50	150	JARRA	CL							1
90	COXIB	0	300	CC	IMP	V.EBR	1H	120	200	JARRA	CL							1
96	COXIB	0	300	CC	IMP	V.EBR	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B	RPD	20	400				1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
46	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
134	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
90	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
90	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							2
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							2
90	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	2E	40	150	OLLA	C							10
93	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
89	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
121	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							2
127	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
46	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
46	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	2E	40	150	OLLA	C							1
46	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1AG5	50	150	JARRA	CL							1

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
46	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
46	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
4	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	2E	40	150	OLLA	C							1
98	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	2C2	10	150	OLLA	C							1
63	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
46	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
63	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
63	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
63	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	2E	40	150	OLLA	C							1
63	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	2E	40	150	OLLA	C							1
63	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
63	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	2E	40	150	OLLA	C							2
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1SAN365	50	200	JARRA	CL							1
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
108	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN17	50	100	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1SAN365	50	200	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							2
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							2
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							4

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							6
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1P	50	200	JARRA	CL							2
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN17	50	100	VASO	B							1
46	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
95	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	2E	50	100	VASO	B							1
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							8
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN17	50	100	VASO	B							2
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							4
46	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1SAN365	50	200	JARRA	CL							1
46	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							3
105	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
46	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							2
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
49	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	4A	50	200	CUENCO	C/M							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1

Catálogo termas Beraketa (MOI02)																		
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	1RECH801 a	50	150	JARRA	CL							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
94	CPFAIN	0	200	CFI	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B							1
108	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B							4
1	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO								1
49	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B							1
130	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B							1
130	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B							1
110	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	NCD	40	400				22
95	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B							1
46	CPFE7?	50	300	CPF	IMP	V.EBR	3C	50	150	VASO	B							1
83	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B							1
96	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL	5J3	50	140	PLATO	M							2
96	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL	5J3	50	140	PLATO	M							1
94	LUCE1	0	200	LUC	IMP	V.EBR	9LADRES2 0	100	150	LAMP	I							4
94	LUCE1	0	200	LUC	IMP	V.EBR	9LADRES2 0	100	150	LAMP	I							2
251	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M							1
4	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG35	60	200	COPA	M							1
83	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M							4
130	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	150	PLATO	M							1

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
94	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A							1
94	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP34	100	150	JARRA	CL							4
94	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP34	100	150	JARRA	CL							3
94	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL							2
130	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M							1
130	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/3 7	50	250	CUENCO	C/M							1
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A							1
130	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A							1
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL							2
130	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M							1
130	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							1
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							4
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP21	50	200	JARRA	CL							5
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/3 7	50	250	CUENCO	M							1
130	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M							1
130	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	50	200	PLATO	M							2
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP54	50	200	JARRA	CL							1
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	50	200	COPA	M							1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M							3
108	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6RITT9	15	70	COPA	CL							1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M							1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M							1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M							1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M							1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M							1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M							1
89	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M							2
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M							1
118	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M							1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M							4
78	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M							1
67	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							1

Catálogo termas Beraketa (MOI02)																		
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
155	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M							1
155	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M							1
155	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M							1
155	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M							1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M							2
133	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M							1
141	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M							2
141	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							1
133	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M							1
133	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M							1
133	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M							1
133	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M							1
133	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M							1
89	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M							8
133	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M							1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M							4
133	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M							1
133	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							1
133	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							1
133	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							1
125	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M							1
120	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	50	150	JARRA	CL							1
120	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							1
133	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M							1
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							1
108	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M							2
108	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M							1
141	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M							1
108	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL							1
63	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP34	100	150	JARRA	CL							1

Catálogo termas Beraketa (MOI02)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
108	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9HHISP31	10	150	COLADOR	C							12
108	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	CM							1
155	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M							1
108	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9HISP13	50	200	MISC	L							2
105	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M							1
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M							2
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	70	250	CUENCO	M							1
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							1
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							1
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							1
108	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M							1
110	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M							1
108	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	50	200	PLATO	M							2
110	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M							1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M							2
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M							1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M							2
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M							2
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M							3
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	B							4
108	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL							1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	50	200	PLATO	M							3
108	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP34	100	150	JARRA	CL							2
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							2
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M							1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M							1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	50	200	PLATO	M							1
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M							1

Catálogo termas Beraketa (MOI02)																		
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACI ÓN	DecE Date	DecL Date	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
105	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M							2
155	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M							1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	50	150	JARRA	CL							2

Catálogo calle Santiago 27 (SPI01)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE date	FbL date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FUNCIÓN	GRUPO	FmE date	FmL date	DECORACIÓN	DECEDATE	DECLDATE	FRAGMENTOS
10	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	C/M	OLLA	0	200	NCD	40	400	3
10	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	C/M	OLLA	0	200	-	0	400	5
10	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	M	PLATO	50	200	-	0	400	2
10	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-	0	400	3
10	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	C/M	OLLA	0	200	-	0	400	1
10	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C/M	OLLA	50	150	-	0	400	1
10	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C/M	OLLA	0	200	DP	0	300	5
10	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C/M	OLLA	0	200	DP	0	300	2
10	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-	40	400	7
10	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	C/M	OLLA	50	150	-	0	400	1
8	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C/M	OLLA	0	200	-	0	400	2
10	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C/M	OLLA	0	200	DP	0	300	2
10	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C/M	OLLA	0	200	-	0	400	1
10	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	C/M	OLLA	0	200	-	0	400	1
10	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	C	PLATO	50	200	-	0	400	1
10	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	C	TAP	0	200	DP	0	300	1
10	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3C	B	VASO	50	150	-	50	400	1
10	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	4A	C/M	CUENCO	50	200	-	50	400	1
10	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	M	CUENCO	50	120	-	40	400	1
10	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	M	CUENCO	50	120	DEC	40	400	1
10	SH	40	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	M	CUENCO	50	120	-	50	100	2
10	SH	40	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	M	PLATO	50	200	-	50	100	1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
1	AMPH2	0	300	ANF	DESC	DESC	8DR28	0	300	ANF	T				1
1	AMPH1	0	200	ANF	DESC	DESC	8AQU1	0	200	ANF	T				1
19	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
269	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				2
276	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	7VEG7b	-5	100	MORT	C				1
60	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5	0	100	JARRA	CL				1
61	CAT.PASR	40	300	ANF	IMP	CAT	8DR7-11	40	300	ANF	T				6
102	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	50	100	JARRA	CL				1
102	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
105	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	SGAUL	1AGB1	0	150	JARRA	CL				1
105	MCI 2 DR D2	0	160	MORT	IMP	ITAL	7DR D2	0	160	MORT	C				2
113	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				8
126	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	9AMAR608	0	160	TAP	C/A				1
126	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	1AG5	0	100	JARRA	CL				1
34	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	M				2
34	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG5	50	100	JARRA	CL				1
34	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				1
34	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	9AMAJ2	0	200	TAP	C/A				1
77	CAT.PASR	40	300	ANF	IMP	CAT	8DR2-4	-5	300	ANF	T				4
77	CAT.PASR	40	300	ANF	IMP	CAT	8DR2-4	-5	300	ANF	T				1
92	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN394	0	100	JARRA	CL				1
92	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
92	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG7	0	200	JARRA	CL				1
15	BET2	30	300	ANF	IMP	BET	8DR20	30	300	ANF	T				3
160	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1MAR807	0	150	JARRA	CL				2
160	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1A3	0	150	JARRA	CL				1
160	BET2	30	300	ANF	IMP	BET	8DR7-11	10	150	ANF	T				1
165	CAD1	15	150	ANF	IMP	CAD	8BEL2A?	50	140	ANF	T				3
164	CAT.PASR	40	300	ANF	IMP	CAT	8DR2-4	-5	300	ANF	T				1
266	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1A3	0	150	JARRA	CL				1
266	BET1	30	300	ANF	IMP	GUAD	8HAL70	-5	160	ANF	T				1
248	CCNC	40	120	CC	IMP	V.EBR	1MAR804	40	120	JARRA	CL				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
33	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	9AMAR607	0	200	TAP	C/A				1
33	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	9AMAR608	0	160	TAP	C/A				1
34	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	9AAGD1	0	300	TAP	C/A				2
34	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	4AG1.2	0	150	CUENCO	M				1
34	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
164	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
175	MCI1 DR D1	0	160	MORT	IMP	ITAL	7DR D1	0	160	MORT	C				1
183	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG8	0	150	JARRA	CL				1
1	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				1
1	COXIB	0	300	CO	IMP	V.EBR	9AMAJ2	0	200	TAP	C/A				1
1	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				1
34	CPFB	50	300	CFI	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
34	CPFB	50	300	CFI	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
156	CPFCH	14	200	CFI	IMP	SPAIN*	6MAY34	14	160	COPA	M				11
156	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
156	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
34	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	3B	50	150	VASO	B				1
34	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3B	50	150	VASO	B				1
34	CFOX	40	200	CPF	IMP	V.EBR?	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				1
34	CFOX	40	200	CPF	IMP	V.EBR?	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				1
34	CFOX	40	200	CPF	IMP	V.EBR?	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				1
34	CFOX	40	200	CPF	IMP	V.EBR?	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				1
34	CFOX	40	200	CPF	IMP	V.EBR?	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				1
34	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	4CEL79165	0	150	CUENCO	M				1
34	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	4CEL79165	0	150	CUENCO	M				1
34	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	M				3
34	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	4CEL79165	0	150	CUENCO	M				1
34	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
100	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B				1
100	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	50	150	VASO	B				1
100	CNFDL?	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C				1
100	CPFE2	50	250	CPF	IMP	V.EBR	4VEG20	0	150	CUENCO	C/M				2
164	CCOAEF?	0	300	CC	IMP	GAUL	3MAY18	-5	100	VASO	B				1
164	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				3

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
164	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
164	CPFBAVE	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
164	COXIB	0	300	CO	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
164	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	GAUL	1AGB1	0	150	JARRA	CL				1
164	CCOACM	0	200	CC	DESC	DESC	7VEG7a	0	50	MORT	C	FCD	0	50	2
5	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	9AMAR608	0	160	TAP	C/A				2
5	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				2
5	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
5	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
5	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
34	LUCOX	40	200	LUC	IMP	V.EBR?	9LADRES5B	50	250	LAMP	I				2
34	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	9AMAJ2	0	200	TAP	C/A				1
100	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	9AOSTI 261	0	200	TAP	C/A				1
105	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
105	CPFBAVE	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				2
110	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	4SAN141	50	150	CUENCO	M				2
255	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
255	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3B	50	150	VASO	B				1
255	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	2AG2	0	70	OLLA	C				1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	50	200	COPA	M				1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M				4
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
95	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1LUE1	0	150	JARRA	CL				1
164	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
164	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
164	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
164	COXA	0	300	CC	IMP	V.EBR?	9ALU	0	300	TAP	C/A				3
164	COXA	0	300	CC	IMP	V.EBR?	9ALU	0	300	TAP	C/A				2
164	CPFBAVE	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
164	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				4
164	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				2
164	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	9ALU	0	300	TAP	C/A				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
164	CPFBAVE	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
164	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
166	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AG3	50	100	JARRA	CL				1
166	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1C	50	150	JARRA	CL				1
166	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
166	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				2
165	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				4
275	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				1
275	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5	0	100	JARRA	CL				1
275	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5	0	100	JARRA	CL				1
275	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5	0	100	JARRA	CL				1
275	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	9ASAN15	0	150	TAP	C/A				1
38	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
38	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
40	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				5
40	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
40	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
40	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
14	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
15	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				2
18	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1C	50	150	JARRA	CL				1
152	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				3
34	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	9AAGD1	0	300	TAP	C/A				3
34	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	4AG2	0	150	CUENCO	M				1
34	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	4AG2	0	150	CUENCO	M				1
34	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	4AG2	0	150	CUENCO	M				1
34	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
34	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AG5	50	100	JARRA	CL				2
34	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG8	0	150	JARRA	CL				1
34	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
34	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	9AMAR607	0	200	TAP	C/A				1
34	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
34	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AG5	50	100	JARRA	CL				1
40	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
45	CAT.PASR?	40	300	ANF	IMP	CAT	8DR14?	0	200	ANF	T				1
3	CPFB	50	300	CFI	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
3	CPFB	50	300	CFI	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B				1
3	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	60	160	OLLA	C				1
3	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B				1
3	CPFBAVE	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1UZ8	50	100	JARRA	CL				1
3	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1AG3	50	100	JARRA	CL				1
3	CPFB	50	300	CFI	IMP	GAUL?	1SAN431a	0	150	JARRA	CL				1
3	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
3	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	7SAN198	0	199	MORT	M				1
3	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	50	150	JARRA	CL				1
3	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN474	50	100	JARRA	CL				1
3	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				1
34	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
34	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
217	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				1
160	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	9AMAR607	0	200	TAP	C/A				1
160	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN380	15	80	JARRA	CL				1
160	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	50	150	JARRA	CL				5
251	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN460	15	70	JARRA	CL				1
60	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5	0	100	JARRA	CL				1
60	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1MAR814	15	160	JARRA	CL				1
60	GAUL1	0	300	ANF	IMP	GAUL	8G12	0	300	ANF	T				1
100	MCI 2 DR D2	0	160	MORT	IMP	ITAL	7DR D2	0	160	MORT	C				1
100	MCI 2 DR D2	0	160	MORT	IMP	ITAL	7DR D2	0	160	MORT	C				2
100	MCI 2 DR D2	0	160	MORT	IMP	ITAL	7DR D2	0	160	MORT	C				1
159	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1B6	50	160	JARRA	CL				2
159	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG8	0	150	JARRA	CL				2
100	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V. EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				1
156	CAD1	15	150	ANF	IMP	CAD	9SBER4	14	160	TAP ANFORA	TP				1
156	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	5VEG13	14	160	PLATO	C/M				4
156	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				5
275	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				8
275	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				62

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
1	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	60	160	OLLA	C				1
2	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B				2
3	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C				1
5	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	4CLI 80.14	40	150	CUENCO	M				1
5	CPFB	50	300	CFI	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				2
5	CPFB	50	300	CFI	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	BAD	50	200	1
5	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	1SAN401	50	150	JARRA	CL				1
5	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AG5a	50	100	JARRA	CL				1
5	CCIBF	0	300	CC	IMP	GAUL	4A	50	200	CUENCO	C/M				1
5	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1SAN365	50	200	JARRA	CL				2
5	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	7SAN183	40	80	MORT	C				1
13	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1UZ8	0	250	JARRA	CL				3
13	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				2
13	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				3
13	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				2
13	COXIB	0	300	CO	IMP	V.EBR	4SAN104a	90	150	CUENCO	M				1
18	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG8	0	150	JARRA	CL				1
18	COXA DOLIA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	9DVEG49	0	399	DOLIA	TP				1
24	CFOX	40	200	CPF	IMP	V.EBR?	4MAY33/ UZ13	40	200	CUENCO	M				1
24	CPFBAVE	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1AG5b	0	150	JARRA	CL				1
24	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
24	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG8	0	150	JARRA	CL				1
24	CCBAVE1	0	300	CC	MP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
24	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	9AVEG62A	40	200	TAP	C/A				1
24	COXIB	0	300	CO	IMP	V.EBR	9AMAR607	0	200	TAP	C/A				1
25	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1RECH 801a	50	150	JARRA	CL				1
25	CCBAVE1	40	400	CC	IMP	V. EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
25	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	4SAN155	14	160	CUENCO	C/M				1
25	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	9AMAR608	0	160	TAP	C/A				1
25	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1SAN365	50	200	JARRA	CL				1
25	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	6MAY34	14	160	COPA	M				1
29	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN431a	0	150	JARRA	CL				1
31	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B				1
34	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	7SAN198	0	199	MORT	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
34	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	4AG1	0	150	CUENCO	M				2
34	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	9ASAN7	0	150	TAP	C/A				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				3
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
34	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B				1
34	CPFB	50	300	CFI	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
34	CPFB	50	300	CFI	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
34	CPFB	50	300	CFI	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
34	CPFB	50	300	CFI	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
34	CPFB	50	300	CFI	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
34	CPFB	50	300	CFI	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
34	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	3BEN15	0	150	VASO	M				1
34	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				3
34	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1RECH 801a	50	150	JARRA	CL				1
34	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1RECH 801a	50	150	JARRA	CL				1
34	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	3B	50	150	VASO	B				1
34	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	3B	50	150	VASO	B				1
34	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	3B	50	150	VASO	B				1
34	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
34	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	9AMAR608	0	160	TAP	C/A				1
34	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	1AG5a	50	100	JARRA	CL				1
34	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	1AG5a	50	100	JARRA	CL				1
34	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1RECH 801a	50	150	JARRA	CL				1
34	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	SGAUL	1AGB1	0	150	JARRA	CL				2
34	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	SGAUL	1AGB1	0	150	JARRA	CL				2
34	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	SGAUL	1AGB1	0	150	JARRA	CL				1
34	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	1AG5a	50	100	JARRA	CL				1
34	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	1AG5a	50	100	JARRA	CL				1
34	CCGN	0	150	CC	IMP	V.EBR?	4AG3.2	0	150	CUENCO	M				5
34	CCGN	0	150	CC	IMP	V.EBR?	4AG3.2	0	150	CUENCO	M				2
34	CCGN	0	150	CC	IMP	V.EBR?	4AG3.2	0	150	CUENCO	M				12
34	GAUL1	0	300	ANF	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T				1
34	CPFAIN??	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B				3
34	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	7SAN198	0	199	MORT	M				2
34	IMDRD2T	50	150	MORT	IMP	V.EBR	7AG2	50	150	MORT	C				1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
34	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5 2	0	150	JARRA	CL				5
34	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
34	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	9AMAR607	0	200	TAP	C/A				1
34	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	4H	100	150	CUENCO	C				1
34	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	4H	100	150	CUENCO	C				1
34	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	9AOSTI 261	0	200	TAP	C/A				6
34	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	9AOSTI 261	0	200	TAP	C/A				1
34	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	C/M				1
34	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	C/M				4
34	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	9AOSTI 261	0	200	TAP	C/A				3
35	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				1
35	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
35	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
35	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
38	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG8	0	150	JARRA	CL				1
40	CCBAA	0	200	CC	IMP	V.EBR	5SAN75	40	150	PLATO	M				13
40	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	50	150	JARRA	CL				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
45	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	50	150	VASO	B				1
46	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	1SAN429	50	160	JARRA	CL				3
47	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
51	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				1
57	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
60	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C				1
60	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				4
60	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
60	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				2
60	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	9AOSTI, 262; HAYES195	15	200	TAP	C/A				1
60	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN433	50	150	JARRA	CL				1
60	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				2
60	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				2
60	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				2
61	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	4AG4	40	300	CUENCO	M				1
61	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2MAR709	40	300	OLLA	C				1
63	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				2
63	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1D	50	300	JARRA	CL				1
63	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1AG7	0	200	JARRA	CL				2
60	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C				1
76	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AG3	50	100	JARRA	CL				1
76	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	6MAY37	0	160	COPA	M	RCD1	50	200	3
76	CFOX	40	200	CPF	IMP	V.EBR?	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
76	CFOXIN	100	200	CPF	IMP	V.EBR?	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
76	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C				1
76	CCAC?	70	250	CC	IMP	MED	5J3	50	150	PLATO	C/M				2
77	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C				1
77	CNDM	0	160	CN	IMP	GAUL	4SAN159a	40	300	CUENCO	C				3
91	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
92	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	9AMAR607	0	200	TAP	C/A				1
92	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C				7
95	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
95	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
96	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
98	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL				1
98	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C	BR1	50	200	1
98	CFOXIN	100	200	CPF	IMP	V.EBR?	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				3
98	CFOXIN	100	200	CPF	IMP	V.EBR?	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				1
100	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
100	CPFAIB	50	100	CPF	DESC	DESC	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				2
100	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN403	50	160	JARRA	CL				2
100	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN403	50	160	JARRA	CL				1
100	CPFAIB	50	100	CPF	DESC	DESC	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				1
100	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C				1
100	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C				2
100	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL				1
100	COXIB	0	300	CO	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				2
100	CCIB2	10	200	CC	IMP	GAUL	1AGT1	0	150	JARRA	CL				2
100	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1A3	0	150	JARRA	CL				1
100	CCIB2	10	200	CC	IMP	GAUL	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
100	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				2
100	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
100	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
100	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN401	50	150	JARRA	CL				1
100	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1BEL2	50	160	JARRA	CL				1
100	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN475	0	160	JARRA	CL				1
100	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	4MAJ1	0	100	CUENCO	M				1
100	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN16	0	150	VASO	B				4
100	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
100	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C				1
100	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN16	0	150	VASO	B				1
100	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
100	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN16	0	150	VASO	B				1
100	CNDM	0	160	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				2
100	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
100	CNDM	0	160	CN	IMP	GAUL	4SAN130	0	160	CUENCO	C/M				2
100	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
100	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	3BEN13	50	150	VASO	B				1
100	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	5SAN54	0	160	PLATO	M				1
100	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN475	0	160	JARRA	CL				1
100	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN475	0	160	JARRA	CL				1
100	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				3
100	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				2
100	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1LUE1	0	150	JARRA	CL				1
100	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN433	50	150	JARRA	CL				2
100	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN433	50	150	JARRA	CL				1
100	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				2
100	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN433	50	150	JARRA	CL				1
100	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN433	50	150	JARRA	CL				1
100	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
100	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN433	50	150	JARRA	CL				1
100	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1C	50	150	JARRA	CL				1
100	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
100	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
100	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	50	100	JARRA	CL				1
100	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN433	50	150	JARRA	CL				1
100	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN433	50	150	JARRA	CL				3
100	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN403	50	160	JARRA	CL				1
100	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN403	50	160	JARRA	CL				1
100	CCIB1	0	300	CC	IMP	GAUL	1J	50	200	JARRA	CL				1
100	CCC	0	160	CC	DESC	DESC	1AGT1	0	150	JARRA	CL				2
100	CFOXIN	100	200	CPF	IMP	V.EBR?	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				1
100	CFOXIB	50	120	CPF	IMP	V.EBR	3C	50	150	VASO	B				2
100	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	50	150	VASO	B				1
100	CFOX	40	200	CPF	IMP	V.EBR?	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				1
100	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1MAR819	0	160	JARRA	CL				1
100	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M				1
100	CCMA	0	160	CC	IMP	SGAUL	5SAN85a	0	160	CUENCO	M				6
112	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
112	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5	50	100	JARRA	CL				1
113	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				2

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
126	CPFE1	50	200	CPF	IMP	V.EBR	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				1
135	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C				1
135	CFOX	40	200	CPF	IMP	V.EBR?	1AGB4	0	150	JARRA	M				1
141	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	50	100	JARRA	CL				2
141	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				3
127	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	50	150	JARRA	CL				1
127	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	4SAN141	50	150	CUENCO	M				3
127	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	4SAN141	50	150	CUENCO	M				2
127	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN403	50	160	JARRA	CL				1
127	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				3
127	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				2
127	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1B1	10	150	JARRA	CL				1
127	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG8	0	150	JARRA	CL				1
127	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B				1
127	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1C	50	150	JARRA	CL				2
127	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN475	0	160	JARRA	CL				1
127	CFOXIN	100	200	CPF	IMP	V.EBR?	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				2
127	CFOXIN	100	200	CPF	IMP	V.EBR?	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				1
127	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	9AMAR608	0	160	TAP	C/A				1
127	CPFB	50	300	CFI	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
127	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	50	150	JARRA	CL				1
127	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
127	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	4SAN141	50	150	CUENCO	M				1
127	COXIB	0	300	CO	IMP	V.EBR	9AMAJ2	0	200	TAP	C/A				1
152	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN13	50	150	VASO	B				1
156	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
156	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				2
156	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
156	CPFAIN?	0	200	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
156	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	3BEN13	50	150	VASO	B				1
191	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
202	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	50	150	JARRA	CL				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
2	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL				1
276	SI?	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT31/D R 27	0	50	COPA	M				2
276	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON33/DR25	0	50	COPA	M				4
276	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT22.2	-5	50	COPA	M				4
276	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5A	-5	40	COPA	M				1
276	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5A	-5	40	COPA	M				1
276	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG18	0	150	PLATO	M				1
276	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
276	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6HAL7	0	160	COPA	M				5
276	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				5
276	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
276	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	100	300	PLATO	M				1
276	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
276	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
276	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
276	SI?	-5	70	SGL	IMP	ITAL	9ACON/ETT54.1 .1?	0	50	TAP	C/A				1
276	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				4
277	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	60	PLATO	M				2
277	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				1
277	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				1
277	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
277	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	5CON/ETT12	0	75	PLATO	C/M				1
277	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT31/D R 27	0	50	COPA	M				3
277	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT31/D R 27	0	50	COPA	M				1
191	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
159	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	3BEN13	50	150	VASO	B				1
159	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C				2
159	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/AC/A				2
159	CFOXIN	100	200	CPF	IMP	V.EBR?	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				1
159	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				2
159	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1UZ 8	50	100	JARRA	CL				2

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
160	CPFB	50	300	CFI	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				5
160	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				2
164	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	9ALU	0	300	TAP	C/A				9
164	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	1MAR911	0	200	JARRA	CL				5
164	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	9ACEL80.8145	-5	200	TAP	C/A				2
164	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	9ACEL80.8145	-5	200	TAP	C/A				1
164	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	9ACEL80.8145	-5	200	TAP	C/A				1
164	EIRP1?	0	200	CC	IMP	ITAL?	9ACEL80.8145	-5	200	TAP	C/A				17
164	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	3BEN13	50	150	VASO	B				1
250	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN475	0	160	JARRA	CL				7
250	CFOXIB?	50	100	CPF	IMP	V.EBR	5SAN60	0	70	PLATO	M				3
254	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN433	50	150	JARRA	CL				1
254	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN433	50	150	JARRA	CL				5
255	CNFD	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
276	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG7	0	200	JARRA	CL				1
276	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1AG5	0	100	JARRA	CL				1
276	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1AG5	0	100	JARRA	CL				1
276	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				3
276	CPFBAVE	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1AG5	0	100	JARRA	CL				1
276	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	9ACEL79.15	0	100	TAP	C/A				3
276	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	9ACEL79.15	0	100	TAP	C/A				2
276	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
276	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
276	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	9ASAN20a	0	50	TAP	C/A				1
164	CCOACM	0	200	CC	DESC	DESC	7VEG7a	0	50	MORT	C	FCD	0	50	1
164	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	5MAR103	0	100	PLATO	C/M				2
164	CPFBAVE	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
164	CPFBAVE	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
164	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
164	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
164	LUCE2	50	250	LUC	IMP	V.EBR	9LADRES4A	0	70	LAMP	I				1
164	CFOXIN	100	200	CPF	IMP	V.EBR?	3C	50	150	VASO	B				1
164	COXEM	0	160	CO	IMP	V.EBR	1SAN403	50	160	JARRA	CL				1
164	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
164	CCBAVEI	0	300	CC	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				3
275	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	4SAN115	0	60	CUENCO	C				1
275	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	9ASAN15	0	150	TAP	C/A				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT31/D R 27	0	50	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG18	0	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG11d?	10	160	COPA	B				2
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6HAL7	0	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6HAL7	0	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				2
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
277	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				5
276	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	5CON/ETT18.2	0	50	PLATO	M				2

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
164	CPFBAVE	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1AG8	0	150	JARRA	CL				2
164	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	3B	50	150	VASO	B				2
164	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	9ACEL80.8145	-5	200	TAP	C/A				17
164	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M				37
164	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
165	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
164	CCIB2	10	200	CC	IMP	GAUL	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
165	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN475	0	160	JARRA	CL				1
165	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN475	0	160	JARRA	CL				1
165	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN475	0	160	JARRA	CL				1
165	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
165	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				4
165	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN475	0	160	JARRA	CL				1
166	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	4VEG20	0	150	CUENCO	M				1
173	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				2
224	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	50	150	JARRA	CL				1
267	CCBAA	0	200	CC	IMP	V.EBR	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
267	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M				1
267	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
267	CCC	0	160	CC	DESC	DESC	1AG5	0	100	JARRA	CL				1
267	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
267	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
267	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
267	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
267	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	50	150	VASO	B				1
267	COXIN	0	300	CO	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
275	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
275	CPFBAVE	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
277	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	2AG6	0	50	OLLA	C				3
276	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5	0	100	JARRA	CL				1
174	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				1
174	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1C	50	150	JARRA	CL				1
175	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	9ASAN7	0	150	TAP	C/A				1
175	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1SAN433	50	150	JARRA	CL				2

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
175	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5	0	100	JARRA	CL				1
175	COXFM	4	300	CO	IMP	V.EBR	9AMAJ2	0	200	TAP	C/A				3
175	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	9ACEL79.15	0	100	TAP	C/A				43
176	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				3
183	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				1
183	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1MAR807	0	150	JARRA	CL				1
250	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL				2
276	CNDM	0	160	CN	IMP	GAUL	4SAN130	0	160	CUENCO	C/M				1
276	CFOXA	40	400	CPF	IMP	V.EBR	1AG5	0	100	JARRA	CL				2
276	CPFBAVE	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1AG5	0	100	JARRA	CL				3
276	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	9ACEL79.15	0	100	TAP	C/A				2
276	COXIB	0	300	CO	IMP	V.EBR	9AMAJ2	0	200	TAP	C/A				1
276	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	2AG2	0	70	OLLA	C				1
276	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	2AG2	0	70	OLLA	C				1
276	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	2AG2	0	70	OLLA	C				1
276	CPFBAVE	50	150	CPF	IMP	V.EBR	1AG6	50	200	JARRA	CL				1
276	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	50	150	VASO	B				1
276	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	4CLI635	50	200	CUENCO	M				1
S/C	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP32	100	200	JARRA	CL				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP40	70	100	CUENCO	C				2
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP40	70	100	CUENCO	C				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
3	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
3	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL				1
3	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
3	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				2
3	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
3	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				2
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				2
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				2
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	B				2
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	50	150	JARRA	CL				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
5	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V.EBR	3BEN13	50	150	VASO	B				1
13	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				2
14	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	50	150	JARRA	CL				1
14	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
15	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
15	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				1
15	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
15	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
15	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
15	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
15	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
15	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				2
15	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
15	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
15	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
15	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	14	54	COPA	M				1
18	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
20	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				2
20	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A				2
21	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	B				1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M				1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				2
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	100	300	PLATO	M				1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				2
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
26	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				1
26	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG25/45	0	150	COPA	M				1
31	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
33	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP49	50	200	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				3
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	B				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	B				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	B				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	50	150	JARRA	CL				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	50	200	COPA	M				4
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	50	200	COPA	M				3
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
40	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
44	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M				1
46	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
165	SAMLG?	0	150	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				4
165	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
165	SAMLG?	0	150	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
165	SAMLG?	0	150	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
165	SAMLG?	0	150	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
165	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				3
165	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
165	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				2
165	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
44	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M				1
47	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M				2
47	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M				1
47	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
47	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				2
47	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M				1
47	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
47	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
47	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				2
47	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
47	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
47	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				2
57	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
60	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				3
60	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
60	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
60	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				2
60	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
60	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
60	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
60	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M				1
60	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				4
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				4
62	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	100	300	PLATO	M				1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				2
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				2
76	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
77	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
77	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
77	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	100	300	PLATO	M				2
77	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
77	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
92	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
92	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
92	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
92	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
92	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
95	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
95	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
95	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
95	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
95	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
95	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
95	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				2
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
98	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
98	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG18	0	150	PLATO	M				2
98	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				6
98	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M				1
98	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
98	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
98	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
98	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
98	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
98	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
98	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
98	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
98	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
98	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
98	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				2
98	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
98	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
98	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
101	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
102	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
102	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
113	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
113	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
126	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
126	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				3
126	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
135	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
135	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
135	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
135	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
105	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
105	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				2
105	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG17	0	100	PLATO	M				6
112	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M				1
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M				1
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				3
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				2
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				2
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
127	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				2
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
142	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
141	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				4
148	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M				1
148	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
152	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
152	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
152	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
152	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M				1
156	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
156	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
156	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				2
156	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG17?	0	100	PLATO	M				1
156	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	50	160	COPA	M	BR1	50	200	5
156	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	50	160	COPA	M	BR1	50	200	1
156	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				2
156	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
156	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				3
156	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
156	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				2
156	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
156	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
156	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
156	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				4
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				3
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				2
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				4
159	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG42	90	200	COPA	M				2
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M				2
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
159	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				3
159	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				5
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M				2
159	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
159	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				2
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				3
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M				2
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M				1
160	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				1
160	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M				3
164	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				3
164	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
164	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
164	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M				1
164	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				4
164	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	40	COPA	M				1
164	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	40	COPA	M				1
164	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
164	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				2
164	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				2
164	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
164	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
164	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				2

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
164	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
164	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
164	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
164	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
164	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
164	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				2
164	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				1
164	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				2
164	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				2
164	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				1
164	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				1
164	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				1
164	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				1
164	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				1
164	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				1
164	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
164	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
164	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
164	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
165	SAMLG?	0	150	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				8
165	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
165	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
166	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				2
166	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
171	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				5
171	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
171	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				2
173	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
174	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP34	100	150	JARRA	CL				1
174	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
174	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL				1
174	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				2
174	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
174	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
174	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
175	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				3
175	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				2
175	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
175	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M				1
176	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
176	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
176	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				4
176	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
179	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
180	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				3
183	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				2
183	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M				1
13	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C				1
13	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
126	CNFDm	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				43
250	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
250	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
250	SAMLG?	0	150	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
250	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
267	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	14	54	COPA	M				1
267	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	14	54	COPA	M				1
267	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
267	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				4
267	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
267	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
267	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
275	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
275	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				3
275	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
275	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				3
275	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				2
275	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	50	160	JARRA	CL				1
276	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT22.2	-5	50	COPA	M				4

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
276	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT22.2	-5	50	COPA	M				6
276	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT22.2	-5	50	COPA	M				1
176	MCI 1 DR D1	0	160	MORT	IMP	ITAL	7DR D1	0	160	MORT	C				2
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			6
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	200	1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO/PLATO	C	-			1
5	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
5	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
5	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
5	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
5	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
5	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
5	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			4
5	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
5	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2
5	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
13	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
13	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
13	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			3
13	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
13	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
14	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			4
14	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
14	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
15	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
15	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
15	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
15	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
15	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
18	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	200	1
18	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
18	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
18	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	300	PLATO	C	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
208	SH	20	150	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
208	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M				1
212	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				2
212	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
212	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
212	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
212	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
160	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
160	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
160	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
160	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
160	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
160	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
160	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
160	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
160	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
160	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
160	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
160	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
160	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
160	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
2	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
2	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
2	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
2	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
2	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			5
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
3	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
3	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
3	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			4
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	200	1
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
224	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
232	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
232	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
233	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M				1
237	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG35	60	200	COPA	M				3
237	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
248	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
248	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
248	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	2
248	SAMLG?	0	150	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	41	61	CUENCO	M				1
248	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				2
248	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
248	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
248	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
248	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	5CON/ETT12	0	75	PLATO	C/M				1
251	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	15	120	COPA	M				2
251	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A				1
253	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				2
253	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
254	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT23	15	75	COPA	M				5
254	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	5CON/ETT12	0	75	PLATO	C/M				4
254	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	5CON/ETT21.3?	-15	15	PLATO	C/M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
254	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
255	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
255	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
260	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				7
262	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
266	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
266	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				3
266	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
266	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
266	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
266	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	50	160	COPA	M				2
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	7
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				2
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				3
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				2
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP34	100	150	JARRA	CL				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP34	100	150	JARRA	CL				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				2
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
100	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
100	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M				2
100	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON33/DR25	0	50	COPA	M				2
100	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON33/DR25	0	50	COPA	M				1
100	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON33/DR25	0	50	COPA	M				1
100	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				2
100	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				2
100	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	50	160	COPA	M				1
100	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	50	160	COPA	M				1
100	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT8	50	160	COPA	M				1
100	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
100	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				3
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG18	0	150	PLATO	M				1
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG18	0	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				2
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG22a	40	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5	-5	160	COPA	M				2
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5RITT1	15	160	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				2
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				1
141	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT38.3.1 ?	20	160	COPA	M				3
174	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				8
253	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	5SAN75	40	150	CUENCO	M				1
276	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29b	40	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
251	CCINI	0	300	CC	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				2
276	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG17a	1	60	PLATO	M				1
275	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	5SAN60	0	70	PLATO	M				8
183	SI?	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT8.3?	-30	0	COPA	M				5
100	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				4
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG25/45	0	150	COPA	M				1
255	SAMLG	0	150	SGL	IMP	SGAUL	6DRG33	0	70	COPA	M				1
165	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG25/45	0	150	COPA	M				2

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
100	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				5
127	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				5
34	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A				5
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				1
126	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	60	150	CUENCO	M				2
14	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				9
277	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT33	0	50	COPA	M				4
60	SAMLG	0	150	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				2
277	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				3
60	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M				4
276	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M				12
250	SI?	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT33	0	50	COPA	M				2
276	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6RITT5A	-5	40	COPA	M				5
164	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT22.2	-5	50	COPA	M				21
164/254	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT32	15	100	COPA	M				7
275	SI	-5	70	SGL	IMP	ITAL	6CON/ETT31/D R 27	-5	50	COPA	M				1
3	LUCOX	40	200	LUC	IMP	V.EBR?	9LADRES25?	100	200	LAMP	I				1
251	CAT.PASR	40	300	ANF	IMP	CAT	8DR2-4*	-5	300	ANF	T				1
165	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	2OSTIL. 310; HAY 198	0	160	OLLA	C				1
92	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	0	150	JARRA	CL				1
159	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG8	0	150	JARRA	CL				1
19	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL				1
34	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	1AGT1	50	100	JARRA	CL				1
126	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	9ALU	0	300	TAP	C/A				1
1	EIRP1	150	250	CC	IMP	MED	9ACEL80.8145	-5	200	TAP	C/A				1
164	EIRP1	150	250	CC	IMP	MED	9ACEL80.8145	-5	200	TAP	C/A				3
100	MCI 1 DR D1	0	160	MORT	IMP	ITAL	7DR D1	0	160	MORT	C				1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	50	200	COPA	M				3
159	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGT1	50	100	JARRA	CL				1
2	COXA	0	300	CO	IMP	V.EBR?	4MAJ1	0	100	CUENCO	M				2
174	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG5b	50	100	JARRA	CL				1
248	CCIB1	0	300	CC	IMP	GAUL	1J	50	200	JARRA	CL				1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
248	CCNC	40	120	CC	IMP	V.EBR	1MAR804	40	120	JARRA	CL				2
20	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
21	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	200	3
21	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
21	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
21	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			4
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			4
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			4
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			6
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	4
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	2
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			3
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	200	1
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			3
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			3
28	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
29	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	200	1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			4
33	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
33	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	200	2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			3
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	200	2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	200	4
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			5
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			3
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
34	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
34	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
34	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
34	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	200	1
34	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	200	1
34	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	200	1
34	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
34	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
34	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			5
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			5
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			3
34	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
34	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			3
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
34	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
34	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
38	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
45	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
47	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
47	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
47	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
47	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
47	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
47	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
57	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
57	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
60	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
60	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
60	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
60	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
60	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			3
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
61	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
61	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
62	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			8
63	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
63	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
63	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
63	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
63	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
171	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
171	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
171	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
174	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
174	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
174	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
174	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
174	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	3
174	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
174	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
174	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
175	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
175	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
175	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
277	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
76	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
76	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
76	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
76	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
77	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
77	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2
77	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
77	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
77	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
86	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
86	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
95	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
77	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
95	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			3
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
98	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
98	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
98	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
98	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			3
98	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
98	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
98	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
98	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
98	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
98	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
98	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
98	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
98	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
98	CCTAO1?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	NCD	40	400	1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
98	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
98	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
98	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			6
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			5
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			12
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			3
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			6
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	3
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			3
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
100	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			3
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			5
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			3
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			4
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
100	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
100	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
100	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
100	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
101	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
101	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
101	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
101	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
102	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
105	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
110	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
110	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
110	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
112	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
113	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			6
113	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
113	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
124	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
126	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
126	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
126	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	200	1
126	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
127	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4MAR202	50	200	CUENCO	C	-			3
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	3

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
127	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C	-			1
135	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			4
135	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
135	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
135	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
137	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
144	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
155	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
276	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			3
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
156	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
156	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
159	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
159	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
159	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			4
159	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
159	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	4
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	200	1
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			5
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	2
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			3
164	CCTAO1?CCGB 4?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
164	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
164	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
165	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
165	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
165	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
165	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
165	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
165	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
165	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
165	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
166	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			4
166	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
166	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			3
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			3
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
176	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
179	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
183	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
183	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
183	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
191	CCTAO3?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
197	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
202	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
212	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1

Catálogo calle Bidasoa (IBI08)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCION	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAG
212	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
232	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1
233	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
233	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			4
237	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
237	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
248	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			3
250	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			3
250	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			3
250	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			3
250	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			3
254	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
254	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
266	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
266	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
266	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
266	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
266	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
266	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
267	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			3
267	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			2
267	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
267	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
267	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	-			1
267	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
267	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
267	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
267	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C	DP	0	200	1
267	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			2
275	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			4
275	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	-			1
275	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C	DP	0	200	1

Catálogo de la plaza san Juan (PSJ10)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbEDate	FbLDate	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmEDate	FmLDate	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecEDate	DecLDate	FRAGMENTOS
80	CCA	50	200	CC	IMP	GAUL	1SAN474	50	150	JARRA	CL				1
87	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	9AOST 1, 262/Hayes 195	15	200	TAP	C/A				1
85	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	9AOST 1, 262/Hayes 195	15	200	TAP	C/A				1
94	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN431a	0	150	JARRA	M				1
166	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN431a	0	150	JARRA	CL				6
166	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	7DRD2	0	160	MORT	C				1
96	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	4MAR309	0	150	CUENCO	M				2
94	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1C	40	150	JARRA	CL				3
85	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1C	40	150	JARRA	CL				1
85	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1P	50	200	JARRA	CL				1
85	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1RECH 801a	50	150	JARRA	CL				1
70	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	0	160	JARRA	CL				1
27	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1MAR813	50	200	JARRA	M				1
27	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1P	50	200	JARRA	CL				1
70	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN431a	0	150	JARRA	CL				8
27	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN431a	0	150	JARRA	M				5
43	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	4SAN162	50	150	CUENCO	C/M				1
70	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN431a	0	150	JARRA	CL				1
33	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1RECH 801a	50	150	JARRA	CL				1
70	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1C	40	150	JARRA	CL				3
89	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG T1	50	150	JARRA	CL				1
94	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG T1	50	150	JARRA	CL				1
27	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG6	50	200	JARRA	CL				3
85	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG T1	50	150	JARRA	CL				1
39	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	4VEG20	0	150	CUENCO	C/M				2
70	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	4VEG20	0	150	CUENCO	C/M				2
80	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AG T1	50	150	JARRA	CL				1
85	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	4VEG20	0	150	CUENCO	C/M				1
94	CCBAVE2	50	150	CC	IMP	V.EBR	7AG1	50	150	MORT	C				2
85	CCBAVE2	50	150	CC	IMP	V.EBR	7AG1	50	150	MORT	C				1
170	CCC	0	160	CC	IMP	DESC	1LUE1	0	150	JARRA	CL				1
87	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	1RECH 801a	50	150	JARRA	CL				4

Catálogo de la plaza san Juan (PSJ10)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbEDate	FbLDate	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmEDate	FmLDate	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecEDate	DecLDate	FRAGMENTOS
96	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B				1
96	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B				1
96	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B				1
70	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH 801a	50	150	JARRA	CL				1
77	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B				1
94	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	1MAR811a	50	200	JARRA	M				1
95	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	1RECH 801a	50	150	JARRA	CL				1
96	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	1RECH 801a	50	150	JARRA	CL				1
85	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B				1
85	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
88	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	B				1
80	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	B				1
85	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
80	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	1RECH 801a	50	150	JARRA	CL				4
85	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B				1
85	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
89	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	1RECH 801a	50	150	JARRA	CL				1
89	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	1RECH 801a	50	150	JARRA	CL				1
80	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B				1
96	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B				1
85	CCOAEF	0	200	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	2
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	4
166	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
80	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO4	50	200	CUENCO	C/M	-			4
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	2
87	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	2
77	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	2
77	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	2
80	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1

Catálogo de la plaza san Juan (PSJ10)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbEDate	FbLDate	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmEDate	FmLDate	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecEDate	DecLDate	FRAGMENTOS
80	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	2
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
170	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	5
87	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	2
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
94	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
94	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
94	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO4	50	200	CUENCO	C/M	-			1
95	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			3
95	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO4	50	200	CUENCO	C/M	-			1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
96	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
87	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			2
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO4	50	200	CUENCO	C/M	-			1
89	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
89	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			2
71	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
71	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
43	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2

Catálogo de la plaza san Juan (PSJ10)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbEDate	FbLDate	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmEDate	FmLDate	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecEDate	DecLDate	FRAGMENTOS
43	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO4	50	200	CUENCO	C/M	-			2
43	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
51	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			3
70	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
70	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
70	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
70	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
170	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	10
71	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	50	200	TAP	C/A	-			1
170	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
170	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
70	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	3
43	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
85	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	4
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
85	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
85	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
85	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2UR-LO2A	40	200	OLLA	C/M	-			1
85	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	1
85	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
43	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
71	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			5
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
70	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
70	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C/M	-			3
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C/M	-			1

Catálogo de la plaza san Juan (PSJ10)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbEDate	FbLDate	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmEDate	FmLDate	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecEDate	DecLDate	FRAGMENTOS
43	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
70	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
70	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
70	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C/M	-			2
70	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
70	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
70	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
70	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
140	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			4
96	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	2
70	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
70	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
96	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	1
96	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
70	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
27	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
33	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
27	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
94	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C/M	-			1
87	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
33	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
27	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
94	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
89	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
94	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
33	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
51	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
33	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
33	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
33	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
85	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C/M	-			3
70	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1

Catálogo de la plaza san Juan (PSJ10)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbEDate	FbLDate	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmEDate	FmLDate	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecEDate	DecLDate	FRAGMENTOS
170	CCTAO5	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5MAR107	50	150	PLATO	M				1
33	CFOG	50	100	CFI	IMP	GAL/ITL?	6MAY34	14	98	COPA	M	RCD1	50	200	6
71	CFOX	40	200	CPF	IMP	V.EBR?	1UZ8	0	250	JARRA	CL				1
51	CFOX	40	200	CPF	IMP	V.EBR?	1UZ10?	0	100	JARRA	CL				9
140	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V. EBR	6MAY 34	14	160	COPA	M	RCD1	50	200	1
70	CFOXIB	50	100	CPF	IMP	V. EBR	6MAY 34	14	160	COPA	M	RCD1	50	200	3
80	CFOXIN	100	200	CPF	IMP	V. EBR	3C	50	150	VASO	B				1
51	CNDM	0	160	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
70	CNFDM	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
85	CNFDM	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
39	CNFDM	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				2
39	CNFDM	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
94	CNFM	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				2
80	CNFM	0	300	CC	IMP	SGAUL	4SAN115	-27	100	CUENCO	C/M				1
87	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	6MAR1101	50	150	COPA	M				1
96	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	1MAR802			JARRA	CL				3
87	COXFM	0	300	CC	IMP	V.EBR	6MAR 1101	50	150	COPA	M				1
96	COXIB	0	300	CC	IMP	V.EBR	9AAGD1	0	300	TAP	C/A				1
43	COXIB	0	300	CC	IMP	V.EBR	9AAGD1	0	300	TAP	C/A				1
89	COXIB	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGB1	0	150	JARRA	CL				1
87	COXIB	0	300	CC	IMP	V.EBR	9AAGD1	0	300	TAP	C/A				1
43	COXIB	0	300	CC	IMP	V.EBR?	1AGB1	0	150	JARRA	CL				2
70	COXIB	0	300	CC	IMP	V. EBR	1AGB1	0	150	JARRA	CL				1
80	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1SAN403	50	160	JARRA	CL				1
96	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1P	50	200	JARRA	CL				1
96	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1P	50	200	JARRA	CL				1
96	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B				1
80	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1SAN403	50	160	JARRA	CL				1
85	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	2E	40	150	OLLA	C				1
85	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	2E	40	150	OLLA	C				1
80	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	6MAR1101	50	150	COPA	M				1
96	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1P	50	200	JARRA	CL				1
33	CPFBA	50	120	CFI	IMP	GAUL	6MAY38b	50	200	COPA	M	BAD	50	200	1
27	CPFCH	14	200	CPF	IMP	ITAL	6MAY34			COPA	M	RCD1	50	200	1

Catálogo de la plaza san Juan (PSJ10)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbEDate	FbLDate	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmEDate	FmLDate	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecEDate	DecLDate	FRAGMENTOS
33	CPFE2	50	250	CPF	IMP	V. EBR	1UZ8	0	250	JARRA	CL				7
87	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	1UZ17	50	150	JARRA	CL				1
33	GAUL1	0	300	ANF	IMP	GAUL	8G4	50	300	ANF	T				2
166	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	5J3	50	150	PLATO	C/M				1
166	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	5J3	50	150	PLATO	C/M				2
166	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	5J3	50	150	PLATO	C/M				9
89	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	5J3	50	150	PLATO	C/M				1
85	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	5J3	50	150	PLATO	C/M				1
39	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	5J3	50	150	PLATO	M				1
96	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	5J3	50	150	PLATO	C/M				1
80	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	5J3	50	150	PLATO	C/M				1
39	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	5J3	50	150	PLATO	M				1
166	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	5J3	50	150	PLATO	C/M				10
166	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	5J3	50	150	PLATO	C/M				1
166	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	5J3	50	150	PLATO	C/M				3
80	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	5J3	50	150	PLATO	C/M				1
39	IM DRD2 T	50	150	MORT	IMP	V. EBR	7AG2	50	150	MORT	C				1
94	MCI 2 DR D2	0	160	MORT	IMP	ITAL	7DRD2	0	160	MORT	C				1
96	MCI 2 DR D2	0	160	MORT	IMP	ITAL	7DRD2	0	160	MORT	C				1
96	MCI 2 DR D2	0	160	MORT	IMP	ITAL	7DRD2	0	160	MORT	C				5
96	MCI 2 DR D2	0	160	MORT	IMP	ITAL	7DRD2	0	160	MORT	C				1
140	MCI 2 DR D2	0	160	MORT	IMP	ITAL	7DRD2	0	160	MORT	C				1
33	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
39	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
70	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				11
43	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				1
51	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
27	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29 b	50	120	CUENCO	M	DEC	40	400	1
43	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
94	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A				1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	BR	20	160	1

Catálogo de la plaza san Juan (PSJ10)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbEDate	FbLDate	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmEDate	FmLDate	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecEDate	DecLDate	FRAGMENTOS
70	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M				2
70	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29 a	10	40	CUENCO	M	DEC	40	400	1
70	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				3
70	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
70	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
70	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
94	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M				1
27	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
170	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP32/54	50	150	JARRA	CL				1
170	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A				1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP10	50	300	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
95	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP51 ant	50	150	COPA	M				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A				1
70	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
95	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	BR	20	160	1
166	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M	BR1	50	200	1
96	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A				1
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
85	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
70	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
77	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
77	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6RITT8	50	100	COPA	M				1
77	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	NCD	40	400	1
80	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
80	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	ROD	40	200	1
80	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	NCD	40	400	1

Catálogo de la plaza san Juan (PSJ10)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbEDate	FbLDate	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmEDate	FmLDate	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecEDate	DecLDate	FRAGMENTOS
80	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A				1
77	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
85	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
87	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M	BR1	50	200	1
85	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M	BR1	50	200	1
85	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A				1
85	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A				1
85	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M	BR1	50	200	1
85	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
85	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
85	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6RITT8	50	70	COPA	M				1
85	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6RITT8	50	70	COPA	M				1
80	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1
89	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
85	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6RITT8	50	70	COPA	M				1
70	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6RITT8	50	100	COPA	M				1
70	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
70	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP10	50	300	COPA	M				1
70	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A				1
70	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A				1
94	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	NCD	40	400	1
77	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	BAD	50	200	1
89	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M	BR1	50	200	1
70	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M				1
89	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
89	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6RITT8	50	100	COPA	M				1
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A				1
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	BR	20	160	1
88	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6RITT8	50	100	COPA	M				1
87	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25?	50	200	COPA	M	BR1	50	200	1
87	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	BR	20	160	1
87	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	BR	20	160	1
87	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
94	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M				1

Catálogo de la plaza san Juan (PSJ10)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbEDate	FbLDate	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmEDate	FmLDate	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecEDate	DecLDate	FRAGMENTOS
85	SH?	40	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	40	200	TAP	C/A				1

Catálogo de la plaza san Juan (PSJ12)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbEDate	FbLDate	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmEDate	FmLDate	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecEDate	DecLDate	FRAGMENTOS
200	BET1	30	300	ANF	IMP	GUAD	8HAL70C	41	70	ANF	TP				1
200	BET2	30	300	ANF	IMP	BET	8DR2-4	50	250	ANF	TP				1
200	BET2	30	300	ANF	IMP	BET	8DR7-11	10	150	ANF	TP				1
200	CAT.PAS R	40	300	ANF	IMP	CAT	8DR2-4	-5	300	ANF	TP				1
200	CCBAA	40	400	CC	IMP	SGAUL	1C	50	150	JARRA	CL				43
200	CCBAA	40	400	CC	IMP	SGAUL	1SAN474*	50	150	JARRA	CL				44
200	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	0	160	JARRA	CL				1
200	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V. EBR	1LUE1	0	150	JARRA	CL				1
200	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V. EBR	9AMAR607	0	200	TAP	C/A				2
200	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V. EBR	8G8 / 8OBE74	50	200	ANF	TP				1
200	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V. EBR	1MAR906	0	100	JARRA	CL				1
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M				1
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C/A				1
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C/M				1
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C/M				1
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M				1
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C/M				1
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M				1
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C/A				3
200	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M				1
200	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M	DP	0	300	4
200	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				2

Catálogo de la plaza san Juan (PSJ12)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbEDate	FbLDate	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmEDate	FmLDate	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecEDate	DecLDate	FRAGMENTOS
200	CFOXIB	0	300	CPF	IMP	V. EBR	1UZ8	0	250	JARRA	CL				2
200	CFOXIB	0	300	CPF	IMP	V. EBR	4MAY19	0	150	CUENCO	M	BAD1	50	200	1
200	CNFDM	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C				1
200	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN15/16	0	100	VASO	B				1
200	GAUL1	0	300	ANF	IMP	GAUL	8G4*	50	300	ANF	TP				6
200	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	5J3	50	150	PLATO	C/M				1
200	LUCOX	0	250	LUC	IMP	V. EBR?	9LADR9c	50	150	LAMP	I				1
200	LUCOX	0	250	LUC	IMP	V. EBR?	9LADR9c	50	150	LAMP	I				7
200	LUCOX	0	250	LUC	IMP	V. EBR?	9LADR9c	50	150	LAMP	I				2
200	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG18	0	150	PLATO	M				1
200	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	10
200	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5HER2/12	0	150	PLATO	M				4
200	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	14
200	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
200	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M				1
200	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				3
200	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG18	0	150	PLATO	M				3
200	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
200	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
200	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29*	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	5
200	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG19	0	70	PLATO	M				1
200	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M				1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
39	ATG	50	300	ANF	LOCAL	GB	8G4	50	300	ANF	T	-			1
39	ATGB1	0	300	ANF	LOCAL	GB	8G12	0	300	ANF	T	-			1
39	ATGB1	0	300	ANF	LOCAL	GB	8G4	50	300	ANF	T	-			1
39	ATGB2	0	300	ANF	LOCAL	GB	8G12	0	300	ANF	T	-			1
59	AMPH1	0	200	ANF	DESC	DESC	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
47	AMPH1	0	200	ANF	DESC	DESC	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
4	AMPH1	0	200	ANF	DESC	DESC	8G5	10	200	ANF	T	-			1
25	AMPH2	0	300	ANF	DESC	DESC	8G5	10	200	ANF	T	-			3
39	AMPH2	0	300	ANF	DESC	DESC	8G4	50	300	ANF	T	-			3
83	BET2	30	300	ANF	IMP	BET	8DR2-4	50	250	ANF	T				1
305	CAT.PASR	40	300	ANF	IMP	CAT	8DR2-4	-5	300	ANF	T				1
83	CCA	20	200	MORT	IMP	SGAUL	7SAN197	50	200	MORT	M	-			21
83	CCA	20	200	MORT	IMP	SGAUL	7SAN197	50	200	MORT	M	-			1
83	CCA	20	200	MORT	IMP	SGAUL	7SAN197	50	200	MORT	M	-			1
25	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	5HAY23B	150	250	PLATO	C	-			1
59	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	9AOSTI, 261	0	200	TAP	C/M	-			5
49	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	5HAY23B	150	250	PLATO	C	-			1
39	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	5HAY23B	150	250	PLATO	C	-			3
39	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	5J3	50	150	PLATO	M	-			2
39	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	5HAY23B	150	250	PLATO	C	-			3
59	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	5HAY23B	150	250	PLATO	C	-			1
59	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	5HAY23B	150	250	PLATO	C	-			10
59	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	5HAY23B	150	250	PLATO	C	-			3
59	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	5HAY23B	150	250	PLATO	C	-			4
59	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	5HAY23B	150	250	PLATO	C	-			7
49	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	5HAY23B	150	250	PLATO	C	-			5
193	CCAC	70	250	CC	IMP	MED	9AOSTI 262_HAY 195?	15	200	TAP	C/A	-			1
83	CCAC?	70	250	CC	IMP	MED	9AOSTI, 261	0	200	TAP	C/M				4
39	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	9ASAN27	50	200	TAP	C/A	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
199	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			1
291	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			1
291	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			2
84	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	7DRD2	0	160	MORT	M				4
84	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	9ASAN15	0	50	TAP	C/A				1
75	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN431a	0	150	JARRA	CL	-			49
203	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			1
60	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN429	0	160	JARRA	CL	-			1
203	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCBAA	0	200	CC	IMP	SGAUL	4SAN162	50	150	CUENCO	C/M				1
193	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1LUE1	0	150	JARRA	B				1
194	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	9AMAR608	0	160	TAP	C/A				1
177	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	2AG1	0	150	OLLA	C				1
315	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1LUE1	0	150	JARRA	B				11
84	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1AGB1	0	150	JARRA	B				2
313	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1LUE1	0	150	JARRA	B				1
315	CCBAVE1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1LUE1	0	150	JARRA	B				3
19	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			1
59	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			3
1	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			1
202	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			5
24	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			2
19	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			2
19	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			2
19	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			1
19	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			2
22	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			1
22	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			1
22	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			1
59	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			1
59	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			2
22	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			1
1	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1H	120	200	JARRA	CL	-			1
47	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
23	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			3
4	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			1
39	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			1
39	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			1
23	CCFA	50	200	CC	IMP	GAUL?	1C	50	150	JARRA	CL	-			6
61	CCIB1	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			1
75	CCIB1	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG5	0	100	JARRA	CL	-			1
202	CCIB1	0	300	CC	IMP	GAUL	1B4/SAN420?	50	160	JARRA	CL	-			1
61	CCIB1	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG5	0	100	JARRA	CL	-			1
61	CCIB1	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			1
291	CCIB1	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG5b	50	100	JARRA	CL	-			1
61	CCIB1	0	300	CC	IMP	GAUL	1J	50	200	JARRA	CL	-			1
85	CCIB1	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG5b	0	100	JARRA	CL	-			1
193	CCIB1?	0	300	CC	IMP	GAUL	9ALU	0	300	TAP	C/A				7
59	CCIB1?	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
24	CCIBF	0	300	CC	IMP	GAUL	1B9	50	150	JARRA	CL	-			2
24	CCIBF	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			1
202	CCIBF	0	300	CC	IMP	GAUL	1F	50	200	JARRA	CL	-			1
202	CCIBF	0	300	CC	IMP	GAUL	1B6	50	160	JARRA	CL	-			1
202	CCIBF	0	300	CC	IMP	GAUL	8G4	50	300	ANF	T	-			1
75	CCIBF	0	300	CC	IMP	GAUL	1H	120	200	JARRA	CL	-			1
59	CCIBF	0	300	CC	IMP	GAUL	8G5	10	200	ANF	T	-			1
202	CCIBF?	0	300	CC	IMP	GAUL	1B1?	10	150	JARRA	CL	-			2
83	CCIN?	0	300	CC	IMP	V.EBR?	2E	40	150	OLLA	C	-			2
202	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			3
39	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			18
39	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
202	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR	4A	50	200	CUENCO	C/M	-			1
46	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
31	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
202	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR	2C2	10	150	OLLA	C/A	-			1
202	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1F	50	200	JARRA	CL	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
194	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR	9AMAR608	0	160	TAP	C/A	-			1
23	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			3
83	CCIN1	0	300	CC	IMP	V. EBR	1MAR809	50	200	JARRA	CL	-			1
59	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1J	50	200	JARRA	CL	-			1
59	CCIN1	0	300	CC	IMP	V.EBR	1H	120	200	JARRA	CL	-			1
24	CCIN2	50	200	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
24	CCIN2	50	200	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			4
24	CCIN2	50	200	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
24	CCIN2	50	200	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
90	CCIN2	50	200	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCIN2	50	200	CC	IMP	V.EBR	1H	120	200	JARRA	CL	-			1
59	CCIN2	50	200	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCIN2	50	200	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCIN2	50	200	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCIN2	50	200	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCIN2	50	200	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
39	CCIN2	50	200	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			13
59	CCIN2	50	200	CC	IMP	V.EBR	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
291	CCNC	40	120	CC	IMP	V.EBR	1MAR804	40	120	JARRA	CL	-			3
39	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1H	120	200	JARRA	CL	-			1
50	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	60	160	CUENCO	C				1
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
74	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
79	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
85	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			1
85	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			1
50	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8G12	0	300	ANF	T	-			1
79	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
49	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1F	50	200	JARRA	CL	-			1
79	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			8
85	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
49	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
1	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1D	50	300	JARRA	CL	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1H	120	200	JARRA	CL	-			1
61	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
81	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
60	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1F	50	200	JARRA	CL	-			1
1	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			1
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN427	50	200	JARRA	CL	-			1
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN451a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN451a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1B6	50	160	JARRA	CL	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			2
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1B1	10	150	JARRA	CL	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1B4	50	160	JARRA	CL	-			1
1	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1F	50	200	JARRA	CL	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			4
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			5
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			4
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1B1	10	150	JARRA	CL	-			1
1	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			1
1	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1B9	50	150	JARRA	CL	-			1
194	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1?	0	200	ANF	T	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1B1	10	150	JARRA	CL	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1F	50	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8G4	50	300	ANF	T	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1H	120	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8G4	50	300	ANF	T	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1H	120	200	JARRA	CL	-			1
24	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			2
5	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
25	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			6
25	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			3
25	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
25	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
25	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			2
25	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			3
315	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
25	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			3
25	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			2
25	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1B1	10	150	JARRA	CL	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1B1	10	150	JARRA	CL	-			1
194	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1?	0	200	ANF	T	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			3
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			3
23	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			2
23	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
23	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1B1	10	150	JARRA	CL	-			3
23	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			4
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1MAR902	50	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
90	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			1
90	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	4A	50	200	CUENCO	C/M	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8G5	10	200	ANF	T	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	4A	50	200	CUENCO	C/M	-			1
24	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
24	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			2
24	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
24	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			3
24	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
24	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1B6	50	160	JARRA	CL	-			1
24	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	60	160	CUENCO	C	-			1
24	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1B4?	50	160	JARRA	CL	-			1
24	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	60	160	CUENCO	C	-			1
24	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8G4	50	300	ANF	T	-			2
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8G5	10	200	ANF	T	-			2
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8G5	10	200	ANF	T	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8G4	50	300	ANF	T	-			1
49	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
291	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1AGB1	0	150	JARRA	CL				1
291	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			1
291	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			1
291	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1?	0	200	ANF	T	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			1
5	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
5	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
76	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			1
83	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
5	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1B4	50	160	JARRA	CL	-			1
5	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
84	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
84	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			1
84	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU2	50	200	ANF	T	-			1
192	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1?	0	200	ANF	T	-			1
5	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
39	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1B6	50	160	JARRA	CL	-			1
59	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1H	120	200	JARRA	CL	-			1
50	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1H	120	200	JARRA	CL	-			1
25	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			2
25	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
56	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
33	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
50	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
313	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			1
8	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	4A	50	200	CUENCO	C/M	-			1
313	CCOA	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			1
177	CCOA/CCB AA	0	200	CC	IMP	GAUL	1B1	10	150	JARRA	CL	-			1
39	CCOACM	0	200	CC	DESC	DESC	5J3	50	150	PLATO	M	-			2
39	CCOACM	0	200	CC	DESC	DESC	5J3	50	150	PLATO	M	-			7
39	CCOACM	0	200	CC	DESC	DESC	5J3	50	150	PLATO	M	-			2
39	CCOACM	0	200	CC	DESC	DESC	5J3	50	150	PLATO	M	-			7
39	CCOACM	0	200	CC	DESC	DESC	5J3	50	150	PLATO	M	-			6
39	CCOACM	0	200	CC	DESC	DESC	5J3	50	150	PLATO	M	-			5
39	CCOACM	0	200	CC	DESC	DESC	5J3	50	150	PLATO	M	-			1
25	CCOACM	0	200	CC	DESC	DESC	5J3	50	150	PLATO	M	-			1
24	CCOACM	0	200	CC	DESC	DESC	4A	50	200	CUENCO	C/M	-			5
23	CCOACM	0	200	CC	DESC	DESC	1F	50	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOACM	0	200	CC	DESC	DESC	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
59	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
59	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B		40	400	2
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
59	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN427	50	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4MAR306	50	200	CUENCO	M	BR1	50	200	1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1MAR811a	50	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4MAR306	50	200	CUENCO	M	BR1	50	200	1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1SAN421	50	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN365	50	200	JARRA	CL	-			1
79	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
79	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
79	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN365	50	200	JARRA	CL	-			1
79	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN365	50	200	JARRA	CL	-			3
79	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1A3	0	150	JARRA	CL	-			1
79	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4A	50	200	CUENCO	C/M	-			1
79	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	60	160	CUENCO	C	ROD	50	200	1
79	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4A	50	200	CUENCO	C/M	-			1
79	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4A	50	200	CUENCO	C/M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
79	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
79	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN17	50	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG5	0	100	JARRA	CL	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1MAR811a	50	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1MAR811a	50	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			2
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			2
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			3
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
192	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
90	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1SAN427	50	200	JARRA	CL	-			1
90	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
83	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
1	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4A	50	200	CUENCO	C/M	-			1
85	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1SAN365	50	200	JARRA	CL	-			1
85	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
85	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
85	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1SAN365	50	200	JARRA	CL	-			1
85	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	B	-			1
85	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
85	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
85	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
85	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
85	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
85	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
85	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	B	-			1
85	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
85	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
85	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
85	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
172	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
177	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1SAN365	50	200	JARRA	CL	-			1
177	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
177	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
177	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
177	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
177	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	1SAN365	50	200	JARRA	CL	-			1
177	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
177	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
177	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	B	-			2
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2SAN355	50	150	OLLA	C/M	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN15	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CPF	IMP	GAUL	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2SAN355	50	150	OLLA	C/M	-			2
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2SAN355	50	150	OLLA	C/M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2SAN355	50	150	OLLA	C/M	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2SAN355	50	150	OLLA	C/M	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2SAN355	50	150	OLLA	C/M	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
84	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2SAN355	50	150	OLLA	C/M	-			1
39	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
39	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
39	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
39	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			1
39	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			3
39	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
39	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2
39	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
39	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
39	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			2
23	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	55	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	60	160	CUENCO	C	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1B2	70	200	JARRA	CL	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
22	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
23	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			3
23	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	55	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
23	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1B9	50	150	JARRA	CL	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
23	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	55	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
5	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
4	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	60	160	CUENCO	C	-			1
22	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			3
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			1
24	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			1
25	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
202	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1B1	10	150	JARRA	CL	-			2
202	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1B4	50	160	JARRA	CL	-			1
202	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3BEN17	50	150	VASO	B	-			1
1	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	60	160	CUENCO	C	-			1
202	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	ROD	40	200	1
25	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
25	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
47	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
47	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2
202	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	60	160	CUENCO	C	ROD	40	200	2
202	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			3
49	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
25	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2
25	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			2
46	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
25	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			8
1	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	4F	60	160	CUENCO	C	-			1
25	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
1	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
56	CCOAEF	0	300	CO	IMP	SGAUL	1P	50	200	JARRA	CL	-			1
1	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
1	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
1	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
25	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
25	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	1B4	50	160	JARRA	CL	-			5
25	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			4
25	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
1	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
25	CCOAEF	0	300	CC	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
31	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
31	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
31	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
49	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			8
291	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA		-			3
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
49	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
31	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
32	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
24	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			5
84	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			4
44	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
43	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
59	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
47	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-	250		6
46	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
46	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
24	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			14
43	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			6
72	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
72	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
79	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			4
83	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			3
45	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			5
50	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
50	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
50	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			10
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			5

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			6
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			3
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			15
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			9
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			5
50	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
50	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			7
4	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
3	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
4	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
203	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
193	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			10
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			3
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
50	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
39	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
192	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
23	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			3
56	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
56	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
56	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
56	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
53	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
202	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			25
198	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
193	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
56	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
192	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			3
194	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
19	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
56	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
56	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
56	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			4
22	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			3
56	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
19	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
8	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
83	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
56	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
194	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			6
194	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
56	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
22	CCSA	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
49	CCSAB	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
49	CCSAB	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			4
202	CCSAB	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
39	CCSAB	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
39	CCSAB	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSAB	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
39	CCSAB	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
39	CCSAB	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			10
39	CCSAB	50	200	CC	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			32
59	CCTAO	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			5
59	CCTAO	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			7
59	CCTAO	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			5
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
31	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			3
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			3
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2CCTA	20	200	OLLA	C	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2CCTA	20	200	OLLA	C	-			1
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			4
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2CCTA	20	200	OLLA	C	-			1
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
33	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
31	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			2
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C				1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2CCTA	40	200	OLLA	C	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			3
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			5
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			6
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C				1
32	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
78	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
78	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
78	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
31	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
31	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			3
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			7
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
31	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
31	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
31	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
78	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			8
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C	-			2
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M				1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
31	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
5	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
4	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
5	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
5	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
5	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
5	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	2
5	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
4	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
5	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
4	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2CCTA	20	200	OLLA	C	-			1
5	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
8	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
19	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2
19	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			4
19	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	DP	0	300	2
19	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
19	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
19	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
5	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			15
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			3
4	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			3
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2CCTA	20	200	OLLA	C	-			1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			4
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			53
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
4	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
4	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			8
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			4
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			9
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			5
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			4
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			4
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			3
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			4
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			7
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			3
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			20
23	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			4
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			3
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			5
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			8
22	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			3
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			4
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C	-			2
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
84	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B?	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				2
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
25	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M		40	400	1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			5
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			4

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			9
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			6
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			3
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	2
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			23
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			5
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
79	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
3	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
24	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			3
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
80	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
80	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
80	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
80	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
80	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
80	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
80	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
1	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	3
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	DP1	0	200	5
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	7
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	DP1	0	200	4
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	DP1	0	200	1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	DP1	0	200	1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	DP1	0	200	4

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	DP1	0	200	4
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	DP1	0	200	6
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			3
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			5
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			3
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	11
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			3
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	6
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	3
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			3
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			3
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			9
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			3
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP1	0	200	6
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP1	0	200	11
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		DP1	0	200	1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP1	0	200	4
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			7
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			3
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			7
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2CCTA	20	200	OLLA	C	-			10
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4AG1A	20	300	CUENCO	C	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			3
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			7
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			3
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			4
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	DP1	0	200	2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			11
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			4
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			4

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	DP1	0	200	19
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			34
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			3
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			7
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			4
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			3
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			4
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	DP1	0	200	2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			5
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	CL	40	400	1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	CL	40	400	1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	CL	40	400	1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2UR-LO2A	0	150	OLLA	C/M	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			4
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
202	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			16
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
202	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			10
202	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			12
202	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			28
202	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
202	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			9
202	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			2
202	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			5
202	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			11
202	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			5
202	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			11
202	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
56	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			7
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			5
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			4
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			6
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			11
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			8
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			18
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	DP1	0	200	3
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			10
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			8
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			5
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			11
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			12
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			6
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			7
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			6
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2CCTA	20	200	OLLA	C	-			4
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			3
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			11
52	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2CCTA	20	200	OLLA	C	-			2
52	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			2
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			2
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			3
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			1
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			2
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			3
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
50	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			3
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
48	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
48	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
48	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
48	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
48	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
38	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
75	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			3
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			8
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			20
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			6
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			3
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			3

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
45	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
35	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
74	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			20
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
45	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
44	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
43	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
43	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			2
44	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
44	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			6
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			3
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			4
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
46	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			3
44	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
45	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			7
34	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
45	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
45	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
45	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
45	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
45	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
45	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	DP	0	300	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
45	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	DP	0	300	1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	NCD	40	400	1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	1AM-UR1	50	150	JARRA	CL	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	1AM-UR1	50	150	JARRA	CL	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	NCD	40	400	1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	ROD	50	200	1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
41	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			3
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	1AM-UR1	50	150	JARRA	CL	-			1
67	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
67	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
67	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
67	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
60	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
60	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
60	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2
72	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO/PLATO	C/M	-			1
72	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
72	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
72	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
72	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
61	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO/PLATO	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	DP1	0	200	3
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	ROD	20	200	1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	9
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			5
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			6
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	6
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	15
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	4
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO/PLATO	C/M	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			22
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			2
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	DP	0	300	1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			29
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
39	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			6
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B?	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4MAR202	50	200	CUENCO	C	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4MAR202	50	200	CUENCO	C	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C				2
315	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	DP	0	300	1
315	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
315	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	DP	0	300	1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M				1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C				2
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	DP	0	300	1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
207	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
172	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	DP	0	300	1
172	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C				1
172	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
207	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	DP	0	300	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	DP	0	300	1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M				1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M				1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M				1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			2
305	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
305	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
172	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
84	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
84	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
84	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
84	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
84	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	2
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
172	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
172	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
172	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
172	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	2
172	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
172	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
172	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
91	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
84	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
91	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
91	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	20	200	OLLA	C/M				1
91	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
91	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				2
91	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M				1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M				1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	M	-			1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	2
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2UR-LO2A	0	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
90	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				2
203	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
315	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
203	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
203	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
203	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
203	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
59	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C	-			1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				2

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C				1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C				1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
199	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
203	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
315	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
315	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
91	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
203	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
203	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
315	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	DP	0	300	1
315	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
85	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
91	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
91	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
315	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
315	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B?	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B?	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2MAR701b	50	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
80	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
82	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			2
82	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
82	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C				20
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C				1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
81	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
81	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
84	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4UR-LO	50	200	CUENCO	C				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	NCD	40	400	1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
82	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
82	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M			120	1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M			120	1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2MAR701b	50	200	OLLA	C/M	-			1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M			120	1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M				1
81	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C				1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C			100	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B?	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A?	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	DP2	20	400	2
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M				1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
81	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C			100	1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
81	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
81	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
81	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
81	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
177	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO		-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
192	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C				1
81	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
194	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	DP	0	300	1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
313	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
291	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
193	CCTAO1	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO1?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/2	40	200	OLLA	C/M				1
24	CCTAO1?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			6
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			6
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
192	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
192	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
192	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2MAR701b	50	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
192	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
192	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
192	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
192	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
192	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
192	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
192	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
192	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			5
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	2
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			5
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	1AM-UR1	50	150	JARRA	CL	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			6
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			4
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
50	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			5
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			3
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			7
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			5
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			17
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	.	40	400	2
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
202	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
202	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
202	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
202	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
202	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
202	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			3
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			10
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			4
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			11
23	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			5
56	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			5
50	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
202	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			5
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			4
202	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			6
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			4
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			5
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			4
53	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
56	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
53	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
60	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
56	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	CL	40	200	1
56	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			2

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
56	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	CL	40	400	4
60	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
60	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
60	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
60	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
56	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
60	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
60	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
60	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
60	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
60	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
60	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
60	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
60	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
56	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
56	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
67	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	FND	50	150	1
67	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
67	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			3
56	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			3
67	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2
60	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			2
67	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	DP	0	300	2
56	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
56	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
56	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
56	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
50	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			5
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
4	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
4	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
5	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
5	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
5	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
5	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			4
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			6
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			3
50	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
50	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
50	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			14
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			3
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			3
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
19	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
22	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			7

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			12
5	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	4
50	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
19	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
19	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
19	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
19	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C/A	-			1
19	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
19	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
24	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			8
19	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
34	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
45	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
45	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			6
45	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
45	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
45	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
79	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
79	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
79	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
79	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
79	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
45	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
46	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			6
46	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			5
46	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			4
46	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			2

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
46	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
46	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			2
46	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
47	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			3
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	1
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			4
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			4
75	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
75	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
75	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	FND	40	150	1
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			9
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			4
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			2
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			7
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			4
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C/M	-			1
49	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A			100	3
49	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			2
49	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			5
49	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			5
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C	-			1
78	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	FND	50	150	1
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C	-			1
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
35	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
35	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
49	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			3

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
31	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
82	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
91	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	4MAR202	50	200	CUENCO	C/M	-			2
91	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
91	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
31	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C/M				1
80	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2CCTA	20	200	OLLA	C/M	-			1
80	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
80	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
80	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
80	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M				1
31	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
81	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			4
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			3
82	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			4
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
32	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
32	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
32	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
32	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
32	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C/M				1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
25	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A				1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
33	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
33	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
33	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	1AM-UR1	50	150	JARRA	CL	-			1
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C	-			2
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP1	0	200	1
34	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
33	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A			100	1
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			6
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A			100	1
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A			100	1
33	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
83	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
76	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
39	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
85	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
61	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
1	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
85	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
61	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			1
61	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
61	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
72	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
72	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
61	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	1
61	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
61	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
61	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
61	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
61	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
61	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
61	CCTAO2	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
23	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			3
313	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR3	10	200	TAP	C/A	-			1
5	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
23	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
202	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			4
25	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
80	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
80	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	-			1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AUR-LO	10	150	OLLA	C	DP	0	300	1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
59	CCTAO3	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
7	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
202	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			2
19	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			3
23	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A/B	40	200	OLLA	C/M	-			2
172	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
4	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
3	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			2
25	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
202	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
59	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
5	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	DP	0	300	1
60	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			7
60	CCTAO4	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	1AM-UR1	50	150	JARRA	CL	-			12
192	CCTAO5?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO5?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO5?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
19	CCTAO5?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	DP	0	300	2
192	CCTAO5?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO5?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			2
90	CCTAO5?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
85	CCTAO5?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
85	CCTAO5?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
192	CCTAO5?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
19	CCTAO5?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1B	50	150	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO5?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
22	CCTAO5?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	2AG1A	40	200	OLLA	C/M	-			1
192	CCTAO5?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
202	CCTAO5?	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AAM-UR2	0	200	TAP	C/A	-			2
85	CCTAO5??	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	1AM-UR1	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CCTAO5??	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	1AM-UR1	50	150	JARRA	CL	-			2
79	CCTAO5??	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	5CCTAJ3	50	200	PLATO	C	-			1
202	CCTAO5??	0	300	CC	LOCAL	TA/GB	9AUR-LO1	0	300	TAP	C/A	-			1
39	CFOXIB	0	300	CPF	IMP	V. EBR	1UZ8	0	250	JARRA	CL	-			6
76	CFOXIB	0	300	CPF	IMP	V. EBR	1UZ8	0	250	JARRA	CL	-			1
177	COXIN	0	300	CC	IMP	V.EBR	4AG3	50	150	CUENCO	M	-			1
39	CFOXIN	0	300	CPF	IMP	V.EBR	1AG5?	0	100	JARRA	CL	-			4
67	CNDFM	0	300	CN	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
59	CNDM	0	160	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNDM	0	160	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
313	CNDM	0	160	CN	IMP	GAUL	2C2?	10	150	OLLA	C	NCD	40	400	1
194	CNDM	0	160	CN	IMP	GAUL	2C2?	10	150	OLLA	C	NCD	40	400	1
59	CNDM	0	160	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNDM	0	160	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNDM	0	160	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
22	CNDM	0	160	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
23	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
177	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
23	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
23	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
83	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	BUD	40	400	3
81	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
33	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
202	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			3
202	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			21
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
83	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
83	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
83	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
83	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
83	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	C	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
202	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
61	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
61	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
192	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
192	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
61	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
61	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
1	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
31	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
32	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
50	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			3
50	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2
50	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
50	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			4
61	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
193	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C	-			1
193	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C	-			1
193	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C	-			1
193	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C	-			1
193	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C	-			1
23	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
193	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)

[illegible]

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			2
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
50	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
35	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2
35	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
23	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
23	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
39	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
39	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
39	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
22	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
39	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			7
39	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			12
39	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			5
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
84	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	1SAN380	10	150	JARRA	CL	-			1
35	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2
39	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			3
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
25	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
39	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
39	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
59	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
39	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			8
76	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
5	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
76	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2
76	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
76	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
39	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			3
39	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			6
291	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	1C	40	200	JARRA	CL	-			2
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
291	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C	-			1
45	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
177	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
203	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)

CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
177	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
72	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
83	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	1SAN427a / MAR901	50	200	JARRA	CL	-			4
45	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
45	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
45	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
45	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2
44	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
44	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
79	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
22	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
79	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
79	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	BUD	40	400	1
46	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			6
79	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
79	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
75	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
56	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2
56	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
56	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
22	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2
75	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
78	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
315	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2D	10	160	OLLA	C	-			1
75	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
56	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
49	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	BUD/ROD	40	400	2
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
24	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			2
22	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			7
22	CNFDM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			5
22	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
83	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
47	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
85	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	2E	40	150	OLLA	C	-			1
35	CNFM	0	300	CN	IMP	GAUL	4F	60	160	CUENCO	C	-			1
1	COXA?	0	300	CC	IMP	V.EBR?	1B1/SAN416/MAR 903	10	150	JARRA	CL	-			1
59	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	9AMAJ2	0	200	TAP	A	-			1
59	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	1B6/SAN413	50	160	JARRA	CL	-			1
39	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	9AAGD1	0	300	TAP	A	-			1
56	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	9AAGD1	0	300	TAP	A	-			1
56	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	9AAGD1	0	300	TAP	A	-			1
56	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	9AMAJ2	0	200	TAP	A	-			1
25	COXFM	0	300	CO	IMP	V.EBR	1P	50	200	JARRA	CL	-			2
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1SAN365	50	200	JARRA	CL	-			1
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1SAN421?	50	200	JARRA	CL	-			1
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN13	0	150	VASO	B	-			1
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			4
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1SAN452	50	150	JARRA	CL	-			3
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1SAN365	50	200	JARRA	CL	-			1
313	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1SAN433	50	150	JARRA	CL	-			2
192	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN17	550	150	VASO	B	-			1
192	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN17	50	150	VASO	B	-			1
90	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			2
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
90	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
85	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
85	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1SAN365	50	200	JARRA	CL	-			1
85	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
85	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
85	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
85	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
84	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
84	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
84	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN16	0	150	VASO	B	-			1
84	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1SAN452	50	150	JARRA	CL	-			1
84	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN18	50	150	VASO	B	-			1
83	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1AG7	0	200	JARRA	CL	-			1
79	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B	-			1
25	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3C	50	150	VASO	B	-			2
172	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
192	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	1RECH801a	50	150	JARRA	CL	-			1
177	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	3BEN16	0	150	VASO	B	-			4
202	CPFAIN	0	200	CPF	DESC	DESC	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	HPD	50	200	1
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			2
76	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	20	200	1
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	40	200	1
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	20	200	1
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	HPD	50	200	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	20	200	4
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			2
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	HPD	50	200	10
80	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			2
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	40	200	1
81	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B	-			1
80	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B	-			2
19	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	HPD	50	200	1
24	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	ROD	50	200	2
202	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	7
24	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
61	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
24	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	ROD	50	200	1
24	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	ROD	50	200	1
24	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	ROD	50	200	4
202	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
202	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	HPD	50	200	3
202	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	2
202	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	HPD	50	200	5
202	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	HPD	50	200	3
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
202	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	13
61	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
72	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B			100	1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	ROD	40	200	1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	ROD	50	120	1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-	250		1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
23	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	55	150	VASO	B	-			1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	ROD	60	160	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
49	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	TRD	50	150	1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	DBH	50	150	1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	ROD	40	200	1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	20	200	1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	70	140	1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	20	200	1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	40	200	1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B	DBHL	50	150	15
59/50	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	6MAY38b	50	200	COPA	M	-			4
83	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B	-			1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B	ROD	50	150	6
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B	ROD	50	150	3
1	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
24	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	4
25	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
25	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	NCD	40	400	1
83	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	55	150	VASO	B	-			1
24	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
24	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			3
24	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	BAD	40	200	1
24	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	BAD	150	200	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
83	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	55	150	VASO	B	ROD	50	200	2
83	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	55	150	VASO	B	-			1
31 60 50	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	6MAY32	50	200	COPA	M	HPD	50	200	11
50	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	HPD	50	200	2
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	40	200	1
50	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
22	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B			100	1
50	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
22	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	HPD	50	200	1
202	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	HPD	50	200	15
50	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	6MAY38b	50	200	COPA	M	-			12
50	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	1
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	16
35	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B	-			11
35	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B	-			5
56	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	2
56	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	-			1
22	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	ROD	50	200	1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	HPD	50	200	9
79	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
46	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	RCD1	50	200	1
67	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
67	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	HPD	50	200	1
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B	HPD	50	200	27
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B	ROD	50	200	34
23	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			1
56	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	HPD	50	200	1
56	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	55	100	1
56	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	55	100	1
50	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	6MAY38b	50	200	COPA	M	-			2
203	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	6MAY38b	50	200	COPA	M	-			1
79	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			2
23	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	ROD	50	200	1
79	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			3

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
23	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
23	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	55	150	VASO	B	ROD	50	200	1
79	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3C	50	150	VASO	B	-			26
50	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	1
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B	HPD	50	400	1
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B	-			1
79	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL	3B	50	150	VASO	B	HPD	50	200	19
23	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B	ROD	50	200	1
23	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B	-			2
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3C	50	150	VASO	B	-			1
39	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	-			1
59	CPFB	50	300	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	40	200	1
59	LUCE1	50	200	LUC	IMP	V. EBR	9LADRES11	50	200	LAMP	I	-			6
43	LUCE1	50	200	LUC	IMP	V. EBR	9LADRES11	50	200	LAMP	I	-			4
177	CPFE1	50	200	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
177	CPFE1	50	200	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
177	CPFE1	50	200	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
23	CPFE1	50	200	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			2
202/59/45	LUCE2	50	250	LUC	IMP	V. EBR	9LADRES5B	50	250	LAMP	I	-			4
59	CPFE2	50	250	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
59	CPFE2	50	250	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
59	CPFE2	50	250	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
39	CPFE2	50	250	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			8
39	CPFE2	50	250	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
59	CPFE3	50	300	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
59	CPFE3	50	300	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
202	CPFE3	50	300	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	NCD	40	400	14
46	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			6
59	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
39	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			2
39	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			5
59	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
39	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			27

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
39	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
39	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	1UZ8	0	250	VASO	B	-			14
59	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
39	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	1UZ8	0	250	VASO	B	-			2
39	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			4
59	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
39	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			4
59	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
59	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
59	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
59	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
59	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
59	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
59	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
59	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
59	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
19	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
19	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			2
59	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			6
59	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			8
23	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
19	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
22	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
22	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
56	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			4
22	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			2
202	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	1UZ8	0	250	VASO	B	-			1
53	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			5
53	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			10
47	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
19	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
202	CPFE4	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			6
24	CPFE6	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
59	CPFE6	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			2
24	CPFE6	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
24	CPFE6	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
24	CPFE6	50	150	CPF	IMP	V. EBR	6UZ3	50	200	COPA	M	-			1
4	CPFG	50	200	CPF	IMP	GAUL	6H	50	200	COPA	M	-			1
192	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	1
177	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				2
177	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	8
192	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	1
177	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
291	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
177	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
291	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	RCD1	50	200	1
177	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	BAD	40	200	2
194	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	2
177	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	1
193	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
177	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B	ROD	50	200	1
193	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
193	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
193	CPFSA	0	200	CPF	IMP	GAUL?	3B	50	150	VASO	B				1
24	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			1
79	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	9ACEL80.8145	-5	200	TAP	C				5
24	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			1
24	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			1
24	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			1
59	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			13
59	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			1
4	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			1
24	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			11
72	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			1
59	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			12
59	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			1
59	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			1
59	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			1
59	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			1
59	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			6
59	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			5
59	EIRP1	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	M	-			1
23	EIRP1?	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	C	-			3
23	EIRP1?	0	200	CC	IMP	ITAL?	5J3	50	150	PLATO	C	-			1
39	GAUL1	0	300	ANF	IMP	GAUL	8G12	0	300	ANF	T	-			1
59	GAUL1	0	300	ANF	IMP	GAUL	8DR28	0	300	ANF	T	-			1
39	GAUL1	0	300	ANF	IMP	GAUL	8G4	50	300	ANF	T	-			1
193	GAUL1	0	300	CC	IMP	GAUL	8AQU1	0	200	ANF	T	-			1
39	GAUL1	0	300	ANF	IMP	GAUL	8G12	0	300	ANF	T	-			1
25	GAUL1	0	300	ANF	IMP	GAUL	8G5	10	200	ANF	T	-			1
56	GAUL1	0	300	ANF	IMP	GAUL	8G5	10	200	ANF	T	-			1
23	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V.EBR	5J3	50	150	PLATO	M				1
24	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	5J3	50	150	PLATO	C	-			7
23	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V.EBR	5J3	50	150	PLATO	M				3
39	IEIRP1	0	150	CC	IMP	V. EBR	SELLO	70	200			-			1
39	IEIRP1	0	150	CC	IMP	ITAL?	SELLO	70	200			-			1
315	SAMLG?	0	150	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	-			1
315	SAMLG?	0	150	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	-			2
4	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M	-			1
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG35	60	200	COPA	M				1
33	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	-			1
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
79	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M	-			1
4	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG30	40	110	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
79	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M	-			1
4	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M	-			1
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	2
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
79	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M	-			3
79	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
313	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M	-			1
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	3
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG46	70	200	COPA	M	-			6
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M	-			4
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	2
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M	-			1
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M	-			1
5	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
50	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M	-			1
1	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M	-			1
5	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
194	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	16
8	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M	-			2
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
1	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29/37	10	150	CUENCO	M	DEC	60	400	10
39	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M	-			1
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG30	40	110	CUENCO	M	DEC	40	400	1
61	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M	-			1
202	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	-			1
31	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	-			1
31	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M	-			1
194	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG46	70	200	COPA	M	-			2
4	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	-			1
4	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	-			1
4	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	-			1
34	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M	-			1
202	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG42	90	200	COPA	M	-			2
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
31	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG35	60	200	COPA	M	-			2
79	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M	-			1
79	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M	-			1
79	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
79	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
60	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	5
31	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M	-			1
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG30	40	110	CUENCO	M	DEC	40	400	1
4	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	3
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M	-			2
4	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG24/25	50	150	COPA	M	-			2
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	6DRG27	10	160	COPA	M	-			1
59	SAMMT	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	DEC	40	400	1
83	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29/37?	10	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
203	SAMMT?	0	200	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	-			2
202	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	4DRG29	10	90	CUENCO	M	-			1
61	SAMMT?	0	160	SGL	IMP	SGAUL	5DRG15/17	50	150	PLATO	M	-			1
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	20
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				10
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
60	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				6
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	14
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	50	200	PLATO	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	50	200	COPA	M	-			2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			3
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
81	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
81	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
81	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP32	100	200	JARRA	CL	-			1
82	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP39	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	1
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	M	-			1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
80	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
80	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
80	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	1
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
80	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
80	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M				1
91	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
19	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
60	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
60	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	1
60	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
60	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			4
60	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
60	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9HISP13	50	200	MISC					1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	1
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	-			1
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			2
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	2
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
74	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			1
74	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
74	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
74	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
74	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
74	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
75	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	M	-			1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
74	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M	-			1
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A	-			1
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	1
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	-			1
72	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
78	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
78	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
78	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9HISP13	50	200	MISC		-			1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M			100	1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9HISP13	50	200	MISC		-			1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
61	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			2
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
79	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	-			1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			5
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	150	PLATO	M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	150	PLATO	M	-			1
76	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				4
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9HISP13	50	200	MISC		DEC	40	400	45
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	-			6
194	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
194	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M			120	1
194	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	4
194	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	BAD	40	200	1
72	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9HISP13	50	200	MISC		-			8
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	-			1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	50	150	JARRA	CL	-			1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	50	150	JARRA	CL	-			1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
56	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
75	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP39	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
75	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP39	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP39	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	1
75	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				15
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9HISP13	50	200	MISC		DEC	40	400	2
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			7
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			2
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			3
33	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
35	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	2
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	70	300	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	150	PLATO	M	-			2
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP49	50	200	COPA	M	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
31	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
32	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP54	50	200	JARRA	CL	-			1
32	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	12
31	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
31	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			2
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			4
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			2
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			2
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			2
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			2
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			4
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			1
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	DEC	40	400	4
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP49	50	200	COPA	M	DEC	40	400	1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP25/27	50	300	COPA	M	-			2
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			2
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			8
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M			120	1
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	150	PLATO	M	-			1
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			1
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9HISP13	50	200	MISC		-			1
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			1
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			3
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9HISP13	50	200	MISC		-			2
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			1
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAPA	C/A	-			1
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAPA	C/A	-			1
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAPA	C/A	-			2
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAPA	C/A	-			1
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAPA	C/A	-			2
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			1
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	-			2
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAPA	C/A	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			2
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	2
25	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	-			2
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
24	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2?	50	150	VASO	B				1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	CUENCO	M				3
84	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				5
84	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M				1
84	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A	-			1
84	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			2
84	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	B				2
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP39	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	2
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP39	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	2
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
91	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			3
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP39	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	1
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
177	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
177	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				1
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
177	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				3
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	-			1
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
177	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				9
203	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			1
192	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	-			2
203	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
203	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	-			1
203	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	50	200	PLATO	M	-			2
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	50	200	PLATO	M	-			2
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	50	200	PLATO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	ROD	50	200	1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			4
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	150	PLATO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP54	50	200	JARRA	CL	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP54	50	200	JARRA	CL	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	50	200	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			1

[illegible]

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			3
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
49	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A	-			3
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	150	PLATO	M	-			1
47	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
46	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	-			2
46	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
46	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			2
46	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	50	200	COPA	M	-			1
48	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			2
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	-			1
90	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			1
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A	-			1
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A	-			1
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	50	200	PLATO	M	-			1
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	2
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	2
50	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
46	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
43	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	-			1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M				1
39	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
45	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
45	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
43	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			2
45	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			1
45	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	5
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	50	200	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	BAD	50	200	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	BAD	50	200	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	BAD	50	200	2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			3
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	150	PLATO	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP22	50	200	JARRA	CL	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP21	50	200	JARRA	CL				1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1	50	150	JARRA	CL	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			2
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			2
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	-			2
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP22	50	200	JARRA	CL	-			1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	50	200	PLATO	M	-			1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			2
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	BAD	40	200	3
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	-			1
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	50	200	PLATO	M	-			2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP79	200	400	PLATO	M	-			2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	-			1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	BAD	40	200	8
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	5
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M				1
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			2
1	SH	300	510	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37T?	380	510	CUENCO	M	DEC	40	400	2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP79	200	400	PLATO	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP21	50	200	JARRA	CL		40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	M	BAD	50	200	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	3
194	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				14
83	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	M	-			27
31	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				3
75	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	DEC	40	400	2
23	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	-			2
315	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				2
67	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			3
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	M	-			2
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			3
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	50	200	COPA	M	-			1
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	2
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	4
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
315	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP54	50	200	JARRA	CL	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP40	70	100	CUENCO	M	DEC	40	400	4
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
313	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M				6
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				3
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP32	100	200	JARRA	CL	-			3
300	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
315	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
315	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
315	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
315	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
315	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
315	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
315	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
313	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	5
313	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
313	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	M	-			2
315	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A	-			1
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP49	50	200	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A	-			1
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
291	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7A	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP28	100	200	JARRA	CL	-			2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP22	50	200	JARRA	CL	-			3
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	50	200	COPA	M	-			1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				2
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
59	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M				1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	DEC	40	400	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			4
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			2
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M	-			1
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			1
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29a	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	2
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
4	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP24/25	50	200	COPA	M	-			1
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP21	50	200	JARRA	CL		40	400	1
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
193	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
199	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
199	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP18	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	10
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
5	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO	M	-			1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	DEC	40	400	1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	DEC	40	400	1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	DEC	40	400	1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
199	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
199	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
194	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP39	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	2

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
194	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
1	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29/37	50	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
19	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	2
19	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	5
19	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			3
19	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	DEC	40	400	5
177	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP1?	50	150	JARRA	CL	-			4
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP30	60	300	CUENCO	M	-			1
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	BAD	50	200	2
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			3
19	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	NCD	40	400	1
192	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	-			1
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			1
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	7
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			2
22	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	-			5
192	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M				2
192	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
192	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			1
192	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
192	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
192	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
192	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	-			1
192	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7B	50	200	TAP	C/A	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP39	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	10	400	2
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP17	50	200	PLATO	M	-			2
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP39	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP39	50	200	PLATO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP22	50	200	JARRA	CL	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP27	50	300	COPA	M	-			3
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP33	50	200	COPA	M	-			1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			2
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			4
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-			2
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
50	SH	50	400	SGL	IMP	V.EBR	6HISP44	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	3HISP2	50	150	VASO	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP4	50	200	PLATO	M	-			3
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			2
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1

Catálogo del muelle de Tadeo Murgia (TMI98)															
CONTEXTO	FÁBRICA	FbE Date	FbL Date	TIPO	PROCEDENCIA	ORIGEN	FORMA	FmE Date	FmL Date	GRUPO	FUNCIÓN	DECORACIÓN	DecE Date	DecL Date	FRAGMENTOS
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP29	50	150	CUENCO	M	DEC	40	400	1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			2
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	-			4
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP36	60	200	PLATO	M	-			4
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			2
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP46	50	300	COPA	M	-			1
202	SH	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP35	60	200	COPA	M	-			1
291	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	5HISP15/17	50	300	PLATO					1
46	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	4HISP37	70	250	CUENCO	M	-			1
46	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9LADR9	50	150	LAMP	I				2
199	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	9AHISP7	50	200	TAP	C/A	-			1
192	SH?	50	300	SGL	IMP	RIOJA	6HISP8	50	300	COPA	M	-			1
76	SH	50	200	SGL	IMP	RIOJA	1HISP20	50	200	JARRA	CL	-	50	150	5